

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководителя магистерской программы

\_\_\_\_\_/Манкиева Э.Х.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Декан филологического  
факультета  
Добриева З.И.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**(магистратура)**

Магас, 2024

Разработчик \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент кафедры «\_\_\_\_\_ я и зарубежная литература»

Горчханова Т.Х.

Программа вступительного экзамена рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература» Протокол №5 от 29.12.2023 г.

И. о. зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» \_\_\_\_\_ Манкиева Э.Х.

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи вступительных испытаний.....	4
1.2 Общие требования к организации вступительных экзаменов.....	5
1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний.....	5
1.4 Структура и продолжительность вступительных испытаний.....	5
1.5 Критерии оценивания.....	5
<b>Раздел II. Содержание программы.....</b>	<b>9</b>
<b>Раздел III. Перечень литературы для подготовки к вступительным испытани- ям.....</b>	<b>19</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>22</b>

## Раздел I

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», специальности «Русская литература» разработана на основе действующих ФГОС «Филология», утвержденных Министерством образования и науки России.

**Целью** вступительных испытаний является проверка знаний будущих магистров в области литературы и оценка степени готовности кандидатов к обучению в магистратуре, знаний в области фундаментальных филологических дисциплин и навыков научно-исследовательской работы в научной и образовательной сфере деятельности.

Претендент на обучение в магистратуре в области филологического образования должен:

- знать** основные методологические и методические средства для решения задач профессиональной филологической подготовки будущих преподавателей-филологов;
- уметь** реализовать современный подход к обучению на основе ориентации в программах смежных предметов, а также общие цели гуманитарного образования в средней школе;
- владеть** первичными навыками научно-исследовательской деятельности

#### **Программа состоит из следующих основных разделов:**

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Литература XVIII века.
4. Литература XIX века.
5. Литература XX – начала XXI века, включая литературу русского зарубежья.

Такая структура курса позволяет проследить истоки и основные тенденции развития русской художественной словесности, начиная с ее устной формы – фольклора, затем средневековой рукописной, а с XVI века печатной книжности и, наконец, литературы нового и новейшего времени, раскрывает процессы преемственности и обновления жанровой и стилистической системы, эстетического совершенствования, идейно-художественного своеобразия произведений разных авторов.

## **Описание формы проведения вступительных испытаний**

Экзамен по русской литературе с поступающими в магистратуру по направлению 45.04.01 «Русская литература» проводится в устно-письменной форме по вопросам, предусмотренным «Программой вступительных испытаний», а также по одной из предложенных тем эссе. Каждый вопрос оценивается в баллах следующим образом: первый вопрос – по 25-балльной шкале; второй вопрос – по 25-балльной шкале; эссе – по 50-балльной шкале. Максимальное количество баллов – 100, минимальное – 40 баллов.

## **Структура вступительных испытаний**

Вступительные испытания для поступающих в магистратуру по специальности «Русская литература» представляют собой устно-письменный экзамен, состоящий из двух частей: первая часть – написание мини-эссе (200-250 слов) и подготовка к устному ответу по вопросам билета; вторая – устный ответ по вопросам билета. Билет содержит два вопроса теоретико-литературного характера и тему сочинения-эссе.

На подготовку к первому этапу (сочинение-эссе) – отводится 50 минут; ко второму этапу (устный ответ по вопросам билета) – 30 минут.

### **Критерии оценивания устного ответа**

Основными критериями при оценке ответа в устной части испытания являются: – полнота ответа; – обоснованность и научность ответа; – последовательность и логичность изложения; – свободное владение материалом; – выражение своей позиции и ее аргументация. Оценивание каждого обозначенного критерия при ответе на вопросы, происходит по 25-балльной системе (от 0 до 25) за каждый из двух вопросов билета. Количество баллов суммируется, в результате определяется общий балл в выполнении устной части задания. Максимальное количество баллов за устный ответ – 50 баллов

### **Критерии оценивания сочинения-эссе**

Среди критериев, по которым оценивается сочинение-эссе, первый критерий (Соответствие сочинения теме и ее раскрытие) является основным (См. табл. С. 6-9). Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. Оценивание эссе проводится по 12 критериям, расписанным ни-

же в таблице. Максимальное количество баллов за эссе – 50 баллов.

Критерий	Требования	Баллы
К1.Соответствие теме и ее раскрытие	Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	5
	Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	3
	Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2.Аргументация. Привлечение литературного материала	Участник при раскрытии темы сочинения доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы, концептуальным тезисам сочинения; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании фамилии, имени, отчества автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	5
	Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста (ов), при привлечении двух и более литературных произведений не осуществляет сопо-	4

	<p>ставления между ними и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы и/или ограничивается простым пересказом произведения и/или допущены 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала</p>	
	<p>Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, и/или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала</p>	0
К3. Композиция	<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли</p>	5
	<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями и/или мысль не развивается</p>	3
	<p>Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть</p>	0
К4. Качество речи	<p>Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов</p>	5

	Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризм, отмечается однообразие грамматического строя речи	3
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального литературного материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркостью стиля	5
	В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	1
К6. Речевые нормы	Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	5
	допущено 3–4 речевые ошибки	3
	допущено 5 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка	5
	допущено не более 2-х ошибок	3
	допущены 3-4 ошибки;	1
	допущено более 4-х ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
	допущены 1-3 ошибки;	3



	допущен 4-5 ошибок;	1
	допущено более 5 ошибок.	0
К9.Грамматические нормы	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	5
	допущено 2–3 грамматические ошибки	3
	допущено 4 и более грамматических ошибок	0
К10.Соблюдение речевых норм	допущено не более 1 речевой ошибки;	2
	допущены 2–3 ошибки;	1
	допущено более 3-х ошибок.	0
К11.Соблюдение этических норм	этические ошибки в работе отсутствуют;	1
	допущены этические ошибки (1 и более).	0
К12. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	2
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0

## Раздел II

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ПРОФИЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (СПЕЦИАЛИТЕТ, БАКАЛАВРИАТ).

#### *1. Содержание основных разделов:*

- 1. Устное народное творчество.** Признаки, жанры, отличие от литературы. Сюжеты, герои, мотивы. Научные школы, концепции, теории. Видные представители русской фольклористики.
- 2. Древнерусская литература.** Типологические особенности древнерусской литературы. Хронологические и географические границы ДРЛ. Ее объем и специфические особенности. Центральные темы. Характер историзма. Публицистичность. Художественный метод, система жанров и стилей. Становление древнерусской литературы. Периодизация.

3. **История русской литературы XVIII века.** Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Создание основ литературной теории. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века. Отражение в литературе и искусстве петровских реформ. Книжное стихотворство. Ораторское искусство начала века. Создание публичного русского театра. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

Становление русского классицизма. Литература второй трети XVIII века. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII века.

**История русской литературы XIX века. 1 половина.** Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика литературного процесса. Вопросы историографии русской литературы XIX века. Творчество К.Н. Батюшкова: проблема художественного метода. Эпикуреизм и анакреонтика в поэзии Батюшкова. Жанры дружеского послания и элегии в поэзии Батюшкова. Кризис мировоззрения Батюшкова. Басенное творчество И.А. Крылова. Тема сентиментализма и галломании в комедиях Крылова. Жанр басни в творчестве Крылова. Традиции А.П. Сумарокова. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка.

**Поэты пушкинской поры.** Понятие «пушкинской плеяды». «Золотой век» в русской поэзии. П. Вяземский, Д. Давыдов, А. Дельвиг. Философия природы в лирике Баратынского. Поэмы из жизни петербургского «света». Философская лирика Баратынского.

**Литературная программа и творчество декабристов.** Идеалы просветителей и романтизма в творчестве поэтов-декабристов. Историография Н.М. Карамзина и вопросы исторического прошлого России в осмыслении литературы декабризма. Жанровое своеобразие лирики К.Ф. Рыльева. Сатиры, оды, элегии, «Думы», агитационные песни. Русский сентиментализм. Проза Н.М. Карамзина: идея личности как центральная идея. Повесть «Бедная Лиза».

**Творчество А.С. Грибоедова.** Творческая история комедии. Ее жанровые особенности как «высокой комедии». Конфликт «Горя от ума» и его воплощение в системе персонажей и композиционной структуре, отражение в нем злободневных противоречий русской жизни 10-х – 20-х годов XIX в.

Проблематика «Горя от ума». Образ Чацкого как выразителя передовых идей времени. Фамусов как идеолог консервативного лагеря русского дворянства.

Проблема ума в комедии и связь ее с просветительской идеологией. Драматургическое мастерство Грибоедова. Особенности композиционной структуры, воспроизводящей развитие действия комедии «как в жизни» (ускорение и замедление темпа действия, психологическая мотивация мизансцен, взаимозависимость композиционных линий – «горя от ума» и «горя от любви» и т. д.). Афористичность языка и особенности свободного стиха комедии. Сценическая жизнь грибоедовской комедии, ее роль в развитии русской драматургии и русского театра. Значение творчества Грибоедова в развитии русской литературы.

**Типология русского романтизма.** Русский романтизм: романтическое двоемирие, эстетика, течения. Современные представления о временных рамках эволюции от первых романтических веяний до оформления романтизма как целостной эстетической системы. Основные параметры этой системы: идеал и действительность, характеры и обстоятельства, духовный мир романтического героя и эмпирика жизни, герой и характер, конкретность и абстрактность художественного изображения жизни и человека, "земное" и "небесное", слово и музыка, истолкование категорий историзма и народности, открытия в области психологизма, жанровое и стилевое новаторство. Основные направления в русском романтизме 1-й пол. XIX в. (гражданское, психологическое, лирико-созерцательное, философское, историческое и др.). Относительность определения этих направлений и возможность их совмещения в творчестве одного и того же художника-романтика.

**Творчество А.С. Пушкина:** движение от романтизма к реализму. Лицейские годы Пушкина, их роль в становлении творчества поэта.

Литературные традиции XVIII века в поэзии Пушкина. Первый петербургский период творчества (1817 - 1820). Творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824). Лирика «михайловского» периода. Роман в стихах «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Образ «героя времени» и его соотношение с героями романтических поэм Пушкина (Пленник, Алеко). Идея «самостояния человека» в творческом сознании Пушкина 30-х годов.

**Поэмы А.С. Пушкина.** Романтические поэмы А.С. Пушкина: история русского байронизма. «Медный всадник»: философское осмысление эпохи Петра I и русской истории. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: власть и трагедия личности

**Драматургия А.С. Пушкина.** «Маленькие трагедии»: состав, проблематика. Особенности жанра, композиции, характерологии в циклах.

**История и личность в поэтике А.С. Пушкина.** Расцвет прозы Пушкина в

30-е годы. Проблема «русского бунта» в «Дубровском» и «Капитанской дочке», героя-дворянина и его роли в крестьянском восстании. Пугачев как воплощение типичных черт национального характера. Жанровые особенности и композиция романа «Капитанской дочки». **«Повести Белкина» А.С. Пушкина:** состав цикла, проблематика, особенности организации повествования в них, поэтики, жанра, творческого метода. «Пиковая дама»: семиотика карточной игры. Новый тип героя. **Литературное движение 30-х годов XIX века:** основные тенденции литературного развития. Ранняя лирика Лермонтова. Раннее творчество поэта: многожанровость (лирика, поэмы, драмы, роман). Романтическая субъективность, напряженность чувства, драматизм личности и ее противостояние обществу и миропорядку.

**Лирика М.Ю. Лермонтова:** основные темы, мотивы, проблематика, характер лирического героя. Мотив преодоления одиночества как конструктивный принцип лермонтовской лирики: поиски выхода из одиночества в обретении «души родной» (любовная лирика и дружеские послания), в единстве с природой (пейзажная лирика), в религии (религиозные мотивы в лирике), в истории (историческая тема в лирике), в единении с народом и страной («простые люди» в лирике, «Родина»). Особенности эстетического самосознания Лермонтова в стихотворениях о назначении поэта и поэзии.

**Поэмы М.Ю. Лермонтова:** типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах («Мцыри», «Беглец», «Демон»), особенности их проблематики, поэтики, жанра. «Демон» как образец романтической философской поэмы. Демонический герой Лермонтова и попытки преодоления демонизма в «Сказке для детей». Реалистические поэмы («Тамбовская казначейша», «Песня про купца Калашникова...»), особенности проблематики и поэтики каждой из них. Историзм Лермонтова в «Песне про купца Калашникова...», связь его с устным народным творчеством, проблема метода. «Тамбовская казначейша» как предтеча «натуральной школы».

**Драматургия М.Ю. Лермонтова.** Романтическая драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина в системе персонажей романа и проблема «лишнего человека». Отражение эпохи 30-х годов в личности, мышлении, мировоззрении и судьбе Печорина, в философско-эстетической проблематике романа. Преемственность и принципиальное различие двух «героев времени» – Онегина и Печорина. Жизненная философия Печорина. Особенности повествования (система рассказчиков). Функции двух хронологических движений в композиции романа. Художественный психологизм. Проблема метода.

**Ранний романтический период творчества Н.В. Гоголя.** Поэтические опыты («Италия», «Ганс Кюхельгартен»). Успех «Вечеров на хуторе близ Диканьки», их оригинальность, сочетание в них «веселости, поэзии и народности» (Пушкин), их резкое отличие от «простонародных» повестей 30-х годов, отражение в них поэтического, жизнеутверждающего сознания народа. Сказовая основа повестей, народное просторечие как средство и предмет изображения. Историческое, условное время и современность в «Вечерах...». Народно-поэтическая природа и художественные функции фантастики в гоголевских повестях. Особенности организации повествования (система рассказчиков) и художественного метода.

**«Миргород» Н.В. Гоголя:** структура цикла. Проблематика, нарастание реалистического осмысления действительности, средства сатирического ее изображения. Сюжетно-композиционная структура «Старосветских помещиков» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

**Драматургия Н.В. Гоголя** Комедия «Ревизор»: история замысла, создания и сценического воплощения. Традиционность фабулы, типажа действующих лиц и оригинальность, глубина гоголевской «идеи» комедии. Ее сущность и художественное воплощение в сюжетно-композиционной структуре, системе образов, в гротесковых мизансценах, в развязке и «немой сцене». Хлестаков как идейный центр комедии, его «фантазмагоричность», отражение его сущности в других героях комедии (Городничий, Осип, Анна Андреевна). Совмещение в комедии «сборного города всей темной стороны» и «душевного города», смысл его с точки зрения гоголевской «идеи» Ревизора. Проблема зрителя в гоголевских суждениях о театре.

**«Петербургские повести» Н.В. Гоголя как цикл.** Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Обманчивость внешнего блеска столицы – сквозная тема цикла. Жанровое своеобразие повести «Невский проспект», соотношение в ней автора, рассказчика и героя. Антиромантический ракурс решения проблемы художника и общества, искусства и действительности в повести «Портрет». Обман ценностных представлений бюрократического сознания как общая тема «Носа» и «Записок сумасшедшего». Гуманистический характер темы «маленького человека» в «Шинели». Фантастический эпилог, его значение как ценностного ядра повести. Особенности сюжетно-композиционной структуры, хронотопа, характерологии, стиля и метода в «Петербургских повестях».

**Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».** Замысел и воплощение. Проблема жанра. Связь социальной и нравственно-психологической проблематики.

Сочетание конкретности, детальности и дробности художественного анализа с философско-исторической «идейностью» художественного синтеза как доминанта творческого метода Гоголя в «Мертвых душах». Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1840-х гг. Натуральная школа. Возникновение реализма в русской литературе. Соотношение прозы и поэзии в 1840-1850-е гг. Физиологический очерк.

«Промежуточные жанры» в литературе на рубеже 1840-1850-х гг. **Раннее творчество И.С. Тургенева.** Драматургия. «Записки охотника» как цикл прозаических произведений. Романы 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо»). Романы 1860-х гг. («Накануне», «Отцы и дети»).

**И.А. Гончаров** и писатели «натуральной школы». Роман «Обломов».

**История русской литературы XIX века. 2-я половина.** Философские основы лирики Тютчева. Мотивы одиночества. Новаторство в любовной лирике. Своеобразие трактовки природы в лирике Тютчева. Любовнопсихологическая лирика. Политическая лирика. Одическая традиция.

**Фет А.А.** Красота и вечные ценности в лирике Фета. Концепция национально-народного театра в эстетике А. Островского и А. Григорьева. Критика патриархального купеческого мира в комедии

«Свои люди - сочтемся!». «Доходное место»: либеральные ценности и критика бюрократической системы. «Гроза»: проблема жанра.

**Н.А. Некрасов.** Идеи крестьянской революции. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема народа (крестьянства), социальная проблематика. Демократизм поэзии Н.А. Некрасова. Гражданский долг как представление Некрасова о роли поэзии.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Губернские очерки». «История одного города» как опыт мифотворчества. «Помпадурсы и помпадурши»: проблема сатирической интерпретации. «Господа ташкентцы»: символический образ Ташкента. «Господа Головлевы»: признаки семейного романа и социально-психологическая сатира. «Письма к тетеньке»: проблема интеллигенции. «Сказки»: власть и народ. «Пошехонская старина»: вымысел и автобиографизм.

Ф.М. Достоевский Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». «**Униженные и оскорбленные**»: типология заглавия и основная проблематика творчества Достоевского. Тип «подпольного человека» - открытие Достоевского. Современная интерпретация романа «Преступление и наказание». «По-

ложительно прекрасный человек» в романе «Идиот». Религиозные взгляды Достоевского. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. «Дневник писателя».

Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова как бытовая повесть. Образ главной героини. Герой-праведник в поэтике Лескова. Талант и судьба русского человека в повестях «Тупейный художник», «Левша».

**Л.Н. Толстой.** «Война и мир» как национальная эпопея и исторический роман. Толстовская философия истории. Трактовка Толстым образов Наполеона и Кутузова. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Значение образа Наташи Ростовской. Роман «Анна Каренина». Роман «Воскресение».

**Жизнь и смерть в концепции Толстого.** «Живой труп», «Хозяин и работник». «Холстомер». «Смерть Ивана Ильича». «Крейцера соната». «Отец Сергей».

**А.П. Чехов.** Сатирическая новелла Чехова и традиции Щедрина. «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок». Драма «Иванов»: переосмысление традиций Островского и Тургенева. Чехов и Толстой («Скучная история», «Жена»). Рассказ Чехова «Палата № 6»: Рагин и рагинщина. Значение образа Громова в концепции рассказа.

**Драматургия А.П. Чехова:** характер конфликта, функция детали, подтекст, лиризм («Три сестры», «Вишневый сад»)

**История русской литературы XX века, 1-я половина.** Литературные группы и объединения в СССР: «скифы», ЛЕФ, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, ассоциации пролетарских писателей. Их философские, политические и эстетические платформы. Приоритетные темы в литературе 1920-х годов. Концепция нового мира и нового человека. Основные тенденции в русской литературе 30-х годов: тема детства, влияние художественного перевода на «иностранный» тему в литературе. Литературная политика партии в 1920-1930-е годы и Первый съезд писателей. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, А. Фадеева, Н. Островского, Д. Фурманова. Проза 30-х годов: А. Серафимович, Б. Пильняк, А. Ремизов.

**М. Горький.** Литературная деятельность и общественная М. Горького. Раннее творчество: «По Руси», «Старуха Изергиль» и др. Романа М. Горького «Мать», «Жизнь Клима Самгина».

**Проза.** Философский роман 1920 – 1940-х годов. Концепция человека и мира в прозе А. Платонова. Сущность эпохи и судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Антиутопия Е. Замятина «Мы»: мысль о «последней революции». Романы А. Грина «Блистающий мир», «Бегущая по волнам» в контексте книжной традиции. Судьба народа и революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: жизнь народа, семьи и личности. Трилогия А. Толстого «Хождения по мукам»: революция и судьба интеллигенции. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького – эпопея на историческую тему.

М.А. Булгаков. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

**Поэзия.** Символизм после 1917 года. Поэма А. Белого «Христос воскрес» в контексте полемики с поэмой А. Блока «Двенадцать». Неосимволизм Л. Андреева: лирика, поэмы, «Железная мистерия». Футуризм в 1918-1921 гг. Поэмы и стихотворения В. Хлебникова, В. Каменского и др. В. Маяковский и футуризм. Левый фронт искусств (ЛЕФ) в истории футуризма. Акмеизм. Акмеизм и школа переводчиков. Пролетарская поэзия. Идеология пролетарского коллективизма. Утопия «нового мира» и «восставшей Вселенной». Поэзия Д. Бедного, Н. Тихонова, Н. Асеева. Революция и социализм в поэтическом сознании С. Есенина. Кризисное сознание эпохи в лирике О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака.

**Поэзия обэриутов:** логическая абсурдность, ирония и пародия. Д. Хармс: гротеск и анекдот. Пьесы-хроники Н. Погодина, А. Арбузова, М. Шатрова. Героико-революционная драма («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева).

**Социально-психологическая драма** М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»). Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений

**Комедия.** Пьесы В. Маяковского и М. Булгакова: сатирическая гипербола,



синтез реально-бытового плана и фантастического.

«Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского: трагическое и героическое.

Социально-философская драма (пьесы М. Горького, А. Платонова, Л. Леонова). Сатирическая сказка Е. Шварца «Дракон». Обличение милитаристской психологии и идеологии.

## **История русской литературы XX века 2-я половина**

Литература середины 1950-1990-Х гг.

**Проза.** Противоречия социально-политического развития в художественно-публицистических произведениях И. Эренбурга («Оттепель»), Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Дудинцева («Не хлебом единым»).

**Лейтенантская проза** («Батальоны просят огня» и «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева): концепция героического и новый тип героев.

**Масштабно-историческое изображение войны** в произведениях К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». **Драматические испытания** эпохи и судьба человека в романах Ю. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Мемуарная проза («Повесть о жизни» К. Паустовского, «Люди, годы, жизнь» И. Эренбурга).

**Деревенская проза** как творческая общность. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения темы. Трагические события коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Кануны» В. Белова). **Философское направление** в «деревенской прозе»: «Царь-рыба» и «Последний поклон» В. Астафьева, «Живи и помни» В. Распутина. **Проблема национального характера** в повести В. Белова «Привычное дело». Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как этап в развитии «деревенской прозы».

**Военная проза** как стилевое направление. Проблема выбора и сущность героического («Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сотников», «Обелиск» В. Быкова).

**Лагерная проза:** политические, философские и нравственные проблемы общества в («Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус» А. Солженицына, «Ко-

лымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Верный Руслан» Г. Владимова).

**Нравственная проблематика прозы** Ю. Трифонова, Ч. Айтматова, Ф. Искандера, В. Войновича. Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Личутин, В. Крупин и др.: амбивалентный герой их прозы. **Быт и повседневность** в прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Вик. Ерофеева.

**Научно-фантастическая проза** (А. И. Б. Стругацкие).

**Поэзия.** Социальные и художественные поиски Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского. Художественное осмысление исторического процесса («Лад» Н. Асеева, «Бег времени» А. Ахматовой, «Узел» О. Берггольц). **Поэма А.Т. Твардовского** «За далью – даль»: лирико-философская эпопея современности и эпохе. Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Поэма-цикл «По праву памяти»: трагедийный пафос. Роль в литературном процессе. **«Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой**: лирико-философское постижение противоречий эпохи. Романтическая поэтика в поэмах о прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Мастера» А. Вознесенского, «Станция Зима» Е. Евтушенко). **Лирика поэтов фронтового поколения** (М. Дудин, С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Межиров, Ю. Друнина, К. Ваншенкин). Поэтическое творчество В. Высоцкого. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, Н. Матвеева, А. Галич). Лирика и поэмы И. Жданова, О. Седаковой, Т. Кибирова.

**Драматургия.** Драма выбора в пьесах А. Арбузова «Годы странствий», «Иркутская история», В. Розова «Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», А. Володина «Старшая сестра», «Фабричная девчонка». **Коллизии любви и быта в пьесе М. Рощина** «Валентин и Валентина». **Конфликт «отцов» и «детей»** в пьесах «Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова. Драматургия А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» как трагическое повествование.

**Драматургия «новой волны»** (Л. Петрушевская, А. Славкин, А. Галин).

**Теория литературы.** Искусство как познавательная деятельность. Тип и характер в концепции реалистического искусства. Автор и его присутствие в произведении. Художественный образ. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Теория литературы как наука в ее историческом развитии. Литература и фольклор. Общественная роль литературы и искусства. Художественный образ. Литературное произведение. Литературные роды и виды. Стиль и художественный метод. Символ и его типы. Литератур-

### **Раздел III**

#### **Основная литература:**

1. Устное народное творчество. Учебное пособие. Любое издание.
2. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. – М., 2008.
3. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII века. – М., 2001.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М., 2005.
5. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850. – М.: Флинта, 2008.
6. История русской литературы: В 4 т. – М. - Л., 1980-1983. – Тт. 2-4.
7. История русской литературы. Первая половина. - М., 1991.
8. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). 4-е издание. Том 2. - М., 2008.
9. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
10. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. - М., 1997.
11. Русская литература конца XX века. Хрестоматия. - М., 2002.
12. Русская литература XX века. — М., МГУ, 1995.

#### **II. Дополнительная литература:**

1. Анализ драматического произведения. - Л., 1988.
2. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. - Л., 1975.
3. Богданова О. Современный литературный процесс. - СПб., 2001.
4. Гинзбург Л. О лирике. - М., 1997.

5. Громова М.И. Русская современная драматургия: Учебное пособие. - М., 1999.
6. Гуковский Г.А. Пушкин и романтики. - М., 1995.
7. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М., 1959.
8. Есин С.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - М., 1999.
9. История романтизма в русской литературе (2 части). - М., 1979.
10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - М., 1993.
11. Лотман Ю.М. Лотман Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб, 1995. С. 786-813.
12. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 1995.
13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. - М., 1990.
14. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. - М., 1976.
15. Мейлах Б.С. Пушкин и его эпоха. - М., 1959.
16. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.
17. Немзер А. Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е годы. - М., 1997.
18. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х годов XX века. - Минск, 1998.
19. Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. - СПб, 2007.
20. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. - М., 1999.
21. Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.
22. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (1 пол.). - М., 1976.
23. Сушилина И.К. Современный литературный процесс. Учебное пособие.- М.:Московский университет печати, 2010.
24. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. - М., 1997.
25. Тынянов Ю.Н. История литературы. Критика. - СПб., 2001.

26. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.
27. Эйхенбаум Б. Статьи о Лермонтове. - М.- Л., 1961.
28. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. -М.: Рипол Классик, 2002.
- Цейтлин А. Г. И.А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950

## Приложение

Примерный образец билета

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Направление подготовки **45.04.01 «Филология»**  
Вступительный экзамен по программе **«Русская литература»**

«УТВЕРЖДАЮ»  
проректор по УР и КО  
Льянова С.А. \_\_\_\_\_

### Билет № 3

1. Изображение человека в годы великих социальных перемен в творчестве А.А. Платонова ("Котлован", "Чевенгур" и др.).
2. Основные темы и мотивы поэтического творчества А.Т. Твардовского (поэма "Василий Тёркин", стихи о войне, цикл "По праву памяти" и др.).

### 3. Напишите короткое эссе (около 200-250 слов) на тему:

Мигель де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихон Ламанчский»