

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. проректора по УМР  
Ф. Д. Кодзоева  
20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.0.07 «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки «Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Магас, 2021

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины **«Введение в литературоведение»** являются: приобретение первоначальной суммы литературоведческих знаний и умений, овладение навыками гуманитарного мышления, представлениями о природе словесного искусства как предмета литературоведческой науки и о специфике исследовательского подхода. Формирование у студентов целостного представления о специфике литературы как искусстве слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества, а также содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач, научить пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек;

### **Задачи дисциплины:**

- дать систему знаний, умений и навыков в области литературоведения, о литературном произведении, основных законах литературного процесса;
- научить студентов пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек;
- расширить и конкретизировать знания по литературоведению, ввести в обиход студентов понятийный и терминологический аппарат;
- развить навыки анализа художественного произведения как целостной структуры;
- подготовить к восприятию историко-литературных курсов, спецкурсов, к самостоятельному анализу художественных текстов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.8. «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Изучается в 1-2 семестрах.

Данный курс призван подготовить восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов; сформировать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.

Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе.

«Введение в литературоведение» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Устное народное творчество», «История мировой (античной) литературы», «Латинский язык», «Русско-европейские литературные связи».

**Связь дисциплины «Введения в литературоведение» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Таблица 1.1

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История мировой (античной) литературы»	Семестр
Б1.О.15	«История мировой литературы»	2-5
Б1.О.17	«История русской литературы»	3-8
Б1.О.2	«Философия»	3
Б1.ВО. 8	«Анализ художественного текста»	5
Б1.О2.	«Теория литературы»	7-8
Б.В.ДВ.О1.01	«Теория и история литературной критики»	8

Связь дисциплины «Введение в литературоведение» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «История мировой (античной) литературы»	Семестр
Б1.О.12	«История мировой (античной) литературы»	1
Б1.О.10	«Латинский язык»	1
Б1.В.24	«Устное народное творчество»	1

### 3. Результаты освоения дисциплины «Введение в литературоведение»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров <b>Уметь:</b> применять методику библиографического поиска и описания <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в

<p><b>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b></p>	<p>фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию  <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию;  <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b>  Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p><b>Знать:</b> теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом.  <b>Уметь:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.  <b>Владеть:</b> знаниями в области теории литературы</p>
	<p><b>ОПК-3.4.</b>  Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p><b>Знать:</b> историко-литературную интерпретацию прочитанного  <b>Уметь:</b> интерпретировать прочитанное  <b>Владеть:</b> навыками интерпретации прочитанного</p>
	<p><b>ОПК-3.5.</b>  Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.  <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
	<p><b>ОПК-3.6.</b>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных,</p>	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>

		литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	<p><b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик	<p><b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста</p>

			разной степени сложности. существующих методик
		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <b>Уметь:</b> интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <b>Владеть:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Введение в литературоведение»

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
			Контактная работа					Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ
	<b>Введение в курс «Введение в литературоведение»</b>	1	2	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Раздел 1. Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств.</b>																	
1.	<b>Тема 1.</b> Понятие искусства. Точки зрения	1	2	2	1			2			2						
2.	<b>Тема 2.</b> Классификация видов искусства.			1	1						2						
3.	<b>Тема 3.</b> Односоставные и многосоставные виды			1	1						2						
4.	<b>Тема 4.</b> Слово как «материал» литературы; изобразительность			1	1						2						
<b>Раздел 2. Литературоведение как наука. Состав литературоведения.</b>																	

