

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.
Батыгов З.О.

« 05 » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(модуля «История русской литературы 18 в.»)

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Русский язык и литература. Ингушский
язык и литература»

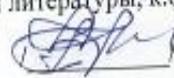
Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н



Р.К.Ужахова

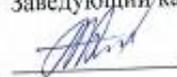
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой



/Хадзиева А.А./

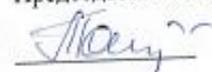
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета



/Гандалоева А.З./

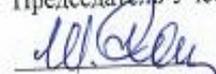
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета



/Хашегульгов Ш.Б./

(подпись)

(Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является

1. Образовательная. В программе литературный процесс эпохи рассматривается как история возникновения, развития, взаимодействия и смены жанровых моделей русской литературы. Каждое литературное явление представлено в контексте общих тенденций литературного процесса. Лектор попытался последовательно интерпретировать историю русской литературы 18 в. в аспекте исторической поэтики, т.е. представить литературный процесс изучаемой эпохи как серия монографических очерков творчества писателей 18 в., которые сменяют друг друга в хронологической последовательности. Практика работы со студентами убеждает в том, что основные проблемы освоения этой дисциплины сосредоточены на анализе текстов, чтобы сформировать у студентов представление о методике целостного анализа на материале конкретных его примеров.
2. Воспитательная, связанная с подготовкой специалиста к профессионально-педагогической деятельности, направленная на формирование культуры мышления, выразительной речи, к изучению конкретных художественных явлений

Задачи дисциплины:

Одну из основных задач лекционного курса автор видит в воспитании умного и чуткого студента, не ограничивающегося восприятием внешней, событийно-фабульной стороны произведения писателя:

- показать все подвижки в жанровой системе русской литературы 18 в., связанные с моментами взаимодействия, перекрещивания и синтеза одических и сатирических жанровых установок и принципов, порождающих новые жанровые модели драмы, лирики, публицистики и повествовательной прозы.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.17» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «История русской литературы» (предшествующих и последующих эпох); «Теория литературы»; «Анализ художественного текста»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История русской литературы 18 века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б 1,Б 8	Введение в литературоведение	1-2
Б1.Б.17	История древнерусской литературы	2
Б1.В.ДВ.6	Литературные школы и направления	4
Б1.Б.2	Философия	3

Таблица 2.2.

**Связь дисциплины «История русской литературы 18 века»
с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы 19 в.(1 пол.,2 пол., 3//3), XX в.	3-8
Б 1 В ОД 10	Анализ художественного текста	5
Б1.В.ОД.10	Теория литературы	7,8

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОК-1, ОПК-1, ОПК -3; ПК-1, ПК-2

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);
- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (**ОПК-1**);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (**ОПК-3**);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (**ПК-1**);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (**ПК-2**)

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

знать:

- базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез);

-основные периоды развития литературного процесса в России 18 в.; основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы XIX в.; особенности творческого развития ведущих писателей русской литературы XIX в. и художественное своеобразие их произведений.

уметь:

- самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках;
- применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим;
- знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики литературного процесса в русской литературе 18 в.

владеть:

- базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой;
- культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на практике;
- базовыми теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений изучаемого периода;
- основными методами и приемами интерпретации художественных текстов; литературоведческой терминологией; приемами поэтологического анализа текстов произведений русских писателей 18 в.

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История русской литературы 18 века» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	3
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	3

ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	3
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	3
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	3

Таблица 3.2.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Высокий уровень компетентности	<p>Знать: Сформированные систематические представления об основах философских знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	Минимальный уровень компетентности	Неполные представления об основных направлениях,

		проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области (ОПК-1)	Высокий уровень компетентности	<p>Знать: содержание основных филологических дисциплин и междисциплинарных связей изучаемых в рамках основных филологических дисциплин</p> <p>Уметь: прогнозировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин и в междисциплинарной парадигме</p> <p>Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: на достаточно высоком уровне терминологию, основные законы и понимать сущность общих закономерностей, изучаемых в рамках филологических дисциплин</p> <p>Уметь: демонстрировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин; формулировать выводы и участия в дискуссии по учебным вопросам</p> <p>Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знать: имеет представление о содержании отдельных филологических дисциплин, базовую терминологию, основные законы и закономерности, с</p>

		<p>некоторыми неточностями в формулировках</p> <p>Уметь: интерпретировать результаты исследований в соответствие с традиционными положениями филологической науки</p> <p>Владеть: навыками воспроизведения освоенного учебного материала по основным филологическим дисциплинам</p>
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и русской литературы; представление о различных жанрах литературных текстов (ОПК-3)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>.</p> <p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии русских писателей, закономерности функционирования литературного процесса в России. Отлично разбирается в творчестве отечественных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в отечественной литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным</p>

		<p>контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>

	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития отечественной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеть: общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами</p>
<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: на высоком уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: свободно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: отлично владеет навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>

	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: Хорошо знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Уверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Имеет хорошие навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: На поверхностном уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Неуверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Имеет слабые навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка,</p>

		русской и зарубежной литературы
способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	Высокий уровень компетентности	<p>Знать основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров</p> <p>Уметь использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части курсовой работы и ВКР</p> <p>Владеть навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей курсовых работ и ВКР</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Уметь: использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеть: навыками использования основных</p>

		поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Уметь: находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		3
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	113	113
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	43	43
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	36	36

Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	25	25
Вид итоговой аттестации:		
Экзамен	-	-

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины -
3 семестр – 1,5 зачетных единиц)
Профиль: «Русский язык и литература»**

№ п/п	Название раздела дисциплины	Количество часов	
		лекции	практические занятия
1	Литература первой трети 18 в.	2	4
2	Классицизм как художественный метод. Понятие классицизма	2	4
3	Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира.	2	4
5	Драматургия и лирика А.П.Сумарокова	2	4
6	Повествовательная проза 1760-1770 гг.	2	4
7	Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р.Державина.	2	4
8	Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова.	2	4
9	История русской литературы 18 века и современность.	2	4
	<i>Итого:</i>	18	36

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками анализа текстов</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-1	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики</p>	<p>Устный опрос, реферат</p>

	<p>научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место отечественной литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-1	<p>Знать: основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: применять основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p>

	Владеть: навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы	презентация, круглый стол, мини-конференция
ПК-2	<p>Знать: основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p>Уметь: отбирать и анализировать материал, используя стандартные методики, описывать результаты анализа материала, формулировать аргументированные умозаключения</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыками описания результатов анализа материала</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования, но допускает ошибки. Умеет пользоваться научными методами, классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования на хорошем уровне; может классифицировать и систематизировать направления философской мысли, пользуется научными методами на хорошем уровне; способен философски обосновать собственную позицию	Студент способен выделить отличительные черты современных философских школ, может дать критические анализ современным философским проблемам. Способен соотнести специфику философской школы и исторический контекст. Демонстрирует

	<p>философских категорий и принципов, но допускает ошибки.</p>	<p>относительно современных социо-гуманитарных проблем, опираясь на разные источники.</p>	<p>комплексное умение ориентироваться в философских системах. Комплексно понимает их основания и умеет выделить практическое знание: способен их классифицировать и систематизировать. Свободно и аргументировано излагает материал. Умеет пользоваться системой научных методов при анализе различных ситуаций. Способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социо-культурных проблем.</p>
--	--	---	--

ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	<p>Поверхностно знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы</p>	<p>Хорошо знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы</p>	<p>Отлично знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы</p>

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала
---------	-----------------

	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории отечественной литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса в России; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных писателей	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса в России; свободно пересказывает биографии отечественных писателей	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса в России; уверенно передает факты биографии отечественных писателей

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	На поверхностном уровне знает основные понятия теории и истории	Хорошо знает основные понятия теории и истории русской	На высоком уровне знает основные понятия теории и

	русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения
--	--	--	--

ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	В общих чертах знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Хорошо знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Отлично знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекционный курс

Введение. Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал. Периодизация русской литературы 18 в.

Тема 1. Литература первой трети 18 в.

Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Безавторские истории первой трети 18 в.: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском». Идеологическая проза первой трети 18 в.: жанр проповеди в творчестве Ф.Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.

Тема 2. Классицизм как художественный метод. Понятие классицизма. Картина мира, концепции личности, типология конфликта в литературе классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского – М.В.Ломоносова. Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П.Сумарокова. Реформа стиля литературного языка М.В.Ломоносова.

Тема 3. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры. Генетические признаки ораторских жанров. Особенности словоупотребления: слова с предметным значением и абстрактные понятия. Типология художественной образности и особенности вещного мирообраза сатиры. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция литературы 18 в.

Тема 4. Жанровые разновидности оды в лирике М.В.Ломоносова. Литературная позиция и эстетические манифесты Ломоносова. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. Типология художественной образности и особенности понятийного мирообраза торжественной оды. Духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры.

Тема 5. Творчество В.К.Тредиаковского.

Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи Ломоносовских метров. Переводы западно-европейской прозы. «Езда в остров Любви», как жанровый прообраз романа воспитания чувств «Телехамида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.

Тема 6. Драматургия и лирика А.П.Сумарокова. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии и его преемственных связей с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией. Каламбурное слово и функция дwoящихся понятий в комедийном конфликте. Типология художественной образности: люди-вещи и люди-идеи. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.

Тема 7. «Комедия нравов» в творчестве В.И.Лукина.

Идеология и эстетика «прилагательного направления» драматургии в теоретических работах В.И.Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплуа говорящего персонажа. Поэтика комедии «Щепетильник»: синтез ода – сатирических жанровых формант.

Тема 8. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода. Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категория сатирической публицистики.

Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг.

Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А.Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха».

Тема 10. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг.

Бурлеск как эстетическая категория литературы переходного периода и форма словесного творчества. Герои – комическая поэма В.И.Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Пародийный аспект сюжета. Условно-фантастический и реально-бытовой планы сюжетосложения. Формы выражения авторской позиции как фактор эстетики и поэтики повествования. Герои – комическая поэма И.Ф.Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в сюжете поэмы. Эстетика бытописания. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Автор и читатель в сюжете поэмы.

Тема 11. Поэтика драматургии Д.И.Фонвизина.

Говорение как драматическое действие в комедии «Бригадир». Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии «Недоросль». Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль».

Тема 12. Поэтика стихотворной высокой комедии «Ябеда» В.В.Капниста.

«Ябеда» и «Недоросль»: традиция прозаической высокой комедии в стихотворной разновидности жанра. Функция каламбурного слова в комедии «Ябеда»: характерологическая, действенная, жанрообразующая, миромоделирующая. Особенности развязки и типология героя-идеолога в русской высокой комедии.

Тема 13. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р.Державина.

Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779-1783 гг. Одо-сатирический миробраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790-1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек-современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Гайна национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.

Тема 14. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова.

Журнал одного автора сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет. Басни Крылова.

Тема 15. Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А.Н.Радищева.

Сентиментализм как литературный метод. Свообразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. «Письмо к другу, жителю Тобольске». «Житие Ф.В.Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа «Путешествие из Петербурга в Иоскву». Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией. «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.

Тема 16. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина.

Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор» - «герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи – боярской дочери» к «Марфе – посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени». «История Государства Российского» и ее актуальность в наши дни.

Тема 17. Заключение. История русской литературы 18 века и современность.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История русского языка и литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.

**Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы
Профиль: «Русский язык и литература»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			3 семестр
1	Реформа русского стихосложения	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	4
2	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу	2
3	Жанры русской комедии 18 в.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов	4
4	Поэтика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу	2

5	Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, выучить наизусть стихи	2
6	Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р.Державина.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по теме	2
7	Сентименталистская концепция личности в повести «Бедная Лиза»	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
8	Значение истории русской литературы 18 в. в мировой литературе и культуре. История и современность.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу	2

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Практическое занятие № 1. Введение.

План

1. Литература конца 17 в- первых десятилетий 18 в.
2. Реформы Петра 1.
3. Периодизация истории русской литературы 18 в.

Литература:

Федоров В.И. ИРЛ 18 в. М., 1982; Кулакова Л.И. Очерки истории эстетической мысли 18 в. Л., 1968; Западов А.В. Русская журналистика 18 в. М., 1964; Толстой А. Петр 1. М., 1992; Благой Д.Д. ИРЛ 18 в., изд. 4. М., 1960, с.71-80; Гудзий Н.К. ИРЛ, т.3. М.-Л., 1941.

Задания:

1. Составить конспект по реформам Петра 1.
2. Прочитать роман А.Толстого «Петр 1» (ч.1, ч.2). Выписать старославянские слова и архаизмы.

Занятие № 2

Реформа русского стихосложения.

План

1. Русский силлабический стих. Его происхождение и основные характеристики.
2. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики.
3. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха.
4. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских». В.К.Третьяковского:
 - а) новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм в трактате Третьяковского и их соотношение;
 - б) тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тонического стиха;
 - в) непоследовательность Третьяковского и причины незавершенности реформы.
5. М.В.Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства»:
 - а) моменты совпадения в теориях Ломоносова и Третьяковского;
 - б) новые стиховедческие понятия в «Письме» Ломоносова;
 - в) элементы непродуктивности в теории Ломоносова.
6. Письменная работа: формальные характеристики силлабического и силлабо-тонического стиха. Анализ текста.

Литература:

Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению стихов российских // Третьяковский В.К. Избранные произведения. М.:Л., 1963.
Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Ломоносов М.В. Избранные произведения. Л., 1986.
Шенгели Г. Техника стиха. М., 1960, гл.1.
Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975, с.68-70.
Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984, гл.1.

Задания.

1. Составить конспект трактатов В.К.Третьяковского и М.В.Ломоносова.
2. Законспектировать статьи из указанного списка литературы.

Занятие № 3

Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова.

План

1. Определение и жанровые разновидности оды.
2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, характер мирообраза, соотношение риторического и лирического начал.

3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирозобразы, формы проявления авторского субъективизма.
4. Письменная работа: анализ текста торжественной оды (описание одного из устойчивых элементов одической структуры).

Литература

Ломоносов М.В. Оды 1739, 1747, 1748 гг. «Разговор с Анакреоном», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...», «Ночною темнотою...», «Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве».

Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Западов А.В. Умение прочитать оду // Западов А.В. В глубине строки. М., 1972.

Стенник Ю.В. «Вечернее размышление о Божием величестве» // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.

Гуковский Г.А. Об анакреонтической оде // Гуковский Г.А. Русская поэзия 18 в. Л., 1927.

Задания

1. Составить конспекты указанных работ.
2. Составить графические схемы стиха и строфы торжественной оды.
3. Подготовить таблицу основных художественных приемов создания одической образности с примерами из указанных од Ломоносова.

Занятия № 4

Жанры русской комедии 18 в.

План

1. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова: памфлетная комедия 1750 гг., комедия интриги 1760 гг., комедия нравов 1770 гг.

2. Поэтика жанра комедии А.П.Сумарокова: функции каламбурного слова, конфликтообразующие функции понятий, особенности словоупотребления в речевых характеристиках порочных и добродетельных персонажей, типология художественной образности, своеобразие конфликта, типология развязки.

3. Комедия нравов в творчестве В.И.Лукина: идеология и эстетика «прелогательного» направления, жанровое своеобразие «слезной» комедии («мещанской трагедии»), риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепитильник».

4. Высокая комедия «Ябеда» В.В.Капниста: поэтика жанра стихотворной высокой комедии, функции каламбурного слова (характерологическая, действенная, миромоделирующая), особенности конфликта, типология развязки, типология высокогероя.

Литература

Сумароков А.П. Тресотиниус. Опекун. Рогоносец по воображению // Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1990.

Лукин В.И. Мот, любовью исправленный. Щепитильник // Русская литература 18 в. (1700-1775). Состав. В.А.Западов. М., 1979; Хрестоматия по русской литературе 18 в. Состав. А.В.Кокорев. М., 1965.

Капнист В.В. Ябеда // Капнист В.В. Избранные произведения. Л., 1973.

Берков П.Н. История комедии 18 в. Л., 1974. Гл.2,4(§3),5(§2,3),11(§3).

Стенник Ю.В. Сумароков – драматург // Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1990.

Моисеева Г.Н. Пути развития русской драматургии 18 в. // Русская драматургия 18 в. М., 1986.

Лебедева О.Б. Русская высокая комедия 18 в.: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996. Гл.1,2(§2),5(§4).

Задание:

Пользуясь указанной литературой, подготовить к занятию письменный реферат на тему: «Жанры русской комедии 1750-1790 гг.».

Занятие № 5

Поэтика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

План

- 1.Каламбурное слово и его функции в комедии «Недоросль».
- 2.Типология художественной образности: бытовые герои и герои-идеологи.
- 3.Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».
- 4.Симметризм в комедии: система образов, биографии (д.3,явл. 1,5;д.4,явл.7,8), сцена экзамена (д.3,явл.1; д.4,явл.1,4,8), процесс воспитания и обучения (д.2,явл.4,6; д.3,явл.1; д.5,явл.1).
- 5.Жанровое своеобразие комедии «Недоросль».

Литература

- Фонвизин Д.И. Недоросль // Фонвизин Д.И. Собр.соч.: В 2 т. М.:Л.,1959, Гл.1.
Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969, с.336-367.
Берков П.Н. История русской комедии 18 в. Л., 1977, Гл.8.
История русской драматургии 17- первой половины XIX вв. Л., 1982, с.140-146.
Лебедева О.Б. Русская высокая комедия 18 в.: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996, Гл.4.

Задания:

1. Составить конспекты указанных работ.
2. Письменно ответить на вопрос: «Как семантика родовой фамилии Скотининых реализуется в речевой характеристике бытовых героев?».
3. Составить словарь абстрактных понятий в речи героев-идеологов.

Занятие № 6

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.

План

- 1.Структура повествования в «Путешествии»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.
- 2.Проблема автора и героя.
- 3.Литературно-ассоциативный фон сюжета.
- 4.Вводные жанры; авторские включения (посвящение, ода «Вольность», «Слово о Ломоносове»), рассказ встречного («Чудово», «Зайцево»), сон («Спасская Полесь»), найденная рукопись («Хотилово», «Выдропуск», «Торжок»), письмо («Зайцево»), подслушанный разговор («Спасская Полесь», «Крестьяцы»).
- 5.Жанровое своеобразие «Путешествия» в контексте национальной литературной традиции.

Литература

- Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву // Радищев А.Н. Сочинения. М., 1988.
Кулакова Л.И., Западов В.П., А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л., 1974.
Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М., 1956, с.433-457.
Орлов П.П. Русский сентиментализм. М., 1977, с.145-162.

Задания:

1. На основании эпиграфа, посвящения «Слова о Ломоносове», анализа фонвизинских мотивов в главах «Любани», «Хотилово», «Выдропуск» («Копии с отписок»), «Новгород» («Вопросы г-ну сочинителю «Былей и небылиц»), «Завидово» («Всеобщая придворная грамматика») письменно ответить на вопросы: «Каковы идеологические и эстетические моменты сближения Радищева с Тредиаковским? с Ломоносовым? С Фонвизиним? (по выбору).
2. В главах от «Выезда до «Спасской Полести» выбрать и прокомментировать эпизоды, в которых фигурирует мотив сна и сновидения. Подготовить письменную

работу на тему: «Смысловые и композиционные функции мотивы сна в «Путешествии из Петербурга в Москву».

Занятие № 7

Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р.Державина.

План

- 1.Ранее творчество Г.Р.Державина.
- 2.Классификация лирики: хвалебная, героическая, сатирическая, философская, антологическая (дружеские послания и др. жанры так называемой легкой поэзии).
- 3.Ода «Фелица», «Видение Мурзы». Одо-сатирический мирообраз торжественной оды.
- 4.Ода «На смерть князя Мещерского», построенная на понятийных и тематических антитезах.
- 5.Гражданско-обличительные стихотворения «Вельможа», «Властителям и судиям».
- 6.Анакреотическая лирика Державина.
- 7.Значение творчества Г.Р.Державина.

Литература

Державин Г.Р. Сочинения: В 9-ти т., СПб, 1871. Он же: Анакреонтические песни. М., 1987.

Белинский В.Г. Полн.собр.соч.: В 13 т. М.:Л.,1953, т.1.

Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. М., 1987.

Благой Д.Д. Державин // История русской литературы. М.:Л.,1947,т.4,ч.2.С.391.

Ломоносов М.В. Избранные произведения. Л., 1986, с.116.

История русской поэзии: В 2-х т. Л., 1968, т.1,с.141.

Гуковский Г.А. Русская литература 18 в. С.414-415.

Кантемир А.Д. Собрание стихотворений. Л., 1956.

Задания:

1. Выучить наизусть стихотворение Державина (по выбору).
2. Подобрать стихотворения Державина «домашней поэзии», в которых предстает эмпирический человек.
3. Составить графические схемы к стихотворению «Памятник».

Занятие № 8

План

- 1.Сентименталистская концепция личности в повести «Бедная Лиза» (идеи чувствительности, внесловной ценности, противоречивости человека).
- 2.Особенности конфликта.
- 3.Средства и приемы художественного воссоздания действительности:
 - а) автор-повествователь, функции читателя в образной структуре повести, средства организации читательского восприятия;
 - б) своеобразие сюжета и композиции; внесюжетные элементы текста;
 - в) характер хронотопа, функции пейзажа.

Литература

Карамзин Н.М. Бедная Лиза // Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. Л., 1984, т.1.

Канунова Ф.З. Из истории русской повести. Томск, 1967, с.44-60.

Павлович С.Е. Пути развития русской сентиментальной прозы 18 в. Саратов, 1974, с.148-158.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977, с.148-158.

Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1955, с.80-205.

Задание:

1. Пользуясь указанной литературой, подготовить на тему «Средства выражения авторской позиции в повести Н.М.Карамзина «Бедна Лиза».

Занятие № 9

План

Значение истории русской литературы 18 в. в мировой литературе и культуре. История и современность.

1. Выступление студентов с рефератами по заданным темам (по выбору)
2. Итоговое подведение итогов.

8.2. Примерные темы коллоквиумов

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

1. Художественные своеобразие русского классицизма.
2. Карамзин Н.М. История государства Российского.
3. Почему Державин счел необходимым ввести в оду «восточный колорит».
4. Для чего понадобилось Фонвизину «говорящие» фамилии и имена героев, как положительных, так и отрицательных. Проясните их символический смысл.
5. Общая характеристика Петровской эпохи. Культура, образование театра.

