

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

И.о.проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ф.Д. Кодзоева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕКА»**

**(модуля «История мировой литературы XX века»)**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки «Зарубежная филология. Французский язык и литература»

Квалификация выпускника: академический бакалавриат

Форма обучения: очная

Магас, 2021

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательных техник» литературы XX века.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) Б1.О.11 «История мировой литературы XX века» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Французский язык и литература».

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «Русско-европейские литературные связи»; «Философия».

*Таблица 2.1.*

### Связь дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.07	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.11	История мировой литературы	1-4
Б1.О.02	Философия	3
Б1.В,ДВ.05.01	Русско-европейские литературные связи	1

*Таблица 2.2.*

### Связь дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Интерпретация художественного текста	7

### 3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>1.1_Б.ОПК-3</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров.	- <b>знать</b> основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - <b>уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы - <b>владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах

		<p><b>2.1_Б.ОПК-3</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основные литературоведческие термины</li> <li>- <b>уметь</b> пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения</li> <li>- <b>владеть</b> основными литературоведческими терминами</li> </ul>
		<p><b>3.1_Б.ОПК-3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>знать</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> <li>- <b>уметь</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> <li>- <b>владеть</b> навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> </ul>
		<p><b>4.1_Б.ОПК-3</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста</li> <li>- <b>уметь</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом</li> <li>- <b>владеть</b> навыками историко-литературной интерпретации художественного текста</li> </ul>
		<p><b>5.1_Б.ОПК-3</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>знать</b> жанровые определения литературных произведений</li> </ul>

			<p>- <b>уметь</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов</p> <p>- <b>владеть</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах</p>
		<p><b>6.1_Б.ОПК-3</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов.</p>	<p>-<b>знать</b> основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p> <p>- <b>уметь</b> применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов</p> <p>- <b>владеть</b> основными положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p>
<p><b>ОПК-4</b></p>	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-4</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>- <b>знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- <b>уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия</p>

			<p>литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- <b>владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
		<p><b>3.1_Б.ОПК-4</b>          Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- <b>знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- <b>уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического</p>



1.	<b>Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.</b>											
	<p><b>1.1.</b> Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.</p>	5	2	2		6	2	2	2			
	<p><b>1.2.</b> Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.</p>											
2	<b>Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.</b>											
	<p><b>2.1.</b> Принципы организации художественного времени в романе М.Пруста “В поисках утраченного времени” Роль героя-повествователя.</p>	5	10	6	4	14	6	4	4			
	<p><b>2.2.</b> Модернистский роман Великобритании</p>											
	<p><b>2.3.</b> Творчество Ф.Кафки. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.</p>											
	<p><b>2.4.</b> Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе.</p>											
	<b>Раздел 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.</b>											



<p><b>3.1.</b> Проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Французский экзистенциализм.</p>	5	6	2	4	10	4	4	2			
<p><b>3.2.</b> Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы.</p>											
<p><b>3.3.</b> Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. (Т.Пинчон, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”)</p>											
<p><b>Раздел 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.</b></p>											
<p><b>4.1.</b> 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ.</p>	5	6	2	4	6	-	4	2			
<p><b>4.2.</b> Французский “новый роман”. “Новый журнализм”. Эстетические поиски</p>											

Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.												
4.3. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века.												
<b>Раздел 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.</b>												
5.1. Литературный процесс 50-60-х гг. Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес)	5	8	4	4	14	6	4	4				
5.2. 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.												
5.3. Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника.												
5.4. Особенности постмодернистской реальности												
<b>Раздел 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.</b>												
6.1. 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на	5	2	2		6	4	2	-				

фиктивность.												
6.2. Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.												
6.3. Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш)												
<b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>												
<b>Общая трудоемкость, в часах</b>		34	18	16	56	22	20	14				

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века»

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.**

1.1. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.

1.2. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.

#### **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.**

2.1. “В поисках утраченного времени” М.Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

2.2. Полемика В.Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как “мириады впечатлений”: интроспективность прозы В.Вулф. Техника “потока сознания”. Роман Дж.Джойса “Улисс”. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе.

2.3. Мир, в котором все по-другому: Ф.Кафка, Т.Манн. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. “Южный миф” в йокнапатофских романах. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.

2.4. Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Доктрина “автоматического письма”. Радикальная поэтика и радикальная политика. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе: “Фальшивомонетки” А.Жида и “Контрапункт” О.Хаксли.

### **РАЗДЕЛ 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.**

3.1. проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Философские основания экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм в литературе: Ф.Мориак, Ж.-П.Сартр, А.Камю.

3.2. Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи – история как трагедия, история как порочный круг (Г.Казак, Э.Юнгер), исторический сбой (отклонение европейской цивилизации от прогрессивного пути). Острая конфронтация идей – усиление религиозного мировоззрения (особенно католического – Э.Лангессет, Г.Марсель, Г.Грин, У.Голдинг) противостоит популярности левых идей и атеизму. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г.Грасс, Г.Бель, Н.Мейлер, К.Вольф, А.Зегерс, З.Ленц, И.Шоу, Дж.Джонс, Р.Мерль, У.Голдинг).

3.3. Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. (Т.Пинчон, Дж.П.Донливи, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”, М.Дюрас, А.Моравиа).

### **РАЗДЕЛ 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.**

4.1. 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ. Возрождение интереса к романам Т.Манна, Р.Музиля, Г.Гессе, О.Хаксли. Популярность в Европе и США Дж.Оруэлла (“1984”, “Скотный двор”). Германия вновь открывает литературу США. Популярность “современных” американских писателей (Э.Хемингуэй, У.Сароян, Т.Капоте, Дж.Сэлинджер) становится знаковой в общеевропейских культурных изменениях.

4.2. Французский “новый роман” (А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Бютор, К.Симон). “Новый журнализм”, эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.

4.3. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века. Противоречие теоретических манифестаций (обвинение традиционной литературы в использовании стереотипных приемов, скрывающих реальность) и художественной практики (сужение репертуара приемов, гипертрофия авторского самосознания, литературная игра).

### **РАЗДЕЛ 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.**

5.1. “Открытие” эстетически родственных тенденций в литературе и театре 20-40-х годов (Х.Л.Борхес, Л.Пиранделло, Брайон О’Нолон, В.Набоков). Закат европоцентризма и феномен

латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес). Сдвиг в традиционных понятиях “статус художника”, “статус художественного текста”. Новое осмысление традиционной дихотомии “искусство - реальность”.

5.2. 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.

5.3. Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. Расширение сферы объектов изображения. Реальность, включая внутренний мир, перестает быть главным и “достойнейшим” для изображения. Возможные миры (воображаемые, галлюциногенные, аллегорические конструкты, фэнтези и т.д.) более не расцениваются как признак маргинальной литературы.

5.4. Маркированная сотворенность художественного мира (наличие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность), его зависимость от конвенций осознаются читателем как необходимый признак современности (постмодернистичности) литературного произведения. (И.Кальвино, Дж.Барт, У.Эко, Дж.Фаулз, Г.Маркес).

## **РАЗДЕЛ 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

6.1. 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.

6.2. Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.

6.3. Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш)

<b>Итого аудиторных часов</b>	<b><u>34</u></b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b><u>56</u></b>
<b>Всего часов на освоение учебного материала</b>	<b><u>90</u></b>

## **5. Образовательные технологии**

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине  
«История мировой литературы»**

*Таблица 5.1.*

<b>№</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема программы дисциплины</b>	<b>Применяемые технологии</b>	<b>Кол-во аудит. часов</b>
1.	5	Литература 1900-х гг. и феномен рубежа веков.	Интерактивная лекция.	2
2.	5	Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг.	Лекция с презентацией.	6
3.	5	Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны.	Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
4.	5	Сближение и взаимовлияние национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.	Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
5.	5	Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма.	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	4
6.	5	Конец XX века и традиции литературы нового времени.	Лекция-пресс-конференция.	2

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. План самостоятельной работы студентов**

**Таблица 6.1**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Литература 1900-х гг. и феномен рубежа веков.	Подготовка семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	к Изучить творчество ведущих писателей рубежа веков; особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,3,4,5	6
2	<b>Тема 2.</b> Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг.	Подготовка семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	к Изучить принципы организации художественного пространства модернистского текста 10-20-х гг. XX века (творчество М.Пруста, Дж.Джойса, В.Вулф). Изучить поэтику художественного мира Ф.Кафки. Творчество У.Фолкнера.	1,3,4,5	14
	<b>Тема 3.</b> Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны.	Подготовка семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	к Изучить особенности литературного процесса 30-40х- гг. Богооставленность, обреченность на свободу. Экзистенциализм во Франции (творчество Ж.-П. Сартра и А.Камю). Изучить социокультурную атмосферу между двумя мировыми войнами. Осветить национальную и эстетическую специфику решения антивоенной и антифашистской темы.	1,3,4,5	10
	<b>Тема 4.</b> Сближение и взаимовлияние национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 –	Подготовка семинарским занятиям, тестам. Написание рефератов, докладов	к Изучить литературный процесс 50-60-х гг. Охарактеризовать антитрадиционалистские тенденции конца 50-начала60-х гг. (французский «новый роман», «театрабсурда»). Показать особенности эстетических поисков представителей	1,3,4,5	6

	начала 60-х гг.		английского интеллектуального романа (А.Мердок, Дж.Фаулз, У.Голдинг).			
	<b>Тема 5.</b> Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма.	Подготовка семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	к	Изучить особенности социокультурной атмосферы после 1968 г. Осветить феномен латиноамериканского романа. Обозначить основные проблемы постмодернизма.	1,3,4,5	14
	<b>Тема 6.</b> Конец XX века и традиции литературы нового времени.	Подготовка семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	к	Изучить особенности литературы конца XX – начала XXI вв. («мирное сосуществование» большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков). Познакомиться с творчеством современных прозаиков (М.Эмис, П.Акройт, И.Уэлш).	1,3,4,5	6

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине (модулю) «История мировой литературы XX века» предусматривается самостоятельная работа студента.

### **6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов**

**6.2.1.1. СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины (модулю) «История мировой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

**6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:



- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

### 6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

### 6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

## 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

### 6.3.1. Контроль освоения компетенций

Таблица 6.2.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	<p><b>Текущий контроль:</b> коллоквиум тесты реферат доклад</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> экзамен</p>	<p><b>Тема 1.</b> Литература 1900-х гг. и феномен рубежа веков.</p> <p><b>Тема 2.</b> Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг.</p> <p><b>Тема 3.</b> Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны.</p> <p><b>Тема 4.</b> Сближение и взаимовлияние</p>	<p><b>ОПК-3, ОПК-4</b></p>

	<p>национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.</p> <p><b>Тема 5.</b> Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма.</p> <p><b>Тема 6.</b> Конец XX века и традиции литературы нового времени.</p>	
--	---	--

## 6.3.2. Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

### 6.3.2.1. Примерная схема построения практического занятия

#### Тема 1. Мифологизм романа Дж. Джойса “Улисс”.

##### Вопросы к теме:

1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, тематических и мифологических линий в романе.
2. Основные мифологемы в контексте общей философии, основных идей и мотивов романа. Выявление общечеловеческих начал через миф. Идея универсальной повторяемости ролей и ситуаций.
3. Пародийная трактовка канонических мифологем и архетипических мотивов – сыновства и отцовства (Блум и Стивен Дедал), блудного сына (Стивена), отчего дома (Итака), женской природы (Мэрион).
4. Персонажи романа как пародийные вариации архетипических моделей: Блум – Одиссей, Стивен – Телемах, Молли – Пенелопа, Дизи – Нестор, Сарджент – Писистрат, Малиган – Антиной, Китти – Елена Троянская.
5. Архитектоника романа как реализация парадигмы одиссеи. Роман как совокупность эпициклов. Структура эпизодов. Способы воплощения гомеровских связей внутри эпизодов.
6. Перекодировка отдельных мифологем на различных уровнях. Модификация традиционных символов первобытной мифологии и их семантика (вода, солнце, огонь).
7. Способы мифологизации житейской прозы, современного быта в романе. Роль метаморфоз и аллюзивных сравнений.
8. Миф как способ универсальной символизации.

#### Тема 2. Поэтика романа Ф.Кафки «Замок».

##### Вопросы к теме:

1. Смысл названия романа.
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся).
3. Основные темы романа (индивидуальное приключение души, подчиненность повседневному, одиночество, вина...).

4. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки).
5. Роль и функция в романе помощников землемера К.
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Концепция главного героя романа (землемер К.).
8. Философский смысл прихода героя в Деревню.
9. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.
10. Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.
11. Ваш вариант названия романа.

### **Тема 3. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух». (Форма – практическое занятие)**

#### **Вопросы к теме:**

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
  - дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
  - личность цивилизованная и человек-дикарь;
  - природа общества и природа человека;
  - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
  - правила игры («поиграть как следует»);
  - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
  - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
  - в ожидании Зверя;
  - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
  - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
  - слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
  - финал истории: огонь и слезы.
4. Авторская позиция.

#### **6.3.2.2. Примерные темы коллоквиумов**

1. Модернистский роман Великобритании (романы Дж.Джойса и В.Вулф).
2. Вторая мировая война в контексте литературы Европы и Америки.
3. Нонконформизм в литературе США: творчество битников.
4. Поэтика постмодернизма.

#### **6.3.2.3. Примерная тематика рефератов**

1. Сюрреализм в контексте французской и мировой литературы.
2. Принципы организации художественного времени в эпопее М.Пруста «В поисках утраченного времени».
3. «Театр абсурда» и его эстетические истоки в новой драме начала века.
4. Поэтика романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
5. Поэзия и проза битников (А.Гинсберг, Д.Керуак). Влияние идей экзистенциализма.
6. Нравственная проблематика в романе Д.Апдайка «Кентавр».
7. Библейские образы в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

8. Метафора библиотеки в посмодернистской литературе (“Вавилонская библиотека” Борхеса или “Имя розы” У.Эко).

#### **6.3.2.4. Примеры тестовых вопросов**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины (модуля). Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **История мировой литературы I пол. XX в.**

**1. За какую книгу из романа “В поисках утраченного времени” М.Пруст получил Гонкуровскую премию?**

- а) “По направлению к Свану”
- б) “Содом и Гоморра”
- в) “Обретенное время”
- г) “Под сенью девушек в цвету”

**2. Термин “интеллектуальный роман” впервые предложил**

- а) Т.С.Элиот
- б) Т.Манн
- в) Л.Ф.Селин
- г) Ж.-П.Сартр

**3. Какое историческое событие описывается в романе американского писателя Э.Хемингуэя “Прощай, оружие!”?**

- а) Гражданская война в Испании
- б) Первая мировая война
- в) Крах на нью-йоркской бирже 1929 г.
- г) Вторая мировая война

**4. 16 июня (16 июня 1904 г. произошла решающая встреча Дж.Джойса с его возлюбленной Норой Барнакл. Именно этот день и расписан по часам и минутам в романе “Улисс” ) отмечается жителями Дублина как**

- а) “День Блума”
- б) “День Джойса”
- в) “День Молли”
- г) “День Дедала”

#### **История мировой литературы II пол. XX в.**

**1. Назовите героев романа Голдинга “Повелитель мух”:**

- А) Саймон
- Б) Эстрагон
- В) Рамона

- Г) Ральф
- Д) Поццо
- Е) Хрюша
- Ж) Джек

**2. Выделите признаки постмодернизма:**

- А) тотальная интертекстуальность
- Б) принцип читательского сотворчества и соучастия
- В) принцип открытости текста
- Г) принцип принадлежности текста всем и каждому
- Д) принцип отчуждения текста от автора
- Е) установление строгих границ интерпретации
- Ж) установка на жанровую нормативность
- З) замкнутость текста в границах литературы
- И) ориентация на действительность, а не на культуру

**3. Идеологию и эстетику битничества определяли:**

- А) Дж. Керуак
- Б) Дж. Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

**4. Установите соответствие между странами и писателями:**

- А) Саррот
- Б) Кортасар
- В) Голдинг
- Г) Сэлинджер

- А) Америка
- Б) Аргентина
- В) Франция
- Г) Англия

**6.3.3.Итоговый контроль освоения дисциплины (модуля) проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе**

( XX век I пол.)

1. Общая характеристика философских учений, повлиявших на развитие современной литературы (А.Бергсон, Ф.Ницше, З.Фрейд и т.д.)
2. Общая характеристика литературных направлений XX века.
3. Человек и Культура XX века. Проблема свободы.
4. Научно-техническая революция и литература. Формирование «общества потребителя». Унификация сознания, возникновение «одномерного человека».

5. Литература и философия, выработка синкретического стиля.
6. Первая мировая война в контексте литературы и философии.
7. Авангардистские течения 1910-20-х гг. Дадаизм как предтеча сюрреалистической революции.
8. А.Бретон и З.Фрейд в контексте сюрреализма.
9. Принципы построения сюрреалистического текста («автоматическое письмо»: дробление текста, фрагментарность, распад на детали, дезинтеграция, монтаж, соединение несоединимого).
10. Модернизм как доминанта художественной системы XX века. Принципы построения модернистского текста: (монтаж, коллаж, поток сознания, интертекстуальность).
12. Модернизм в творчестве Дж.Джойса. Роман «Улисс», его структура, особенности повествования, философия пространства.
13. Концепция «интертекстуальности» относительно романа Дж.Джойса «Улисс».
14. Дж.Джойс, В.Вулф, М.Пруст, У.Фолкнер – творцы и теоретики литературы «потока сознания».
15. В.Вулф – теоретик модернизма.
16. Творчество В.Вулф («На маяк», «Миссис Дэллоуэй»).
17. М.Пруст и модернизм во Франции.
18. «В поисках утраченного времени» М.Пруста. Концепция нелинейного времени, время как внутренняя психологическая категория. Функция памяти.
19. Л.Ф.Селин. «Путешествие на край ночи». Новаторство в сфере языка.
20. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П.Сартр, А.Камю).
21. Своеобразие философского романа «Тошнота». Сосуществование и борьба экзистансов: Рокантен и Самоучка, Рокантен и Анни.
22. Рассказ Ж.-П.Сартра «Стена» – идея абсурда жизни.
23. Роман А.Камю «Посторонний». Образ главного героя. Философия «отчуждения». Архитектоника романа.
24. Антиутопия и историческая реальность XX в., обобщение опыта тоталитарных режимов.
25. Жанровая специфика антиутопий: поэтика и проблематика.
26. Категории Времени и Пространства в антиутопиях О.Хаксли и Дж.Оруэлла.
27. Определенная система персонажей как элемент поэтики в антиутопиях: герой-жертва, герой-бунтарь, герой-тиран.
28. Специфика «языковой оболочки» романа Дж. Оруэлла «1984» (новояз, двоемыслие).
29. Тема «потерянного поколения» в современной западноевропейской литературе (Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк).
30. Роман Э. Хемингуэя «Прощай оружие!». Образ главного героя.
31. Повесть-притча Э. Хемингуэя «Старик и море».
32. Роман У.Фолкнера «Шум и ярость». Повествователь и 4-частная структура романа.
33. Роман Г.Гессе «Степной волк». Образ Гарри Галлера. Путь исканий героя.
34. Индивидуум и Система в творчестве Ф.Кафки («Процесс», «Замок»).
35. Проблема «отчуждения» личности в произведениях Ф.Кафки («Превращение»).

### (XX век II пол)

1. Культурная ситуация в мире в 20-40 годы.
2. Вторая мировая война в литературе: варианты репрезентации (Н.Мейлер, К.Воннегут).

3. «Антитрадиционалистические» тенденции в конце 50-х-60-е годы: французский «новый роман» и «театр абсурда».
4. Теоретические основы «антиромана» (отказ от сюжета и персонажей – «школа отказа»).
5. «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности.
6. «Шошизм» – субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности в романе А.Роб-Грийе«В лабиринте».
7. «Театр абсурда» («антидрама») в 50-е годы (Э.Ионеско, С. Беккет): нарушение драматических конвенций.
8. Сценические способы изображения небытия и абсурда в пьесе С.Беккета«В ожидании Годо».
9. Смена поколений и ориентиров в литературе США.
10. Выдвижение молодых писателей. Роман Мейлера«Нагие и мертвые» и новая волна «потерянного поколения».
11. Нонконформизм в литературе США. «Белый негр»Мейлера – манифест американского экзистенциализма.
12. Битничество, попытка обретения нового синтеза, культ природы и искусства.
13. «На дороге» Дж. Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация.
14. Отчужденность героев романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски эстетических ориентиров.
15. Мотивы восточной философии (дзэн-буддизм) в творчестве Сэлинджера («Девять рассказов»).
16. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня № 5, или Крестовый поход детей».
17. Дж.Апдайк. Анализ романа «Кентавр». Символика и мифологизм в романе.
18. Английский интеллектуальный роман (А.Мёрдок, Дж.Фаулз, У.Голдинг). Влияние экзистенциализма на английскую литературу.
19. Притчи У.Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»).
20. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Чёрный принц»).
21. Дж.Фаулз. Викторианский роман и современность.
22. «Любовница французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности.
23. Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер». Успех романа у читателя – массового и элитарного.
24. Анализ романа М.Фриша «Номо faber».
25. Латиноамериканский бунт в послевоенной Европе. Социально-политические и эстетические предпосылки.
26. Философские рассказы Х.Л.Борхеса («Сад расходившихся тропок», «Пьер Менар, автор Дон Кихота»).
27. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа поэтики Борхеса. Культ книги («Вавилонская библиотека»).
28. Экспериментальная проза Х.Кортасара («Игра в классики»).
29. Г.Г.Маркес«Сто лет одиночества». Жанровые особенности романа, его пространственно-временная структура.
30. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса.
31. У.Эко – ученый-медиаист и писатель.

32. «Имя розы» У.Эко. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры романа.  
 33. Образ «мировой библиотеки», вопрос о будущем культуры (У.Эко, Х.Л.Борхес).

### Критерии оценки итогового контроля освоения дисциплины в форме экзамена

Таблица 6.3.

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «Отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
4, «Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-</p>



	<p>методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p><b>3, «Удовлетворительно»</b></p>	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p><b>2, «Неудовлетворительно»</b></p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века»**

### **7.1. Художественные тексты**

#### ***История мировой литературы XX века***

##### **Основные:**

**БРЕТОН А.** Второй манифест сюрреализма.

**СЕЛИН Л.Ф.** Путешествие на край ночи. Смерть в кредит.

**ПРУСТ М.** В сторону Свана.

**САРТР Ж.-П.** Тошнота. Стена. Мухи.

**КАМЮ А.** Посторонний. Чума. Миф о Сизифе.

**ВУЛФ В.** На маяк. Миссис Дэллоуэй. Комната Джейкоба. Орландо.

**ДЖОЙС ДЖ.** Портрет художника в юности. Улисс.

**ХАКСЛИ О.** Контрапункт. О дивный новый мир.

**ОРУЭЛЛ ДЖ.** Скотный двор. 1984.

**ХЕМИНГУЭЙ Э.** Прощай оружие! По ком звонит колокол. Фиеста(И восходит солнце). Старик и море.

**ФОЛКНЕР У.** Сарторис. Шум и ярость. Свет в августе.

**РЕМАРК Э.М.** На западном фронте без перемен. Три товарища.

**ГЕССЕ Г.** Степной волк. Игра в бисер.

**КАФКА Ф.** Превращение. Процесс. Замок.

**БРЕХТ Б.** Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сычуаня. Жизнь Галелея. Кавказский меловой круг.

**РОБ-ГРИЙЕ А.** В лабиринте. Дом свиданий.

**БЕККЕТ С.** В ожидании Годо.

**МЕЙЛЕР Н.** Нагие и мертвые. Американская мечта.

**СЭЛИНДЖЕР ДЖ.Д.** Над пропастью во ржи. Девять рассказов. Повести о Глассах.

**КЕРУАК ДЖ.** В дороге.

**ВОННЕГУТ К.** Механическое пианино. Колыбель для кошки. Бойня номер пять.

**АПДАЙК ДЖ.** Кролик, беги. Кентавр.

**ГОЛДИНГ У.** Повелитель мух. Свободное падение. Шпиль.

**МЁРДОК А.** Черный принц.

**ФАУЛЗ ДЖ.** Любовница французского лейтенанта. Червь. Волхв.

**ЗЮСКИНД П.** Парфюмер. Голубка.

**ФРИШ М.** Homo faber.

**БОРХЕС Х.Л.** Новеллы: Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека. Пьер Менар, автор Дон Кихота.

**МАРКЕС Г.Г.** Сто лет одиночества.

**КОРТАСАР Х.** Игра в классики.

**ЭКО У.** Имя розы.

**КУНДЕРА М.** Невыносимая легкость бытия. Бессмертие. Неспешность. Нарушенные завещания.

**АКРОЙД П.** Завещание Оскара Уайльда.

**Дополнительные:**

АРАГОН Л. Ставни. Ноктюрн. Доброе мартовское пиво. Марионетки. Пора скрещенных слов. Вальс двадцатилетних. Сирень и розы. Легенда о Габриэле Пери.

ЭЛЮАР П. В начале начал (VII, XIII). Все права. Тупые и злобные. О Габриэле Пери. Свобода. Мужество. Семь стихов о любви на войне.

Сент-Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц.

КАФКА Ф. В исправительной колонии. Америка. Приговор. Прогулка в горы. Мост. Деревья.

МУЗИЛЬ Р. Человек без свойств.

ГАШЕК Я. Похождения бравого солдата Швейка

РЕМАРК Э.М. Триумфальная арка. Черный обелиск.

МАНН Т. Волшебная гора. Иосиф и его братья. Лота в Веймаре.

ГЕССЕ Г. Паломничество в страну Востока.

ЭЛИОТ Т.С. Четыре квартета. СТЕЙНБЕК Д. Гроздь гнева.

ФИЦДЖЕРАЛЬД Ф.С. Великий Гэтсби. Ночь нежна. (на выбор). ХЕМИНГУЭЙ Э. На Биг-ривер. Дома. Чемпион. Кошка под дождем.

Ануй Ж. Антигона.

Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна (на выбор).

Грасс Г. Кошки-мышки.

Сноу Ч. Коридоры власти.

Грин Г. Тихий американец. Монсеньер Кихот (на выбор).

Осборн Дж. Оглянись во гневе.

Бэнкс И. Осиная фабрика.

Уильямс Г. Трамвай "Желание".

Олби Э. Случай в зоопарке.

Кортасар Х. Выигрыши.

Борхес Х.Л. Разлучница. Мертвый. Желтая роза. Юг. Алеф.

Амаду Ж. Донна Флор и ее два мужа.

Абе К. Женщина в песках. Чужое лицо. Человек-ящик.

Мисима Ю. Золотой храм.

Арагон Л. Страстная неделя.

Триоле Э. Авиньонские любовники. Розы в кредит.

Сартр Ж.П. Слова. Стена. Затворники Альтоны. Дьявол и господь Бог.

Камю А. Калигула. Бунтующий человек. Падение.

Саррот Н. Золотые плоды.

Бютор М. Изменение.

Вербер Б. Муравьи. Империя ангелов.

Эко У. Маятник Фуко.

Грасс Г. Жестяной барабан. Собачьи годы.

Берджес А. Механический апельсин.

Толкин Д.Р. Хоббит, или туда и обратно.

Пинтер Г. Сторож.

Стопард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.  
Мердок А. Дитя слова. Море, море.  
Фаулз Д. Коллекционер. Башня из черного дерева.  
Барнс Д. Англия, Англия.  
Эмис М. Деньги: Записка самоубийцы.  
Маккьюэн И. Искупление.  
Аккройд П. Дом доктора Ди.  
Беллоу С. Герцог.  
Стайрон У. Выбор Софи.  
Уоррен Р.П. Вся королевская рать.  
Гибсон У. Виртуальный свет.  
Берроуз У. Голый завтрак.

## **7.2. учебная и научно-критическая литература**

### **7.2.1. Основная литература**

1. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века в 2 т. / В.М.Толмачев [и др.]; под ред. В.М.Толмачева. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – (Серия: Бакалавр. Академический курс).
2. Зарубежная литература XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2000.
3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.
4. Зарубежная литература XX века / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.
5. Зарубежная литература XX века: Практикум / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2007

### **7.2.2. Дополнительная литература**

6. Толмачёв В. М. Где искать XX век? // Зарубежная литература XX века / Под ред. 7.М.Толмачёва. М., 2003.
8. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
9. История литературы ФРГ. – М., 1980.
10. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х томах. – М., 1977-1979.
11. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косяков Г. В. История французской литературы. – М., 1987.
6. Аникин Г. В. , Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
12. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003
13. Луков В.А. История литературы от истоков до наших дней. – М., 2003. XX века. – М., 1983.
- 14.Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.

15. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
16. Бреннер Ж. Моя история французской литературы. М., 1994
17. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
18. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
19. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
20. Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Минск, 2000.
21. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. // Джеймс Джойс «Улисс». М., 1994.

### **7.3. Периодические издания:**

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

### **7.4. Интернет-ресурсы:**

1. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

2. Биографии:

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

[bookz.ru](http://bookz.ru)

[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)

[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)

[koob.ru](http://koob.ru)

[belousenko.com](http://belousenko.com)

[lib.ru](http://lib.ru)

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)

[readfree.ru](http://readfree.ru)

[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)

<http://knigosite.ru/>

3. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

4. Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

### 7.5. Аудиовизуальные средства обучения:

В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:

- “Смерть в Венеции” (реж. Лукино Висконти)
- “Любовь Свана” (реж. Шлендорф)
- “Андалузский пес” (реж. Л.Бунюэль и С.Дали)
- “Золотой век” (реж.Л.Бунюэль)
- “Три товарища” (реж. Фрэнк Борзейдж)
- “Кафка” (реж. Стивен Содерберг)
- “Процесс” (реж. Орсон Уэллс)
- “Замок” (реж. А. Балабанов)
- “1984” (реж. Майкл Рэдфорд)
- “На западном фронте без перемен” (реж. Делберт Манн)
- “Часы” (реж. Стивен Долдри)
- “Нора” (реж. Пат Мерфи)
- “Апокалипсис сегодня” (реж. Ф.Ф.Коппола)
- “Завтрак чемпионов” (реж. Алан Рудольф)
- “В прошлом году в Мариенбаде” (реж. А.Роб-Грийе и А.Рене)
- “Над кукушкиным гнездом” (реж. М.Форман)
- “В дороге” (реж. Вальтер Саллес)
- “Бойцовский клуб” (реж. Д.Финчер)
- “Коллекционер” (реж. Уильям Уайлер)
- “Парфюмер” (реж. Том Тыквер)
- “Повелитель мух” (реж. Гарри Хук)
- “Женщина французского лейтенанта” (реж. Карел Рейш)
- “Имя розы” (реж. Жан-Жак Анно)
- “Невыносимая легкость бытия” (реж. Ф. Кауфман)
- “Властелин колец” (реж. Питер Джексон)

### 7.6. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.5. Справочно-правовая система “Консультант”

1.6. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

### 7.7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы XX века»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины (модуля) **«История мировой литературы XX века»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины (модуля) **«История мировой литературы XX века»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**



Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу: РИ, г. Магас, ул. Х.Б.Муталиева 6, корпус №5, Каб.307)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPFG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB – 1, пульт ДУ	1-6
2.	Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40", тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ	1-6
3.	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
4	Экран настенный	1-6
5.	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
6.	Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 .

Программу составила:

1. старший преподаватель кафедры \_\_\_\_\_ Долгиева М.Б.  
(Ф.И.О., должность, подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись, Ф.И.О., дата)

Программа одобрена Учебно-методическим советом \_\_\_\_\_  
факультета/института

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Председатель Учебно-методического совета факультета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (подпись)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф. И. О.)

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

