

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*[Signature]* З.О. Батыгов  
2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.14 Литературное краеведение  
(наименование дисциплины)

Основной профессиональной образовательной программы  
Академического бакалавриата  
(академического (ой)/прикладного (ой) бакалавриата/магистратуры)

37.03.01 Психология  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Квалификация выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
очная  
(очная, заочная)

МАГАС, 2018 г.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются: формирование у студентов знаний закономерностей литературного процесса о родном крае; понимание художественного своеобразия и значения истории региона в социокультурном контексте.

Литературное краеведение - семестровый учебный курс о формировании и функционировании литературы Северо-Кавказского региона. Курс предполагает необходимые знания студентов по русскому и ингушскому языку, русской и ингушской диалектологии, истории литературы, а также использование знаний, полученных на дисциплинах специализации «Русский язык и литература, ингушский язык и литература».

### **Задачи курса:**

- углубить гуманитарную подготовку студентов, обогатив их знания по литературному краеведению;
- познакомить с наиболее значительными произведениями русских и северокавказских писателей, являющихся художественным отражением социальных, общественно-политических, культурных событий, происходивших в крае.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Б.3. Профессиональный цикл. Вариативная часть

Курс литературного краеведения является стержневым и читается во 2 семестре. Необходимость эта диктуется социокультурной и геополитической ситуацией, требующей мирного сосуществования представителей разных наций, этносов, культур, ибо изучение и пропаганда основ национальных культур есть успех их дальнейшего развития и процветания.

С этой целью возникает необходимость показать:

- почему Кавказ сыграл доминирующую роль в русской художественной ориенталистике;
- какие качества национального характера кавказских народов и особенности природы способствовали вниманию русских писателей;
- каково влияние русской литературы на формирование литератур народов Северного Кавказа;
- как в художественно-эстетическом плане кавказская тематика обогатила русскую

литературу;

- какое влияние имеет диалог литератур для межнационального и культурного общения на современном этапе;

- проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин — курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

**3.1.** В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

#### **общекультурные:**

- способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОК-2);
- способен логически верно, аргументировать и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);
- обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-5);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-7).

#### **профессиональные:**

- способен осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры (ПК-2);
- способен юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства (ПК-6);
- способен уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободу человека и гражданина (ПК-9);
- способен правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной деятельности (ПК-13);
- способен управлять самостоятельной работой обучающихся (ПК-18);
- способен эффективно осуществлять правовое воспитание (ПК-19)

**3.2. В результате освоения дисциплины студенты должны:**

#### **1. Знать:**

- цели, задачи и предмет курса «Литературное краеведение» как учебной дисциплины и ее роль в профессиональной подготовке бакалавров;
- основные этапы и вехи литературно-художественного развития региона,

способствующее развитию общей культуры и социализации личности, приверженности этическим и литературно-эстетическим ценностям и правовым нормам;

- общее и особенное в развитии литератур народов Северного Кавказа и России;
- вклад виднейших писателей и поэтов народов региона в развитии их художественных литератур в мировую литературу;
- роль художественных литератур народов региона в формировании их национального самосознания.

### **2. Уметь:**

- демонстрировать знакомство с основными направлениями научного дискурса в области русской и региональной художественной культуры и литературы;
- оценивать вклад художественных литератур региона, выдающихся художников слова в развитие национальной художественной культуры;
- охарактеризовать исторический вклад народов региона в развитие общечеловеческой цивилизации, мировой культуры и художественной литературы, применять литературоведческие знания при анализе гуманитарных, социальных и экономических проблем.