5.	Тема 5. Три области литературоведения. Ее вспомогательные дисциплины	1		1	1							2							
<b>Раздел 3. Понятия род и жанр художественного произведения</b>																			
6.	Тема 6. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом родах.	1		2	1							2							
7.	Тема 7. Признаки эпоса как рода литературы. Эпические жанры	2		1	1							2							
8.	Тема 8. Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры	2		1	1							2							
9.	Тема 9. Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры.	2		1	1							2							
10.	Тема 10. Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры.	2		1	1							2							
<b>Раздел 4. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания и формы</b>																			
11.	Тема 11. Тема, проблема, идея как категории содержания. Авторский замысел и идея пр.	2		1	2	2						2							
12.	Тема 12. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса.	2		1	1							2							
13.	Тема 13. Понятие о сюжете литературного произведения. Основные и внесюжетные эл.	2		1	1							2							
14.	Тема 14. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт.			1	1							2							
15.	Тема 15. Композиция и ее виды. Аспекты композиции.	2		1	1							2							
<b>Раздел 5. Понятие о тропах и фигурах речи. Стих и проза – два типа организации художественной речи</b>																			
16.	Тема 16. Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды.	2		2	1							2							
17.	Тема 17. Системы стихосложения. Метрическая	2		2	1							2							
18.	Тема 18. Метрическая, тоническая, силлабическая	2		1	1							2							
19.	Тема 19. Силлабо-тоническая система стихосложения.	2		1	1							1							
<b>Раздел 6. Закономерности развития литературы. Литературный процесс</b>																			
20.	Тема 20. Понятие лит процесса, направлений, школ, течений			2	2							2							
21.	Тема 21. Классицизм, романтизм, сентиментализм.			1	1							2							

22.	Тема 22. Реализм, модернизм, постмодернизм.			1	1						1						
23.	Тема 23. Виды изданий. Типы изданий. Издания сочинений.			1	1						1						
24.	Тема 25. Вспомогательный аппарат издания и его назначение.			1	1						1						
26.	Тема 26. Библиотеки России, исследовательские институты.			1	1						2						
27.	Тема 27. Архивы и литературные музеи.			1	1						1						
28.	Тема 28. Библиография в системе книжного дела. Функции			2	1						2						
29.	Тема 29. Справочно-библиографические издания			1	1						2						
30.	Тема 30. Терминологический словарь литературоведения.			2	1						2						
Промежуточная аттестация - экзамен																	
Общая трудоемкость, в часах 180				38	32						57					27	

## 4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Введение в литературоведение» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по темам и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 5 зачетных единиц)**

*Таблица 4.1.*

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	<b>Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств</b>
	<p><b>Тема 1.</b> Понятие искусства. Три точки зрения литературоведов. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества.</p> <p><b>Тема 2.</b> Классификация видов искусства в зависимости от материального носителя образности. Произведение искусства есть акт духовно-эмоционального общения между людьми и вместе с тем новый предмет, новое явление, сотворенное человеком и заключающее в себе художественное открытие</p> <p><b>Тема 3.</b> Односоставные и многосоставные виды искусства: музыка, живопись, скульптура, архитектура, художественная литература, балет, кино,</p>



	<p>театр и т. д.. Литература и музыка, литература и живопись, литература и скульптура. Общие свойства искусства в разных его видах.</p> <p>Изобразительные (эпический и драматический род литературы, живопись, скульптура и пантомима) и экспрессивные (лирический род литературы, музыка, хореография, архитектура), пространственные и временные и т.д.</p> <p>Современная их классификация предполагает разделение классических видов искусств, на пространственные (архитектура) временные (литература), изобразительные (живопись, графика скульптура); экспрессивные (музыка), презентативные (театр, кино).</p> <p><b>Тема 4.</b> Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. Полифункциональность искусства: 1) познание (познавательная-эвристическая функция); 2) язык и средство информации (коммуникативная); 3) деятельность (эмоциональная – оказывает воздействие на чувства читателей, и оценочная – каждое произведение, прямо или косвенно дает оценку современности, вскрывает негативные или позитивные аспекты социальных отношений, событий, философских идей</p>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литературоведение как наука. Состав литературоведения.</b>
	<p><b>Тема 5.</b> История литературы в составе литературоведения, ее связь с литературной критикой, теорией литературы и со вспомогательными дисциплинами литературоведения.</p> <p>Теория литературы в составе литературоведения, связь с другими науками литературоведения.</p> <p>Литературная критика в составе литературоведения. Писательская критика, читательская критика, профессиональная критика. Самостоятельность литературной критики. Задачи текстологии: изучение истории текста и его источников; датировка; атрибуция текста. Текстология древней литературы. Палеография. Текстология новой литературы. Искажения текста. Задача разоблачения подделок Библиография – отрасль научной и практической деятельности, Задачи библиографии. Два вида библиографии: научно-вспомогательная и рекомендательная. Типы указателей – общие (посвященные отдельным литературам) и персональные (посвященные одному писателю), тематические (литература о войне, о детстве и т. д.).</p>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Понятия род и жанр художественного произведения</b>
	<p><b>Тема 6.</b> Понятие об эпическом, лирическом и драматическом рода. Точка зрения Аристотеля, Гегеля, Белинского. Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.</p> <p><b>Тема 7.</b> Признаки эпоса как рода литературы. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпические жанры. Эпопея; роман, повесть, рассказ.</p> <p><b>Тема 8.</b> Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры. (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.</p> <p><b>Тема 9.</b> Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия,</p>

