

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
З.О. Батыгов  
2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.10 Теория и методика развивающего детского изобразительного искусства  
(наименование дисциплины)

Основной профессиональной образовательной программы

Академического бакалавриата

(академического (ой)/прикладного (ой) бакалавриата/магистратуры)

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования

(наименование профиля подготовки (при наличии))

**Квалификация выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

очная

(очная, заочная)

МАГАС, 2018 г

Составитель рабочей программы  
Б.оргилес Н. доктор / Ашиев / Ожиев Р. М. /  
(должность, уч. степень, звание) (подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол заседания № 7 от « 16 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой  
Султыгова М.М. / Султыгова М.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена учебно-методическим советом  
\_\_\_\_\_ факультета.  
(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № 7 от « 15 » мая 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  
Саугиева Ф.Б. / Саугиева Ф.Б. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от « 13 » мая 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета Хашагульгов Ш.Б. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

## Оглавление

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	7
4. Объем дисциплины (модуля) .....	8
5. Содержание дисциплины (модуля) .....	8
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
7. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	13
8.1. Основная литература .....	13
8.2. Дополнительная литература .....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	14
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	14
10.1. Организация образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	14
10.2. Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины (модуля) ..	17
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	19
11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	19
11.2. Перечень программного обеспечения .....	19
11.3. Перечень информационных справочных систем .....	19
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	19

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**Цель** – практическое освоение методики рисования в свете актуальных задач художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

- формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания и изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- совершенствование художественного образования и эстетическое воспитание обучающихся;
- развитие у обучающихся эстетического отношения к изобразительному искусству и обучение их методике его формирования у детей;
- ознакомление с искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и технологии развития детского изобразительного творчества;
- обучение художественным техникам в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- развитие творческого воображения в процессе художественно-творческой изобразительной деятельности;
- создание атмосферы творчества, которая выражается в бережном отношении к процессу и продукту творческой деятельности;
- развитие умения интегрировать средства и способы изображения для создания продукта индивидуального творчества.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ ПК – 2,3,4,6.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
<b>а) общекультурные компетенции</b>				
Не предусмотрены				
<b>б) общепрофессиональные компетенции</b>				
<b>в) профессиональные компетенции</b>				
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Компетенция реализуется в части способности преподавать изобразительное искусство в целях развития школьников	ключевые составляющие воспитания и духовно-нравственного развития личности, особенности духовных ценностей различных возрастных групп обучающихся, условия и способы их реализации в образовательной деятельности	выбирать оптимальное сочетание методов, приёмов, отбирать результативные технологии достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами художественно-эстетического развития	выявления, понимания, профессионального и научного осмысления современных арт-технологий в воспитании и духовно-нравственного развития дошкольников; допускает незначительные ошибки в выборе основных форм и методов обучения изобразительному искусству
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и	Компетенция реализуется в части способности	основные современные методики и технологии	модифицировать методы и технологии согласно	достаточным набором методик и технологий достижения

духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	преподавать изобразительное искусство в целях развития школьников	достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами художественно - эстетического развития	изменяющимся условиям обучения	личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами художественно-эстетического развития, основными приемами их оптимизации с учётом особенностей образовательной программы, испытывает некоторые затруднения при выборе методик и технологий
ПК-4- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Компетенция реализуется в части способности преподавать изобразительное искусство в целях развития школьников	<b>знает:</b> – современные методы и технологии организации образовательной деятельности;	- выбирать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, отбирать результативные технологии в соответствии с целями обучения, с учётом особенностей учащихся, учебного содержания, условий обучения;	– комплексом методик и технологий организации образовательной деятельности с учётом особенностей образовательной программы;

ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса		- социальную значимость педагогической профессии и основы психолого-педагогического взаимодействия в образовании; - технологии индивидуального и группового взаимодействия;	– решать на практике задачи взаимодействия участников образовательного процесса; – осуществлять сбор необходимой информации, её анализ, по некоторым аспектам проблемной ситуации на уровне индивидуального и группового взаимодействия;	– навыками коммуникативной компетентности в области межличностных отношений, профессиональной этики, профилактики конфликтов, эффективной организации совместной деятельности; – навыками и способами организации деятельности родителей, коллег, социальных партнёров для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечивающего сотрудничество с целью повышения качества учебно-воспитательного процесса.
--	--	--	---	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика развивающего детского изобразительного искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 8, 9-й семестр.

Дисциплина «Теория и методика развивающего детского изобразительного искусства» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Теория и методика развивающего детского изобразительного искусства» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин

- Методика обучения в начальных классах
- Дошкольная педагогика

Дисциплина «Теория и методика развивающего детского изобразительного искусства» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- Педагогическая практика
- Производственная практика

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Виды учебных занятий	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	в семестре	
			8	9
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>	<i>гр.5</i>
<b>ОБЩАЯ</b> трудоемкость по учебному плану	<b>7</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
<b>Контактные часы</b>	<b>3,61</b>	<b>130</b>	<b>44</b>	<b>86</b>
Лекции (Л)		42	14	28
Семинары (С)		84	28	56
Практические занятия (ПЗ)		0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)		0	0	0
Групповые консультации (ГК) и (или) индивидуальная работа с обучающимся (ИР), предусмотренные учебным планом подготовки		4	2	2
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет, Экзамен	<b>1,11</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>2,28</b>	<b>82</b>	<b>28</b>	<b>54</b>
в том числе по курсовой работе (проекту)	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием



отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий приведена в Таблице 3, содержание дисциплины по темам (разделам) – в Таблице 4.

