

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ф.И.О. _____
« 28.08 » 04 _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

**Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль подготовки: Дошкольное образование.
Педагогика и методика начального образования**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

А.А.Хаджиева А.А.Хаджиева
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой

Хаджиева А.А. /Хаджиева А.А./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

Гандалоева А.З. /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «28» 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Хашегульгов Ш.Б. /Хашегульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Данный курс знакомит будущих учителей начальной школы с общими проблемами литературоведения, его структурой, с системой понятий, терминологией, научными подходами к словесному художественному произведению, а также кратко (по усмотрению преподавателя) к литературному процессу, изучает основные этапы развития теоретико-литературной мысли.

Студенты получают представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, необходимых навыках о путях и способах литературоведческого труда, подготавливает начинающего педагога к профессиональному чтению, устным высказываниям и письменным работам в области дисциплины. Кроме того, помогает студентам усвоить категориальный аппарат теории и истории литературы, приводит соответствующие понятия в системное единство.

Курс «Введение в литературоведение» дает представление о сущности искусства и специфике художественной литературы как одного из его видов, о целостности литературного произведения, родах и видах литературы.

1.Цели и задачи дисциплины: подготовить студента к профессиональной деятельности, к аналитико-интерпретационной и творческой работе в области теории и истории литературы. Помочь будущему учителю усвоить категориальный аппарат теории и истории литературы. Дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях. Приобщить студентов к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого анализа.

Задачи дисциплины:

- **дать** систему знаний, умений и навыков в области литературоведения, о литературном произведении, основных законах литературного процесса;
- **помочь** усвоить сложный категориальный аппарат литературоведения;
- **научить** пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек;
- **расширить** и конкретизировать знания по литературоведению, ввести в обиход студентов понятийный и терминологический аппарат;
- **развить** навыки анализа художественного произведения как целостной структуры; - **подготовить** к восприятию историко-литературных курсов, спецкурсов, к самостоятельному анализу художественных текстов.

2.Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «**Введение в литературоведение**» относится к блоку Б1.В.ОД.14. и включена в вариативную часть ОПОП.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения филологических дисциплин предшествующей ступени образования. Студенты должны владеть навыками первичного литературоведческого анализа художественных текстов, которые приобрели в рамках школьного курса.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплин «**Детская литература**», «**Теория и технологии начального литературного образования**».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Введение в литературоведение» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр

Б1.Б.18	Литературное краеведение	1
Б1.В.ОД.3	Русский язык	5
Б1.В.ОД.18	Ингушское устное народное творчество	3

Таблица 2.2.

**Связь дисциплины «Введение в литературоведение»
со смежными дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	8
Б1.Б.18	Литературное краеведение	8

3. Компетенции студентов, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции

ОК-5- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-3-готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ОПК-4-готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

ПК-13-способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

Знать:

- основные стадии всемирного литературного процесса, внешние и имманентные закономерности развития литературы;
- основополагающие понятия, термины и категории литературоведения в целом и учения о литературном произведении в частности;
- теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе.

Уметь:

- применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- подробно анализировать художественный текст, определяя его родовую и жанровую принадлежность;
- различать тематику и проблематику произведения, определять его эмоциональный строй и формулировать концепцию с опорой на сюжетные и внесюжетные темы, ключевые слова и мотивы, с учетом композиции произведения;
- характеризовать временную и пространственную организацию произведения;
- описывать систему персонажей произведения: характеризовать героев, определяя их функции в произведении и взаимосвязи между ними, а также выделять способы и приемы изображения внутреннего мира человека;
- характеризовать языковой строй произведения, выделяя в нем различные стилистические пласты и тропы с определением их функций.

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения;
- методами самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
- способами сравнительного анализа произведений;
- методами исторического комментирования художественного произведения;
- приемами определения размера поэтического произведения.

Таблица 3.1.**Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Введение в литературоведение», с временными этапами освоения ее содержания**

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр или неделя изучения
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	8
ОПК-3	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	8
ОПК-4	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	8
ПК-13	ПК-13-способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	8

Таблица 3.3.Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
--	---------------------------	--

<p>способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает отлично социальные, культурные и личностные различия Умеет отлично работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия Владеет отличной способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает хорошо социальные, культурные и личностные различия Умеет хорошо работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия Владеет хорошо способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает удовлетворительно социальные, культурные и личностные различия Умеет удовлетворительно работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия Владеет удовлетворительно способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>

<p>готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает отлично сопровождать психолого-педагогический учебно-воспитательный процесс Умеет отлично готовиться к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса Владеет отлично готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает хорошо сопровождать психолого-педагогический учебно-воспитательный процесс Умеет хорошо готовиться к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса Владеет хорошо готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает удовлетворительно сопровождать психолого-педагогический учебно-воспитательный процесс Умеет удовлетворительно готовиться к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса Владеет удовлетворительной готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-</p>

		воспитательного процесса
готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	Высокий уровень компетентности	<p>Знает отлично готовиться к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p> <p>Умеет отлично справляться к профессиональной деятельностью в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p> <p>Владеет отличной готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знает хорошо готовиться к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p> <p>Умеет хорошо справляться к профессиональной деятельностью в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p> <p>Владеет хорошо готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p>

	Минимальный уровень компетентности	<p>Знает удовлетворительно готовиться к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p> <p>Умеет удовлетворительно справляться к профессиональной деятельностью в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p> <p>Владеет удовлетворительной готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</p>
--	---	--

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Высокий уровень компетентности	<p>Знает отлично выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Умеет отлично выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p> <p>Владеет отличной способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p>
	Базовый уровень компетентности	Знает хорошо выявлять и формировать культурные потребности различных соци-

		альных групп Умеет хорошо выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Владеет хорошей способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
	Минимальный уровень компетентности	Знает удовлетворительно выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Умеет удовлетворительно выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Владеет удовлетворительной способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

	Всего	Порядковый номер семестра	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	72	2 з.е.	8
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:	44		8
Лекции	0		8
Практические занятия, семинары	42		8
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	28		8
Вид итоговой аттестации:	зачет		8

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 5.1.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	. История формирования литературоведения как раздела филологии. Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология и библиография; различные значения понятия «библиография», основные библиографические источники и периодические издания современной науки о литературе. Основные дисциплины литературоведения: история и теория литературы, предмет их внимания. Многозначность термина «поэтика». Проблематичность выделения Виды искусства: односоставные и многосоставные. Классификация видов искусства. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества. Художественный образ: происхождение и структура. Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа. Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. . Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук. Признаки научности литературоведения. Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.
2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории.	«Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения. Аристотель, Гегель, Белинский формалисты» о литературных родах. Критерии выделения родов литера-

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>туры. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпос: критерии жанров; «старые» и «новые» жанры. Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени. Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др. Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл).</p> <p>Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики: Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем. Жанры канонические и неканонические, универсальные и локальные. Трансформация и функционирование жанров в истории литературы. Размыwanie жанровых границ как признак эволюции жанра. Эпические, драматические, лирические и лиро-эпические жанры.</p>
3.	<p>Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение.</p>	<p>Значения слова «автор»: биографическое и художественное значение, авторская концепция произведения как утверждаемая отечественной традицией универсалия, факультативность образа автора в произведении; зависимость его от исторической стадии развития литературы. Универсальные формы проявления авторской позиции в рамочных элементах композиции произведения. Зависимость проявления автора от родовой принадлежности произведения. Автор и стиль. Понятие автора. Формы авторского сознания. Стиль в литературе и литературоведении. Факторы и носители стиля. «Большие стили». Великий национальный классический стиль. Индивидуальный стиль художника. Интертекст.</p> <p>Предложенные Гегелем категории формы и содержания для удобства описания художественного произведения; их единство и взаимосвязанность: целостность художественного произведения. Формальный и содержательный уровень художественного произведения. предметно-образный, языковой и композиционный. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения: чем он определяется, из чего состоит. Характеристика предметно-вещного мира: особенность художественного времени и пространства, понятие хронотопа; понятия пейзажа и интерьера, их возможные функции в художественном произведении; специфичность изображаемых вещей.</p> <p>Различие подходов к определению сюжета и композиции формалистами и Г.Н. Пospelовым. Композиция сюжета</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>и композиция произведения. Внесюжетные элементы композиции. Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др. Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах. Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая. Эмоциональная композиция. Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруза и ее виды.</p> <p>в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы. Тема, проблема и идея произведения.</p> <p>. Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения. Прямая и суммарно-обозначающая форма. Приемы психологического анализа. Психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, диалектика души, художественная деталь, прием умолчания.</p> <p>Замысел и воплощение. Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения. Принципы анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.</p>
4.	Художественный образ: происхождение и структура	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа. Виды образов по характеру обобщенности. Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе.
5.	Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения.	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Особенности тонической системы стихосложения. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные течения начала двадцатого века. Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки.

Таблица 5.2.

№	Тема	Для изучения темы, обучающийся должен		
		Знать	Уметь	Владеть
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности;	адекватно оценивать собственный образовательный уровень;	новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории	основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;	применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;	приемами филологического анализа.

3.	<p>Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p>	<p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии</p>	<p>разнообразными методиками анализа</p>
4.	<p>Художественный образ: происхождение и структура</p>	<p>иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	<p>для анализа литературных произведений;</p>	<p>литературных произведений.</p>
5.	<p>Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения.</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p>	<p>применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</p>

6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	основные принципы научно-исследовательской деятельности;	делать аргументированные умозаключения и выводы;	методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.
----	---	--	--	--

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины
— 8 семестр – 2 зачетные единицы)**

Профиль:

"Педагогика и методика начального образования"

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	8	0	6
Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории		0	6
Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов.	8	0	6
Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение	8	0	6

Художественный образ: происхождение и структура	8	0	6
Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения.	8	0	6
Литературный процесс. Закономерности развития литературы. Литературные группировки, школы, направления, течения	8	0	6
Итого аудиторных часов	8	44	42
Самостоятельная работа студента	8	28	28
зачет		•	•
Всего часов на освоение учебного материала		72	

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-5	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-3	Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики науч-	Устный опрос, реферат

	<p>ного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ОПК-4	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p>Уметь: создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и т.д.).</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>
ПК-13	<p>Знать основные принципы научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Уметь делать аргументированные умозаключения и выводы</p> <p>Владеть методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-5- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Уровень	Оценочная шкала
---------	-----------------

	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса	Студент имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо выявляет закономерности функционирования литературного процесса	Студент имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию.

ОПК-3 - готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.

ОПК-4 – готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поиско-	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

	ет процесс написания научных работ.	вых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	
--	-------------------------------------	--	--

ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю). Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Учебно-методическое обеспечение*
------------------	-----------------------------	---	---

1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]
2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]
3.	Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественно	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]

	е произведение		
4.	Художественный образ: происхождение и структура	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]
5.	Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]
6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по

возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

- перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 8.1 и 8.2. Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;
- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Таблица 8.2

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	--

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Таблица 8.3.

Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень формирования компетенции
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-13
2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-13
3.	Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-13

	в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение		
4.	Художественный образ: происхождение и структура	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-13
5.	Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-13
6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-13

Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
4. Сюжеты хроникальные и концентрические.

5. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести

Типовые темы рефератов

1. Литературоведение как наука.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
4. Пафос и его разновидности.
5. Художественная литература как вид искусства.

Типовые тесты / задания

1. Из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин

1. трагедия

2. элегия

3. ода

4. эпиграмма

5. послание

2. Древнегреческий мудрец Эзоп считается родоначальником жанра

1. притчи

2. басни

3. сказки

4. фельетона

5. памфлета

3. Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души»

1. повестью

2. романом

3. рассказом

4. поэмой

5. эпопеей

4. «[...] всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т. д. Здесь необходимо единство чувства». Так писал немецкий философ Ф. Шлегель о

1. эпосе

2. лирике

3. драме

4. лиро-эпической поэме

5. Ремарка – это

1. текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц сценического диалога
2. изречение, предпосланное произведению и сосредотачивающее мысль на его идее
3. часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и завершенностью
4. вступительная часть сочинения, обращенная к лицу, которому это сочинение посвящено
5. пояснение, указание драматурга для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы

Типовые контрольные вопросы

Задание No 1. Конспектирование отрывков из статей Белинского В.Г. «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» и Добролюбова Н.А. «Темное царство» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А.Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание))

Задание No 2. Конспектирование отрывков из статьи М.М. Бахтина «К методологии литературоведения», из книги Г.А.Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А.Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание))

Задание No 3. Конспектирование статьи «Образ» из «Словаря литературоведческих терминов» (любое издание)

Задание No 4. Конспектирование фрагментов из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» – М.: Флинта: Наука, 1999 (раздел: «Структура художественного произведения и ее анализ» (1. Тематика произведения и ее анализ; 2. Анализ проблематики; 3. Идеальный мир)).

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идеиное содержание литературных произведений.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Особенности хронотопа в художественной литературе.
5. Деление литературы на роды и виды.

Все оценочные средства к дисциплине приведены в ФОС, который является приложением к настоящей РПД.

Типовые вопросы для подготовки к экзамену:

ЧАСТЬ 1.

1. Для чего студенту-педагогу нужно отлично освоить курс «Введение в литературоведение»? Какое место занимает этот курс в системе современного университетского фило-

логического образования?

2. Определите цели и задачи курса «Введение в литературоведение».

3. В чем заключается предмет и назначение науки о литературе? Чем «ведает» наука о литературе?

4. Каков объем понятия «художественная литература»?

5. Как взаимодействует литературоведение с языкознанием и фольклористикой в содружестве филологических дисциплин?

6. Кака соотносится литературная наука с философией, эстетикой, искусствознанием, психологией, книговедением и другими смежными (нефилологическими) сферами познания?

7. В чем заключается диалогическая природа литературоведения? Определите принципиальное отличие «материала» литературы от «материала» других искусств.

8. Каков смысл вкладываем мы в понятие «классическая литература»?

9. Основные характеристики литературоведческого труда. Профессиональные опасности, подстерегающие литературоведа. Какие отрасли литературоведения мы относим к основополагающим и какие к историко-теоретическим? Попробуйте обосновать логику такого различия.

10. История литературы в составе литературоведения. Разновидности истории литературы, их основные характеристики.

11. Теория литературы в составе литературной науки. Предмет и назначение теории литературы.

12. Литературная критика профессиональная, писательская, читательская. История и теория журналистики как предмет специального литературоведческого изучения.

13. История и методология литературоведения. Как и чем отличаются профессии литературоведа и литературного критика?

14. Содержание понятий «творческий процесс писателя» и «литературный процесс».

15. Задачи текстологии как части литературоведения.

16. Виды изданий. Их общие характеристики.

17. типы изданий художественных произведений. Основные издания сочинений русских писателей (по выбору экзаменуемого).

18. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.

19. Универсальные и отраслевые (литературные) энциклопедии.

20. Серийные издания (характеристика серии «Библиотека поэта»).

21. Серийные издания (характеристика серии «Литературные памятники»).

22. источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Первоисточники.

23. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Источники.

24. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Пособия.

25. Важнейшие библиотеки России. Характеристика одной из них по выбору студента.

26. Литературоведческие исследовательские институты. Основные направления их работы.

27. Архивы и литературные музеи.

28. Библиография в системе книжного дела. Главные функции библиографии.

29. Основные вехи развития библиографии в России XXIII-XX вв.

31. справочно-библиографические издания по истории русской литературы (характеристика одного из них по выбору экзаменуемого).

ЧАСТЬ 2.

1. Литература среди других видов искусства.

2. Литература как искусство слова.

3. Художественный образ и словесно-художественный образ.

4. Понятие о поэтике.

5. Эстетическая функция языка художественной литературы. Слово в Художественном тексте. Анализ словесно-художественных образов.
6. Литературный текст и литературно-художественное произведение.
7. Текст и подтекст в художественной литературе.
8. Речь прозаическая и стихотворная. Понятия о метре и ритме.
9. Системы стихосложения. Стиховедческий анализ предложенного фрагмента.
10. Поэтический смысл стихотворения. Аналитический комментарий к стихотворным произведениям.
11. Слово в эпосе, лирике, драме. Анализ языковой специфики предложенного фрагмента.
12. Способы чтения художественного текста. Выразительное чтение. Техника выразительного чтения.
13. Опыт «медленного чтения» стихотворного или прозаического отрывка по выбору студента.
14. Язык литературы и литературный язык.
15. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.
16. Жанр как категория литературной памяти.
17. Жанр и род литературы. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом роде. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
18. Средства раскрытия характера в литературном произведении.
19. Психологический анализ в художественном произведении.
20. Автор-рассказчик-повествователь в литературном произведении.
21. Понятие о сюжете литературного произведения. Элементы сюжета.
22. Сюжет и конфликт в драматическом произведении.
23. Композиция литературного произведения. Виды композиции.
24. Понятия о лирическом герое и лирической композиции.
25. Понятие о теме и идее литературного произведения.
26. Понятия о пафосе литературного произведения. В.Г. Белинский о пафосе в литературе. (Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 5).
27. типы образного мышления в литературе.
28. Литературное произведение и читатель. Статья О.Э. Мандельштама «О собеседнике».
29. Научные школы в отечественном литературоведении (характеристика одной из них по выбору студента).
30. Социологические и формальные подходы к художественному тексту.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины/модуля

Основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков В.П.М., 2018.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков Крупчанов Л.М.М., 2018.

Дополнительная литература

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67879.html>
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с.

— 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

3. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. – режим доступа: http://modernlibru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literturvedenieread/

2. Чернец Л.В. введение в литературоведение. – Режим доступа: <http://lib.Ruses/b/212090>

3. Николаев П.А. введение в литературоведение. Курс лекций. Режим доступа: <http://nature.web.ru/db/msghtmlId-1181486>

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе:

Электронная библиотека EastView <http://www.dlib/eastview/com>

Справочно-правовая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>

База данных «Полпред» <http://www.polpred.com>

Сайт Высшей аттестационной комиссии <http://www.indjw.edu/ru>

В помощь аспирантам <http://www.dlib/fnansy/ru>

Eisevier <http://www.sciencedirect.com>

<http://www.scopus.com>

Консультант студента <http://www>

«Электронная библиотечная система <http://www.dlib/ioclib/ru>

Университетская библиотека ONLINE» <http://www>

Дисциплина «Введение в литературоведение» реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Оценка текущего контроля успеваемости производится в соответствии с модульно-рейтинговой системой. Оценочные материалы в виде тестов хранятся на кафедре.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятия устанавливается ИнГГУ с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом ИнГГУ учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в инвалидной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении. Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

12.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

В вузе оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

112.2. Перечень программного обеспечения

Для подготовки презентаций и их демонстрации необходима программа Impress из свободного пакета офисных приложений OpenOffice (или иной аналог с коммерческой или свободной лицензией).

12.3. Перечень информационных справочных систем

1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. – URL: <http://dic.academic.ru>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Доступ к системе согласно правилам ЭБС и договором университета с ЭБС.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов программы практики

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____/_____/

(подпись) (Ф. И. О.)