	<p>водевиль, драматическая хроника и др.</p> <p><b>Тема 10.</b> Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры. (поэма, роман в стихах и др.).</p>
<b>Раздел 4.</b>	<p><b>Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания и формы</b></p>
	<p><b>Тема 11.</b> Тема (тематика), проблема (проблематика), идея как категории содержания. Авторский замысел и идея пр. Идея научная и художественная. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.</p> <p><b>Тема 12.</b> Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. Понятие пафоса, его общее значение. Традиционно выделяемые виды пафоса. Характеристика трагического, понятие катарсиса в связи с понятиями трагической вины и ошибки. Характеристика комического на ранней (архаической) стадии развития и в культуре Нового времени; разновидности комического: сатира (специфика сатирического образа), ирония и сарказм как ее высшее проявление, юмор. Различия между ними.</p> <p><b>Тема 13.</b> Понятие о сюжете литературного произведения. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт.</p> <p><b>Тема 14.</b> Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Основные и внесюжетные элементы.</p> <p><b>Тема 15.</b> Композиция и ее виды. Аспекты композиции.</p> <p>Понятие о лирическом герое и лирической композиции. Лирический герой. Понятие о драматической композиции.</p>
<b>Раздел 5.</b>	<p><b>Понятие о тропах и фигурах речи. Стих и проза – два типа организации художественной речи</b></p>
	<p><b>Тема 16.</b> Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды. Понятие тропа: Аристотель, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи.</p> <p><b>Тема 17.</b> Системы стихосложения. Количественные и качественные (квантитативные и квалитативные).</p> <p><b>Тема 18.</b> Метрическая система стихосложения. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Тоническая, силлабическая системы стихосложения.</p> <p><b>Тема 19.</b> Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова.</p> <p>Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды.</p>
<b>Раздел 6.</b>	<p><b>Закономерности развития литературы. Литературный процесс</b></p>
	<p><b>Тема 20.</b> Понятие литературного процесса. Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.</p>

	<p><b>Тема 21.</b> Классицизм, романтизм, сентиментализм. Их особенности, зарождение, представители.</p> <p><b>Тема 22.</b> Реализм, модернизм, постмодернизм. Их особенности, зарождение, представители.</p>
<b>Раздел 7.</b>	<b>Важнейшие библиотеки России, исследовательские институты, архивы и литературные музеи. Библиография в системе книжного дела.</b>
	<p><b>Тема 23.</b> Виды изданий. Полное собрание сочинений, всегда академическое, научное, научно-массовое издание. Собрание сочинений. Избранные сочинения (избранные произведения), их состав. Сборник произведений. Отдельное издание первого произведения. Моноиздание. Сборник. Коллективный сборник и его три разновидности: антология, альманах и хрестоматия. Типы изданий. Издания сочинений. Научные издания в России: полные академические собрания сочинений; серия «Литературные памятники» – издание отдельных произведений, иногда лучше полного собрания сочинений; «Библиотека поэта.</p> <p><b>Тема 25.</b> Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.</p> <p><b>Тема 26.</b> Энциклопедии. Библиотеки России, исследовательские институты. <b>Тема 27.</b> Архивы и литературные музеи.</p> <p><b>Тема 28.</b> Библиография в системе книжного дела. Функции. Основные вехи развития библиографии в России. Библиографы как специалисты, работавшие над рукописью книг, составители описей книг, современные библиографы.</p> <p><b>Тема 29.</b> Справочно-библиографические издания. Аппарат издания – дополнение к основному тексту издания, вспомогательные элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться в самых разных целях. Виды аппаратов: вспомогательный аппарат (выходные сведения), справочно-поисковый – поисково-ориентационный: оглавление, содержание. Вспомогательные указатели, колонтитулы, списки иллюстраций. Научный: предисловие, вступительная статья, послесловие, примечания и комментарии. Библиографический аппарат: библиографические ссылки, указатели.</p> <p><b>Тема 30.</b> Терминологический словарь литературоведения: тема, проблема, пафос, идея, сюжет, композиция, содержание, форма, автор, рассказчик, повествователь, текст, подтекст, литературный язык, тропы. Фигуры речи, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, эмблема и т.д.</p>
<b>Итого аудиторных часов: <u>70</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>67</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>180</u></b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине  
«Введение в литературоведение»**

*Таблица 5.1.*

<b>№</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема программы дисциплины</b>	<b>Применяемые технологии</b>	<b>Колич. ауд. часов</b>
1.	1	Состав литературоведения: истории, теория, литературная критика.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	2
2.	1	Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств	Лекция-дискуссия.	2
3.	1	Признаки эпоса как рода литературы. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпические жанры. Эпопея; роман, повесть, рассказ.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	2
4.	1	Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры: сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др. Понятие о лирическом герое.	Лекция - пресс-конференция	2
5.	1	Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.	Работа в малых группа	2

6.	2	Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры. (поэма, роман в стихах и др.).	Лекция-дискуссия.	2
7.	2	Понятие о сюжете литературного произведения. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Основные и внесюжетные элементы.	Проблемная лекция	2
8.	2	Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды. Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи.	Лекция пресс-конференция.	2
9.	2	Силлабо-тоническая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды.	Работа в малых группах	2
10	2	Понятие литературного процесса. Художественный метод, направления, течения, школы и группировки. Классицизм, романтизм, сентиментализм. Их	Лекция - пресс-конференция	2

		особенности, зарождение, представители. Реализм, модернизм, постмодернизм. Их особенности, зарождение, представители.		
--	--	--	--	--

**Лекция-пресс-конференция** - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

**Проблемная лекция** - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Работа в малых группах** – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

**Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией»**, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

**Лекция-дискуссия.** В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

**Лекция - пресс-конференция.** Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. План самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Роды и жанры литературы. Принципы жанровой классификации литературных произведений	Подготовка по теме	Изучить точку зрения Аристотеля, Гегеля и Белинского	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3	2
2.	Эпические, лирические и драматические жанры. Лиро-эпические произведения	Контроль результатов самостоятельной работы	Изучить принципы классификации	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1	2
3.	Содержательный уровень художественного произведения	Проверка письменного задания.	Составить терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	2
4.	Формальный уровень художественного произведения	Проверка письменного задания	Составить терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1	2
5.	Содержательно-формальный уровень произведения	Проверка письменного задания	Составить план занятия по заданной теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7,8	2
6.	Конфликт и способы его разрешения в различных жанровых структурах	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	2
7.	Системы стихосложения. Метрическая система стихосложения	Подготовка по теме	Подготовка сообщения	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	2

8.	Тоническая и силлабическая системы стихосложений	Подготовка по теме	Изучить тему. Составить терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	2
9.	Стихотворные размеры силлабо-тонической системы стихосложения	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы; терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3, 5,6	2
10.	Понятие литературного процесса как исторического движения литературы.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3, 5,6,7,8	2

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Введение в литературоведение» предусматривается самостоятельная работа студента, которая включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление терминологического словаря по темам;
- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

### В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:



- а) чтение художественных произведений, указанных в списке литературы;
- б) работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

2. Подготовка к экзамену.

3. Составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

### **6.3. Общие указания для студентов:**

1. Рекомендуется в тетрадях для лекций и практических занятий оставлять достаточно широкие поля, на которых вносятся дополнения, а также делаются разного рода пометы (!, ?, NB и под.).

2. Перед очередной лекцией или практическим занятием необходимо просмотреть предыдущие записи и записать возникшие вопросы, требующие дополнительного обсуждения.

3. Помимо выполнения письменного задания, необходимо записать краткий ответ тех заданий, которые требуют устного выполнения.