Таблица 3. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					СР
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>	<i>гр.5</i>	<i>гр.6</i>	<i>гр.7</i>	<i>гр.8</i>
1	Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству в школе. Учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству	36	8	14	0	0	14
2	Методы научно-педагогических исследований в области изобразительного искусства и основные направления их развития. Учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству в различных сферах художественного образования. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.	36	6	14	0	2	14
<b>Всего</b>		72	14	28	0	2	28
<b>Промежуточная аттестация (Зачет)</b>							0
<b>ИТОГО</b>		72	44				28

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					СР
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				
Семестр № 9							
1	Изделия декоративного искусства и дизайна	69	14	28	0	0	27
2	Классификация изделий декоративного искусства и дизайна	71	14	28	0	2	27
<b>Всего</b>		140	28	56		2	54
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>							40
<b>ИТОГО</b>		180	86				54
Итого по семестрам № 8, 9							
<b>Всего</b>		212	42	84	0	4	82
<b>Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)</b>							40
<b>ИТОГО</b>		252	130				82

Примечание: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия, ГК/ИК – групповые / индивидуальные консультации

Таблица 4. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
1	Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству в школе. Учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству	Педагогическое руководство учебным процессом обучения художественным дисциплинам в школе. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование художественно-воспитательной работы со школьниками по изобразительному искусству на учебный год, на каждую четверть. Общие требования к уроку изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Методика проведения урока. Выбор технологий и методов учебной работы по изобразительному искусству. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Организация внеклассных и внешкольных занятий. Педагогический рисунок и его особенности. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Альбом педагогических рисунков «Сельский пейзаж, деревянное зодчество». Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов обучения.
2	Методы научно-педагогических исследований в	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством. Особенности организации занятий изобразительным искусством в школах с

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
	<p>области изобразительного искусства и основные направления их развития. Учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству в различных сферах художественного образования. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.</p>	<p>углубленным изучением ИЗО. Наглядность как средство активизации художественно-творческой деятельности школьников. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Требования к оснащению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Средства и методы организации самообразования школьников. Проблемы моделирования и прогнозирования условий совершенствования учебно-познавательной деятельности и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства общеобразовательных и специальных учебных заведений. Методологические основы познавательной и творческой деятельности в области изобразительного искусства. Художественно-образное отражение действительности средствами изобразительного искусства. Структура творческой деятельности художника. Разработка программы педагогического эксперимента на уроках ИЗО по теме диплома. Основные этапы педагогического исследования: выбор объекта, предмета, проблемы и цели исследования. Основы научноисследовательской работы в области художественнотворческой деятельности детей. Характеристика основных методов педагогических исследований. Методика проведения педагогических исследований и педагогического эксперимента. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Оформление результатов экспериментальной работы и научнопедагогического исследования. Оценка достижений учащихся в художественном развитии. Критерии оценки художественно-творческой деятельности детей.</p>
3	Изделия декоративного искусства и дизайна	<p>Вопросы композиции. Понятия декоративности. Проблема синтеза - проблема выявления художественной ценности. Синтетическая природа декоративности (характерна для любого произведения). Эстетическая составляющая произведений декоративного искусства. Роль композиции в художественных изделиях декоративного искусства.</p>
4	Классификация изделий декоративного искусства и дизайна	<p>Классификация изделий декоративного искусства по технике исполнения. Художественная обработка дерева. Возможности и применение современных материалов и техник на занятиях в школе. Художественная обработка керамики. Возможности и применение современных материалов и техник на Художественная обработка текстиля. Возможности и применение современных</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
		материалов и техник на занятиях в школе. Художественная обработка бумаги. Возможности и применение современных материалов и техник на занятиях в школе. Художественная обработка стекла. Возможности и применение современных материалов и техник на занятиях в школе. Художественная обработка металла. Возможности и применение современных материалов и техник на занятиях в школе. Художественная обработка кожи. Возможности и применение современных материалов и техник на занятиях в школе. Художественная обработка войлока. Возможности и применение современных материалов и техник на занятиях в школе.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Учебно-методическое обеспечение*
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>
1.	Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству в школе. Учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-1]
2.	Методы научно-педагогических исследований в области изобразительного искусства и основные направления их развития. Учебно-методические условия организации	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-1]

	занятий по изобразительному искусству в различных сферах художественного образования. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.		
3.	Изделия декоративного искусства и дизайна	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-1]
4.	Классификация изделий декоративного искусства и дизайна	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-1]

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накапливания результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

## 7. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств является составляющей частью настоящей программы и приводится в приложении к программе.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература

1. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html>

2. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов 4, 5-го курсов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 43 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29716.html>

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса [Электронный ресурс] : монография / М.Н. Лазутова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 203 с. — 978-5-98704-834-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48344.html>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. — URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. — URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
3. Сайт МинОбрНауки
4. <http://edu.ru> - Федеральный портал Российского образования
5. <http://pedsovet.org> - Всероссийский интернет-педсовет
6. <http://biblioclub.ru> - ЭБС - Университетская библиотека ONLINE

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **10.1. Организация образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся).

Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- курсовое проектирование (выполнение курсовых работ);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашние задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных

настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).



**Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).** Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен Зачет, Экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **10.2. Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины (модуля)**

Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса.

Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

*Подготовка к лекции* заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

*Подготовка к практическим занятиям:*

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,

- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

*Подготовка к промежуточной аттестации.* К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

В вузе оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

### **11.2. Перечень программного обеспечения**

Для подготовки презентаций и их демонстрации необходима программа Impress из свободного пакета офисных приложений OpenOffice (или иной аналог с коммерческой или свободной лицензией).

### **11.3. Перечень информационных справочных систем**

1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. – URL: <http://dic.academic.ru>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Доступ к системе согласно правилам ЭБС и договором университета с ЭБС.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям

в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.