МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
И.о.проректора по УМР
_____ Ф.Д. Кодзоева
«29» 06 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 «Устное народное творчество ингушей»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: ***бакалавр***

Форма обучения очная, заочная

Магас, 2021

Магас, 2021

Цели освоения дисциплины.

Курс «Устное народное творчество ингушей» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, а с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национальной литературы.

Задачи дисциплины:

-сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;

- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;

- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	**Обобщенные трудовые функции**			**Трудовые функции**		
	Код	**Наименование**	**Уровень квалификации**	**Наименование**	**Код**	**Уровень (подуровень) квалификации**
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В..12.» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «История родной литературы».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Устное народное творчество ингушей»	Семестр
Б1.Б.07	Введение в литературоведение	1,2

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Устное народное творчество ингушей»	Семестр
Б1.0.19	История ингушской литературной критики	7
Б1.0.18	История родной литературы	2-7
Б1.В.ДВ.05.01	Принципы анализа ингушского художественного текста	8

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Устное народное творчество ингушей»	Семестр
Б1.Б.07	Введение в литературоведение	1
Б1.0.18	История родной литературы	2-7
Б1.0.19	История ингушской литературной критики	5

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции *(закрепленный за дисциплиной)*	В результате освоения дисциплины обучающийся **должен**:
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**ОПК-3.1** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	**Знать** основныеэтапы развития отечественной и родной литературы, творчество и канву биографий писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей);основные закономерности развития литературного процесса России и Ингушетии. **УМЕТЬ** аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и родной литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа. **Владеть** основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.
		ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	**Знать** основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. **Уметь** демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы ; представление о различных жанрах

			литературных и фольклорных текстов. **Владеть** навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
		ОПК-3.4 Определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	**ЗНАТЬ** приѐмы и методы литературоведческог о анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительновыразительны е средства языка, художественная деталь. **УМЕТЬ** интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений ингушской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительновыразительны е средства языка, художественная деталь). **ВЛАДЕТЬ** методиками проведения локальных исследований и литературоведческог о анализа художественных произведений родной литературы.
ПК-1	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	**1.1_Б.ПК-1** Владеет научным стилем речи.	**ЗНАТЬ** виды аннотаций и жанры рефератов как текстов вторичной информативности. **УМЕТЬ** соблюдать особенности структуры, правила оформления аннотаций и рефератов, ориентируясь на действующие речевые стандарты. **ВЛАДЕТЬ** терминологическим

			аппаратом изучаемых дисциплин; навыками составления библиографических списков, ссылок, цитат; приѐмами создания вторичного теста, обладающего полной информационной насыщенностью и прагматическим потенциалом.
		2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	**ЗНАТЬ** алгоритм использования в своѐм исследовании существующих методик литературоведческого анализа художественного произведения. **УМЕТЬ** понимать и интерпретировать проблематику художественных произведений ингушской литературы; строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания. **ВЛАДЕТЬ** способностью проводить научноисследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приѐмы литературоведческого анализа.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	**ЗНАТЬ** алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы. **УМЕТЬ** составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научноисследовательской работе. **ВЛАДЕТЬ** понятийным

			аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, приѐмами интерпретации текстов-источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) Б1.В.12.

4.1. Структура дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	**Порядковый номер семестра**
		2
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2з.е-72ч.	
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:	36	36
Лекции	20	20
Практические занятия, семинары	16	16
КСР	36	2
Самостоятельная работа	36	
Интеракт.часы		
Вид итоговой аттестации: зачет		+

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №2			
1.	Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош.	2	1
2.	Багахбувцама жанраш екъаялар, цар характеристика	1	2

3.	Г1алг1ай мифологи, цун овлаш, керттера тайпаш.	1	1
4.	Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш,	2	2
5.	Фаьлгаш.	2	2
6.	Легендаш.	2	2
7.	Шира дувцараш.	2	2
8.	Наьртий оаламаш	2	1
9.	Турпала-эпически иллеш	2	1
	Мехкарий иллеш	2	1
	Берий багахбувцам	2	1
Всего		20	16

Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош

Ширача ханара хьайоаг1аш йолча г1алг1ай исторех бола лоацца хоам. Багахбувцами къаман истории в1аший дувзаденна хилар. Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хьадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара жанрови белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш.

Тема 2. Багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи. Багахбувцама жанраш, цар характеристика

Г1алг1ай багахбувцам д1аязбара г1улакх мишта латт. 19-20-ча б1аьшеренашка д1аязбаь г1алг1ай багахбувцам, кепатеха произведенеш. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш, царех лоацца хоам балар.

Тема 3. Г1алг1ай мифологи

Мифологех бола кхетам. Къаьнаг1а йола багахбувцама жанр мифаш хилар. Мифологе овлаши текъама дыи в1ашаг1ъийна хилар. Мифай керттера тайпаш довзийтар.

Тема 4. Фаьлгаш

Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкъера йоккхаг1а йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш. Хьайбаех дола фаьлгаш, цу фаьлгашка бувцараш нах, цар оамалаш хилар. Тамашийна-турпала фаьлгаш, цар беш бола хьехам. Цу фаьлгий керттера турпалхой, цар оамалаш. Вахарах-леларах дола г1алг1ай фаьлгаш. Цагенах дола дувцараш.

Тема 5. Легендаш

Легендех бола керттера кхетам. Бусалбеи керастеи дынца дувзаденна дола г1алг1ай легендаш, уж хьахилара наькъаш. Легендашка эздели, г1улакхи, 1адаташи хьехар ший тайпара хилар.

Тема 6. Шира дувцараш

Шира дувцараш малаг1ча произведенеех оал, жанра белгалонаш. Ширача дувцарий керттера белгало историзм хилар. Ширача дувцарий тайпаш.

Тема 7. Наьртех дола оаламаш

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртий оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой К1ант. Наьртий оаламаш д1аяздарахи, кепатохарахи, тахкарахи.

Тема 8. Турпала-эпически иллеш

Турпала-эпически иллеех бола кхетам, уж д1аяздарах а тахкарах а. Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазача к1анта амат. Доакъазала белгалонаш. Наьна амат, кхыча кхалнаьха аматаш. Ц1ихезача къонахий сурт-сибаташ. Моастаг1ий мохк иллешка.

Тема 9. Мехкарий иллеш

Мехкарий иллеех бола кхетам. Цу иллей керттера тематика, метта белгалонаш, жанра таханара хьал.

Тема 10. Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш

Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Д1аязъяь а кепатеха а тексташ. Тахан г1алг1ашта юкъе лелаш дола ловзаракуцаш. Г1алг1ай кицаш, сардамаш, ловцаш, царех бола кхетам. Даьржа а лоаца а дола ховли-довзалеш.

Тема 11. Берий багахбувцам

Берий багахбувцам тайп-тайпарча тайпашта бекъабенна хилар. Ловзараш. Дагардергаш. Сихаоаларгаш. Ага иллеш. Г1алг1ай берий багахбувцама жанра таханара хьал.

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

Тематика практических занятий

Тема 1. Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош

1. Моллаг1ча къаман истории багахбувцами в1аший бувзам болаш хилар.
2. Ширача ханара хьайоаг1аш йолча г1алг1ай исторех бола лоацца хоам.
3. Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хьадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам.
4. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш, литература багахбувцама ларда т1а хьахинна хилар. «Миска саг» яха фаьлг. «Кховзткъа орхустхои Ц1азиги».

Тема 2. Багахбувцама жанраш, цар характеристика. Багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи

Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш, царех хоам балар. 19-20-ча б1аьшеренашка д1аязбаь а кепатеха а бола г1алг1ай багахбувцам. «Махкинан», «Дарза къонгаш», «Г1алг1ай легенда», кхыйола произведенеш д1аязъяри кепатохари.

Тема 3. Г1алг1ай мифологи

Мифаш мишта хул, малаг1ча произведенех оал, мифаш хьахилара наькъаш, мишта екъалу мифаш. Мифологе овлаш текъама дынгара хьадоаг1аш хилар. «Мишта хьахиннад малх, бутт, седкъий». «Сармаки малхи». «Беза ноаной».

Тема 4. Фаьлгаш

Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкъера йоккхаг1а йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш. Хьайбаех дола фаьлгаш. Цар керттера ма1ан – нах бувцаш, наха хьехам беш хилар. Тамашийна фаьлгаш. Цар керттера турпалхой. Вахарах-леларах дола фаьлгаш. Цар керттера турпалхо. Цагенах дола дувцараш. «1овдилг», «Заг1-Маг1ли», «Т1урилг», «Таьте денал».

Тема 5. Легендаш

Легендех бола керттера кхетам. Язычески а бусалба а легендаш. «Г1алг1ай легенда». «Саг хьакхоллар». «Идриса хьехамаш». «Сулейма-пайхамарах».

Тема 6. Шира дувцараш

Шира дувцарий керттера белгало – историзм. Шира дувцарий тайпаш а цар керттера турпалхой а. «Эбан 1ойилларах». «Астаг1а Темар». «Чаи Чербажи». «Бунхо яха лор».

Тема 7. Наьртех дола оаламаш

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртех дола оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой К1ант. Наьрташ хьахилар, цар турпала г1улакхаш, уж бовр, цар ц1ерашца ювзаенна кхыча жанрий произведенеш. «Сеска Солсеи Колой К1анти», «1ел бийца къовсам», «Сеска Солсеи хаьн т1ехкеи». «Сеска Солсеи борзи».

Тема 8. Турпала-эпически иллеш

Турпала-эпически иллеех бола кхетам, уж д1аяздарах а тахкарах а. Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазача к1анта амат. Доакъазала белгалонаш. Наьна амат, кхыча кхалнаьха аматаш. Ц1ихезача къонахий сурт-сибаташ. Моастаг1ий мохк иллешка мишта бувц. «Жер-наьна цхьа к1анат», «Оалдама Г1аьза», «1умарий 1аьла», «Къаьнача дадий к1ант».

Тема 9. Мехкарий иллеш

Мехкарий иллеех бола кхетам. Иллей керттера темаш. Иллей шоай тайпара мотт хилар, багахбувцама кхыча жанрашка хьажача иллей мотт шираг1а хилара бахьанаши белгалонаши. «Сона-м везар хьо», «Г1алг1ай шира илли», «Г1айг1а», «Ва, к1анат».

Тема 10. Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш

Жанрах бола кхетам. Кепатеха тексташ. Тахан г1алг1ашта юкъе лелаш дола ловзаракуцаш. Г1алг1ай кицаш, сардамаш, ловцаш, царех бола кхетам. Даьржа а лоаца а дола ховли-довзалеш. «Тушолен баь текъам», «Хьаькъал теннад», «Лом хила г1ийрта вир», «Наьна безам», «Ялх олг», «Тускар ч1оаг1аг1а делахь».

Тема 11. Берий багахбувцам

Берий багахбувцам тайп-тайпарча тайпашта бекъабенна хилар. Ловзараш. Дагардергаш. Сихаоаларгаш. Ага иллеш.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-часов	Форма контроля выполнения сам. работы
Семестр № 2				
1	Ширача ханара хьайоагlаш йолча гlалгlай исторех бола лоацца хоам. Багахбувцами къаман истории вlаший дувзаденна хилар.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Устный опрос. Проверка выполнения самост.работы
2	. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях

3	Мифологе овлаши текъама дыи в1ашаг1ъийна хилар. Мифай керттера тайпаш довзийтар.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Проверка выполнения самост. работы4
4	Хьайбаех дола фаьлгаш, цу фаьлгашка бувцараш нах, цар оамалаш хилар. Тамашийна-турпала фаьлгаш, цар беш бола хьехам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
5	Легендех бола керттера кхетам	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1	Устный опрос. Проверка выполнения самост.работы
6	Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртий оаламаш хьахиларах.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
7	Ширача дувцарий керттера белгало историзм хилар. Ширача дувцарий тайпаш.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Устный опрос. Проверка выполнения самост.работы
8	Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазача к1анта амат	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Устный опрос. Проверка выполнения самост.работы

9	Тахан г1алг1ашта юкъе лелаш дола ловзаракуцаш.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Проверка выполнения самост. работы4

Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Перечень компетенций
	Семестр № 2	Экзамен	
1	Багахбувцами къаман истории в1аший дувзаденна хилар. Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хьадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара жанрови белгалонаш йолаш.		ОПК-3, ПК-1
2	Г1алг1ай багахбувцам д1аязбара г1улакх мишта латт. 19-20-ча б1аьшеренашка д1аязбаь г1алг1ай багахбувцам, кепатеха произведенеш.		ОПК-3, ПК-1
3	Мифологе овлаши текъама дыи в1ашаг1ъийна хилар.		ОПК-3, ПК-1
4	Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкъера йоккхаг1а йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш.		ОПК-3, ПК-1
5	Вахарах-леларах дола г1алг1ай фаьлгаш. Цагенах дола дувцараш.		ОПК-3, ПК-1
6	Легендашка эздели, г1улакхи, 1адаташи хьехар ший тайпара хилар.		ОПК-3, ПК-1

7	. Наьртий оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой К1ант.		ОПК-3, ПК-1
8	Турпала-эпически иллеш		ОПК-3, ПК-1
9	Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш		ОПК-3, ПК-1

Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушское устное народное творчество»

1. Дакъа.

1. Моллаг1ча къаман истории багахбувцами в1аший бувзам болаш хилар.
2.Ширача ханара хьайоаг1аш йолча г1алг1ай исторех бола лоацца хоам.
3. Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хьадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам.
4. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш, литература багахбувцама ларда т1а хьахинна хилар. «Миска саг» яха фаьлг. «Кховзткъа орхустхои Ц1азиги».

2. Дакъа.

Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш, царех хоам балар. 19-20-ча б1аьшеренашка д1аязбаь а кепатеха а бола г1алг1ай багахбувцам. «Махкинан», «Дарза къонгаш», «Г1алг1ай легенда», кхыйола произведенеш д1аязъяри кепатохари.

3. Дакъа.

Мифаш мишта хул, малаг1ча произведенех оал, мифаш хьахилара наькъаш, мишта екъалу мифаш. Мифологе овлаш текъама дынгара хьадоаг1аш хилар. «Мишта хьахиннад малх, бутт, седкъий». «Сармаки малхи». «Беза ноаной».

4.Дакъа.

Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкъера йоккхаг1а йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш. Хьайбаех дола фаьлгаш. Цар керттера ма1ан – нах бувцаш, наха хьехам беш хилар. Тамашийна фаьлгаш. Цар керттера турпалхой. Вахарах-леларах дола фаьлгаш. Цар керттера турпалхо. Цагенах дола дувцараш. «1овдилг», «Заг1-Маг1ли», «Т1урилг», «Таьте денал».

5.Дакъа.

Легендех бола керттера кхетам. Язычески а бусалба а легендаш. «Г1алг1ай легенда». «Саг хьакхоллар». «Идриса хьехамаш». «Сулейма-пайхамарах».

6.Дакъа.

Шира дувцарий керттера белгало – историзм. Шира дувцарий тайпаш а цар керттера турпалхой а. «Эбан 1ойилларах». «Астаг1а Темар». «Чаи Чербажи». «Бунхо яха лор».

7. Дакъа.

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртех дола оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой К1ант. Наьрташ хьахилар, цар турпала г1улакхаш, уж бовр, цар ц1ерашца ювзаенна кхыча жанрий произведенеш. «Сеска Солсеи Колой К1анти», «1ел бийца къовсам», «Сеска Солсеи хаьн т1ехкеи». «Сеска Солсеи борзи».

8. Дакъа.

Турпала-эпически иллеех бола кхетам, уж д1аяздарах а тахкарах а. Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазача к1анта амат. Доакъазала белгалонаш. Наьна амат, кхыча кхалнаьха аматаш. Ц1ихезача къонахий сурт-сибаташ. Моастаг1ий мохк иллешка мишта бувц. «Жер-наьна цхьа к1анат», «Оалдама Г1аьза», «1умарий 1аьла», «Къаьнача дадий к1ант».

9. Дакъа

Мехкарий иллеех бола кхетам. Иллей керттера темаш. Иллей шоай тайпара мотт хилар, багахбувцама кхыча жанрашка хьажача иллей мотт шираг1а хилара бахьанаши белгалонаши. «Сона-м везар хьо», «Г1алг1ай шира илли», «Г1айг1а», «Ва, к1анат».

10. Дакъа

Жанрах бола кхетам. Кепатеха тексташ. Тахан г1алг1ашта юкъе лелаш дола ловзаракуцаш. Г1алг1ай кицаш, сардамаш, ловцаш, царех бола кхетам. Даьржа а лоаца а дола ховли-довзалеш. «Тушолен баь текъам», «Хьаькъал теннад», «Лом хила г1ийрта вир», «Наьна безам», «Ялх олг», «Тускар ч1оаг1аг1а делахь».

11. Дакъа

Берий багахбувцам тайп-тайпарча тайпашта бекъабенна хилар. Ловзараш. Дагардергаш. Сихаоаларгаш. Ага иллеш.

Вопросы к зачету по дисциплине
«Устное народное творчество ингушей»

1. Багахбувцамах бола кхетам
2. Г1алг1ай багахбувцам дег1абарах а д1аязбарах а
3. Ахриев Чхьаг1ас д1аязбаь багахбувцам
4. Багахбувцамгара литературе
5. Багахбувцама мотиваш литературни произведенеш т1а
6. Багахбувцама жанраш екъаялар
7. Мифаш д1аязъярах
8. Маьлха дуненца ювзаенна мифаш. (2-3 чулоацам)
9. Легендаш
10. Бусалба дынца дувзаденна легендаш. (2-3 чулоацам)
11. Текъама дына белгалонаш багахбувцама юкъе. (2-3 чулоацам)
12. Легендашкара турпалхой аматаш
13. Фаьлгех бола кхетам. Цар тайпаш
14. Хьайбаех дола фаьлгаш. (2-3 чулоацам)
15. Тамашийна фаьлгаш. (2-3 чулоацам)

16. Вахарца дувзаденна фаьлгаш. (2-3 чулоацам)
17. Фаьлгашкара турпалхочун – Цагена амат
18. Ловзаркуца багахбувцам
19. Дог1а дехара, керда шу дездара ловзаракуцаш. (Дагахьа ювца 2-3)
20. Г1алг1ай шира дувцараш: жанра керттера белагалонаш
21. Пхьенех дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам)
22. Безамах дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам)
23. Оаламаш. (2-3 чулоацам)
24. Иллеш. Иллей керттера турпалхо. (2-3 чулоацам)
25. Джабагиев Махьмада д1аяздаь иллеш
26. Кхалнаьха аматаш турпала-эпически иллешка
27. Иллешкара турпалхочун т1ема г1ирс
28. Саг йоаг1ача-йодача доахаш хинна иллеш
29. Мехкарий иллеш
30. Кагег1йола жанраш (кицаш, ловцаш, сардамаш)
31. Ховли-довзали

Примерные темы для рефератов

1. Г1алг1ай текъама дына белгалонаш багахбувцама жанрашка (2с.)
2. Къаьнарча текъамий чулоацам (2с.)
3. Космогонически мифаш (2с.)
4. Хьайбаех дола фаьлгаш (2с.)
5. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка даькъазача к1анта амат (2с.)
6. Шун т1ара эздел (2с.)
7. Кад текъабеш оалача дешай говзал (2с.)
8. Балха иллей ритм, рифма (2с.)
9. Хтонически мифаш (2с.)
10. Г1алг1ай халкъа зоахалолаш (2с.)
11. Ловцаши сардамаши (2с.)
12. Т1ехьарча замах дола легендаш (2с.)
13. Тамашийна-турпала фаьлгаш (2с.)
14. Белхамаш (2с.)
15. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка наьна амат (2с.)
16. Наьртех долча оаламий сюжетика (2с.)
17. Ага т1ара иллеш (2с.)
18. Г1алг1ай багахбувцам тахкарахи д1аязбарахи (2с.)
19. Халкъа стихосложенех лаьца (2с.)
20. Г1алг1ай мифологи (2с.)
21. 1елаца ювзаенна мифаш (2с.)
22. Балха иллеш (2с.)
23. Мифаши царца дувзаденна легендаши (2с.)
24. Легендий тайпаш (2с.)
25. Г1алг1ай ховли-довзалеш (2с.)
26. Вахарца дувзаденна фаьлгаш (2с.)
27. Зоогонически мифаш (2с.)
28. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш (2с.)
29. Иллешкара даькъазача к1антий амат (2с.)

30.Бусалба дынца дувзаденна дола легендаш (2с.)

31.Къахьегамца дувзаденна шира дувцараш (2с.)

32Безамах дола шира дувцараш (2с.)

33.Пхьенех дола шира дувцараш (2с.)

34.Саг йодача-йоаг1ача доахаш хинна иллеш (2с.)

35.Ловзаракуца багахбувцам (2с.)

36.Г1алг1ай тайпаш хьадаларах дола шира дувцараш (2с.)

37.Наьртий оаламий сюжетика (2с.)

38.Наьртий оаламашкара турпалий аматаш (2с.)

39Мехкарий иллеш (2с.)

37.Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе (2с.)

Примерные тестовые задания:

1.Маьтлоам т1а нах гуллуш хиннаб:

а) ду1аш де

б) ловзар де

2.Легенда да:

а) хиннар дувцаш дола дувцар

б) илли

в) халхар

г) шира дувцар

3. Куркъа д1авийхка латташ лоарх1:

а) Башлоамах

б) Маьтлоамах

4. Б1иж-г1анда т1а ваг1а саг хиннав:

а) истола т1а сатем лоаттабеш

б) белам боаккхаш

5. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр ва…:

а) Ч.Ахриев

б) А.Базоркин

в) Т.Беков

6. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

7. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

а) Аьрзе

б) Оалгат1а

в) Ж1айраха

г) Онгушта

8. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

9. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

10. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

а) миф
б) кица
в) легенда
г) ловца

11. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

а) Гаравожев Суламбик
б)Хучбаров Ахьмад

12. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва…:

а) Ч. Ахриев
б) И. Цискаров
в) А. Базоркин

13. Хьалхарча хана г1алг1аша Керда шу дездеш хиннад:

а) 1 мае
б) 1 январе
в) 25 декабре

14. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

а) Джабагиев Махьмад
б) Беков Тембот
в) Ахриев Чхьаг1а

15. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

а) моттиг ювцаш
б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
в) иллен автор вувцаш
г) 1алам дувцаш
д) илли мишта яздаьд дувцаш

16. Исторически иллешка дувц:

а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
в) цига хиннача саго ше дувцаш

17. Фольклор яхилга да:

а) халкъа багахбувцам
б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
г) йоазон кхоллам
д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

18. Малаг1ча меттала хьаийца да фольклор яха дош:

а) ингалза меттала
б) грекий меттала
в) французий меттала
г) персяний меттала
д) немций меттала

19. Фольклорни произведеней автор мала ва:

а) халкъ
б) поэт
в) йоазонхо
г) иллиалархо

20. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

а) фаьлг
б) роман
в) поэма
г) дувцар

21. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

а) цхьоал
б) могаш воацаш хилар
в) 1овдала хилар

22. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:

а) къе ва из
б) къаьна ва из
в) зовза ва из
г) цхьаь ва из

23. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:

а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш

24. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:

а) аьла
б) даькъаза к1ант
в) Цаген

25. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я?

а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш

26. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа дакъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш
б) зовза ва яхаш
в) 1овдала ва яхаш

27. Ц1ихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?

а) дика
б) во
в) дика а во а

28. Ц1ет сенах лоарх1?

а) говрах
б) лергах
в) топах

29. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш
б) зовза ва яхаш
в) 1овдала ва яхаш

30. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязъе болабеннаб:

а) XVIII б1аьшера денз
б) Х1Х б1аьшера денз
в) ХХ б1аьшера денз

31. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?

а) монотеизм
б) политеизм
в) кераста ди

32. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?

а) Бешлоам-Керта т1ара
б) сигалара
в) 1елара

33. Герз совг1ата дала х1ана мегац?

а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь
в) къонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

34. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?

а) оаламаш
б) шира дувцараш
в) легендаш

35. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза х1анав?

а) дег1аца хайра низ бац цун
б) из ше къе а ва, цун вежарий а бац
в) зовза ва из

36. Мажар сенах оал?

а) топах

б) говрах
в) шалтах

37. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:
а) фольклора
б) фольклористика
в) исторен
г) литературан

38. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:
а) моттиг ювцаш
б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
в) иллен автор вувцаш
г) 1алам дувцаш
д) илли мишта яздаьд дувцаш

39. Исторически иллешка дувц:
а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
в) цига хиннача саго ше дувцаш

40. Фольклор яхилга да:
а) халкъа багахбувцам
б) йоазон кхоллам
в) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

41. Малаг1ча меттала хьайца да фольклор яха дош:
а) ингалза меттала
б) грекий меттала
в) французий меттала
г) персяний меттала
д) немций меттала

42. Фольклорни произведеней автор мала ва:
а) халкъ
б) поэт
в) йоазонхо
г) иллиалархо

43. Укх жанрех багахбувцама яраш я:
а) фаьлг
б) роман
в) поэма
г) дувцар
д) комеди

44. Ховли-довзали да:
а) мехкарий иллеш
б) пхьубуаргаш
в) лоаца дувцар

45. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкъе:
а) кица, фаьлг, былина
б) дувцар, поэма, ховли-довзали
в) повесть, ховли-довзали, легенда

46. Фаьлг ба:
а) литература жанр
б) литературни книжка ц1и
в) фольклорни жанр

47. Легенда да:
а) хиннар дувцаш дола дувцар
б) илли
в) халхар
г) шира дувцар

48. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:
а) г1оза чаккхе йолаш
б) во чаккхе йолаш

в) водар котдоал

49. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:

а) иллеш

б) мифаш

в) фаьлгаш

50. Наьртий тхьамада мала хиннав:

а) Колой К1ант

б) Боткъий Ширткъа

в) Сеска Солса

51. Къаьнарча дешаех фу оал:

а) архаизмаш

б) калькаш

в) неологизмаш

52. Фу хилча еш хиннай б1арловца:

а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча

б) бераш лечкъоргах ловзача хана

в) бера «б1арг» хилча

53. Пхьубуаргех фу оал:

а) ховли-довзали

б) дагардераш

в) сихаоалараш

54. Фольклорни произведений автор мала ва:

а) халкъ

б) поэт

в) йоазонхо

г) иллиалархо

55. Багахбувцама ларда т1а «Берд» яха роман яздаьр ва:

а) Базоркин И.

б) Дахкильгов И.

в) Боков А.

56. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

а) фаьлг

б) роман

в) поэма

г) дувцар

д) комеди

57. Багахбувцама ларда т1а «Йо1ах оаг1ув кхетар бахьан» яха стихотворени язъяьр ва:

а) Озиев С.;

б) Яндиев Дж.;

в) Муталиев Хь.-Б.

58. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

а) малхаца;

б) 1елаца;

в) беттаца.

59. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:

а) оаламах

б) легендах

в) иллех

60. Наьртий тхьамада мала хиннав:

а) Колой К1ант

б) Боткъий Ширткъа

в) Сеска Солса

61. Багахбувцама ларда т1а Дахкильгов И. яздаьча «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар хилар:

а) доттаг1чун карах

б) говро м1арг теха

в) ший 1оажалах

62. «Дарза къонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:

а) Колой К1ант

б) Сеска Солса

в) Куркъа

63. Села лоарх1аш хиннав:

а) оакхарошта доал деш

б) хьайбаш дебийташ

в) т1оа сегийташ

64. «Фар» яхалга фуд:

а) дегаг1оз

б) беркат

в) ираз

65. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:

а) тамашийна фаьлгаш

б) хьайбаех дола фаьлгаш

в) вахарах-леларах дола фаьлгаш

66. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр малав:

а) Базоркин Б.А.

б) Базоркин Б.И.

в) Долгиев О.Аь.-Г.

67. «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар яздаьр малав?

а) З.Мальсагов

б) С.Чахкиев

в) А.Боков

68. Исторически персонаж ларх1а мегаргва:

а) Колой-Кант

б) Сеска Солса

в) Астаг1а Темар

69. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

а) 1ай

б) аьхки

в) гурахьа

70. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва…:

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) З. Мальсагов

71. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

72. Укх дешашта юкъе малаг1а мета говзал я…:

«Гучабаьлар дошо малх»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

73. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я…:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

74. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

а) Аьрзе

б) Оалгат1а

в) Ж1айраха

г) Онгушта

75. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

а) миф
б) кица
в) легенда
г) ловца

76. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва…:

а) Ч. Ахриев
б) И. Цискаров
в) А. Базоркин

77. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

а) Джабагиев Махьмад
б) Беков Тембот
в) Ахриев Чхьаг1а

78. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

а) моттиг ювцаш
б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
в) иллен автор вувцаш
г) 1алам дувцаш
д) илли мишта яздаьд дувцаш

79. Исторически иллешка дувц:

а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
в) цига хиннача саго ше дувцаш

80. Фольклор яхилга да:

а) халкъа багахбувцам
б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
г) йоазон кхоллам
д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

81. Малаг1ча меттала хьаийца да фольклор яха дош:

а) ингалза меттала
б) грекий меттала
в) французий меттала
г) персяний меттала
д) немций меттала

84. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

а) цхьоал
б) могаш воацаш хилар
в) 1овдала хилар

85. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:

а) къе ва из
б) къаьна ва из
в) зовза ва из
г) цхьаь ва из

86. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:

а) аьла
б) даькъаза к1ант
в) Цаген

87. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я?

а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш

88. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш
б) зовза ва яхаш

в) 1овдала ва яхаш

89. Ц1ихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?

а) дика

б) во

в) дика а во а

90. Ц1ет сенах лоарх1?

а) говрах

б) лергах

в) топах

91. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш

б) зовза ва яхаш

в) 1овдала ва яхаш

92. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязъе болабеннаб:

а) XVIII б1аьшера денз

б) Х1Х б1аьшера денз

в) ХХ б1аьшера денз

93. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?

а) монотеизм

б) политеизм

в) кераста ди

94. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?

а) Бешлоам-Керта т1ара

б) сигалара

в) 1елара

95. Герз совг1ата дала х1ана мегац?

а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад

б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь

в) къонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

96. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?

а) оаламаш

б) шира дувцараш

в) легендаш

97. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза х1анав?

а) дег1аца хайра низ бац цун

б) из ше къе а ва, цун вежарий а бац

в) зовза ва из

98. Мажар сенах оал?

а) топах

б) говрах

в) шалтах

99. Къаьнарча дешаех фу оал:

а) архаизмаш

б) калькаш

в) неологизмаш

100. Пхьубуаргех фу оал:

а) ховли-довзали

б) дагардераш

в) сихаоалараш

102. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

а) фольклора

б) фольклористика

в) историен

г) литературан

103. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

а) моттиг ювцаш

б) керттерча турпалхочун амат доашхаш

в) иллен автор вувцаш

г) 1алам дувцаш
д) илли мишта яздаьд дувцаш
104. Исторически иллешка дувц:
а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
в) цига хиннача саго ше дувцаш
105. Фольклор яхилга да:
а) халкъа багахбувцам
б) йоазон кхоллам
в) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш
106. Ховли-довзали да:
а) мехкарий иллеш
б) пхьубуаргаш
в) лоаца дувцар
107. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкъе:
а) кица, фаьлг, былина
б) дувцар, поэма, ховли-довзали
в) повесть, ховли-довзали, легенда
108. Фаьлг ба:
а) литература жанр
б) литературни книжка ц1и
в) фольклорни жанр
109. Легенда да:
а) хиннар дувцаш дола дувцар
б) илли
в) халхар
г) шира дувцар
110. Д1акхоачашде кица: Къоначоа нускал деза…:
а) къонавар къаьначох кхетац
б) къаьнавар къоначох кхет
в) къаьначоа маьнги беза
111. Фу 1омаду фольклора:
а) халкъа багахбувцам
б) йоазув
в) истори
112. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:
а) г1оза чаккхе йолаш
б) во чаккхе йолаш
в) водар котдоал
113. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:
а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш
114. Наьртий тхьамада мала хиннав:
а) Колой К1ант
б) Боткъий Ширткъа
в) Сеска Солса
115. Къаьнарча дешаех фу оал:
а) архаизмаш
б) калькаш
в) неологизмаш
116. Фу хилча еш хиннай б1арловца:
а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
б) бераш лечкъоргах ловзача хана
в) бера «б1арг» хилча
117. Пхьубуаргех фу оал:
а) ховли-довзали
б) дагардераш

в) сихаоалараш

118. Зоахалол д1ахьош г1алг1ай 1адатах мехкарий хиннаб:

а) уралатташ

б) 1охайша баг1аш

119. Малхи бутти хьахилар дувца произведени я:

а) миф

б) фаьлг

120. Села Сата хиннай:

а) йо1

б) йоккха саг

121. Маьлха Аза хиннай:

а) йо1

б) йоккха саг

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Устное народное творчество ингушей »

Основная литература:

1. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзаме литература. Нальчик, 2009.
2. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
3. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
4. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012.
5. Халухаев Г., Кузнецова А. Ингушский нартский эпос. Структура и место в мировом фольклоре. Москва, 2013.

Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик,2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
9. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А.Дахкильгов. Нальчик, 2012.
10. Антология ингушского фольклора. Том 10.И.А.Дахкильгов. Нальчик, 2012.
11. Г1алг1ай багахбувцам: Ингушский фольклор: (на ингуш. яз.)/ Сост. А. У. Мальсагов – Магас, 2002.
12. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
13. Ахриев Ч. Избранное (Сост. Мальсагов А.У.) – Назрань, 2000.
14. Дахкильгов И.А. Ингушские сказки, сказания и предания. Нальчик, 2002.
15. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
16. Ученые записки. Серия «Фольклор и этнография». Выпуск II. Магас, 2009.

7.2. Интернет-ресурсы

- http://www.dlip.eastview.com
  - http://www.consultant.ru
  - http://www.polpred.com
  - http://www.window.edu.ru
  - http://www.ecsosman.ru
  - http://www.vak.ed.gov.ru
  - http://www.dis.finansy.ru
  - http://www.sciencedirect.com
  - http://www.scopus.com
  - http://www.atudmedlib.ru

  http://www.biblioclub.ru

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ
   1.1.Microsoft Windows 7
   1.2.Microsoft Office 2007
   1.3.Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
   1.4.Антивирусное ПО Eset Nod32
   1.5.Справочно-правовая система “Консультант”
   1.6.Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная	http://www.studentlibrary.ru -

библиотека технического вуза	
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение занятий по дисциплине. Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу: РИ, г.Магас, ул. Х.Б.Муталиева 6, корпус №5, Каб.112), обеспеченный оборудованием.

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество ингушей» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. №_986.

Составитель рабочей программы:
кандидат филологических наук,
профессор кафедры ингушской литературы и фольклора /_____/Матиев М.А./

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»

Протокол № 10 от 11.05. 2021 года

Зав. кафедрой _____ / _доктор филолог. наук,_профессор__Мартазанова Х.М._____/

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

протокол № 10 от 23.06. 2021года

Председатель Учебно-методического совета факультета _____ /А.З. Гандалоева

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 10 от 30.06. 2021г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Ш.Б.Хашагульгов

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество ингушей» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. №_986.

Составитель рабочей программы:
кандидат филологических наук,
профессор кафедры ингушской литературы и фольклора /_____/Матиев М.А./

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»

Протокол № 10 от 11.05. 2021 года

Зав. кафедрой _____ / доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М.

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

протокол № 10 от 23.06. 2021года

Председатель Учебно-методического совета факультета _____ /А.З. Гандалоева

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 10 от 30.06. 2021г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ Ш.Б.Хашагульгов

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой