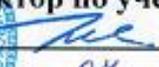


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Ф.И.О.
«25» 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература

**Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль подготовки: Дошкольное образование.
Педагогика и методика начального образования**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

А.А.Хаджиева А.А.Хаджиева
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 20 18г.

Заведующий кафедрой

А.А.Хаджиева /Хаджиева А.А./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 20 18г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

А.З.Гандалоева /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «28» 04 20 18г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Ш.Б.Хашегульгов /Хашегульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1.Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о детской литературе как историко-литературном явлении. Изучение творчества выдающихся отечественных и зарубежных детских писателей и писателей круга детского чтения. На примерах творчества наиболее известных авторов проследить становление и развитие детской литературы. Кроме того, расширить представление студентов о развитии жанровых форм в литературе для детей. Познакомить с литературой для детей, отражающей общие тенденции развития отечественной культуры и литературы.

1.2.Задачи дисциплины:

- осветить основные этапы истории литературы для детей, показав закономерности и специфику ее развития;
- познакомить студентов с лучшими произведениями классической русской и переводной детской литературы;
- помочь будущим учителям с учетом осмысленного чтения художественных текстов освоить анализ литературных произведений как искусства слова;
- помочь будущим учителям осознать важность и назначение дисциплины в системе профессиональной подготовки.

2.Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В.ДВ.2.1 для освоения которой используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение». Студенты должны знать структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов; категориальный аппарат теории литературы, основы теоретической поэтики, основы стихосложения; тексты для обязательного чтения. Студенты должны владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Детская литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

| Код дисциплины | Предшествующие дисциплины | Семестр |
|-----------------------|--------------------------------------|----------------|
| Б1.В.ОД.21 | Практикум по выразительному чтению | 3 |
| Б1.В.ОД.18 | Ингушское устное народное творчество | 4 |

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Детская литература» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

| Код дисциплины | Смежные дисциплины | Семестр |
|-----------------------|------------------------------|----------------|
| Б1.В.ОД. 14 | Введение в литературоведение | 8 |

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Детская литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

| Код дисциплины | Последующие дисциплины | Семестр |
|----------------|--|---------|
| Б1.В.ДВ.14.1 | Теория и технология начального литературного | 9 |
| Б1.В.ДВ.5.1 | Методика преподавания русского языка | 9 |

3. Компетенции студентов, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-3- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов

ПК-8 - способностью проектировать образовательные программы

ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

-знать:

- основные направления издательской деятельности, ориентированной на детей младшего школьного возраста;
- основные этапы становления и развития детской (русской и зарубежной) литературы;
- особенности выразительных средств, свойственных детскому фольклору и литературе;
- истоки детской литературы;
- биографические сведения и особенности мастерства детских писателей-классиков;
- основные понятия, связанные с художественной природой произведений словесности;
- классические историко-литературные исследования в области детской литературы;
- исследования ученых-фольклористов, посвященные произведениям детского фольклора;
- закономерности и традиции детского стихийного сочинительства;
- круг чтения младших классов;
- круг чтения современного младшего школьника.
- анализировать художественную форму произведений;

- уметь:

- «распознавать» произведения детских писателей-классиков (устанавливать авторство, мотивировать атрибуцию);
- определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора;
- анализировать художественную форму произведений детской литературы и фольклора;
- видеть в художественном произведении образы, созданные автором, и изобразительно-выразительные средства;

-владеть

- навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения;
- опытом прогнозирования детских читательских версий-интерпретаций;

-навыком аналитических наблюдений над разнообразными явлениями детской художественной словесности.

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Теория и технологии начального литературного образования» с временными этапами освоения ее содержания

| Коды компетенций (ФГОС) | Компетенция | Семестр изучения дисциплины |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| ПК-3 | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | 7 |
| ПК-4 | способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов | 7 |
| ПК-8 | способностью проектировать образовательные программы | 7 |
| ПК-13 | способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | 7 |

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

| Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности) | Уровень проявления | Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного | Высокий уровень компетентности | Знает отлично задачи воспитания и духовно-нравственного развития |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | <p>обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Умеет отлично решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Владеет отличной способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> |
| | Базовый уровень компетентности | <p>Знает хорошо задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Умеет хорошо решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Владеет хорошей способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> |
| | Минимальный уровень компетентности | <p>Знает удовлетворительно задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Умеет удовлетворительно решать задачи воспитания и духовно-нравственного</p> |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | | <p>развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Владеет удовлетворительной способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> |
| <p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> | <p>Высокий уровень компетентности</p> | <p>Знает отлично образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> <p>Умеет отлично использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> <p>Владеет отличной способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | | предметов |
| | Базовый уровень компетентности | <p>Знает хорошо образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> <p>Умеет хорошо использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> <p>Владеет хорошей способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> |
| | Минимальный уровень компетентности | Знает удовлетворительно образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых |

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | | <p>предметов</p> <p>Умеет удовлетворительно использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> <p>Владеет удовлетворительной способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</p> |
| способностью проектировать образовательные программы | Высокий уровень компетентности | <p>Знает отлично проектировать образовательные программы</p> <p>Умеет отлично образовательные программы</p> <p>Владеет отличной способностью проектировать образовательные программы</p> |
| | Базовый уровень компетентности | <p>Знает хорошо проектировать образовательные программы</p> <p>Умеет хорошо образовательные программы</p> <p>Владеет хорошей</p> |

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| | | способностью проектировать образовательные программы |
| | Минимальный уровень компетентности | <p>Знает удовлетворительно проектировать образовательные программы</p> <p>Умеет удовлетворительно образовательные программы</p> <p>Владеет удовлетворительной способностью проектировать образовательные программы</p> |
| способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | Высокий уровень компетентности | <p>Знает отлично культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Умеет отлично выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Владеет отличной способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> |
| | Базовый уровень компетентности | <p>Знает хорошо культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Умеет хорошо выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Владеет хорошей способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| | | |
| | Минимальный уровень компетентности | <p>Знает удовлетворительно культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Умеет удовлетворительно выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Владеет удовлетворительной способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

| | Всего | Порядковый номер семестра | |
|---|-------|---------------------------|---|
| | | 7 | 7 |
| Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе: | 144 | 4 з.е. | |
| Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе: | 72 | | |
| Лекции | 18 | | |

| | | | |
|---|---------|--|--|
| Практические занятия, семинары | 32 | | |
| Самостоятельная работа всего (в акад. часах) | 50 | | |
| Вид итоговой аттестации: | экзамен | | |
| экзамен | | | |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий приведена в Таблице 3, содержание дисциплины по темам (разделам) – в Таблице 4

Таблица 3.

Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

| № | Наименование темы (раздела) | Количество часов | | | | | |
|-------------|--|------------------|-------------------------------------|---|----|-------|----|
| | | Всего | Контактные часы (аудиторная работа) | | | | СР |
| | | | Л | С | ПЗ | ГК/ИК | |
| Семестр № 7 | | | | | | | |
| 1. | Введение. Специфика и классификация детской литературы. Определение детской литературы. Классификация фольклора и детской литературы. Своеобразие жанров детского фольклора. | 24 | 2 | 0 | 6 | 0 | 10 |

| № | Наименование темы (раздела) | Количество часов | | | | |
|----|---|------------------|--|---|---|----|
| | | Всего | Контактные часы (аудиторная работа) | | | СР |
| | Жанры детского фольклора. Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках. | | | | | |
| 2. | Литература для детей в первой половине XIX века. Творчество В.И. Даля для детей. Литературная обработка народных сказок К.Д. Ушинского. Социальные проблемы в литературе для детей. Жанр автобиографии в русской классике. | 24 | 4 | 0 | 6 | 10 |
| 3. | Детская литература второй половины XIX века. Своеобразие развития детской литературы Серебряного века. | 24 | 4 | 0 | 6 | 10 |
| 4. | Особенности развития литературы для детей в XX веке. Классические традиции в литературе для детей середины XX века. Классика советской детской литературы. Определение детской литературы. «Заповеди» для детских писателей и поэтов К.И. Чуковского. | 24 | 4 | 0 | 6 | 10 |
| 5. | Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели 19 века. | 24 | 2 | 0 | 4 | 6 |

| № | Наименование темы (раздела) | Количество часов | | | | | |
|---|---|------------------|--|---|----|--|----|
| | | Всего | Контактные часы (аудиторная работа) | | | | СР |
| | | | | | | | |
| 6. | Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели 20 века. | 24 | 2 | 0 | 4 | | 4 |
| Всего: 72 | | | 18 | | 32 | | |
| <i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i> | | | | | | | |
| ИТОГО | | 144 | 52 | | | | 50 |