4. Усвоение программного материала по основам науки о литературе предполагает слушание лекций, серьёзную подготовку к практическим занятиям и активную работу на них, использование справочной, учебной и научной литературы, записей лекций и выполнение самостоятельных работ.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает серьёзную работу с рекомендованной литературой, а также выполнение практических заданий (анализирование произведений в избранном аспекте и комплексно). В связи с небольшим количеством часов, выделенных на преподавание курса, нельзя ограничиваться при подготовке к практическим занятиям и экзамену только лекционными записями. При чтении и конспектировании рекомендованной литературы особое внимание нужно обращать на те моменты, которые не нашли своего отражения в лекции или освещены в литературе иначе. Важно отметить и неясные положения в подаче теоретического или фактического материала в рекомендованных источниках, фиксируя их письменно, чтобы обсудить в аудитории.

6. При подготовке к практическим занятиям также можно фиксировать в тетради возникшие вопросы, оставляя место для их комментария, который будет дан в аудитории на занятии либо на консультации.

7. Систематизация материала в виде схем и таблиц поможет лучше запомнить изучаемый материал (все схемы, таблицы, парадигмы и т.д. лучше хранить в отдельной папке).

8. При подготовке к тестированию по определенной теме или блоку тем нужно тщательно подготовиться, повторив материал.

#### **6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме:**

**Текущий контроль** успеваемости - контроль, определяющий качество, глубину, объем усвоения знаний каждого раздела, те имеющиеся недостатки, меры по их устранению; степень ответственности обучающихся в работе, уровень развития их способностей; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития. Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий.

**Основными формами текущего контроля** являются: устное тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), письменная работа (ПР), анализ текстов (АТ), проблемно-поисковый анализ (ППА), составление глоссария (СГ), выполнение домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р).

**Опросы** на семинарских занятиях. Студенты получают домашнее задание в виде вопросов по пройденной теме или теме, изученной самостоятельно; дома готовят рефераты или сообщения, которые представляют на занятии в устной или письменной форме в процессе группового обсуждения.

**Сообщение** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

#### **Примеры заданий-упражнений по анализу художественного текста:**

1. Приемы создания художественного образа. Интерьер.

Как описание внутреннего убранства дома характеризует его хозяев, персонажей русской литературы? (проанализировать предложенные фрагменты).

2. Пейзаж в литературном произведении.

А). Определите функцию пейзажа в приведенных фрагментах художественных текстов.

Б). Приведите собственные примеры различных функций пейзажа в художественных *текстах*.

#### **Типовые контрольные вопросы**

**Задание N 1.** Конспектирование отрывков из статей Белинского В.Г. «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» и Добролюбова Н.А. «Темное царство» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание))

**Задание N 2.** Конспектирование отрывков из статьи М.М. Бахтина «К методологии литературоведения», из книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание))

**Задание N 3.** Конспектирование статьи «Образ» из «Словаря литературоведческих терминов» (любое издание)

**Задание N 4.** Конспектирование фрагментов из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» – М.: Флинта: Наука, 1999 (раздел: «Структура художественного

произведения и ее анализ» (1. Тематика произведения и ее анализ; 2. Анализ проблематики; 3. Идейный мир)).

### **6.3.2.Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Литературоведение как наука. Состав литературоведения.
2. История литературы, теория литературы, литературная критика в составе литературоведения.
3. Задачи текстологии (палеография, атрибуция) как части литературоведения.
4. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие с лингвистикой, фольклористикой, философией и т. д.
5. Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств. Виды искусства и их классификация. Художественная литература как вид искусства. Основные функции художественной литературы.
6. Диалогическая природа литературоведения. Принципиальное отличие «материала» литературы от «материала» других искусств.
7. Художественный образ. Виды художественных образов.
8. Понятие о поэтике. Эстетическая функция языка художественной литературы.
9. Художественное произведение. Текст и подтекст в художественном произведении.
10. Средства раскрытия характера в литературном произведении.
11. Психологический анализ в художественном произведении.
12. Автор-рассказчик-повествователь в литературном произведении.
13. Литературное произведение и читатель.
14. Жанр и род литературы. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом родах. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
15. Содержательно-формальные признаки эпоса как рода литературы.
16. Содержательно-формальные признаки лирики как рода литературы.
17. Содержательно-формальные признаки драмы как рода литературы.
18. Литературный жанр. Соотношение жанра с категорией рода.
19. Жанры эпоса (рассказ, новелла, повесть, роман, роман-эпопея и др.).
20. Жанры драмы (трагедия, комедия и т.д.).
21. Жанры лирики (ода, элегия, гимн, эпиграмма, эпистола и т.д.).
22. Лиро-эпические жанры (роман в стихах, поэма и др.).
23. Содержание и форма художественного произведения. Категории содержания и формы.
24. Тема, проблема, идея как уровни содержания произведения. Соотношение темы произведения и объекта изображения.
25. Проблематика литературного произведения. Связь темы и проблемы.
26. Художественная идея. Авторский замысел и объективная идея произведения.
27. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. В.Г. Белинский о пафосе в литературе.
28. Понятие о сюжете художественного произведения. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы.
29. Сюжет и фабула. Роль художественного вымысла в создании сюжета.
30. Сюжет и конфликт в драматическом произведении.
31. Композиция художественного произведения. Виды композиции.
32. Понятие о лирическом герое и лирической композиции.
33. Пространственно-временная организация произведения. Хронотоп.

34. Язык литературы как средство создания художественного образа и раскрытия содержания художественного произведения.
35. Изобразительные средства в художественной речи. Понятия о тропах и фигурах речи. Их виды.
36. Поэтический синтаксис. Синтаксические фигуры.
37. Системы стихосложения (количественные и качественные).
38. Метрическая система стихосложения (метр, мора, доля, цезура, гекзаметр).
39. Тоническая система стихосложения.
40. Силлабическое стихосложение.
41. Силлабо-тоническая система стихосложения. Тип стопы. Характер размера. Рифма и ее виды.
42. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.
43. Литературные течения и школы.
44. Стиль художественного произведения.
45. Виды изданий. Их общие характеристики.
46. Типы изданий художественных произведений. Основные издания сочинений писателей.
47. Вспомогательный аппарат издания и его значение. Типы комментариев, виды указателей.
48. Универсальные и отраслевые (литературные) энциклопедии. Серийные издания. Характеристика серии «Библиотека поэта». Характеристика «Литературные памятники»
49. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Первоисточники. Источники. Пособия.
50. Важнейшие библиотеки России. Характеристика одной из них по выбору.
51. Литературоведческие исследовательские институты. Основные направления их работы.
52. Архивы и литературные музеи.
53. Библиография в системе книжного дела. Главные функции библиографии.
54. Основные вехи развития библиографии в России.
55. Справочно-библиографические издания по истории русской литературы (характеристика одного из них по выбору экзаменуемого).

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

### Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

*Таблица 8.1*

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
-----------	--

«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Введение в литературоведение»**

### **7.1. Учебная литература:**

#### **Основная литература:**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков В.П.М., 2018.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков Крупчанов Л.М.М., 2018.
3. Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общей ред. Л.М. Крупчанова. М.: Издание ОНИКС, 2009.

#### **Дополнительная литература:**

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие / Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 1999.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М: Флинта: Наука, 2001.
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. – М: Флинта: Наука, 2003.

5. Федотов О.И. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – М: Издательский центр «Академия», 1998.
6. Основы литературоведения/ под ред. Мещерякова В. – М., 2000.
7. Филологический анализ художественного текста. Учебное пособие для академического бакалавриата. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. М., 2018.
8. Николаев П.А., Эсалнек А.Я. Хрестоматия по введению в литературоведение / П.А. Николаев, А.Я. Эсалнек. – М., 2006.

## **7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы**

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. – режим доступа: [http://modernlibru/books/v\\_v\\_prozorov/vvedenie\\_v\\_literaturvedenieread/](http://modernlibru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literaturvedenieread/)

Чернец Л.В. введение в литературоведение. – Режим доступа: <http://lib.Ruses/b/212090>

Николаев П.А. введение в литературоведение. Курс лекций. Режим доступа: <http://nature.web.ru/db/msghtmlId-1181486>

## **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
  - 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”
  - 1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

<b>Название ресурса</b>	<b>Ссылка/доступ</b>
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –



Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

*Таблица 7.2.*

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	Кабинет 307	1-9
2.	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;	4
3.	Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;	1-9
4.	Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер;	1-9
5.	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;	2-9



Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 10 от «25» 06 2021 года

Зав. кафедрой Точиева / Точиева Х.Ш.

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

протокол № 10 от «23» 06 2021 года

Председатель Учебно-методического совета факультета Точиева / Гандалоева А.З.

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 10 от «30» 06 2021 г.

Председатель Учебно-методического совета университета Хашагульгов / Хашагульгов Ш.Б.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой