

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»

И.о. проректора по учебной работе

_____ Ф.Д. Кодзоева

« ____ » _____ 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки **45.04.01** – «Филология»

Магистерская программа «**Русская литература**»

Уровень высшего образования

Магистратура

Магас, 2022

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по русской литературе
для поступления в магистратуру

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью программы является проверка знаний будущих магистров в области литературы и оценка степени готовности кандидатов к обучению в магистратуре, знаний в области фундаментальных филологических дисциплин и навыков научно-исследовательской работы в научной и образовательной сфере деятельности.

Претендент на обучение в магистратуре в области филологического образования должен:

знать различные методологические и методические средства для решения задач профессиональной филологической подготовки будущих преподавателей-филологов, способных успешно решать проблемы столичного образования в соответствии с потребностями и задачами духовного обновления нашего общества в начале XXI века, с возросшими требованиями научного прогресса; уметь реализовать современный подход к обучению на основе ориентации в программах смежных предметов, а также общие цели гуманитарного образования в современной высшей и **средней школе**;

владеть навыками научно-исследовательской деятельности на основе последних достижений научной мысли и современных методов и технологий;

Решающим условием развития общества в современном мире является научное и культурное взаимодействие. Такое взаимодействие может быть достигнуто путем овладения гуманитарными знаниями в целом, а также в результате глубокого изучения национального фольклора, истории русской и зарубежной литературы, теории литературы, что позволит вдумчиво учиться, работать и получать знания из различных учебных, профессиональных и информационных источников. Для решения этих задач используются современные теоретические исследования в области литературоведения и овладение навыками осмысленного анализа художественных произведений литературы и литературного процесса в целом.

Программа состоит из следующих основных разделов:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Литература XVIII века.
4. Литература XIX века.
5. Литература XX – начала XXI века, включая литературу русского зарубежья.

Такая структура курса позволяет проследить истоки и основные тенденции развития национальной художественной словесности, начиная с ее устной формы – фольклора, затем средневековой рукописной, а с XVI века печатной книжности и, наконец, литературы нового и новейшего времени, раскрывает процессы преемственности и обновления жанровой и стилистической системы, эстетического совершенствования, идейно-художественного своеобразия произведений разных авторов.

Экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, предусмотренным «Программой вступительных испытаний». Каждый вопрос оценивается в баллах.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ

Собеседование по русской литературе с поступающими в магистратуру по специальности «Русская литература» проводится по вопросам, предусмотренным «Программой вступительных испытаний».

Абитуриенту предлагается 2 вопроса из различных разделов программы. Каждый теоретический вопрос оценивается следующим образом:

Первый вопрос – по 30-балльной шкале;

Второй вопрос – по 35-балльной шкале;

Третий вопрос – по 35-балльной шкале.

Максимальное число баллов – 100.

ВОПРОСЫ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Фольклор и его особенности. Значение фольклора. Фольклор и литература.
2. Пословицы и поговорки, их тематика, поэтическая образность.

3. Народные сказки. Основные виды сказок. Их идейно-художественное своеобразие. Собираание и изучение сказок.
4. Русский народные героический эпос. Происхождение и жанровые особенности. Собираание и изучение былин.
5. Лирическая народная песня (Тематические группы традиционных песен, их художественное своеобразие).
6. Исторические песни. Этапы их развития.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русская летопись («Повесть временных лет»). История создания, проблематика, стиль.
2. «Слово о полку Игореве». Споры о «Слове...» в дореволюционной и современной науках.
3. «Поучение» Князя Владимира Мономаха. Идейный смысл, своеобразие жанра и стиля.
4. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Идейный смысл. Художественное своеобразие.
5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Идейное и художественное значение памятника.
6. «Повесть о Петре и Февронии». Композиционные особенности, идейная направленность.
7. Публицистика 16 века. Переписка князя Андрея Курбского с Царем Иоанном Грозным.
8. Демократическая литература. Свообразие повестей 17 века. (по выбору).
9. Агиографическая литература. (Жития святых).
10. «Житие» протопопа Аввакума» как новаторское произведение.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

1. Особенности стиля и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литературное творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Тематика, конфликт, система образов, жанровые особенности.
3. Роль стиля барокко в русской литературе XVIII века.
4. Классицизм как литературный, художественный и культурный стиль.
5. Сатиры А.Д. Кантемира. История создания, тематика, художественный синтез, поэтическая речь.
6. Литературное творчество В.К. Тредиаковского.
7. Реформа русского стихосложения и ее этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и его место в этой реформе.
8. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Роль его личности в русской культуре.

9. Оды М.В. Ломоносова. Образность, композиция, авторский стиль. Черты барокко в ранних одах М.В. Ломоносова.
10. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Две эпистолы».
11. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: действующие лица, конфликт, проблематика, черты классицизма.
12. Русская журналистика второй половины XVIII века (журналы «Всякая всячина», «Адская почта», «Смесь», «И то и сию», «Трутень» и др.).
13. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как комедия эпохи Просвещения. Система образов, конфликт, сюжет, жанр, приемы комизма.
14. Трансформация жанрового канона в цикле од Г.Р. Державина о Фелице.
15. Оды Г.Р. Державина суворовского цикла: образ великого полководца, воплощение военной тематики, авторский стиль.
16. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Трансформация литературной традиции, особенности жанра, композиции.
17. Сентиментальные и романтические повести Н.М. Карамзина: тематика, образность, конфликт и его разрешение.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1/3 19 ВЕКА

1. Периодизация русской литературы 19 века.
2. Отношение к литературной классике XIX века в XX и XXI веках.
3. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки. Эстетика романтизма, связь с западноевропейским романтизмом.
4. Элегии. Этическая проблематика. Романтический психологизм.
5. Баллады. Типы балладного творчества, фольклорная основа.
6. Поэзия: Дружеские послания. Исторические элегии.
7. Поэзия. Особенности гражданского романтизма декабристов.
8. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Критика нравов. Художественный метод. Мастерство драматурга.
9. Становление романтизма в лирике 1810-х – первой половины 1820-х годов. Жуковский, Батюшков.
10. «Южные поэмы» А.С.Пушкина – новый этап в поэтическом развитии . Проблема связей с восточными поэмами Дж. Байрона.
11. Лирика второй половины 1820–1830-х гг. А.С.Пушкина. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
12. Трагедия «Борис Годунов» А.С.Пушкина. Проблематика. Историзм. Шекспировские традиции в трагедии.
13. «Евгений Онегин»: становление реализма. Проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
14. Поэмы А.С.Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Двойственность образа Императора Петра I.
15. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина . Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.
16. Особенности прозы А.С.Пушкина 1830-х годов. Этические и социальные проблемы в повестях «Дубровский», «Капитанская дочка».
17. Идеиный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.

18. Поэмы «Демон», «Мцыри» как романтические поэмы. История создания, философская проблематика.
19. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
20. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя.
21. Романтизм и реализм в сборнике «Миргород» Н.В.Гоголя.
22. драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
23. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя . Соотношение романтических и реалистических тенденций.
24. Поэма «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Литературно-критические статьи и научные исследования, посвященные поэме.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2/3 19 ВЕКА

1. Драма «Гроза» А.Н.Островского и ее место в творчестве драматурга. Идеинная и литературная полемика вокруг «Грозы» А.Н.Островского.
2. Социально-психологическая драма «Бесприданница» А.Н.Островского.
3. А.В.Сухова-Кобылина. Анализ драмы «Свадьба Кречинского».
4. Натуральная школа как литературное направление, ее художественные принципы, наиболее яркие представители.
5. Литературно-критические работы 1840-х гг. Белинского, Добролюбова.
6. Роман «Обломов» И.А.Гончарова. Критика 19 в. о романе. Особенности таланта Гончарова-художника.
7. Роман «Обыкновенная история» И.А.Гончарова (Адуевщина и развенчание романтических иллюзий).
8. Роман «Что делать?» Н.Г.Чернышевского. Проблема жанра.
9. Повесть «Кто виноват?» А.И.Герцена. Характер конфликта, художественные особенности повести.
10. Тютчев Ф.И. Философское содержание и своеобразие поэтики.
11. Лирика Н.А.Некрасова, ее основные мотивы, особенности образной системы.
12. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос» А.Н.Некрасова. Проблемы жанра и стиля.
- 13.«Кому на Руси жить хорошо» А.Н.Некрасова как народная эпопея. Проблематика и стиль произведения.
14. «Записки охотника» И.С.Тургенева . Новаторство в изображении народных характеров.
15. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Идеино-литературная борьба вокруг романа.
16. Роман «Накануне» И.С.Тургенева. Проблематика, поэтика. Литературная критика о романе.
17. Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо») И.С.Тургенева.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3/3 19 ВЕКА

1. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина как литературный жанр. Своеобразие поэтики сказок.
2. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Жанр, особенности поэтики.
3. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина как социально-политическая сатира.
4. Роман «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Нравственно-философская проблематика романа.
5. Роман «Идиот» Ф.М.Достоевского. Художественная идея, основные образы романа.
6. Новаторство Ф.М.Достоевского в романе «Бедные люди», («Униженные и оскорбленные»). Современники о романе.
7. Роман «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М.Достоевского. Философская проблематика.
8. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Становление художественного метода Л.Н.Толстого.
9. «Мысль народная» и ее художественное воплощение в эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого. Своеобразие жанра.
10. Духовные искания передовой личности, принципы и средства раскрытия «диалектики души» в эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого.
11. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого. Целостный анализ романа.
12. Роман «Воскресение» Л.Н.Толстого. Социальная и философско-этическая проблематика. Реализма позднего Толстого.
13. Самобытность творчества Н.Лескова. Проблема праведничества в повестях «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован» и др.
14. Новаторство -драматургии А.П.Чехова.
15. Творческий путь А.П.Чехова. Жанровые искания. Проблематика.
16. Тема футлярности как «несвободы» в трилогии А.П.Чехова.
17. Художественные особенности повестей А.П.Чехова «Ионыч», «Черный сонах», «Моя жизнь»...
18. Анализ пьесы А.П.Чехова (по выбору) - «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА и РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

1. Символизм как литературное течение конца XIX–начала XX века. Д.С.Мережковский и А. Белый.
2. Акмеизм как литературное течение начала XX века. Основные тенденции поэзии. А.Ахматова.
3. Драматургическое новаторство М.Горького в пьесах 1900-х гг. «Мещане», «На дне», «Дети солнца». Анализ одной из пьес.

4. Проза М.Горького конца 1900–1910-х гг. Принципы циклизации рассказов «По Руси». Концепция мира и человека.
5. Творчество И.Бунина 1910-х гг. Исследование противоречий личности в рассказах «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Сны Чанга». Черты повествовательного мастерства.
6. Романы «Поединок», «Юнкера» Куприна. Система образов, нравственные искания и психологическое мастерство писателя.
7. О духовном дерзании личности. «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарриот» Л.Андреева. Особенности художественного мышления и стиля писателя.
8. Лирика А.Блока: основные мотивы, поэтическое новаторство. Анализ одного из циклов.
9. Поэмы А.Блока «Возмездие», «Двенадцать»: концепция исторических судеб России. Особенности поэтики.
10. Творчество В.Брюсова. Урбанистические и гуманистические мотивы, поэтическое новаторство.
11. Творчество Гумилева. Философско-эстетическая проблематика. Своеобразие художественного мышления, стиля. Анализ одного сборника лирики.
12. Футуризм как литературное течение. Раннее творчество В. Маяковского.
13. Лирика и поэмы В. Маяковского. Своеобразие художественного мышления. Образ лирического героя. Особенности композиции стихотворений, ритмики, фоники.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕК

- 1 Идеиные и художественные искания Горького в конце 19-начала 20 вв. Героическая романтика молодого Горького.
- 2 А. М. Горький в годы революции и гражданской войны. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Роль Горького и значение его наследства в развитии советской литературы.
- 3 Рассказы М. Зощенко (по выбору). Проблематика. Стилиевые особенности.
- 4 Эстетические программы литературных объединений 1920-х гг. (Пролеткульт, На посту, РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья, Перевал, Конструктивисты).
- 5 Эволюция и революция, фантастика и реальность в изображении М.А. Булгакова (повести "Роковые яйца", "Собачье сердце").
- 6 Изображение человека в годы великих социальных перемен в творчестве А.А. Платонова ("Котлован", "Чевенгур" и др.)
- 7 Основные темы и мотивы поэтического творчества А.Т. Твардовского (поэма "Василий Тёркин", стихи о войне, цикл "По праву памяти" и др.).
- 8 Изображение трагических конфликтов эпохи в прозе М.А. Шолохова (эпопея "Тихий Дон", роман "Поднятая целина", рассказ "Судьба человека",

сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь" и др.).

9 Современное и вечное, реальное и фантастическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

10 Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей (О. Мандельштам, А. Ахматова, Б. Пастернак, А. Платонов).

11 «Возвращенная литература» и ее место в русской литературе второй половины XX в. (М. Горький «Несвоевременные мысли», А. Платонова, А. Ахматовой и др.).

12 Жанр антиутопии в русской литературе XX века («Мы» Е. Замятина, «Котлован» А. Платонова).

13 «Донские рассказы» М.А. Шолохова, их драматизм и гуманистическая концепция.

14 Творческий путь В.В. Набокова. Жанрово-стилевое разнообразие романов писателя (2-3 произведения по выбору).

15 Концепция социалистического реализма в литературных дискуссиях конца 20-х - начала 30-х годов. Основные идейно-эстетические принципы метода. Споры о соцреализме в современной критике.

16 Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон» как литературный памятник эпохи революции и гражданской войны. Споры о романе в литературной критике.

17 Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50-60-х годов: жанры, своеобразие конфликта и героя (Ю. Бондарев, В. Гроссман, К. Воробьев, В. Астафьев и др. – 2 автора по выбору).

18 А.И.Солженицын. Жизнь, творчество, личность писателя. Особенности творческого метода.

19 Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».Творческая история произведения. Судьба России, народа и интеллигенции, трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление.

20 Литература в годы гласности. Общественно-политическая ситуация в СССР в середине 1980-х гг. Вторая «оттепель» и ее воздействие на литературу.

21 Формирование нового социально-исторического мышления в условиях перестройки. Закон о печати и других средствах массовой информации. Ликвидация цензуры.

22 Литературные направления конца 20- нач. 21 вв. Постмодернизм.

23 Тема травмированности молодого поколения в пьесе Розова «Кабанчик».

24 Гражданская направленность поэзии Е. Евтушенко («Личное письмо генералиссимуса», «Прелестный сон», «Красное и чёрное»). Стихотворение «Вандея» Евтушенко (краткий анализ)

- 25 Романтическая поэзия Булата Окуджавы
- 26 Стихотворение - антиапокалипсис «В земные страсти вовлечённый...» Б. Окуджавы
- 27 Русская литература конца XX – начала XXI веков. Общественно-политическая обстановка рубежа веков
- 28 Общий обзор творчества Владимира Маканина.
- 29 Новейший (текущий) этап литературы: направления, проблематика, имена
- 30 Мотивы тупика, распада и гибели в литературе конца 1980 – нач. 1990-х гг.(Анатолий Курчаткин. Антиутопия «Записки экстремиста», Александр Кабаков «Невозвращенец», В. Маканин повесть «Лаз»)
- 31 Тема чеченской войны в творчестве Владимира Маканина.
- 32 Социальная и нравственная проблематика песенной лирики В. Высоцкого.
- 33 Образ героя времени в повестях В. Аксенова 60-х годов.
- 34 Художественный мир пьес Е. Шварца.
- 35 Проблематика и стилевое своеобразие драматургии «новой волны» (В. Славкин, А. Галин, Л. Петрушевская и др.).
- 36 Тема Великой Отечественной войны в прозе 90-х годов XX века («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Медовый месяц» В. Белова и др.)
- 37 Постмодернизм в русской литературе и его оценки в современной литературной критике
- 38 Поэтика русского национального характера в рассказах В. Шукшина.
- 39 «Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов (Е. Гинзбург, В. Шаламов, А. Солженицын и др.).
- 40 Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, особенности конфликта, тип героя («Старший сын», «Утиная охота»)
- 41 Литературы «третьей волны» русского зарубежья.
- 42 Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И. Бродского.
- 43 Литературный процесс 80-90-х годов XX века.
- 44 Игровое начало как важнейшая составляющая художественного мира В. Пелевина.
- 45 Проблематика и жанровый диапазон в поэзии Б. Ахмадулиной.
- 46 Психология диктатора в романе А. Рыбакова «Дети Арбата».
- 47 Документальный факт и художественный вымысел в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
- 48 Своеобразие стиля Венедикта Ерофеева («Москва-Петушки»)

- 49 Сатира в современной литературе (Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»)
- 50 Образ мира и человека в философской прозе 1980-2000-х годов (Ч. Айтматов «Плаха», А. Ким «Отец-Лес», В.Белов «Царь-рыба»).
- 51 Тема деревни в литературе 1960-2000-х годов (С. Залыгин, Ф. Абрамов, В. Белов, Б. Можяев, В. Распутин и др.)