### **3. Владеть:**

- базовыми навыками анализа литературно-художественных текстов;
- профессиональной лексикой и терминологией, связанной с историко-культурными особенностями народов региона;

## **4. Структура и содержание дисциплины «Литературное краеведение»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Трудоемкость часов	
		Всего	По семестрам
		2	2
Общая трудоемкость по учебному плану		72	
Аудиторные занятия		40	
Лекции		20	20
Практические занятия		20	20
Самостоятельная работа(СРС).		30	30
В том числе: КСРС		2	2
Итого:		72	

Вид итогового контроля		зачет	
------------------------	--	-------	--

№	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра/лекции	Виды учебной работы по разделам, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
				Аудиторная работа			Самост. работа	
				Всего	Лекции	Практич.		
1.	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края.	2	1	2	2			
2.	А.С.Пушкин и Кавказ.	2	1	8	2	2	4	
3.	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А.И.Полежаев, А.А.Бестужев-Марлинский, М. Ю. Лермонтов.	2	1	14	4	4	6	
4.	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л.Н.Толстого.	2	1	14	4	4	6	
5.	Северокавказское просветительство. Ч.Ахриев, А.Базоркин, А. Кешев, У.Лаудаев, А.Ногмов, К.Хетагуров и др.	2	1	7	2	2	3	
6.	Художественное осмысление кавказской действительности в литературах народов Северного Кавказа.			25	6	8	11	

### Темы лекционных занятий

#### Тема 1. Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания.

1. Предмет и задачи курса. Литература и источники.
2. Становление и состояние литературного краеведения.
3. Литературное освоение края. В.Г.Нарежный «Черный год, или Горские князья» (1817), Александр Казбеги «Элгуджа»(1818), Г.Р.Державин «На возвращение графа Зубова из Персии», В.Г.Жуковский «К Воейкову»(1814).

#### Тема 2. Пушкин и Кавказ

1. Первая поездка Пушкина на Кавказ. Поэма «Кавказский пленник»(1820-1821).Идейно-тематическое содержание, основная проблематика
2. Кавказ в жизни и творчестве поэта 30-х годов. «Тазит» (1829-1830). Герой поэмы Тазит как художественное открытие Пушкина.
3. «Путешествие в Арзрум». Тема и основная проблематика.
4. Неосуществленные замыслы А.С.Пушкина: «Роман на Минеральных водах, «Русская девушка и черкес».

### **Тема 3. Кавказские произведения А.И.Полежаева и А. А.Бестужева-Марлинского**

1. Полежаев А. И. Стихотворение «Кладбище Гременчукское», поэмы «Эрпели»(1830), «Чир-юрт»(1832). Темы. Проблемы. Образы. Субъективное и объективное в изображении кавказской действительности.
2. А.А.Бестужев-Марлинский, (1797-1837). Повести «Аммалат-Бек» (1832) и «Мулла Нур» (1836). Художественное осмысление кавказских событий 20-30-х годов XIX века. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повестях.

### **Тема 4. Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова**

1. Осмысление поэтом актуальных проблем эпохи (войны, мира, смысла жизни, добра и зла, свободы и несвободы и т.д.) в поэмах «Кавказский пленник», «Беглец», «Мцыри», «Измаил-Бей».
2. Воспроизведение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Аул Бастунджи», «Каллы», «Хаджи Абрек».
3. Основные темы, проблемы, поэтические образы, идеи кавказской лирики М.Ю. Лермонтова. / «Сон», «Спор», «Дары Терека», «Кавказ», «Кавказу» и др.

### **Тема 5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого**

1. Документальность и художественное обобщение личного опыта в «малой» прозе Л. Н. Толстого.
2. «Песнь юности» писателя — повесть «Казаки»(1852-1863). Творческая история, проблематика. Изображение жизни быта, нравов, традиций казаков .
3. Смысл противопоставления образов Дмитрия Оленина, Лукашки, дяди Ерошки, Марьяны и др.

### **Тема 6. Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л.Н. Толстого.**

1. История создания, тема, идея, проблематика повести.
2. Историческая основа произведения.
3. Образ Хаджи-Мурата как выразителя основной авторской идеи.
4. Николай 1 и Шамиль как представители двух полюсов власти (европейской и азиатской).

### **Тема 7. Северокавказское просветительство.**

1. Литературно-просветительская деятельность Ч. Ахриева, А. Базоркина, А. Кешева, У. Лаудаева, А. Ногмова, К. Хетагурова и других.
2. Изображение в творчестве просветителей тяжелой жизни горцев. Лаконизм повествования. Документальная основа произведений.
3. Художественный образ Кавказа и его жителей в очерке «Горское паломничество» А. Базоркина.

### **Тема 8-9. Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.**

1. Общность исторических судеб, самобытность культуры народов Северного Кавказа. Зарождение письменных традиций.
2. Основные темы, идеи, проблематика, образы северокавказской художественной прозы.
3. Освещение традиционной для национальных литератур темы судьбы женщины-горянки в северокавказской прозе (Т. Керашев «Шамбул», «Дорога к счастью», А.-Г. Гойгов «Сон горянки», А. Охтов «Камень Асият», А. Боков «Трудный путь», «Райхант», И. Базоркин «Дороги любви»).

4. Воссоздание целостной картины жизни народов края на крутых изломах истории в северокавказской романистике (А. Кешоков «Вершины не спят»).
5. Творчество И. Базоркина. Роман «Из тьмы веков» как художественная летопись жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.

#### **Тема 10. Художественное осмысление проблемы трагического в творчестве северокавказских писателей и поэтов.**

1. Трагедия личности и народа в прозе А.Бокова («Узкие ворота»), А. Веджижева («Орден»), З. Толгурова («Голубой типчак»), К. Кулиева («Завещание»).
2. Художественное изображение драматической судьбы народа, величие его духа и жизнестойкости в цикле С. Чахкиева («Золотые столбы», «Завещание отца», «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь»).
3. «Всполохи» З. Абдуллаева – как художественный документ, свидетельствующий о трагедии личности и ее нравственном подвиге эпохи тоталитарного режима.

#### **Практические занятия**

##### **Тема 1. А.С. Пушкин и Кавказ**

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Лирика кавказской тематики А.С. Пушкина («Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой» «Дон»). Изображение поэтом величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве.
2. Идеино-тематическое содержание, проблематика поэм «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина. Смысл сопоставления образов Пленника и Тазита.

**Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

##### **Тема 2. Образ Кавказа в русской литературе 30-40-х годов XIX века**

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Повесть «Аммалат - Бек» А.А. Бестужева-Марлинского. Историческая основа произведения. Изображение кавказской действительности 20-30-х годов XIX века.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повести. Образ Аммалат-Бека.

**Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

##### **Тема 3. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы в творчестве М.Ю. Лермонтова**

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы горцев в поэмах «Измаил-бей» и «Черкесы».
2. Изображение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Хаджи-Абрек», «Каллы», «Аул-Бастунджи».
3. Идеино-тематическое содержание стихотворения «Валерик».

**Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

##### **Тема 4. Кавказская действительность в художественном мире Л.Н. Толстого**

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Тема, идейное содержание, проблематика рассказов «Набег», «Рубка леса», «Кавказский пленник», «Разжалованный» Л.Н. Толстого. Реализм в изображении исторических событий начала 50-х годов XIX века.
  2. «Кзаки» Л.Н. Толстого – как художественная летопись жизни гребенских казаков, проникновение писателя в их глубинные основы бытия и психологию.
  3. Художественное решение проблемы взаимоотношений горцев и казаков.
- Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат.

### **Тема 5. Художественный мир повести «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Творческая история, тема и проблематика повести «Хаджи-Мурат».
2. Историческая основа повести.
3. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Образ Хаджи-Мурата.

**Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

### **Тема 6. Северокавказское просветительство.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литературно-просветительская деятельность А. Кешева.
2. Краевед, этнограф, фольклорист Ч. Ахриев.
3. Горская действительность в художественном мире А. Базоркина («Горское паломничество» и «Из недавнего прошлого»).

**Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат на тему: «Литературно-просветительская деятельность А. Базоркина».

### **Тема 7. Художественный эпос народов Северного Кавказа**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Становление и развитие эпического жанра в северокавказских литературах.
2. Многоплановость, богатство проблематики, широта охвата народной жизни в прозе С.-Б. Арсанова («Когда познается дружба»), А. Бокова («Сыновья Беки»), М. Мамакаева («Зелимхан»), Е. Уруймаговой («Навстречу жизни»), С. Чахкиева («Волчьи ночи») и др.

**Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

### **Тема 8. Художественное осмысление драматических судеб народов в эпоху тоталитаризма в северокавказской прозе.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Освещение темы депортации в «Книге памяти моей» («Записки спецпереселенца») А.-Б. Арапиева.
2. Изображение трагической судьбы личности и народа в прозе А. Бокова («Узкие ворота»), З. Абдуллаева («Всплохи»), З. Толгурова («Голубой типчак»).

**Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

### **Тема 9. Художественный мир прозы И. Базоркина**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблематика и образная система повести «Призыв» И. Базоркина.
2. Судьба личности и народа в контексте времени в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

**Задания:** подготовить доклад: «Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина»; анализ текстов.

## **Тема 10. Северокавказская историческая проза. Роман- диалогия «Вершины не спят» А. Кешокова как эпос народной жизни.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Тема, проблематика диалогии А. Кешокова «Вершины не спят». Символика названия.
2. Образная система произведения. Глубина психологического раскрытия характеров главных героев.
3. Воссоздание целостной картины народной жизни в романе.

**Задания:** подготовить сообщение; анализ текстов.

### **Темы самостоятельной работы:**

1. Философское осмысление проблемы человека и природы, пространства и времени в кавказской лирике А. С. Пушкина **(2ч.)**.
2. Художественное решение проблемы личности и среды в кавказских поэмах А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Тазит») **(2ч.)**.
3. Философское осмысление проблемы добра и зла в поэме «Демон» М. Ю. Лермонтова **(3ч.)**.
4. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова **(3ч.)**.
5. Песнь юности Л. Н. Толстого – повесть «Казачья» **(3ч.)**.
6. Историзм повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого **(3ч.)**.
7. Северокавказское просветительство. Личная и творческая судьба Ч. Ахриева **(3ч.)**.
8. Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина **(2ч.)**.
9. Нравственно-этический и эстетический идеал И. Базоркина в романе «Из тьмы веков» **(2ч.)**.
10. Смысл противопоставления героев (Инала Маремканова и Казгирея Матханова) диалогии «Вершины не спят» А. Кешокова **(4ч.)**.
11. Художественное воплощение народного характера в образе главного героя романа «Зелимхан» М. Мамакаева **(3ч.)**.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Технология модульно-рейтингового обучения (позволяет организовать самостоятельную деятельность студентов по освоению содержания высшего образования).

Проектные технологии (способствуют включению студентов в различные виды творческой и научно-исследовательской деятельности).

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Студенты самостоятельно изучают темы данной программы, которые в лекции не были освещены или затронуты бегло. Студенты выполняют реферативные задания, готовят сообщения, конспектируют дополнительную литературу, делают обзор научных журналов.

## 5.1. Тестирование

**1. Предшественники А.С.Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики:**

- 1) В.А.Жуковский;
- 2) Г.Р.Державин;
- 3) В.Г.Нарежный;
- 4) А.И.Полежаев

**2. Автором строк:**

**Ты видел, как во тьме секутся  
С громами громы в облаках,  
Как бездны пламень извергают,  
Как в тучах роет огонь бразды..., является:**

- 1) В.А.Жуковский;
- 2) Г.Р.Державин;
- 3) В.Г.Нарежный
- 4) А.С. Пушкин

**3. Кто из героев А.С.Пушкина В.Г.Белинским охарактеризован как «романтик и по натуре и по духу времени»:**

- а) Алеко;
- б) Кавказский пленник;
- в) Онегин;
- г) Ленский

**4. Установить последовательность создания Л.Н.Толстым произведений кавказской тематики:**

- а) «Казаки»
- б) «Хаджи-Мурат»
- в) «Кавказский пленник»
- г) «Набег»

**5. Соответствие между строками стихотворений и их авторами:**

- 1) А.С.Пушкин;
- 2) М.Ю.Лермонтов;
- 3) Дж.Яндиев;
- а) Расступись, о старец море,  
Дай приют моей волне:  
Погулял я на просторе,  
Отдохнуть пора бы мне.
- б) Вдруг, истощась и присмирив,  
О Терек, ты прервал свой рев...
- в) Иду я –  
И сердцем ликую  
На лоне привольной земли.  
Кто радость узнает такую  
От милой отчизны вдали?

**6. Соответствие между строками стихотворений и их авторами:**

- 1) В. А.Жуковский;
- а) Добро пожаловать, певец,  
Товарищ – друг, хотя и льстец...

В смиренную обитель брата;  
Поставь в мой угол посох свой  
И умиленную мольбой  
Почти домашнего Пената.

2) Г.Р.Державин

б) Цель нашей жизни – цель к покою;  
проходим для того сей путь,  
Чтобы от мразу иль от зною

Под кровом ночи отдохнуть.

**7. Стихотворение А.С.Пушкина, не относящаяся к «кавказской» тематике:**

- 1) Дон
- 2) Обвал
- 3) Делибаш
- 4) Памятник

**8. Соответствие между действующими лицами и поэмами М.Ю.Лермонтова:**

- 1) «Каллы»
- 2) «Измаил-Бей»
- 3) «Демон»

а) Росланбек

б) Акбулат

в) Тамара

**9. Поэмы кавказской тематики М.Ю.Лермонтова:**

- 1) «Беглец»
- 2) «Каллы»
- 3) «Корсар»
- 4) «Исповедь»

**10. В поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» создан романтический образ:**

- 1) сильной личности
- 2) разочарованного страдальца
- 3) философа мистика
- 4) демонической личности

### **1.2. Тематика рефератов.**

1. Художественное осмысление темы Кавказа в русской литературе XIX века.
2. Проблематика и образный строй кавказских поэм А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Газит»).
3. Герой поэмы «Газит» как художественное открытие А.С. Пушкина.
4. Изображение величественной природы Кавказа в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л.Н. Толстого.
6. «Последняя, закатная песнь» Л.Н. Толстого – повесть «Хаджи-Мурат».
7. Проблематика и идейное содержание поэм «Кавказский пленник» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
8. Изображение трагической судьбы народа в прозе С. Чахкиева (на материале романа «Золотые столбы»)
9. Романтический характер ранних поэм М.Ю.Лермонтова

- («Беглец», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей»).
10. Кавказский фольклор в творчестве М.Ю.Лермонтова.
  11. Нравственные искания Дмитрия Оленина (по повести «Казачи» Л.Н.Толстого).
  12. Воспроизведение жизни, быта, обычаев и традиции горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
  13. Осмысление проблемы становления личности в героическую эпоху в повести «Призыв» И.Базоркина.
  14. Воспроизведение жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина .
  15. Изображение исторического пути ингушского народа в прозе А. Бокова (на материале романа «Сыновья Беки»).
  16. Изображение драматической судьбе репрессированных народов в северокавказской прозе (по выбору).

### **1.3. Вопросы по дисциплине «Литературное краеведение».**

1. Тема Кавказа в русской литературе первой половины 19 века.
2. Предшественники А.С.Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики.
3. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-Бек» и «Мулла Нур»).
4. Изображение горцев в повести «Аммалат - Бек» А.Бестужева – Марлинского. Образ Аммалат-Бека.
5. Кавказ в творческой судьбе А.С. Пушкина.
6. «Кавказский пленник» - первая романтическая поэма А.С.Пушкина. Изображение величественной природы.
7. Идеино-тематическое содержание поэмы «Газит». В.Г.Белинский о поэме.
8. Кавказ в личной и в творческой судьбе М.Ю.Лермонтова.
9. Тема и проблематика поэмы «Беглец» М.Ю.Лермонтова.
10. Кавказская лирика М.Ю.Лермонтова. Тема, проблематика.
11. Тема национально-освободительной борьбы в поэме «Измаил-Бей» М. Ю. Лермонтова.
12. История создания и идейно-тематическое содержание поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.
13. Тема, идея и проблематика стихотворения «Валерик».
14. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени».
15. Кавказ в личной и творческой судьбе Л.Н.Толстого.
16. Повесть «Казачи» Л.Н.Толстого. Творческая история, тема, проблема.
17. Образ деда Ерочки в повести «Казачи».
18. Изображение жизни, быта, нравов гребенских казаков в повести «Казачи» Л. Н. Толстого.
19. Взаимоотношение горцев и казаков в повести «Казачи» Л. Н. Толстого.
20. Идеино-тематическое содержание и проблематика рассказов «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого.
21. Повесть «Хаджи-Мурат». История создания, тема, проблематика.
22. Изображение национального движения горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
23. Николай I и Шамиль как представители двух полюсов власти: европейской и азиатской по повести «Хаджи – Мурат» Л. Н. Толстого.
24. Изображение простых русских солдат на страницах повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
25. Тема, идея и проблема повести «Призыв» И. Базоркина.
26. Образы защитников симоновского дома в повести «Призыв» И.Базоркина.
27. Исторический роман-эпопея «Из тьмы веков» И. Базоркина. История

создания, тема, проблематика.

28. Женские образы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
29. Калой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеал И. Базоркина.
30. Тема интернационализма в романе «Из тьмы веков» И.Базоркина.
31. Тема исторической памяти в романе «Золотые столбы» С.Чакхиева.
32. Изображение народного характера в романе «Зелимхан» М. Мамакаева.
33. Воссоздание в романе «Сыновья Беки» А. Бокова драматического образа эпохи предреволюционной жизни народа.
34. Центральные образы романа «Сыновья Беки».
35. Воспроизведение целостной картины народной жизни в предреволюционной и послереволюционной эпохи в дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
36. Литературно-просветительская деятельность Ч. Ахриева, А. Базоркина.
37. Художественный мир прозы Т. Керашева (роман Шамбул («Дорога к счастью»)).
38. Осмысление судьбы женщины-горянки в повести А. Охтова «Камень Ассият».
39. Северокавказский исторический роман (по выбору).
40. Художественное осмысление темы репрессии в литературах народов Северного Кавказа (по выбору).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

1. В.Д.Лебедев. «Северный Кавказ и литература». - Сочи. 2007.
2. Литература народов Северного Кавказа, /составитель Г.М. Гогиберидзе / - Ставрополь, 2004.
3. ХІанзара гІалгІай литература. Т. 1. – Нальчик, 2009.
4. ХІанзара гІалгІай литература. Т. 2. - Нальчик, 2011.
5. ХІанзара гІалгІай литература. Т. 3. – Нальчик, 2012.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти».- М: «Наследие», 1996.
2. Гайтукаев К.Б.«В пламени слов». /Критические статьи и исследования. - Грозный, 1989.
3. Кусов Г.И. Пушкин и Кавказ. 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина посвящается. «Издательство Менеджер», 1999.
4. Лермонтов и Чечено-Ингушетия / Сборник статей. – Грозный, 1978.
5. Л. Толстой и Чечено-Ингушетия / Сборник статей. – Грозный, 1979.
6. Мусукаева А.Х. «Северокавказский роман». - Нальчик, 1991.
7. Очман А.В.«Роковой.поединок». Дуэль и гибель М.Ю.Лермонтова в отечественной литературе XX века. /Научно-популярное издание/ - Пятигорск,2001 .

8. Патиев Я.С. Жизнь и творчество И. Базоркина. – Ростов – на-Дону, 2011.
9. Яндиева М. Дж. «Ингушский исторический роман». Грозный., 1990г.
10. Яндиева М. Дж. Ингушские смыслы в художественно – интеллектуальном наследии XX века. – Магас, 2007.

#### **7. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет. Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

1. Персоналии. [lk.vrnlib.ru/p=persons&id=32](http://lk.vrnlib.ru/p=persons&id=32)

2. Литературная жизнь. [lk.vrnlib.ru/p=literary life](http://lk.vrnlib.ru/p=literary%20life)

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Компьютерный класс, оргтехника, теле, видео и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), интерактивная доска, графопроектор, диктофоны.

#### **9. Методические рекомендации по организации изучения**

##### **дисциплины:**

В период подготовки к зачету знания студентов систематизируются и углубляются в процессе активного восприятия ими обзорных лекций по наиболее важным и сложным проблемам изучаемых дисциплин; расширяются, обогащаются при самостоятельной работе над учебниками, учебными пособиями, монографиями и текстами художественных произведений.

##### **При оценке знаний, умений и навыков на зачете учитываются:**

- знание истории и методологии науки;
- знание фактического материала;
- знание обязательной и дополнительной литературы, в том числе художественных текстов;

- умение приложить теорию к практике;
- умение аргументировать свои мысли;
- логика, структура, стиль ответа.