

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ
Направление подготовки (бакалавриат)
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Направленность (профиль подготовки) «Зарубежная филология.
Французский язык и литература»
Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения
очная**

Магас, 2021

1. Целью освоения дисциплины «Основы филологической работы с текстом» в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 Филология, а также профессиональным стандартом 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утвержден приказом Минтруда России от 18.10.2013 г. №544н.) является развитие личности как субъекта профессиональной деятельности, результатом которого является профессионально-педагогическая компетенция подготовленного специалиста.

Обобщенная трудовая функция (А): педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6):

- развитию навыков смыслового и лингвостилистического анализа художественного текста;
- развитие навыков письменной речи: студент должен уметь писать изложение, сочинение на литературную тему.

Воспитательный аспект (А/02.6): воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в изучаемой области.

Развивающий аспект (А/03.6): научить обучающихся отбирать, грамотно осмысливать и обобщать языковые факты в тесной связи с категориями лингвопоэтики; способствовать формированию представления о своеобразии языка художественной литературы на определенном этапе его развития; развить тонкое и глубокое восприятие произведений лирики начала XX века с учетом специфики авторского идиостиля; помочь обучающимся в овладении исследовательскими навыками системного анализа художественного текста; научить использовать современные информационные технологии в работе с поэтическим словом; научить создавать элементы образовательных программ, связанных с языком художественной литературы.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области изучаемого иностранного и родного языков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины по выбору» по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в лингвистическую терминологию», «Теория перевода», «Основной язык (теоретический курс)».

Связь дисциплины «Основы филологической работы с текстом» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Основы филологической работы с текстом»	Семестр
Б1.О.12	Практический курс французского языка	1-7
Б1.В.О2	Углубленный практический курс французского языка	3-8
Б1.В.О3	Страноведение	5,6

Связь дисциплины «Основы филологической работы с текстом» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Основы филологической работы с текстом»	Семестр
Б1.О.16	История основного языка	8
Б.1.В.ОД.5	Углубленный практический курс французского языка	8
Б1.В.ДВ.04.01	Сравнительная типология французского и русского языков	8

3. Результаты освоения дисциплины Основы филологической работы с текстом

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>ОПК-3</p> <p>Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>3.1_Б.ОПК-3</p> <p>Соотносит знания в области теории литературы конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать основные типы и формы повествования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры литературных произведений; - основные критерии проведения анализа содержания литературного произведения. <p>Уметь самостоятельно определять тему, идею литературного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности композиционной структуры текста; - определять, какие виды повествования и характеристик используются автором; - проводить анализ содержания художественного текста <p>Владеть приёмами практического анализа текста как особого объекта культуры стран изучаемого иностранного языка</p>
	<p>4.1_Б.ОПК-3</p> <p>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знать основные принципы, определяющие анализ текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи интерпретации текста - стилистические и эстетические функции средств выражения - основные закономерности эстетического восприятия текста читателем <p>Уметь определять тип повествования и находить выразительные средства - анализировать художественный замысел автора текста - выполнять комплексный анализ произведений разных жанров (поэтических, художественных, научно-публицистических)</p> <p>Владеть навыками комплексного анализа текстов различных жанров</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературной интерпретации: сюжет, персонажи, время и пространство - навыками определения композиционно-речевой структуры текста и типа повествования - навыками определения эстетического замысла автора и выявления наиболее ярких средств выражения.

<p>ОПК-4</p>	<p>владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>1.1_Б.ПК-4знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p>	<p>Знать основные положения теории интерпретации; определение и содержание понятий: текст, структура художественного литературного произведения, структурно-семантическая организация художественного текста, средства создания художественной информации в тексте, средства языковой реализации образа автора в тексте, способы передачи речи персонажа, композиционно-речевые формы повествования в художественном тексте, система стилистических приемов.</p> <p>Уметь раскрывать внутреннее содержание художественного текста с познавательной, эмоциональной и эстетической точек зрения; демонстрировать понимание текста на уровне различных структур (слово, предложение, текст) и различать внутреннюю структуру текста; определять в тексте содержательно важную информацию, выделять межкультурные аспекты, и уметь давать им адекватные оценочные суждения; давать собственное видение событий, описанных в тексте, и формулировать собственные оценочные суждения о них; Способен раскрыть концептуальный план художественного текста.</p>
--------------	--	---	---

	<p>2.1_Б.ПК-4 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p>	<p>Знать: основные положения теории интерпретации; определение и содержание понятий: текст, структура художественного литературного произведения, структурно-семантическая организация художественного текста, средства создания художественной информации в тексте, средства языковой реализации образа автора в тексте, способы передачи речи персонажа, композиционно-речевые формы повествования в художественном тексте, система стилистических приемов.</p> <p>Уметь: раскрывать внутреннее содержание художественного текста с познавательной, эмоциональной и эстетической точек зрения; демонстрировать понимание текста на уровне различных структур (слово, предложение, текст) и различать внутреннюю структуру текста; определять в тексте содержательно важную информацию, выделять межкультурные аспекты, и уметь давать им адекватные оценочные суждения; давать собственное видение событий, описанных в тексте, и формулировать собственные оценочные суждения о них;</p> <p>Владеть: навыками раскрытия концептуального плана художественного текста, описания персонажей, атмосферы эмоционального присутствия автора посредством образных средств языка.</p>
--	---	--

ПК-1	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать: основные теоретические положения, понятия и терминологический аппарат в области теории и истории французского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. Уметь: использовать теоретические знания основной общелингвистической терминологии и терминологии в собственной научно – исследовательской деятельности; самостоятельно работать с текстом на французском языке; автономно систематизировать и анализировать информацию, полученную в рамках изучения курсов истории французского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, а также в рамках других теоретических и практических филологических курсов. Владеть: системой теоретических знаний по истории французского языка, филологического анализа и интерпретации текста; разнообразными средствами французского языка в ситуациях профессиональной коммуникации (лекция, доклад, конференция научная); методикой критического анализа отечественных и зарубежных грамматических теорий, как пример профессионально-научного межкультурного диалога; правилами использования этикетных речевых актов в устной и письменной коммуникации; официально научным стилем общения.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знать основные теоретические положения, понятия и терминологический аппарат в области теории и истории французского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. Уметь использовать теоретические

			<p>знания основной общелингвистической терминологии и терминологии в собственной научно – исследовательской деятельности; самостоятельно работать с текстом на французском языке; автономно систематизировать и анализировать информацию, полученную в рамках изучения курсов истории французского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, а также в рамках других теоретических и практических филологических курсов.</p> <p>Владеть способностью демонстрировать знания о системе теоретических знаний по истории французского языка, филологического анализа и интерпретации текста; разнообразными средствами французского языка в ситуациях профессиональной коммуникации (лекция, доклад, конференция научная); методикой критического анализа отечественных и зарубежных грамматических теорий, как пример профессионально-научного межкультурного диалога; правилами использования этикетных речевых актов в устной и письменной коммуникации; официально-научным стилем общения.</p>
ПК-2	<p>способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик конкретной узкой области филологического знания формулировкой аргументированных умозаключений</p>	<p>1.1_Б.ПК-2</p> <p>Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>Уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; применять филологические знания в научно-исследовательской работе.</p> <p>Владеть: современными коммуникативными, стилистическими, риторическими практиками и методиками в сфере гуманитарной и социально-культурной деятельности.</p>

	ВЫВОДОВ	2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и соответствии выбранной методикой.	Знать основные положения теории интерпретации; методологию интерпретации текста для решения профессиональных задач ; Уметь применить на практике контекстные знания для интерпретации художественного текста с учетом особенностей речевого поведения представителей франкоязычной культуры для решения профессиональных задач Владеть способностью использовать контекстные знания для интерпретации художественного текста с учетом особенностей речевого поведения представителей франкоязычной культуры для решения профессиональных задач
--	---------	---	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) Основы филологической работы с текстом

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет бзачетных единиц, 189 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)								
			Контактная работа			Самостоятельная работа											
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ
1.	Тема 1.Текст как предмет филологических исследований.	6	18	6	12		18		10			8					
2	Тема 2.Основные научные парадигмы современной лингвистики текста.	6	18	6	12		18		10			8					
3	Тема 3. Приемы филологического исследования текста	6	16	6	10		18		10			8					
4	Тема 4.Лингвогенетические методы. Приемы филологического исследования текста. Структура	7	10	6	4		17		9			8					

5	Тема 5. Квантитативный метод. Функциональная лингвистика. Квантитативный метод. Сферы использования квантитативного метода при анализе структурных, семантических и функциональных особенностей текста. Идиостиль сквозь призму количественного метода.	7	10	6	4			18		10			8					
6	Тема 6. Этимологический анализ. Фонетический и фонемный анализ. Ономастический анализ текста. Принципы анализа. Порядок анализа. Направления анализа ономастического текста.	7	10	4	6			18		10			8					
	Курсовая работа (проект)							*	*									
	Подготовка к экзамену							36		36								
	Общая трудоемкость, в часах		82	34	48			107					Промежуточная аттестация					
												Форма						
												Зачет						
												Зачет с оценкой						
												Экзамен						
																		27

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Текст как предмет филологических исследований.

Тема 2. Основные научные парадигмы современной лингвистики текста

Тема 3. Приемы филологического исследования текста.

Тема 4. Лингвогенетические методы. Приемы филологического исследования текста. Структура и композиция текста. Ключевые слова текста. Герменевтика текста.

Тема 5. Квантитативный метод. Функциональная лингвистика. Квантитативный метод.

Сферы использования квантитативного метода при анализе структурных, семантических и функциональных особенностей текста. Идиостиль сквозь призму количественного метода.

Тема 6. Этимологический анализ. Фонетический и фонемный анализ.

Ономастический анализ текста. Принципы анализа. Порядок анализа.
Направления анализа ономастического текста.

5. Образовательные технологии

Курс по интерпретации художественного текста ведется на русском языке в течение двух семестров. Освоение курса осуществляется на практических занятиях с опорой на знание грамматики, лексикологии, стилистики французского языка и теории перевода. Практические занятия следуют за теоретическим знакомством студентов с изучаемой темой, закрепляя полученные знания на практике. В процессе практических занятий у студентов должны сформироваться навыки представления о системе понятий и исследовательских приемов интерпретации текста и выработка на их основе умений и навыков самостоятельной творческой, языковой, эстетической и культурологической интерпретации разного рода текстов. Основными задачами данного курса являются: углубление и систематизация знаний в области лексики, изученной на предыдущих курсах; дальнейшее обогащение словарного запаса, дальнейшая активизация словаря; совершенствование грамматических навыков и умений; развитие навыков изучающего чтения; развитие навыков письменной речи: студент должен уметь писать изложение, сочинение на литературную тему; развитие навыков смыслового и лингвостилистического анализа художественного текста; приобретение студентами профессиональных навыков.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа проводится параллельно аудиторной и предполагает:

- составление опорных схем (кластеров) по каждой теме
- работу с рекомендованной литературой
- выполнение грамматических упражнений с самоконтролем и/или контролем
- правильности выполнения задания в аудитории поиск в художественных и публицистических текстах примеров,
- иллюстрирующих то или иное грамматическое явление составление собственных примеров, иллюстрирующих то или иное
- грамматическое явление подготовку к самостоятельным и контрольным работам
- выполнение грамматических упражнений
- выполнение тренировочных упражнений и тестов
- подготовку наглядных пособий и иллюстративного материала по теме
- подготовку докладов по теме
- написание рассказов с использованием различных времен французского языка
- подготовку материала к экзамену
 - работу с электронными пособиями

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Понятие о тексте. Основные признаки и категории текста. Текст в свете коммуникативного подхода. Универсальные системные признаки текста. Виды текстовых категорий. Типология текстов	Устное сообщение. Подготовка к семинарским занятиям.	Изучить имеющиеся определения текста, сделать выводы.	1,3, 9	18
2	Структура текста и факторы текстообразования. Структура текста: его уровни и единицы. Основные категории и факторы текстообразования	Подготовка к семинарским занятиям. Реферат	Обозначить основные категории и факторы текстообразования	1,3,4,9	18
3	Текст как объект филологического исследования. Понятие комплексном филологическом анализе текста.	Устное сообщение Подготовка к семинарским занятиям.	Выполнить комплексный филологический анализ текста	3,7	18
4	Текст как объект лингвистического, стилистического и литературоведческого исследования.	Подготовка к семинарским занятиям. Интерпретация текста	Сделать интерпретацию художественного текста	3,9	17
5	Виды работы с текстом. Основы создания научного текста. Политические и	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений сбор	Определить виды работы с текстом	1,3,8	18

	публицистические тексты. Рекламный текст.	примеров из художественных произведений, анализ текста			
6	Виды работы с текстом: редактирование. Теоретические основы профессиональные приемы редактирования текста. Методика редактирования текста.	Подготовка к семинарским занятиям, интерпретация художественного текста	Раскрыть сущность понятия редактирование. Выполнить интерпретацию художественного текста.	3,9	18

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Для подготовки к практическим занятиям обучающимся рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. Выполнение практических упражнений предполагает: - Чтение и интерпретация фрагментов художественных текстов с учетом литературоведческих и лингвистических приемов и методов исследования текста; - Филологический анализ отрывков из художественных произведений французских авторов на основе контекстных знаний для интерпретации художественного текста с учетом особенностей речевого поведения представителей франкоязычной культуры.
самостоятельная работа	Самостоятельная подготовка обучающихся к занятиям предполагает изучение учебной литературы по спискам, рекомендуемым к каждой теме. Изучив соответствующий раздел учебника, обучающийся в качестве самопроверки знаний должен ответить на вопросы предложенного задания, выбрать верные и неверные определения; решить задачи, опираясь на знание теории.
письменное домашнее задание	При выполнении письменного домашнего задания обучающимся рекомендуется повторить теоретические положения по соответствующим темам дисциплины и использовать композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение) как части высказывания при интерпретации текста, выделяя фонетические, лексические и синтаксические стилистические средства текстов. Готовая письменная работа должно быть структурно верной, грамотной и содержать от 500-1000 печатных знаков (с пробелами).
проверка практических	При проверке практических навыков практикуются следующие способы: фронтальная проверка выполнения упражнения; фронтальный

навыков	опрос по заданию; выполнение аналогичного упражнения; взаимопроверка выполнения заданий по интерпретации художественного текста. От студента требуется: владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме, способностью выявлять сверхфразовые единства, предложения в процессе осуществления интерпретации текста
Коллоквиум	При подготовке к коллоквиуму студенту рекомендуется повторить основные положения теории интерпретации и методологию интерпретации художественного текста, использовать дополнительную литературу из современных отечественных и зарубежных источников и быть готовым обсуждать проблемные вопросы по соответствующим темам. Студенту необходимо аргументировать свои ответы, открыто выражать свои мысли, позиции, отношение к обсуждаемой теме.
Экзамен, (Зачет)	При подготовке к экзамену (зачёту) необходимо опираться прежде всего на источники, которые разбирались в течение семестра. В каждом билете содержится по два вопроса. При ответе на вопросы студентам необходимо продемонстрировать владение комплексом информации по вопросам теории; способами филологической интерпретации ведущих смысловых категорий литературного текста; способностью использовать композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение) как части высказывания и контекстные знания для интерпретации художественного текста с учетом особенностей речевого поведения представителей франкоязычной культуры. Ответ должен быть полным, правильным, свидетельствовать о глубоком понимании материала и умении им пользоваться, быть грамотно изложенным. Студент должен продемонстрировать знание фактического материала, основных источников по проблемам и осуществить интерпретацию текста.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Образцы тестов

1. Первые филологические профессии:
 - a) учитель риторики, переводчик
 - b) математик, экономист
 - c) биолог, эколог
2. В лингвистике выделяются
 - a) стилистика текста
 - b) текстология
 - c) теория текста
3. Литературоведение большую роль играет
 - a) в текстологии
 - b) в теории текста

- с) в стилистике текста
- 4. Древнегреческая филология просуществовала в России
 - а) до конца 18 в
 - б) до 17 в.
 - с) до 19 в.
- 5. Генетическое определение языка дали...
 - а) В. Гумбольдт и А.А. Потебня
 - б) А. Сешэ и Ш. Балли
 - с) Ж. Вандриес и Ж. Марузо
- 6. Совокупностью и системой знаковых единиц общения является...
 - а) речь
 - б) язык
 - с) текст
- 7. Кинетический язык – это...
 - а) речевой поток
 - б) речь
 - с) язык жестов
- 8. Не разлагаемое в языке образование, которое не может рассматриваться поуглом зрения формы и содержания –
 - а) язык
 - б) «превращенная форма»
 - с) форма и содержание
- 9. Лексикон и грамматикон, тезаурус, прагматикон – это...
 - а) уровни речи
 - б) уровни развития языковой личности
 - с) уровни языка
- 10. Совокупность приемов, используемых при изучении всех сторон языка:
 - а) языковой анализ
 - б) метод
 - с) индукция

Вопросы к экзамену (зачету) по дисциплине «Основы филологической работы с текстом»

1. Предмет, цель и задачи курса.
2. Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа художественного текста.
3. Стилистический и филологический аспекты анализа текста.
4. Современные направления в изучении текста.
5. Особенности когнитивного подхода в анализе текста.

6. Понятие о тексте, его признаках и категориях.
7. Соотношение понятий *текст* и *дискурс*.
8. Основные средства межфразовой связи.
9. Текст как форма коммуникации.
10. Текст как единица культуры.
11. Структура текста. Уровни текста и единицы.
- 12.Энтропия в текстах с грамматической омонимией.
- 13.Приемы работы по определению частеречной принадлежности слов.
- 14.Методы и приемы анализа грамматических категорий и значений.
- 15.Грамматический морфологический анализ.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля) Интерпретация художественного текста

7.1. Учебная литература:

1. Долинин К.А. Интерпретация художественного текста. Москва 2007
2. Хованская З, Дмитриева Л. Стилистика французского языка Москва 2004
3. Калинина А.В. Внутренняя форма идиом русского и французского языков. М.2007
4. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Назрань 2010.
5. Жеребило.Т.В. Лингвостилистическая парадигма в информационном пространстве современного языкознания. Назрань 2007
- 6.Евлоева З.И., Бекова Т.Ю. Русско-ингушско-французский словарь – минимум методико-педагогических терминов. Магас 2010.
- 7.Михайлов Н.Н. Теория художественного текста: учеб.пособие для студ. филол.фак. высш. учеб. Заведений. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. –
- 8.Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика Грамматических категорий. М.2009.
- 9.Хованская З.И. Анализ литературного произведения в современной французской филологии: Учебное пособие / З.И. Хованская. – М.: Высшая школа, 1988.

7.2. Интернет-ресурсы

www.hist.bspu.unibel.by

[URL:http://stratum.pstu.ac.ru](http://stratum.pstu.ac.ru)

[URL:http://www.libfl.ras.ru](http://www.libfl.ras.ru)

[URL:http://ban.pu.ru](http://ban.pu.ru)

[URL:http://www.lib.msu.ru](http://www.lib.msu.ru)

[URL:http://www.elibrarv.ru](http://www.elibrarv.ru)

[http\dlib.eastview.com](http://dlib.eastview.com)

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.5. Справочно-правовая система “Консультант”

1.6. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -

ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Введение в романскую филологию»

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), интерактивная доска, библиотека и читальный зал, располагающие необходимым количеством учебной и учебно-методической литературы

Рабочая программа дисциплины «Основы филологической работы с текстом» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Французский язык и литература»

Программу составили:

Ст. преподаватель кафедры французского и латинского языков Бесаева М.С. *М. Бесаева*

Программа одобрена на заседании кафедры «Французский и латинский языки»


Протокол №10 от 22.06.2021 года

Зав кафедрой  / З.И. ЕВЛОЕВА

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
протокол №10 от 23.06.2021 года

Председатель Учебно-методического совета факультета  / А.З. ГАНДАЛОЕВА

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета
протокол №10 от 30.06.2021 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  / Ш.Б. ХАШАГУЛЬГОВ

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой