

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**

**«Ингушский государственный университет»**

**Кафедра ингушской литературы и фольклора**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

*В.Х. Султыгова*

«*28* сентября 2018 г.

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

**по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение**  
**направленность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (ингушская**  
**литература)**

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 (ред. от 30.04.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33719) с изменениями и дополнениями от 28 января 2015 года

Разработчик программы:  Х.М. Мартазанова, д.ф.н., профессор кафедры ингушской литературы и фольклора

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора от «26» августа 2018 года, протокол № 1

Зав. кафедрой ингушской литературы и фольклора  Х.М. Мартазанова

Программа обсуждена и одобрена на заседании Ученого совета ИнГГУ  
Протокол № 8 от «28» 09 2018 года

Ученый секретарь Ученого совета ИнГГУ  Ф.А.-Х. Колоева

## 1. Общие положения

Программа вступительного экзамена сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 30 июля 2014 г. N 903.

Программа базируется на ранее изученных дисциплинах, входящих в вузовскую программу подготовки студентов филологического факультета: «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции», «История родной литературы», «Современная ингушская литература», «История ингушской литературной критики», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Поэтика ингушского романа», «Принципы анализа художественного текста», «Литература народов Северного Кавказа». Она интегрирует наиболее важные сведения, которые должны быть усвоены выпускниками филологического факультета.

Цель программы вступительных испытаний в аспирантуру состоит в том, чтобы проверить степень усвоения поступающим теоретических сведений и практических навыков по дисциплинам литературоведческого цикла, а также его готовность активно включиться в научно-исследовательскую работу.

Программа вступительного экзамена предназначена для выпускников магистратуры высших учебных заведений, планирующих продолжать обучение по программе подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение. По окончании обучения выпускнику присваивается квалификация «Исследователь», «Преподаватель-исследователь».

**Цель вступительного экзамена** – определить уровень культуры научного мышления, профессиональной компетентности и готовности будущего аспиранта к научно-исследовательской деятельности в области национальной (ингушской) литературы и к научно-педагогической деятельности в средних общеобразовательных и высших учебных заведениях.

Будущий аспирант во время сдачи вступительного экзамена по ингушской литературе должен продемонстрировать знания по теории литературы как закономерного этапа исторического развития навыка и умения по названной специальности; способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### **Задачи программы:**

- проверка фундаментальных знаний в области наук, составляющих теоретическую основу специальности, умения прогнозировать развитие научных исследований, технологий и технологического оборудования, обладающих новизной и практической ценностью;
- определение уровня владения методологией теоретического и практического литературоведческого исследования.

### **3. Требования к знаниям и умениям поступающего**

Согласно ступенчатой системе образования в Российской Федерации, правом на поступление в аспирантуру пользуются лица, успешно завершившие обучение по программам специалитета или магистратуры.

В соответствии с предъявляемыми требованиями по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность (профиль) «Литература народов Российской Федерации (ингушская литература)», **поступающий должен:**

- быть хорошо эрудированным, обладать высокой культурой научного мышления;
- знать теоретические основы и закономерности развития национального литературного процесса, принципы соотношения методологии и методов литературоведческих исследований;
- иметь представление об основных тенденциях и направлениях развития мирового и отечественного литературного процесса;
- уметь сопоставлять различные научные точки зрения на ту или иную научную проблему;
- уметь квалифицированно исследовать современные проблемы литературоведения;
- владеть методикой описания литературоведческих категорий и инновационными технологиями в практике исследования ингушской литературы.

#### **Умения и навыки:**

- владение навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими углубления знаний в области национального литературоведения;

- умение решать проблемы, доказывать гипотезы в ходе научно-исследовательской деятельности, использовать необходимые методы исследования;
- владение знаниями использования в научно-исследовательской деятельности литературоведческой и общенаучной терминологии;
- умение создавать собственный научный текст в виде реферата, статей, оформленных в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода научным сочинениям;
- умение ориентироваться в методологии современного литературоведения, современных научных технологиях;
- умение собирать, анализировать и обрабатывать литературоведческий материал и описывать полученные результаты в ходе исследования.

#### **4. Порядок и форма проведения вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся в устной форме. Вступительное испытание представляет собой устный экзамен по билетам, включающим 3 вопроса. На подготовку к ответу аспиранту дается 45 минут, на ответ – 15-20 минут.

Успешность сдачи экзамена прямо пропорциональна качеству и объему самостоятельной работы абитуриента, который должен обосновать научные положения и отдельные факты, обращение к трудам тех или иных исследователей.

Поступающий должен ориентироваться в проблемах прошлого и настоящего в развитии литературоведческой науки.

#### **5. Критерии оценки результатов вступительного экзамена**

Оценка **«отлично»** ставится при условии, если абитуриент:

- хорошо разбирается в вопросах теории литературы, истории отечественной и национальных литератур;
- умеет применять теоретические знания при анализе художественного текста, определять его формальный и содержательный уровень: тему, идею, проблематику, образную систему, жанровые, композиционные и художественные особенности и т. д.;
- демонстрирует хорошее знание предмета, по билету дает содержательные, исчерпывающие ответы, мысли излагаются четко, в их логической последовательности, не нуждается в наводящих вопросах.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии, если абитуриент:

- хорошо владеет программным материалом;
- умело оперирует литературоведческой и общенаучной терминологией;
- имеет соответствующую теоретическую базу, ответы содержательные, но допускаются некоторые недочеты, легко устранимые при наводящих вопросах экзаменатора;
- аргументировано и логически связно, соблюдая нормы современного литературного языка, дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии, если поступающий:

- показывает удовлетворительные знания по предмету;
- справился с изложением материала по соответствующему экзаменационному вопросу, но не раскрыл часть вопроса или не осветил все важнейшие аспекты рассматриваемого материала;
- ответы на вопросы билета освещены неполно, допущены некоторые ошибки или неточности не принципиального характера, но при наводящих вопросах экзаменатора способен скорректировать свой ответ;
- не владеет в должной мере знаниями теории литературы, что вызывает затруднение при анализе текстового материала;
- нарушена логика мышления, последовательность раскрытия вопросов;
- не соблюдаются литературные нормы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии, если поступающий:

- не владеет литературоведческой и общенаучной терминологией;
- не имеет достаточных знаний по предмету;
- не может ответить на вопросы билета или отвечает, допуская при изложении фактологического материала грубые ошибки;
- не владеет навыками анализа текста;
- нарушена логичность, связность ответа;
- при наводящих вопросах экзаменатора не способен скорректировать свой ответ.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Введение.** Этно-национальная ментальность как исток идейно-художественного своеобразия литератур. Понятие о национальной картине мира. Образование собственно национальных литератур и их развитие.

Роль фольклора и традиций русской классической литературы в формировании национальных литератур.

### **Р а з д е л 1. Устно-поэтическое народное творчество (фольклор)**

Фольклор как искусство слова. Жанры фольклора. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений ингушей.

Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции ингушского народа и как источник создания национальной письменной литературы.

### **Р а з д е л 2. Зарождение художественного мышления ингушского народа, историко-этнические истоки, основные вехи развития**

Исторические причины и предпосылки возникновения национальной литературы.

Общественно-политическое и социально-экономическое положение ингушей во второй половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и национальной литературы.

Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа. Литературно-публицистическая деятельность ингушских просветителей – Асланбека Базоркина, Адиль-Гирея Долгиева, Магомеда Котиева, Албаста Тутаева, Ибрагима Базоркина, Османа Мурзабекова, Магомеда и Вассан-Гирея Джабагиевых и др.

**Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева.** Фольклорно-этнографические очерки: «Ингуши (их предания, верования и поверья)»; «Ингушские праздники»; «Несколько слов о героях в ингушских сказаниях»; «Присяга у ингушей»; «Ингушские каши». Отражение в них разнообразного материала по мифологии, фольклору, обрядам, обычаям и традициям ингушского народа. Критическое восприятие автором консервативных норм жизни ингушей в прошлом. Прогрессивные взгляды Ч. Ахриева. Публикации 70-х годов XIX века (очерк «Об ингушских женщинах»). Публицистический характер очерков.

### **Р а з д е л 3. Ингушская литература послеоктябрьского (советского) периода**

**Литература 20-х годов XX века.** Идеино-эстетическая борьба в области литературы, пути ее развития. Поиски синтеза социального, личного, нового видения жизни ингушскими писателями. Организация в марте 1927 года ассоциации писателей Ингушетии, входящей в Северо-Кавказский отдел ВАППа. Неразрывная связь ингушской литературы с многонациональной советской литературой.

Просветительская и литературная деятельность А.И.Озиева. Воспроизведение социальной действительности в творчестве поэта. Осмысление судьбы женщины-горянки в стихотворениях «Девочка», «Идут к свету» и др. Богатство стиля и языка поэзии. Творческое использование устного поэтического наследия народа.

Литературно-просветительская деятельность **З.К.Мальсагова**. Социально-бытовая драма «Похищение девушки» (1923). Тема, идея, проблематика. Художественное решение

конфликта. Образная система пьесы. Главные герои произведения – Калимат, Мухтар как выразители новых общественных устремлений.

Идейная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхья», 1927).

Публицистика З.К.Мальсагова. Статьи и очерки: «Газетное дело», «Большое облегчение», «Вайнахское просвещение», «К учителям», «Родной язык», «8 лет» и др. Тематическое содержание, идейная направленность.

Фольклорные записи и литературоведческие статьи.

**Т.Д. Беков – педагог, писатель, журналист, переводчик .**

Поэзия Т.Бекова. Стихотворения «Две эпохи», «Расстрел рабочих на Лене», «Одиннадцать и пять», «Сердало» и др. Идеино-тематическое содержание.

Рассказы, очерки, статьи, фельетоны, корреспонденции и отрывки из повести «Ранняя весна» писателя-просветителя как первые образцы художественной прозы на ингушском языке.

Переводческая деятельность Т.Бекова. /Гимн «Интернационала», переводы рассказов Ги де Мопассана «Старуха Соват» и «Черствые души» /.

**А.-Г.С.Гойгов.** Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы. Литературно-публицистическая деятельность. Очерки: «Вверх по Ассе», «По Ассиновскому ущелью», «Ингушский народ. Страдания ради свободы» и др. Тематический диапазон и проблематика малой прозы писателя («Проклятие прошлого», «Беспросветный путь», «Нана-пленница» «Сон горянки», «Месть Дербича», «Маленькие мученики», «Святой воришка» и др.).

Повесть «Джан-Гирей» как новый этап в художественном мышлении А.-Г.С. Гойгова. Тема, проблематика, образный строй произведения. Принципы создания концептуальной картины мира ингушей начала XX века.

**Личная и творческая судьба С.И. Озиева.** Тематика и проблематика ранней лирики поэта. Поэма «Урдуви Тамареи» («Калым и Тамара»). Тематическое содержание, идейная направленность, центральный конфликт, образная система. Богатство стиля и языка.

**Литература 30-х годов.** Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения. Творчество новой плеяды ингушских поэтов и прозаиков (И.Ахриев, Ш.Ахушков, И.Базоркин, В.Дотмурзиев, Х.-Б.Муталиев, С.Озиев, Х. Осмиев, Дж. Яндиев и др.).

Жанровые особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С.Гойгова. Тематический диапазон и жанрово-стилевые особенности.

**Х.-Б. Ш. Муталиев – поэт, прозаик и драматург.**

Осмысление писателем актуальных тем и проблем времени. Столкновение «века прошлого» и «века нынешнего» как основной конфликт произведений «Деревянная чаша», «В долине Ассы».

Роль и значение Х.-Б.Муталиева в становлении и развитии ингушской поэзии 20-40-х гг. Поэтические сборники «Мы идем» (1934), «Родина» (1935), «Не забудем» (1944) и др. Народная основа басен «Волк и ягненок», «Зависть», «Спор», «Голова и язык» и др.

**Д.Д. Мальсагов – писатель, фольклорист, ученый-литературовед, переводчик.**

Поэма «Арамхи» (1933). Творческая история произведения. Изображение величественной природы Джейраха. Связь с устным поэтическим творчеством народа.

Вклад Д. Мальсагова в изучении ингушского фольклора: «Сеска Солсеи Жербабеи», «Наьрт-оарстхой фу хадар», «Сеска Солсеи Села ПирIийи», «Файра хьазилг» и др.

Литературно-критическая и научная деятельность Д.Мальсагова: «Ингушская литература», «Этнография ингушей в романе Л.Пасынкова «Тайпа», «О некоторых непонятных местах в «Слове о полку Игореве» и др.

Переводы Д.Д. Мальсагова.

**О.А. Мальсагов – прозаик, драматург, литературный критик**

Пьеса «Салихьат». Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики. Поиск положительных начал национальной жизни.

Основные темы, образы и мотивы пьесы «Перелом» /написана в соавторстве с Д.Д. Мальсаговым/.

«Похищение девушки». Актуальность темы и проблематики. Художественное осмысление темы Гражданской войны в очерках «Героический бой», «Бой у селения Долаково».

Литературоведческие работы: «Общественно-литературная деятельность Заурбека Куразовича Мальсагова», «Творчество Тембота Дордагановича Бекова», «Творчество Хаджи-Бекира Муталиева», «Творчество Идриса Базоркина», «Творчество Ахмеда Веджижева», «Молодые побег», «Библиографический справочник по ингушской художественной литературе» и др.

О.А.Мальсагов как переводчик произведений русской классической литературы.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Роль литературы в борьбе за победу над фашистской Германией. Участие ингушских писателей в центральной и фронтовой печати. Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, сатирические жанры, документальные очерки, очерки-памфлеты. Широта понимания, глубина трактовки темы народного подвига, патриотизма. Взаимовлияние эпоса, публицистики, лирики.

Отражение темы войны в творчестве М. Льянова («Лорае Даьхе» /«Берегите Родину», «ГIалгIай поэтага» /«Ингушскому поэту»), Капитона Чахкиева («ЙиIиг»/«Девочка»/) И. Базоркина ( очерки: «Честь горца», «На переднем крае», «Ночь в освобожденном селении», «Лицо врага», «Гнев народа»; пьесы: «В эти дни», «Рождение ненависти», «Операция» и другие), Дж. Яндиева ( «ГIовтта, кIантIий», «Хьай ваха безам бале», «Адам гIотташ латт», «Наьнага»), Х.-Б. Муталиева («Аратекхаб бIехал», «Аьшка мо дIаотта», «Даьхенга», «ТIемахочун сурт» и др.), Х. Осмиева («Даьхен духьа»), Б. Зязикова («Ваьча юрта» / В родном селе/, «Воля советского человека», «Высохшее дерево», «Иван Иванович», « Ненависть»).

**Послевоенная литература (1950-1960 гг.).** Осмысление драматических реалий в судьбе ингушского народа (революция, гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война, депортация, отражение политических и социальных катаклизмов в судьбах народа, отдельных людей и поколений) в прозе И. Базоркина («Призыв»), А.Бокова («Райхант», «Трудный путь», «Буран»), Б.Зязикова («Девять дней из жизни героя»), Х.Осмиева («Золдусхан», «Оакхарий»), Х.-Б. Муталиева («Первые дни») и др.

Соотношение исторического факта и художественного вымысла в произведениях. Художественное осмысление проблемы личности и народа, народа и истории, народа и власти.

**Капитон Чахкиев** Широта проблемно-тематического диапазона творчества. /Сборник стихотворений «Нана-Наьсаре»/. Социальное, национальное и общечеловеческое в поэзии К. Чахкиева. («Девичья песня», «Оставь меня», «Богатство отцов», «Старый отец», «Керам», «Песни Мажита», «Родину я прошу», «Къаьна Гини» и др.

Поэтическое мастерство художника слова. Творческое преломление поэтики ингушского фольклора в поэзии К. Чахкиева.

Проза К. Чахкиева. Сборник рассказов «Баьте зоахалол». Тема, проблематика, образная система, конфликт произведений. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания.

Незаконченный роман «Моакхаза лоамаш» («Кремневые горы») писателя. Тематическое содержание, жанровая природа, принципы создания образной системы.

Расширение нравственно-философских горизонтов в поэзии Дж. Албакова, Х.-Б. Муталиева, С. Озиева, Х. Осмиева, М.-С. Плиева, С. Чахкиева, Дж. Яндиева, и др.

**Дж. Х. Яндиев.** Социальные, общественно-политические и литературные предпосылки, определившие характер творчества поэта. Идейное богатство, тематическое разнообразие, художественное совершенство лирики. Проблема личности поэта, его места в обществе как доминанта поэзии Дж. Яндиева.

Осмысление вечных тем в лирике. Поэтические миниатюры.

Музыкальность, пластичность, мастерство в изображении природы родного края, особенности поэтического стиля.

Русская классика в переводах Дж. Яндиева.

Вклад Дж. Яндиева в поэзию народов Российской Федерации.

**Х.С. Осмиев.** Основные темы и мотивы лирики. («Октябрьская ночь», «Это моя Родина», «Ты звени», «Империалистам-поджигателям войны» и др.)

Тема, идея, проблематика прозы («Золдусхан», «Боккхача новкъа» «Учительница», «Фадиман» и др.». Социальное и индивидуальное в облике главных героинь.

**Б.Х. Зязиков. Широта и многообразие творческого диапазона**

Историко-революционная повесть «Именем революции». Изображение событий гражданской войны в Ингушетии в очерках «Оалмаза Кхоази», «Магомед Умаров – партизан» и др. Проблема гуманизма.

Повесть «Девять дней из жизни героя». Творческая история. Высокий патриотизм. Жизнь, борьба и пути народных масс к социальной справедливости (революции) – сюжетная и композиционная основа произведения.

Главный герой повести – Мандре Налъгиев – реальное историческое лицо. Принципы изображения характеров; глубина психологического анализа. Образ повествователя в повести. Народная основа языка и стиля.

Б.Х.Зязиков в годы Великой Отечественной войны. Публицистика военных лет. Сборник рассказов «Воля советского человека» (1958).

Повесть «Радость сердца». Тема, идея, проблематика. Осмысление актуальных проблем эпохи.

Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в ингушской драматургии (пьесы «Мы вернемся, Нани!», «Бачи и его жены» А.Бокова; С.Чакхиева «Чаша слез», «Когда гибнут сыновья» и др).

Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы И.Дахкильгова, А.Костоева, О.Мальсагова, А.Мальсагова и др.

**И.Базоркин.** Продолжение традиции литературы 20-30-х годов в творчестве писателя в новый исторический период. Завершение и создание ряда новых крупных эпических произведений о прошлом и настоящем народа (повести «Призыв», киноповесть «Труд и розы» (1958), «Дороги любви», «Маленькая повесть» (или «Партизанская быль») (1964) и другие).

И.Базоркин – детям. Рассказы «Куни», «Куни и кот». Композиция и сюжет сказок-былей. Воспитательное значение произведений

«Из тьмы веков» как вершинное творение писателя. Связь романа с ранними произведениями писателя. Воссоздание писателем целостной картины жизни ингушского народа на протяжении полувековой его истории - 1865-1917. Историзм романа. Этнографические и фольклорные мотивы. История религий. Главные герои (Калой, Турс, Гарак, Оарци, Зору и др.), богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы в романе. Сквозные образы в романе «Из тьмы веков». Особенности психологизма.

Роль и место творчества И.Базоркина в общероссийском литературном процессе.

**А.Боков.** Тематическое и жанровое многообразие прозы. Художественное своеобразие раннего творчества писателя («Буран», «Райхант», «Трудный путь»). Тема, идеи, проблематика, жанровая специфика, характеры героев.

Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии. Художественное осмысление проблем «личность и история», «личность и народ», «социальная справедливость». Образная система романа (Хасан, Хусен, Г1ойберд, Дауд, Исмаил, Са1ад), принципы ее создания.

«Багровые зори». Отражение в романе процесса коллективизации как величайшей трагедии народа. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты. Связь с традициями русской литературы.

Роман «Разорванный круг»: тема, проблематика, социальная направленность. Изображение в романе «героя времени».

Осмысление подвига народа в годы Великой Отечественной войны в прозе писателя (роман «Свинцовый дождь» и повесть «Старый дом»).

Изображение жизни узников ГУЛАГа в романе «Узкие ворота».

Художественное осмысление проблемы историзма и исторической памяти в романе «Судьба».

А.Боков – мастер короткого рассказа «Яккха йиш йоаца ц1и», «Эздел», «Дехкевалар», «Бехк», «Бахьяц» и др.

Сатирическое творчество писателя (повесть «Бача и его жены»).

А.Боков – драматург. «Мы вернемся, нани!», «Бача и его жены».

Место и значение А.Бокова в литературе народов РФ.

**Ингушская литература 1970-1980-х годов.**

Основные тенденции развития ингушской литературы 70-80-х годов XX века. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в поэзии Г.Гагиева, М. Ахильгова, С.Озиева, М.-С. Плиева, А. Плиева, Т.Арчакова, И.Торшхоева, А.-Г. Угурчиева, Т. Кодзоева, С. Чахкиева, С. Арчакова, М. Вышегурова и др. Осмысление конкретно-исторических и вечных, вневременных тем в их лирике.

**А. Хашагульгов.** Особенности поэтического стиля. Жанрово-тематический диапазон поэзии. Мотивы любви и одиночества в лирике поэта. Темы родины и народа, поэта и поэзии в творчестве А.Хашагульгова. Художественное единство времени и пространства. Философская лирика поэта.

«Лагерная» поэзия А.Хашагульгова в контексте политических, философских и нравственных проблем общества. Детские стихи. Фольклорные традиции в творчестве поэта.

Расширение и углубление социальной и нравственно-психологической проблематики в ингушской прозе 1970-1980-х годов. Художественное осмысление проблем гражданского долга, совести, чести и достоинства, художественное наследование морального поведения в их социальной и национальной обусловленности в творчестве С. Аушева, А.Бокова, А.Веджижева, И.Дахкильгова, А.Мальсагова, М.-С. Плиева, С.Чахкиева, С.Шадиева, В. Хамхоева и др.

**А. Веджижев.** Изображение политических катаклизмов - революции и гражданской войны - в произведениях «Любовь к Серго», «На рассвете», «Возвращение», «Смерть комиссара», «Огонь в очаге», «Как давались чины» и др.

Углубление художественного исследования современности в прозе писателя: «Рассказы Аббаса»: «Счастливый человек», «Лотерейный билет», «Печка», «Кот Поацо». Связь рассказов Аббаса с притчами о Цагене.

Острота сатирической направленности рассказов «Бесполезный разговор», «Железный столб», «Красноперый петух», «Как я побывал в аду» и др.

Критика писателем пережитков прошлого /«Убийство девушки», «Проклятие»/.

Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в повестях «Поджог», «Остывший очаг». Принципы изображения событий и характеров. Типическое и индивидуальное в них.

Мастерство психологического анализа.

Произведения А. Веджижева для детей. Повесть «Гапур – тезка героя». Изображение сложного душевного мира подростка. Создание колоритных образов бабушки Гапура Хагоз, дяди Або, матери, учителя Гамида Башировича и других. Особенности композиции, языка и стиля.

**М.-С.А. Плиев.** Формирование личности поэта и прозаика. Основные темы лирики поэта.

Диалогия «Трудный перевал» (1974 -1979).Содержание, проблематика и конфликт произведения. Особенности композиции. Отражение классовой борьбы в романе. Тема гуманизма, дружбы народов. Принципы создания образной системы.

Книга повестей и рассказов «Клятва сыновей». Тема, идея, проблематика.

«Чистота помыслов» («Син ц1енал») - роман «о времени, о себе» и современниках. Осмысление в нем актуальных проблем эпохи.

Роман «День скорби». Жанровая специфика, особенности композиции. Время как историческая и художественная категория. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.

**С. Чахкиев.** Жанровое и стилевое многообразие творчества. Традиции реализма и новизна художественных решений. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества писателя.

Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в произведениях писателя – «Золотые столбы», «Завещание отца», «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь», «Золотое кольцо», цикл стихов «Журавли».

Романы «Волчьи ночи», «На второй день утром». Образ народа как ведущей силы истории. Художественное осмысление проблем: личность и народ, долг и совесть, честь и справедливость, достоинство и благородство, истина и ложь, духовность и бездуховность и др.

Роль С. Чахкиева в становлении ингушской драматургии и кинодраматургии. Осмысление темы Великой Отечественной войны в пьесе «Когда гибнут сыновья».

Произведения для детей. Стихи, поэмы, рассказы. («Идиг, Мадиг и маленькая девочка», «Энвер», «Горская сказка», «Волшебная шапка», «Ничего не бойся, Зураб»; сборник стихов «Ломтик солнца» и др.)

Связь творчества С. Чахкиева с устно-поэтическими традициями ингушского народа. Драматическая поэма «Чаша слез». Утверждение идеи добра, справедливости, высокой нравственности; восприятие природы как жизнеутверждающего начала. Связь с фольклором народов мира

Значение творчества С.И. Чахкиева и его место в литературном процессе Российской Федерации.

#### **Р а з д е л 4. Ингушская литература 1990-2010-х годов.**

Ингушская литература на рубеже XX и XXI веков. Жанровое многообразие, тематическое богатство, разнообразие проблематики, глубина решения художественного конфликта.

Творческая судьба прозаиков, поэтов, драматургов: И. Дахкильгов, Р. Дидигова, С. Шадиев, М. Картоев, В. Хамхоев, Д. Хамхоев, Х.-М. Хамхоев, М. Льянова, Б. Тимурзиев, Д. Балаева, И. Кодзоев, Б. Шадыев, Б. Гарчханов, А. Матиев, Х. Плиев, Б. Евлоев, Н. Кодзоев и др.

Осмысление современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в поэзии Г. Гагиева, С. Арчакова, А.-Г. Угурчиева, Н. Кодзоева. М. Льяновой, Р. Дидиговой, Д. Хамхоева, Ж. Хамхоева, А. Тимурзиева, Я. Патиева, А. Эсмурзиева, А. Марзаганова, М. Мартазанова, М. Саговой и др.

Поэтическое наследие Р. Цурова – поэта, прозаика, публициста, переводчика. Основные темы и мотивы поэтических сборников: «Сны о свободе» (1998), «Венок сонетов» (1999), «Бесконечная песнь» (2007).

Масштабность художественного мышления, тяготение к жанрам социально-бытового, психологического, нравственно-философского, исторического романов (А. Боков «Узкие ворота», «Судьба»; М. Картоев «Тени», «Дошо цIий» /«Золотая кровь»/, «Ноев Ковчег»; И. Кодзоев «Ингуши», «Зоазо», «Над бездной», «Обвал»; Б. Тимурзиев «Денал» /«Мужество»/, «Выжить вопреки»; В. Хамхоева «Мужчины», «Священный день» и др.) и других.

Синтез духовно-нравственных начал – долга, чести, совести, достоинства и верности; осмысление «вечных», вневременных тем – Родины, любви, дружбы, природы в малой прозе Б. Горчханова, Б. Тимурзиева, В. Хамхоева, И. Угурчиева, Б. Харсиева и др.

Роль и значение литературоведческих трудов И. А. Дахкильгова, А. Костоева, А. У. Мальсагова, М. Дж. Яндиевой, А. М. Мартазанова, Х. М. Мартазановой, А. М. Евлоевой, М. А. Матиева, Л. Х. Танкиевой и других в исследовании особенностей национальной литературы, в определении перспектив ее дальнейшего развития.

## **Р а з д е л 5. Теория литературы**

Теория литературы как научная дисциплина. Литература как искусство слова. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

Литературное произведение и принципы его научного исследования. Основные понятия и термины теоретической поэтики. Концепция текста в филологии. Разработка теории (М. Бахтин, Ю. Лотман и др.). Состав литературного произведения: его форма и содержание. Литературный процесс: значение термина.

Литературные роды и жанры. Эпос: повествование и его субъект. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы.

Мир произведения. Персонаж и писатель (герой и автор). Психологизм. Портрет. Диалог и монолог. Пейзаж. Время и пространство. Сюжет. Композиция, художественная деталь.

Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности. Специфика художественной речи. Неавторское слово.

## **7. Рекомендуемая литература**

1. Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том первый (часть 1) / Сост. А. М. Казиева. - Пятигорск. Изд-во ПЛГУ. 2003.
2. Антология ингушского фольклора в 10-ти / Автор проекта И. А. Дахкильгов/. – Нальчик. Изд. центр «Эль-Фа», 2003- 2012.
3. Ахриев Ч. Э. Избранное. – Назрань, 2000.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1995.
5. Берков П. Н. Проблемы исторического развития литератур. – Л., 1981.
6. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
7. Бройтман С. Теория литературы. В 2 томах. – Москва, 2014.
8. Власенко А. Расцвет. О современной литературе народов РСФСР. – М. «Советская Россия», 1973.
9. Гайтукаев К. Б. В пламени слова. (Критические статьи и исследования). – Грозный, 1987.
10. Гамзатов Г. Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: «Наследие», 1996.
11. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. – М., 1988.

12. Гусейнов Ч. Формы общности советской многонациональной литературы. – М., 1978.
13. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. – М., 1988.
14. Далгат У. Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. – М., 1981.
15. Дахкильгов И. А. Ингушская литература (период развития до 40-х годов). – Грозный, 1975.
16. Дахкильгов И.А. Боль и радость моя – Ингушетия. – Нальчик. Изд. центра «Эль-Фа», 2007.
17. Дахкильгов И.А. Глалгай говзама литература (1944 шерашка кхаччалца) (Ингушская художественная литература). – Нальчик, 2009.
18. Евлоева А.М. Ингушская драматургия: национальные истоки, эволюция, жанровая специфика. – Нальчик, 2012. – 159 с.
19. Ингушская поэзия. XX век. Автор-составитель А. М. Мартазанов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ковчег», 2006.
20. Ингуши: Сборник статей и очерков по истории и культуре ингушского народа / Сост. А. Х. Танкиев. – Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 1996.
21. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. – М., 1993.
22. Литература народов России: XX век: словарь. – М.: Наука, 2005.
23. Мартазанова Х.М. Концепция человека и истории в прозе Идриса Базоркина, Назрань, 2018.
24. Мещеряков В. П., Козлов А. С. и др. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. – Москва: «Юрайт», 2012.
25. Мелетинский Е. Начало психологического романа. – (ИВГИ) РГГУ, 2002.
26. Музаев Н. Д. Взаимосвязь литератур Северного Кавказа в процессе становления жанра. – Грозный, 1974.
27. Мусукаева А. Х. Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология. - Нальчик: Эльбрус. 1993.
28. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве. В 2-х частях.– Саратов, 1973.
29. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М.: Наследие, 2001.
30. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М., 1976.
31. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. – Москва, 2003.
32. Туркаев Х. В. На переломе: Монография, литературоведческие, литературно-критические и публицистические статьи. – Грозный, 1991.
33. Фесенко Э. Я. Теория литературы. Москва: Едиториал УРСС, 2005.
34. Хализев В. Е. Теория литературы. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
35. Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1972.
36. Яндиева М. Д. Ингушский исторический роман. – Грозный, 1990.
37. Яндиева М. Д. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века. – Магас: Издательство «Сердало», 2007. – 528 с.

38. Г1алг1ай турпала иллеш. (ингушские героические песни). /Составитель Матиев М. А. – Магас, 2002.
39. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 т. – Нальчик, 2009-2013.

### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. <http://www.philology.ru> – Русский филологический портал
2. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека
3. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
4. <http://cheloveknauka.com/istoriya> – Каталог диссертаций и авторефератов
5. <http://inion.ru> – сайт ИНИОН РАН
6. <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
7. <http://www.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки
8. <http://www.slovari.ru> – Электронная библиотека словарей русского языка
9. <http://www.usynovite.ru> – Интернет-проект Министерства образования и науки России
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
11. <http://www.dlib.eastview.com> – Электронная библиотека EastView
12. <http://www.window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
13. <http://www.vak.ed.gov.ru> – Сайт высшей аттестационной комиссии.
14. <http://www.biblioclub.ru> – «Электронная библиотечная система Университетская библиотека ONLINE»
15. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование» –
16. <http://window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
17. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
18. <http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
19. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
20. <http://www.informio.ru/> – Многофункциональная система "Информио"
21. <http://rosmetod.ru/> – Система Росметод

### **Основные литературоведческие журналы**

1. Вопросы литературы. Научный журнал. Выходит с 1957 года.
2. Филологические науки. Научный журнал. Выходит с 1958 года.
3. Известия Академии наук. Серия литературы и языка. Выходят с 1852 года.
4. Вестник Московского университета. Научный журнал. Серия 9. Филология. Выходит с 1946 года.
5. Литература в школе. Научно-методический журнал. Выходит с 1914 года.
6. Литературная Ингушетия. Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Издается с сентября 1997 года.

**8. Перечень вопросов к вступительному экзамену в аспирантуру по направлению  
подготовки «45.06.01 Языкознание и литературоведение»  
(профиль 10.01. 02 – Ингушская литература)**

1. Понятие о национальной картине мира. Образование собственно национальных литератур и их развитие.
2. Роль фольклора и русской классической литературы в формировании национальных литератур.
3. Жанры фольклора. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений ингушей.
4. Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции ингушского народа и как источник создания национальной письменной литературы.
5. Исторические причины и предпосылки возникновения национальной литературы.
6. Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа.
7. Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева.
8. Литературно-публицистическая деятельность Асланбека Базоркина,
9. Просветительская и литературная деятельность А. И. Озиева.
10. С.И. Озиев. Поэма «Калым и Тамара». Тема, идейная направленность, художественный конфликт и пути его разрешения.
11. А.-Г.С.Гойгов. Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы.
12. Изображение драматической судьбы женщины-горянки в малой прозе А.-Г.С.Гойгова.
13. Повесть «Джан-Гирей» как новый этап в художественном мышлении А.-Г.С. Гойгова.
14. Литературно-просветительская деятельность З.К.Мальсагова
15. Социально-бытовая драма З.К.Мальсагова «Похищение девушки». Тема, идея, проблематика.
16. Идейная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхьа»)
17. Идейно-тематическое содержание творчества Т.Д. Бекова.
18. Жанровые особенности нового типа национальной литературы.
19. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С.Гойгова. Тематическое содержание и жанрово-стилевые особенности.
20. Д.Д. Мальсагов. Поэма «Арамхи». Творческая история произведения. Связь с устным поэтическим творчеством народа.
21. О.А. Мальсагов. Пьеса «Салихьат». Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики.
22. Ингушская литература периода Великой Отечественной войны (творчество писателя по выбору).
23. Жанрово-тематический диапазон и проблематика ингушской литературы 1950-1960-х годов.
24. Повесть «Девять дней из жизни героя» Б. Зязикова. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в произведении.
25. Художественное осмысление проблемы личности и народа в повести «Призыв» И. Базоркина.

26. Широта проблемно-тематического диапазона творческого наследия Капитона Чахкиева. /Сборник стихотворений «Нана-Наьсаре»/.
27. Сборник «Баьте зоахалол» К. Чахкиева. Тема, проблематика, образная система, художественный конфликт. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания.
28. Х.-Б. Муталиев. Осмысление писателем актуальных тем и проблем эпохи 20-30-х годов XX века.
29. Х.-Б. Муталиев. Повесть «Первые дни». Тема, идея, проблематика.
30. Основные темы, мотивы лирики Дж. Яндиева (на материале произведений по выбору).
31. Тема Родины и природы в поэзии Дж. Яндиева (анализ стихотворений по выбору).
32. Основные темы поэзии и прозы Х.С. Осмиева.
33. Широта и многообразие творческого диапазона Б.Х. Зязикова.
34. Личная и творческая судьба И. М. Базоркина.
35. «Из тьмы веков» как вершинное творение И.Базоркина. Жанровая специфика, проблематика, особенности композиции.
36. Сквозные образы в романе «Из тьмы веков».
37. Тематическое и жанровое многообразие прозы А.Бокова.
38. Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии.
39. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Узкие ворота» А. Бекова.
40. Основные тенденции развития ингушской литературы 1970-1980-х годов.
41. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в ингушской поэзии 70-80-х годов XX века (творчество поэта по выбору).
42. Жанрово-тематический диапазон поэзии А.Хашагульгова (анализ стихотворений по выбору).
43. Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в прозе А. Веджижева.
44. Диалогия «Трудный перевал» М.-С. А. Плиева. Тема, проблематика, особенности композиции.
45. Образная система романа «Трудный перевал» М.-С. А. Плиева.
46. «День скорби» М.-С. Плиева. Жанровая специфика, особенности композиции.
47. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в романе «День скорби» М.-С. Плиева.
48. Жанровое и стилевое многообразие творчества С.Чахкиева.
49. Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в прозе С.Чахкиева (на материале произведений по выбору).
50. Образ народа как ведущей силы истории в творчестве С. Чахкиева (на материале романной прозы).
51. Поэзия Г.Гагиева. Основные темы и мотивы (анализ стихотворений по выбору).
52. Жанровое многообразие и тематическое богатство, разнообразие социально-нравственной проблематики ингушской литературы на рубеже XX и XXI веков.
53. Осмысление трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в ингушской поэзии 1990-2010-х годов (творчество поэта по выбору).

54. Основные темы и мотивы лирики Р. Цурова (анализ стихотворений по выбору).
55. Масштабность художественного мышления, тяготение к жанрам социально-бытового, психологического, нравственно-философского, исторического романов в ингушской прозе 1990-2010-х годов (на материале творчества писателя по выбору).
56. Осмысление «вечных», вневременных тем прозе Б. Горчханова, В. Хамхоева, С.Шадиева (творчество писателя по выбору).
57. Углубление нравственно-философского начала в современной ингушской прозе (на материале по выбору).
58. Основные темы и проблематика прозы Б. Тимурзиева (на материале произведений по выбору).
59. Вклад И.А. Дахкильгова в изучение национального фольклора и литературы.
60. Роль и значение деятельности М.Яндиевой в исследовании ингушской национальной литературы

**Лист переутверждения**

**Дополнения и изменения к программе на 2018 / 2019 учебный год**

**В программу вносятся изменения:**

в разделы «Критерии оценки результатов вступительного экзамена»,  
«Рекомендуемая литература (в том числе электронные ресурсы)»

---

---

---

---

---

---

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка  
(протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Зав. кафедрой русского языка \_\_\_\_\_ /Л.М. Дударова/

**Дополнения и изменения к рабочей программе на 2019 / 2020 учебный год**

**В программу вносятся следующие изменения:**

---

---

---

---

---

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка  
(протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Зав. кафедрой ингушской литературы и фольклора \_\_\_\_\_ /Х.М. Мартазанова /

**Дополнения и изменения к программе на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

**В программу вносятся следующие изменения:**

---

---

---

---

---

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ингушской литературы и  
фольклора

(протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Зав. кафедрой ингушской литературы и фольклора \_\_\_\_\_ /Х.М. Мартазанова/