Примечание: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия, ГК/ИК – групповые / индивидуальные консультации

Таблица 4. Содержание дисциплины по темам (разделам)

| № | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|----|--|---|
| 1. | Введение. Специфика и классификация детской литературы. Определение детской литературы. Классификация фольклора и детской литературы. Своеобразие жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора. Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках. | Определение детской литературы. Классификация фольклора и детской литературы. Своеобразие жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора. Материнская поэзия. Малые жанры. Сказки. Героический эпос. Сравнительная характеристика русского и зарубежного фольклора для детей. Жанры материнской поэзии. Дидактизм народной сказки. Зарождение детской литературы в Древней Руси. Основа детской литературы. Влияние мифологических сюжетов. Детское чтение в литературе Киевской Руси. Возникновение русской литературы XV века. Буквари, азбуковники. Народная литература. Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках. Петровская эпоха. Детская литература в литературном процессе 17 века. Лубочная литература и |

| № | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|----|--|---|
| | | народный театр. Журналистика для детей. Деятельность Н.И. Новикова. Детская литература сентиментализма |
| 2. | Литература для детей в первой половине XIX века. Творчество В.И. Даля для детей. Литературная обработка народных сказок К.Д. Ушинского. Социальные проблемы в литературе для детей. Жанр автобиографии в русской классике. | <p>Общая характеристика развития детской литературы. Журналистика для детей начала века. Басни И.А. Крылова. Баллады, сказки, переводы В.А. Жуковского, его педагогическая деятельность. Поэзия и сказки А.С. Пушкина. Тема детства в его творчестве. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Поэзия А.В. Кольцова. Творчество А. Погорельского, В.Ф. Одоевского.</p> <p>Научно-художественный жанр в литературе для детей. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского.</p> <p>Творчество В.И. Даля для детей. Литературная обработка народных сказок К.Д. Ушинского.</p> <p>Традиция этнографической школы в его прозе. Сказки казака Владимира Луганского. Поэтика. Образ рассказчика. «Народный ум и народный быт» в его творчестве. «Были Казака Луганского», «Повести, сказки и рассказы Казака Луганского».</p> <p>Социальные проблемы в литературе для детей.</p> <p>Сатирические сказки М.Е. Щедрина. Драма детства и ответственность взрослых в произведениях А.П. Чехова и Ф.М. Достоевского. Жанр автобиографии в русской классике.</p> <p>Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».</p> |
| 3. | Детская литература второй половины XIX века. Своеобразие развития детской литературы Серебряного века. | <p>Детская литература второй половины XIX века.</p> <p>Общая характеристика литературы для детей на данном этапе. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова и А.К. Толстого. Творчество для детей Н.А. Некрасова, В.И. Даля, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского, Н.П. Вагнера, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, А.П. Чехова. Аллегоричность сказок В.В. Гаршина, философское начало в сказках цикла Кота Мурлыки Н.П. Вагнера, Модель мира в цикле «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка</p> |
| 4. | Особенности развития литературы для детей в XX веке. Классические традиции в литературе для детей середины XX | <p>Общая характеристика литературы для детей на данном этапе. Состояние журналистики. Тема детства в творчестве И.А. Бунина. Поэзия К.Д. Бальмонта, А.А. Блока, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина. Проза В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.И. Куприна, А.М. Ремизова, А.Н. Толстого. Формирование массовой</p> |

| № | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|----|--|--|
| | <p>века. Классика советской детской литературы. Определение детской литературы. «Заповеди» для детских писателей и поэтов К.И. Чуковского</p> | <p>литературы.</p> <p>Проза и поэзия 20-30-х годов. Творчество поэтов ОБЭРИУ, В.В. Маяковского, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака. Художественно-познавательная литература для детей 20-30-х годов и последующих десятилетий.</p> <p>Классические традиции в литературе для детей середины XX века. Формирование экологического сознания. Сказовая фольклорная традиция в литературе для детей. Проза М.М. Пришвина, Б.С. Житкова, К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, М. Ильина, Е.И. Чарушина. Творчество П.П. Бажова, С.Г. Писахова, Б.В. Шергина. Деятельность М. Горького. Требования новой власти к детской литературе. Творчество Маяковского, поэзия ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский) и др.</p> <p>Мастерство художественного перевода. Деятельность С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой и др. Поэзия А. Барто, С. Михалкова и Определение детской литературы. «Заповеди» для детских писателей и поэтов К.И. Чуковского.</p> |
| 5. | Зарубежная детская литература. | Зарубежные детские писатели 19 века. |
| 6. | Зарубежная детская литература | Зарубежные детские писатели 20 века. |

