

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»

И.о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ф.Д. Кодзоева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ**

Направление подготовки **45.04.01** – «Филология»

Магистерская программа «**Русская литература**»

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Магас, 2022

ПРОГРАММА  
вступительных испытаний по русской литературе  
для поступления в магистратуру

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью программы является проверка знаний будущих магистров в области литературы и оценка степени готовности кандидатов к обучению в магистратуре, знаний в области фундаментальных филологических дисциплин и навыков научно-исследовательской работы в научной и образовательной сфере деятельности.

Претендент на обучение в магистратуре в области филологического образования должен:

знать различные методологические и методические средства для решения задач профессиональной филологической подготовки будущих преподавателей-филологов, способных успешно решать проблемы столичного образования в соответствии с потребностями и задачами духовного обновления нашего общества в начале XXI века, с возросшими требованиями научного прогресса; уметь реализовать современный подход к обучению на основе ориентации в программах смежных предметов, а также общие цели гуманитарного образования в современной высшей и [средней школе](#);

владеть навыками научно-исследовательской деятельности на основе последних достижений научной мысли и современных методов и технологий;

Решающим условием развития общества в современном мире является научное и культурное взаимодействие. Такое взаимодействие может быть достигнуто путем овладения гуманитарными знаниями в целом, а также в результате глубокого изучения национального фольклора, истории русской и зарубежной литературы, теории литературы, что позволит вдумчиво учиться, работать и получать знания из различных учебных, профессиональных и информационных источников. Для решения этих задач используются современные теоретические исследования в области литературоведения и овладение навыками осмысленного анализа художественных произведений литературы и литературного процесса в целом.

Программа состоит из следующих основных разделов:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Литература XVIII века.
4. Литература XIX века.
5. Литература XX – начала XXI века, включая литературу русского зарубежья.

Такая структура курса позволяет проследить истоки и основные тенденции развития национальной художественной словесности, начиная с ее устной формы – фольклора, затем средневековой рукописной, а с XVI века печатной книжности и, наконец, литературы нового и новейшего времени, раскрывает процессы преемственности и обновления жанровой и стилистической системы, эстетического совершенствования, идейно-художественного своеобразия произведений разных авторов.

Экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, предусмотренным «Программой вступительных испытаний». Каждый вопрос оценивается в баллах.

## **КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ**

Собеседование по русской литературе с поступающими в магистратуру по специальности «Русская литература» проводится по вопросам, предусмотренным «Программой вступительных испытаний».

Абитуриенту предлагается 2 вопроса из различных разделов программы. Каждый теоретический вопрос оценивается следующим образом:

Первый вопрос – по 30-балльной шкале;

Второй вопрос – по 35-балльной шкале;

Третий вопрос – по 35-балльной шкале.

Максимальное число баллов – 100.

## **ВОПРОСЫ**

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

1. Фольклор и его особенности. Значение фольклора. Фольклор и литература.
2. Пословицы и поговорки, их тематика, поэтическая образность.

3. Народные сказки. Основные виды сказок. Их идейно-художественное своеобразие. Собираание и изучение сказок.
4. Русский народные героический эпос. Происхождение и жанровые особенности. Собираание и изучение былин.
5. Лирическая народная песня (Тематические группы традиционных песен, их художественное своеобразие).
6. Исторические песни. Этапы их развития.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Русская летопись («Повесть временных лет»). История создания, проблематика, стиль.
2. «Слово о полку Игореве». Споры о «Слове...» в дореволюционной и современной науках.
3. «Поучение» Князя Владимира Мономаха. Идейный смысл, своеобразие жанра и стиля.
4. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Идейный смысл. Художественное своеобразие.
5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Идейное и художественное значение памятника.
6. «Повесть о Петре и Февронии». Композиционные особенности, идейная направленность.
7. Публицистика 16 века. Переписка князя Андрея Курбского с Царем Иоанном Грозным.
8. Демократическая литература. Свообразие повестей 17 века. (по выбору).
9. Агиографическая литература. (Жития святых).
10. «Житие» протопопа Аввакума» как новаторское произведение.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА**

1. Особенности стиля и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литературное творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Тематика, конфликт, система образов, жанровые особенности.
3. Роль стиля барокко в русской литературе XVIII века.
4. Классицизм как литературный, художественный и культурный стиль.
5. Сатиры А.Д. Кантемира. История создания, тематика, художественный синтез, поэтическая речь.
6. Литературное творчество В.К. Тредиаковского.
7. Реформа русского стихосложения и ее этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и его место в этой реформе.
8. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Роль его личности в русской культуре.