8.3. Контрольные вопросы при подготовке к экзамену

1. Общая характеристика Петровской эпохи. Культура Петровского времени.
2. Повести Петровского времени.
3. Театр Петровского времени.
4. Творчество Феофана Прокоповича.
5. Классицизм как литературное направление.
6. Торжественные оды М.В. Ломоносова. Ломоносов – основоположник жанра гражданской оды.
7. Философские и естественно-научные произведения М.В. Ломоносова.
8. М.В. Ломоносов – теоретик литературы.
9. В.К. Тредиаковский – писатель и переводчик. Вклад В.К. Тредиаковского в реформу русского стихосложения.
10. Сатиры А.Д. Кантемира. В.Г. Белинский о Кантемире.
11. Творчество А.П. Сумарокова. Трагедия Сумарокова «Димитрий Самозванец» как образцовая трагедия русского классицизма.
12. Басни и сатиры А.П. Сумарокова. А.П. Сумароков – родоначальник русской басни.
13. Комедии А.П. Сумарокова.
14. Развитие журналистики в 60-е годы XVIII века. Сатирический журнал Н.И. Новикова «Трутень».
15. Сатирический журнал Н.И. Новикова «Живописец». Н.А. Добролюбов о сатире XVIII века.
16. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Черты классицизма в комедии.
17. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Черты классицизма и реализма в комедии.
18. Оды Г.Р. Державина, посвященные Фелице. Новаторство поэта в жанре оды. В.Г. Белинский о поэзии Державина.
19. Философские оды Г.Р. Державина.
20. Социально-бытовая лирика Г.Р. Державина.
21. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Своеобразие поэтики сентиментализма в повести. «История государства Российского».

22. Судьба А.Н.Радищева и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».
Проблематика и поэтика текста.

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
«Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного,</p>

	<p>исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p>«Удовлетворительно»</p>	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не</p>

	осуществлял контроль и не оценивал результат.
--	---

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

ЛИТЕРАТУРА

9.1 Основная

Учебные пособия и хрестоматия:

1. Благой Д.Д. История русской литературы 18 в. М., 1960.
2. Гуковский Г.А. Русская литература 18 в. Л., 1939.
3. История русской литературы: В 4 т. Л., 1980 (Т.1 Ч.2).
4. Орлов П.А. История русской литературы 18 в. М., 1991.
5. Хрестоматия по русской литературе 18 в / Сост. А.В.Кокорев. Изд. 4. М., 1979.
6. Русская литература 18 в. Сост. Г.П.Макогоненко. Л., 1970.
7. Русская литература 18 в. 1770-1775. Хрестоматия / Сост. В.А.Западов. М., 1979.
8. Русская литература последней четверти 18 в. Хрестоматия / Сост. В.А.Западов. М., 1985.
9. Русская литература. Век 18. Лирика. М., 1990.
10. Русская литература. Век 18. Трагедия. М., 1991.

9.2 Дополнительная:

Художественные тексты:

1. Русские повести первой трети 18 в. М.:Л., 1965.
2. Прокопович Феофан. Сочинения. М.:Л., 1961.
3. Кантемир А.Д. Собр. стихотворений. Л., 1965.
4. Тредиаковский В.К. Избр. произведения. М.:Л., 1963.
5. Ломоносов М.В. Избр. произв. Л., 1986.
6. Сумароков А.П. Избр. произв. Л., 1957.
7. Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1990.
8. Новиков Н.И. Избранное. М., 1983.
9. Новиков Н.И. Смеющийся Демокрит. М., 1985.
10. Русская сатирическая проза 18 в. Л., 1986.
11. Чулков М.Д. Пересмешник. М., 1987.
12. Майков В.И. Избран. произв. Л., 1966.
13. Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957.
14. Фонвизин Д.И. Собр. соч.: В 2 т. М.:Л., 1959.
15. Державин Г.Р. Стихотворения. Л., 1957.
16. Капнист В.В. Избр. произв. Л., 1973.
17. Крылов И.А. Сочинения: В 2 т. М., 1984. Т.1.
18. Радищев А.Н. Сочинения: В 2 т. М.:Л., 1986.

9.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3. Знамя
4. Звезда
5. Нева

9.4. Интернет-ресурсы: Литературный портал - Русская литература - <http://www.fplib.ru/>
<http://www.rvb.ru/> - Русская виртуальная библиотека / Russian Virtual Library -

<http://www.rvb.ru/> - Информационный портал (Русская литература 18 века). -
<http://articles.excelion.ru/science/literatura/other/49528881.html/> - Exelion! Пушкинский дом -
<http://www.pushkinskiydom.ru> Русский филологический портал "Philology.ru" - zhilology.ru

9.5. Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 3К2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История русской литературы 18 века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто

запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому

занятию. В- третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально —пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности

согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