Таблица 4.1

| № | Тема | Для изучения темы, обучающийся должен | | |
|---|------|---------------------------------------|-------|---------|
| | | Знать | Уметь | Владеть |
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 1. | <p>Введение. Специфика и классификация детской литературы. Определение детской литературы. Классификация фольклора и детской литературы. Своеобразие жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора. Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках.</p> | <p>основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности;</p> | <p>адекватно оценивать собственный образовательный уровень;</p> | <p>новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни.</p> |
| 2. | <p>Литература для детей в первой половине XIX века. Творчество В.И. Даля для детей. Литературная обработка народных сказок К.Д. Ушинского. Социальные проблемы в литературе для детей. Жанр автобиографии в русской классике.</p> | <p>основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;</p> | <p>применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;</p> | <p>приемами филологического анализа.</p> |
| 3. | <p>Детская литература второй половины XIX века. Своеобразие развития детской литературы Серебряного века.</p> | <p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> | <p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии</p> | <p>разнообразными методиками анализа</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 4. | Особенности развития литературы для детей в XX веке. Классические традиции в литературе для детей середины XX века. Классика советской детской литературы. Определение детской литературы. «Заповеди» для детских писателей и поэтов К.И. Чуковского | иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | для анализа литературных произведений; | литературных произведений. |
| 5. | Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели 19 века. | теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; | применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; | навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. |
| 6. | Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели 20 века. | основные принципы научно-исследовательской деятельности; | делать аргументированные умозаключения и выводы; | методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания. |

Таблица 4.2.

Распределение учебных часов

по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 7 семестр – 4 зачетные единицы)

Профиль:

"Педагогика и методика начального образования"

| Раздел, тема программы учебной дисциплины | семестр | Трудоемкость (час) | |
|---|---------|--------------------------------------|--------------------------------|
| | | В том числе по видам учебных занятий | |
| | | Лекции | Семинары, практические занятия |
| Введение. Специфика и классификация детской литературы. Определение детской литературы. Классификация фольклора и детской литературы. Своеобразие жанров детского фольклора. Жанры детского фольклора. Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках. | 7 | 2 | 4 |
| Литература для детей в первой половине XIX века. Творчество В.И. Даля для детей. Литературная обработка народных сказок К.Д. Ушинского. Социальные проблемы в литературе для детей. Жанр автобиографии в русской классике. | 7 | 4 | 6 |
| Детская литература второй половины XIX века. Своеобразие развития детской литературы Серебряного века. | 7 | 2 | 4 |
| Особенности развития литературы для детей в XX веке. Классические традиции в литературе для детей середины XX века. Классика советской детской литературы. | 7 | 4 | 6 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| Определение детской литературы. «Заповеди» для детских писателей и поэтов К.И. Чуковского | | | |
| Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели 19 века. | 7 | 2 | 6 |
| Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели 20 века. | 7 | 4 | 6 |
| Итого аудиторных часов | 52 | | |
| Самостоятельная работа студента | 50 | | |
| Экзамен | | • | • |
| Всего часов на освоение учебного материала | | 18 | 32 |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития ПК-3 обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

| Уровень | Оценочная шкала | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Порогов ый | Студент посредственно способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в | Студент способен хорошо решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Студент способен на высоком уровне решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | учебной и внеучебной деятельности | | |
|--|-----------------------------------|--|--|

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

| Уровень | Оценочная шкала | | |
|------------------|---|--|---|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Пороговый | Студент способен посредством использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов | Студент способен хорошо использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов | Студент способен на высоком уровне использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов |

ПК-8 - способностью проектировать образовательные программы

| Уровень | Оценочная шкала | | |
|------------------|--|---|---|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Пороговый | Студент способен посредством проектировать образовательные программы | Студент способен хорошо решать задачи образовательной программы | Студент способен на высоком уровне спроектировать образовательные программы |

| | | | |
|--|-----------|--|--|
| | программы | | |
|--|-----------|--|--|

ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

| Уровень | Оценочная шкала | | |
|-----------------------------|---|--|--|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Порогов ый | Студент способен посредством выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | Студент способен хорошо выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | Студент способен на высоком уровне способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

Традиционные: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста.

Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, а также письменных домашних/аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

Изучение дисциплины «**Детская литература**» завершается экзаменом

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление терминологического словаря по темам;
- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- а) чтение художественных произведений, указанных в списке литературы;
- б) работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

2. Подготовка к экзамену.

3. Составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Поддержка самостоятельной работы

| Тема, раздел | Всего часов | Задания для самостоятельной работы | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) | Форма контроля |
|--|-------------|---|---|---|
| 1. Детская литература как историко-литературное явление. | 3 | Возрастные особенности дошкольников и младших школьников. | Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений. М.: Издательский центр "Академия"; Высшая | Проверка конспектов научной литературы по теме лекции |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | | школа, 2000. 472 с., Минералова И.Г. Детская литература: учебное пособие для студ. высш. уч. заведений. М., 2002. С.17-24. | |
| 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Детский фольклор | 3 | Анализ сказок, вошедших в учебные программы по литературе. Анализ материалов к урокам по народным сказкам. | Минералова И.Г. Детская литература: учебное пособие для студ. высш. уч. заведений. М., 2002. С.17-24. Шашуков Н.Л. Народная педагогика. Фольклор от самой колыбели. // Литература в школе. 1996. № 4. Лойтер С.М. Русская детская литература XX века и детский фольклор: проблемы взаимодействия. СПб., 2002. | Чтение художественных текстов, индивидуальная работа преподавателем с |
| 3. Возникновение и развитие детской литературы в России. | 3 | Конспектирование научной литературы по теме лекции | . Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений. М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000. С. 64-71 | текущий контроль: проверка конспектов статей |
| 4. Детская литература первой половины XIX века в историко-культурном контексте. Творчество В.А. Жуковского, А. А. Погорельского, П. П. Ершова, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова | 3 | Анализ художественных произведений. Конспектирование научной литературы по теме лекции | Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. — М., 1989. 8. Детская литература /Под ред. А.В. Терновского. — М., 1977. | проверка конспектов статей |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 5. Индивидуально-стилевые черты сказок А.С. Пушкина | 3 | Анализ художественных произведений. Конспектирование научной литературы по теме лекции | Зуева Т.В. Сказки Пушкина. М., 1992 | Чтение художественных текстов, индивидуальная работа преподавателем с |
| 6. Учебная книга для детей и юношества. | 3 | изучение учебников литературы для подростков | Минералова И.Г. Детская литература: учебное пособие для студ. высш. уч. заведений. М., 2002. С.105-114. | Проверка домашней работы |
| 7. Литература второй пол. XIX века. Анализ произведений Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина. | 3 | Конспектирование научной литературы по теме лекции, чтение художественных текстов | Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений. М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000. С. 135-195 | Чтение художественных текстов, индивидуальная работа преподавателем с |
| 8. Литература для детей первой пол. XX века. Дискуссии 1920-х годов о роли детской литературы | 3 | Конспектирование научной литературы по теме лекции, чтение художественных текстов | Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений. М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000. С. 195-279 | Чтение художественных текстов, индивидуальная работа преподавателем с |
| 9. Жанры, темы, сюжеты и образы в литературе для детей начала XX века. Творчество Саши Черного, К.И. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, А.Н. Толстого | 3 | Рецензия на одно произведение для детей XX века. Составить хронологическую таблицу Жизни и творчества одного писателя (по выбору) | Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений. М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000. С. 195-279 | Чтение художественных текстов, индивидуальная работа преподавателем с |
| 10. Развитие детской литературы во второй пол. XX века: основные темы, проблемы, авторы, герои. | 3 | Подготовка к коллоквиуму по периодическим изданиям для детей. Конспектирование научной | Минералова И.Г. Детская литература: учебное пособие для студ. высш. уч. заведений. М., 2002. С. 130-168. | Чтение художественных текстов, индивидуальная работа преподавателем с |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | литературы по теме лекции, чтение художественных текстов | | |
| 11. Периодика для детей. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX–XX веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. “Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Основные итоги курса. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы. | 3 | Обзор современных периодических изданий. | Кутейникова Н.Е. К вопросу о современных книгах для детей // Русская словесность. 2001. № 4. Алексеева М.И. Советская детская журналистика 1920-х годов. М., 1982. | Консультации преподавателя по подготовке докладов. |
| 12. Определение детской литературы. Классификация фольклора и детской литературы. «Заповеди» для детских писателей и поэтов К.И. Чуковского. | 2 | Конспектирование научной литературы по теме лекции, чтение художественных текстов | | |
| 13. Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели второй половины 19-20 века. | 3 | Анализ художественных произведений. Конспектирование научной литературы по теме лекции | | |