9. Оды М.В. Ломоносова. Образность, композиция, авторский стиль. Черты барокко в ранних одах М.В. Ломоносова.
10. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Две эпистолы».
11. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: действующие лица, конфликт, проблематика, черты классицизма.
12. Русская журналистика второй половины XVIII века (журналы «Всякая всячина», «Адская почта», «Смесь», «И то и сие», «Трутень» и др.).
13. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как комедия эпохи Просвещения. Система образов, конфликт, сюжет, жанр, приемы комизма.
14. Трансформация жанрового канона в цикле од Г.Р. Державина о Фелице.
15. Оды Г.Р. Державина суворовского цикла: образ великого полководца, воплощение военной тематики, авторский стиль.
16. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Трансформация литературной традиции, особенности жанра, композиции.
17. Сентиментальные и романтические повести Н.М. Карамзина: тематика, образность, конфликт и его разрешение.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1/3 19 ВЕКА**

1. Периодизация русской литературы 19 века.
2. Отношение к литературной классике XIX века в XX и XXI веках.
3. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки. Эстетика романтизма, связь с западноевропейским романтизмом.
4. Элегии. Этическая проблематика. Романтический психологизм.
5. Баллады. Типы балладного творчества, фольклорная основа.
6. Поэзия: Дружеские послания. Исторические элегии.
7. Поэзия. Особенности гражданского романтизма декабристов.
8. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Критика нравов. Художественный метод. Мастерство драматурга.
9. Становление романтизма в лирике 1810-х – первой половины 1820-х годов. Жуковский, Батюшков.
10. «Южные поэмы» А.С.Пушкина – новый этап в поэтическом развитии . Проблема связей с восточными поэмами Дж. Байрона.
11. Лирика второй половины 1820–1830-х гг. А.С.Пушкина. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
12. Трагедия «Борис Годунов» А.С.Пушкина. Проблематика. Историзм. Шекспировские традиции в трагедии.
13. «Евгений Онегин»: становление реализма. Проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
14. Поэмы А.С.Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Двойственность образа Императора Петра 1.
15. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина . Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.
16. Особенности прозы А.С.Пушкина 1830-х годов. Этические и социальные проблемы в повестях «Дубровский», «Капитанская дочка».
17. Идеиный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.

18. Поэмы «Демон», «Мцыри» как романтические поэмы. История создания, философская проблематика.
19. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
20. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя.
21. Романтизм и реализм в сборнике «Миргород» Н.В.Гоголя.
22. драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
23. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя . Соотношение романтических и реалистических тенденций.
24. Поэма «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Литературно-критические статьи и научные исследования, посвященные поэме.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2/3 19 ВЕКА**

1. Драма «Гроза» А.Н.Островского и ее место в творчестве драматурга. Идеинная и литературная полемика вокруг «Грозы» А.Н.Островского.
2. Социально-психологическая драма «Бесприданница» А.Н.Островского.
3. А.В.Сухова-Кобылина. Анализ драмы «Свадьба Кречинского».
4. Натуральная школа как литературное направление, ее художественные принципы, наиболее яркие представители.
5. Литературно-критические работы 1840-х гг. Белинского, Добролюбова.
6. Роман «Обломов» И.А.Гончарова. Критика 19 в. о романе. Особенности таланта Гончарова-художника.
7. Роман «Обыкновенная история» И.А.Гончарова (Адуевщина и развенчание романтических иллюзий).
8. Роман «Что делать?» Н.Г.Чернышевского. Проблема жанра.
9. Повесть «Кто виноват?» А.И.Герцена. Характер конфликта, художественные особенности повести.
10. Тютчев Ф.И. Философское содержание и своеобразие поэтики.
11. Лирика Н.А.Некрасова, ее основные мотивы, особенности образной системы.
12. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос» А.Н.Некрасова. Проблемы жанра и стиля.
- 13.«Кому на Руси жить хорошо» А.Н.Некрасова как народная эпопея. Проблематика и стиль произведения.
14. «Записки охотника» И.С.Тургенева . Новаторство в изображении народных характеров.
15. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Идеино-литературная борьба вокруг романа.
16. Роман «Накануне» И.С.Тургенева. Проблематика, поэтика. Литературная критика о романе.
17. Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо») И.С.Тургенева.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3/3 19 ВЕКА**

1. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина как литературный жанр. Своеобразие поэтики сказок.
2. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Жанр, особенности поэтики.
3. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина как социально-политическая сатира.
4. Роман «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Нравственно-философская проблематика романа.
5. Роман «Идиот» Ф.М.Достоевского. Художественная идея, основные образы романа.
6. Новаторство Ф.М.Достоевского в романе «Бедные люди», («Униженные и оскорбленные»). Современники о романе.
7. Роман «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М.Достоевского. Философская проблематика.
8. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Становление художественного метода Л.Н.Толстого.
9. «Мысль народная» и ее художественное воплощение в эпосе «Война и мир» Л.Н.Толстого. Своеобразие жанра.
10. Духовные искания передовой личности, принципы и средства раскрытия «диалектики души» в эпосе «Война и мир» Л.Н.Толстого.
11. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого. Целостный анализ романа.
12. Роман «Воскресение» Л.Н.Толстого. Социальная и философско-этическая проблематика. Реализма позднего Толстого.
13. Самобытность творчества Н.Лескова. Проблема праведничества в повестях «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован» и др.
14. Новаторство -драматургии А.П.Чехова.
15. Творческий путь А.П.Чехова. Жанровые искания. Проблематика.
16. Тема футлярности как «несвободы» в трилогии А.П.Чехова.
17. Художественные особенности повестей А.П.Чехова «Ионыч», «Черный сонах», «Моя жизнь»...
18. Анализ пьесы А.П.Чехова (по выбору) - «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА и РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

1. Символизм как литературное течение конца XIX–начала XX века. Д.С.Мережковский и А. Белый.
2. Акмеизм как литературное течение начала XX века. Основные тенденции поэзии. А.Ахматова.
3. Драматургическое новаторство М.Горького в пьесах 1900-х гг. «Мещане», «На дне», «Дети солнца». Анализ одной из пьес.

4. Проза М.Горького конца 1900–1910-х гг. Принципы циклизации рассказов «По Руси». Концепция мира и человека.
5. Творчество И.Бунина 1910-х гг. Исследование противоречий личности в рассказах «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Сны Чанга». Черты повествовательного мастерства.
6. Романы «Поединок», «Юнкера» Куприна. Система образов, нравственные искания и психологическое мастерство писателя.
7. О духовном дерзании личности. «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарриот» Л.Андреева. Особенности художественного мышления и стиля писателя.
8. Лирика А.Блока: основные мотивы, поэтическое новаторство. Анализ одного из циклов.
9. Поэмы А.Блока «Возмездие», «Двенадцать»: концепция исторических судеб России. Особенности поэтики.
10. Творчество В.Брюсова. Урбанистические и гуманистические мотивы, поэтическое новаторство.
11. Творчество Гумилева. Философско-эстетическая проблематика. Своеобразие художественного мышления, стиля. Анализ одного сборника лирики.
12. Футуризм как литературное течение. Раннее творчество В. Маяковского.
13. Лирика и поэмы В. Маяковского. Своеобразие художественного мышления. Образ лирического героя. Особенности композиции стихотворений, ритмики, фоники.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕК**

- 1 Идеиные и художественные искания Горького в конце 19-начала 20 вв. Героическая романтика молодого Горького.
- 2 А. М. Горький в годы революции и гражданской войны. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Роль Горького и значение его наследства в развитии советской литературы.
- 3 Рассказы М. Зощенко (по выбору). Проблематика. Стилиевые особенности.
- 4 Эстетические программы литературных объединений 1920-х гг. (Пролеткульт, На посту, РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья, Перевал, Конструктивисты).
- 5 Эволюция и революция, фантастика и реальность в изображении М.А. Булгакова (повести "Роковые яйца", "Собачье сердце").
- 6 Изображение человека в годы великих социальных перемен в творчестве А.А. Платонова ("Котлован", "Чевенгур" и др.)
- 7 Основные темы и мотивы поэтического творчества А.Т. Твардовского (поэма "Василий Тёркин", стихи о войне, цикл "По праву памяти" и др.).
- 8 Изображение трагических конфликтов эпохи в прозе М.А. Шолохова (эпопея "Тихий Дон", роман "Поднятая целина", рассказ "Судьба человека",



сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь" и др.).

9 Современное и вечное, реальное и фантастическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

10 Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей (О. Мандельштам, А. Ахматова, Б. Пастернак, А. Платонов).

11 «Возвращенная литература» и ее место в русской литературе второй половины XX в. (М. Горький «Несвоевременные мысли», А. Платонова, А. Ахматовой и др.).

12 Жанр антиутопии в русской литературе XX века («Мы» Е. Замятина, «Котлован» А. Платонова).

13 «Донские рассказы» М.А. Шолохова, их драматизм и гуманистическая концепция.

14 Творческий путь В.В. Набокова. Жанрово-стилевое разнообразие романов писателя (2-3 произведения по выбору).

15 Концепция социалистического реализма в литературных дискуссиях конца 20-х - начала 30-х годов. Основные идейно-эстетические принципы метода. Споры о соцреализме в современной критике.

16 Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон» как литературный памятник эпохи революции и гражданской войны. Споры о романе в литературной критике.

17 Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50-60-х годов: жанры, своеобразие конфликта и героя (Ю. Бондарев, В. Гроссман, К. Воробьев, В. Астафьев и др. – 2 автора по выбору).

18 А.И.Солженицын. Жизнь, творчество, личность писателя. Особенности творческого метода.

19 Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».Творческая история произведения. Судьба России, народа и интеллигенции, трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление.

20 Литература в годы гласности. Общественно-политическая ситуация в СССР в середине 1980-х гг. Вторая «оттепель» и ее воздействие на литературу.

21 Формирование нового социально-исторического мышления в условиях перестройки. Закон о печати и других средствах массовой информации. Ликвидация цензуры.

22 Литературные направления конца 20- нач. 21 вв. Постмодернизм.

23 Тема травмированности молодого поколения в пьесе Розова «Кабанчик».

24 Гражданская направленность поэзии Е. Евтушенко («Личное письмо генералиссимуса», «Прелестный сон», «Красное и чёрное»). Стихотворение «Вандея» Евтушенко (краткий анализ)

- 25 Романтическая поэзия Булата Окуджавы
- 26 Стихотворение - антиапокалипсис «В земные страсти вовлечённый...» Б. Окуджавы
- 27 Русская литература конца XX – начала XXI веков. Общественно-политическая обстановка рубежа веков
- 28 Общий обзор творчества Владимира Маканина.
- 29 Новейший (текущий) этап литературы: направления, проблематика, имена
- 30 Мотивы тупика, распада и гибели в литературе конца 1980 – нач. 1990-х гг.(Анатолий Курчаткин. Антиутопия «Записки экстремиста», Александр Кабаков «Невозвращенец», В. Маканин повесть «Лаз»)
- 31 Тема чеченской войны в творчестве Владимира Маканина.
- 32 Социальная и нравственная проблематика песенной лирики В. Высоцкого.
- 33 Образ героя времени в повестях В. Аксенова 60-х годов.
- 34 Художественный мир пьес Е. Шварца.
- 35 Проблематика и стилевое своеобразие драматургии «новой волны» (В. Славкин, А. Галин, Л. Петрушевская и др.).
- 36 Тема Великой Отечественной войны в прозе 90-х годов XX века («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Медовый месяц» В. Белова и др.)
- 37 Постмодернизм в русской литературе и его оценки в современной литературной критике
- 38 Поэтика русского национального характера в рассказах В. Шукшина.
- 39 «Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов (Е. Гинзбург, В. Шаламов, А. Солженицын и др.).
- 40 Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, особенности конфликта, тип героя («Старший сын», «Утиная охота»)
- 41 Литературы «третьей волны» русского зарубежья.
- 42 Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И. Бродского.
- 43 Литературный процесс 80-90-х годов XX века.
- 44 Игровое начало как важнейшая составляющая художественного мира В. Пелевина.
- 45 Проблематика и жанровый диапазон в поэзии Б. Ахмадулиной.
- 46 Психология диктатора в романе А. Рыбакова «Дети Арбата».
- 47 Документальный факт и художественный вымысел в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
- 48 Своеобразие стиля Венедикта Ерофеева («Москва-Петушки»)

- 49 Сатира в современной литературе (Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»)
- 50 Образ мира и человека в философской прозе 1980-2000-х годов (Ч. Айтматов «Плаха», А. Ким «Отец-Лес», В.Белов «Царь-рыба»).
- 51 Тема деревни в литературе 1960-2000-х годов (С. Залыгин, Ф. Абрамов, В. Белов, Б. Можаяев, В. Распутин и др.)