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости - контроль, определяющий качество, глубину, объем усвоения знаний каждого раздела, те имеющиеся недостатки, меры по их устранению; степень ответственности обучающихся в работе, уровень развития их способностей; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий.

Основными формами текущего контроля являются: устное тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), письменная работа (ПР), анализ текстов (АТ), проблемно-поисковый анализ (ППА), составление глоссария (СГ), выполнение домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р).

Опросы на семинарских занятиях. Студенты получают домашнее задание в виде вопросов по пройденной теме или теме, изученной самостоятельно; дома готовят рефераты или сообщения, которые представляют на занятии в устной или письменной форме в процессе группового обсуждения.

Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

8.2. Фонд оценочных средств для рубежного контроля

Основными видами оценочных средств при рубежном контроле являются коллоквиумы, творческая работа, тестирование.

Коллоквиум - средство рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Коллоквиум проводится, как правило, 3 раза в семестре. Количество баллов, полученных на коллоквиуме, прибавляется к баллам по другим формам работы в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе аттестации студентов ИнгГУ.

Коллоквиум может проводиться в виде собеседования, в письменной форме в виде ответов на контрольные вопросы или в виде решения контрольных заданий.

Основанием для принятия коллоквиума является отметка в рейтинговой ведомости, выдаваемая дирекцией института в установленном порядке. Темы, выносимые на собеседование, распределяются по трем разделам, соответственно для каждого формулируются вопросы студентам.

Формулировки вопросов на коллоквиуме отличаются от вопросов на опросах широтой и возможностью сопоставления различных изученных тем, студентам можно предложить в ходе ответов проанализировать те или иные языковые единицы.

Критерии оценивания работы:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он правильно излагает теоретический материал; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует умение разрабатывать уроки чтения в период обучения; демонстрирует полное освоение показателей формируемых компетенций;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует умения разрабатывать уроки чтения в период обучения в соответствии с методическими требованиями, демонстрирует освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует умения разрабатывать уроки чтения в период обучения в соответствии с методическими требованиями, демонстрирует освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует умения разрабатывать уроки чтения в период обучения в соответствии с методическими требованиями, не демонстрирует освоение некоторых показателей формируемых компетенций.

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Детская литература»

1. Специфика детской литературы. Классификация и виды.
2. Понятие «Детская литература», её специфика и классификация.
3. «Заповеди...» К.И. Чуковского
4. Понятие «Материнская поэзия», особенности жанров.
5. Нравственные категории народной сказки. Животный эпос. Волшебная и бытовая сказка.
6. Петровская эпоха и её влияние на развитие детской книги. Публицистическая деятельность Н.И. Новикова.
7. Журналы и проза для детей в начале 19 века. Жанр басни в кругу детского чтения. И.А. Крылов.
8. Влияние сентиментализма на детскую литературу. Н.М. Карамзин.
9. Литературные сказки А.С. Пушкина.
10. Творчество для детей В.А. Жуковского.
11. Стихотворная литературная сказка П.П. Ершова.
12. Деятельность для детей В.Ф. Одоевского.
13. Художественные особенности волшебной повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.
14. Сказки для детей В.И. Даля.
15. Деятельность К.Д. Ушинского и литература для детей.
16. «Диалектика души» ребенка в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого.
17. Пейзажная лирика (Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.З. Суриков).
18. Литературная сказка В.М. Гаршина. «Сказка о жабе и розе».
19. Жанр литературной сказки В.М. Гаршина. «Лягушка-путешественница».
20. Цикл Н.П. Вагнера «Сказки кота Мурлыки».
21. Цикл Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
22. Проза В.Г. Короленко о детях («Дети подземелья», «Слепой музыкант»).
23. Тема детства и образы детей в творчестве А.П. Чехова.
24. Творчество Ф.М. Достоевского в кругу детского чтения.
25. Литературные сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Творчество для детей М. Горького.
27. Поэзия для детей С.А. Есенина.
28. Поэзия и сказки В.В. Маяковского для детей.
29. Сказки и поэзия С.Я. Маршака.

30. Стихотворения А.Л. Барто.
31. Поэзия Б.В. Заходера.
32. Творчество для детей С.В. Михалкова
33. Сказки и поэзия К.И. Чуковского.
34. Художественные особенности поэзии Д.И. Хармса для детей.
35. Проза А.Н. Толстого для детей. Роман «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Темы КСР по курсу «Детская литература»

специальности ПМНО

Форма – читательский дневник.

Выполняется в течение семестра. Все темы практических и семинарских занятий должны быть отражены в читательском дневнике по следующему плану:

1. Имя, фамилия автора (если есть псевдоним)
2. Дата жизни
3. Фрагменты биографии
4. Основные произведения, вошедшие в круг детской литературы, дата создания
5. Центральное произведение, год создания
6. Жанр
7. Сюжетное своеобразие (фольклорный источник, если есть)
8. Конфликт
9. Функция художественной детали (сюжетообразующая, характеризующая, символизирующая)
10. Композиционные особенности (пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог)
11. Главный герой, система образов
12. Образ повествователя (рассказчика, сказителя)
13. Художественное пространство // время
14. Стилиевые особенности
15. Система мотивов
16. Смысл названия и его связь с составляющими внутренней формы произведения
17. Художественно-педагогическая задача

Поэтическое произведение

Анализируется по тому же плану, с акцентом на лирическом герое, эмоциональной доминанте и художественных средствах.

Форма контроля – проверка читательского дневника

Темы для докладов на семинарах

1. Жанр святочного рассказа в литературе для детей (по выбору – Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л. Чарская, А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький, А. Серафимович).
2. Трансформация жанра «взрослой» научной фантастики в научную фантастику для детей в прозе Кира Булычева.
3. Литературные сказки А. Волкова, преемственность жанра.

4. Художественный мир Н.Н. Носова (трилогия о Незнайке).
5. «Воспитание смехом: Н.Н. Носов» (рассказы писателя)
6. «Три толстяка» – литературная сказка Ю. Олеши.
7. Мастерство художественного перевода К.И. Чуковского в произведениях для детей
8. Сказки К.И. Чуковского: своеобразие художественного пространства.
9. Пьесы-сказки Е. Шварца.
10. Традиция жанра рождественской сказки в «Сказке о потерянном времени» Е. Шварца.
11. Поэтика сказок С.Г. Писахова.
12. Сказовое творчество П.П. Бажова.
13. Классик природоведческой литературы – Виталий Бианки. Жанр календаря природы в его творчестве.
14. Традиции жанра «робинзоны» в творчестве В. Бианки.
15. И.С. Соколов-Микитов как детский писатель.
16. «Дети войны» в произведениях А. Гайдара.
17. Жанр новогоднего рассказа в произведении А.П. Гайдара «Чук и Гек».
18. Произведения сказового жанра в детском чтении (Б.В. Шергин, П.П. Бажов, С.Г. Писахов).
19. Роман А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
20. Сказки А.Н. Толстого.
21. Тема природы в научно-художественной литературе для детей М.М. Пришвина
22. Художественные особенности романа-сказки М.М. Пришвина «Жень-шень».
23. Жанр тематической энциклопедии в творчестве И.И. Акимовича.
24. Жанр приключений в исторической прозе для детей (по выбору – С. Алексеев, Л. Кассиль, В. Катаев).
25. Жанр научной фантастики в прозе А. Беляева.
26. Творчество для детей С.Я. Маршака.
27. Поэзия для детей С.Я. Маршака.
28. Пьесы-сказки С.Я. Маршака
29. Творчество Б.В. Шергина.
30. Жанр приключений в повести Ю. Коваля «Недопесок».
31. Советская юмористическая поэзия для детей (по выбору – А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков).
32. Жанр пародии в поэзии для детей (Д. Хармс и другие поэты ОБЭРИУ).
33. Жанр небылицы в творчестве Д. Хармса и К.И. Чуковского.

Примеры тестовых заданий по дисциплине «Детская литература»:

Вариант 1

1. Начало славянской книжной культуры было положено деяниями братьев Кирилла и Мефодия. Братья создали в 863 году славянскую азбуку – на основе греческого алфавита с добавлением еврейских и коптских букв. Азбука получила название:

- а) кириллица
- б) глаголица
- в) букварь

2. Небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Основу образной системы составляет именно движение:

- а) колыбельная песня
- б) прибаутка
- в) нелепица

3. Малый жанр детского фольклора. Веселые ритмические стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап.

- а) скороговорки
- б) дразнилки
- в) считалки

4. Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке они приобретают человеческие ерты – думают, действуют, говорят:

- а) волшебные сказки
- б) бытовые сказки
- в) сказки о животных

5. Основой детской литературы является:

- а) мифологема Божественного ребенка
- б) мифологема Божественного человека
- в) мифологема Божественной матери

5. Рассказ этот о судьбе маленького еврея. Он выступал вместе с отцом в цирке, и оба разбились, получили травмы. Едва оправившись, мальчик пытается заработать на хлеб. О каком рассказе А.М. Горького говорится:

- а) «Мальчик»
- б) «Встряска»
- в) «В людях»

6. Один из основоположников детской литературы 20-го века, исследователь психологии детства «от двух до пяти»:

а) А.М.Горький

б) К.И.Чуковский

в) Д.Н.Мамин-Сибиряк

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. 8-е издание «Академия» – М., 2016 – 472 с.

2. Минералова И.Г. Детская литература: учебное пособие для вузов. Владос.- Пресс. – М.: 2015 – 175 с.

3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.Л. Зарубежная детская литература: учебное пособие. «Академия» – М., 2015.

9.2. Дополнительная:

1. Кременцова Н.К., Щелокова Л.И. Программа для вузов. Детская литература. - М., 2014.

2. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец X – первая половина XIX в. – М., 1990.

3. Русская литература для детей / Под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1997.

Словари:

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.

2. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь: В 3 ч. – М., Ч. 1 (1998); Ч. 2 (1999).

3. Русские детские писатели 20-го века. Библиографический словарь / Под ред. А.В.Терновского. – М., 1997.

Художественные произведения для обязательного чтения:

1. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).

2. Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и щастливый карла. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.

3. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпанное дерево. Стихи.

4. Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».

5. Ершов П.П. Конек-Горбунок.

6. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
7. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович и др.
8. Аксаков С.Т. Аленький цветочек.
9. Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.
10. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Крестьянские дети. Стихи для детей.
11. Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.
12. Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница.
13. Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец.
14. Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Аленушкины сказки.
15. Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки (3-5 сказок).
16. Горький М. Детство. Сказки об Италии. Дед Архип и Ленька.
17. Ремизов А.М. Посолонь. Зайка. Докука и балагурье (2-3 сказки).
18. Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
19. Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.
20. Маяковский В.В. Стихи для детей.
21. Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Доктор Айболит (прозаический) // Х. Лофтинг. Доктор Дулитл.
22. Маршак С.Я. Стихотворные сказки, пьесы, стихи и переводы.
23. Поэзия обэриутов для детей (Хармс, Введенский, Заболоцкий).
24. Шварц Е.Л. Пьесы (3-4).
25. Михалков С.В. Стихи, пьесы и басни.
26. Барто А.Л. Стихи из цикла «Игрушки».
27. Олеша Ю.К. Три толстяка.
28. Гайдар А.П. Военная тайна. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда.
29. Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
30. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Сказка-быль «Кладовая солнца».
31. Бажов П.П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
32. Бианки В.В. Сказки и рассказы.
33. Паустовский К.Г. Рассказы.
34. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Рассказы.
35. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы.
36. Успенский Э.Н. Стихи и сказки.

37. Заходер Б.В. Стихи и сказки.

9.3. Интернет-ресурсы:

1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru>

3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

4. Биографии:

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

www.philology.ru

bookz.ru

fictionbook.ru

book.studentport.ru

koob.ru

belousenko.com

lib.ru

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

ilikebooks.ru

readfree.ru

lib.rus.ec

<http://knigosite.ru/>

5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуется активная работа на практических занятиях, освоение основной проблематики дисциплины, участие в выполнении письменных домашних / аудиторных работ. Для более продуктивной самостоятельной работы по дисциплине могут использоваться консультации преподавателя, которые проводятся еженедельно.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности _____

согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ /

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____ / _____ /

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета