

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

05 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ
(модуля «История мировой (зарубежной)
литературы XVII-XVIII вв.»)

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Русский язык и литература. Ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы

Ф.З.Кодзоева
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой

Хадзиева А.А.
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

Гандалоева А.З.
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Хашегульгов Ш.Б.
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17–18вв.» являются:

- формирование представлений о литературном процессе 17 и 18 веков;
- знакомство с мировоззренческими и стилевыми доминантами эпохи;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
- знание основных библиографических источников и поисковых систем.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модуля)» - «Б1.Б.15» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»; «Теория литературы»; «Литературоведческий анализ текста»; «Принципы анализа литературного текста»; «Философия».

Таблица 2.1.
Связь дисциплины «История зарубежной литературы 17-18вв» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.15	История зарубежной литературы	1,2
Б1.В.ДВ.6	История русской литературы	1,2
Б1.Б.2	Философия	2
Б1.В.ДВ.5	Принципы анализа литературного текста	2

Таблица 2.2.
Связь дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы 18 века	2
Б1.В.ОД.12	Анализ художественного текста	2

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История зарубежной литературы XIX века	4
Б1.В.ОД.10	История русской литературы XIX века	4
Б1.В.ДВ.4	Теория литературы	

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции: Общекультурные (ОК-1), общепрофессиональные (ОПК-3, ОПК-4), профессиональные (ПК-3).

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

Таблица 3.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся	Степень реализации компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

деть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	тенции при изучении дисциплины (модуля)	Знания	Умения	Владения (навыки)
<p>ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности</p>	<p>основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии;</p>	<p>применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла;</p>	<p>способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества.</p>

<p>ОПК-3 способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и лите-</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (за-</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>традиционные и инновационные</p>	<p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;</p> <p>собирать первичные и вторичные источники филологической информации в спе-</p>	<p>разнообразными методиками анализа литературных произведений.</p> <p>навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.</p>
---	---	--	---	--

<p>ратурных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-3 способностью владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.</p>	<p>рубежной) литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности</p>	<p>методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста;</p> <p>особенности вторичных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания;</p>	<p>специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики;</p> <p>готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины;</p>	<p>навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.</p>
--	--	--	---	--

Структура и компонентный состав компетенций

Перечень компонентов	Технологии формирования компетенции	Средства и технологии оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения и концепции в области теории литературы, истории западноевропейской литературы; - основные критерии, используемые при выделении 17-18вв. в самостоятельные культурно-исторические эпохи; - национальную специфику литературы Нового времени и эпохи Просвещения в западноевропейских странах и США; - своеобразии главных типов художественного мышления, их эволюцию и развитие; - методологию сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. 	<p>Лекция, традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы</p>	<p>Собеседование, Доклад Контрольная работа</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать кругом основных понятий, имеющих отношение XVII века и эпохи Просвещения; - самостоятельно и аргументированно формулировать свое мнение о почитанных произведениях; - самостоятельно анализировать художественные тексты, выявляя в них специфические черты эпохи, признаки тех или иных направлений, стилей и жанров; - использовать приобретенные знания и умения в научной деятельности. 	<p>традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы</p>	<p>Собеседование, Доклад Контрольная работа</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; - терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. 	<p>традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы</p>	<p>Собеседование, Доклад Контрольная работа</p>

Таблица 3.2.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 вв» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	3
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	3
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	3

Таблица 3.3.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.4.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии зарубежных писателей, закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Отлично разбирается в творчестве зарубежных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в мировой литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p>

		<p>Владеет основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеет навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития зарубежной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Умеет демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматиче-</p>

		<p>ского текстов.</p> <p>Владеет общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Умеет применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеет навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Умеет применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источ-</p>

		<p>никами сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками. Знает основы филологического анализа художественного текста.</p> <p>Умеет реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p> <p>Владеет навыками комплексного филологического анализа текста.</p>
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.</p>

	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Умеет использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеет навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Умеет находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p>Владеет навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		3
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	106	106 43.е
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	18	18
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	70	70
Вид итоговой аттестации:		
Зачет	✓	✓
Экзамен		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины,
3 семестр – 1 ЗЕТ)**

Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»

Раздел, тема программы учебной дисциплины	Семестр	Трудоемкость (час)		
		В том числе по видам учебных занятий		
		Неделя семестра	Лекции	Семинары, практические занятия
Раздел 1. Литература 17 века. Тема 1. Введение. Барокко. Поэзия Гонгоры. Испанская драма. Лопе де Вега. Педро Кальдерон.	3	1-2	2	2
Тема 2. Французский классицизм. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	3	3-4	2	2
Тема 3. Комедии Ж.Б. Мольера.	3	5-6	2	2
Тема 4. Джон Мильтон. Джон Донн.	3	7-8	2	2
Раздел II. Тема 5. Английское	3	9-10	2	2

Просвещение. Романы Д.Дефо, Д.Свифта, Г.Филдинга				
Тема 6. Английский сентиментализм. Л.Стерн. Поэзия Роберта Бернса.	3	11-12	2	2
Тема 7. Французское Просвещение. Вольтер. Руссо. Дидро. Бомарше.	3	13-14	2	2
Тема 8. Немецкое Просвещение. Творчество Ф.Шиллера.	3	15-16	2	2
Тема 9. Творчество И.В. Гете. «Страдания молодого Вертера». «Фауст».	3	17-18	2	2
Итого аудиторных часов			18	18
Самостоятельная работа студента			70	
Зачет			✓	
Всего часов на освоение учебного материала			106	

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1.	Раздел 1. Литература 17 века. Тема 1. Введение. Барокко. Поэзия Гонгоры. Испанская драма. Лопе де Вега. Кальдерон.	Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры. Гонгоризм. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность против эстетики классицизма. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки драмы. Монолог Лауренсии, его роль в развитии действия. Соблюдение драматургом требования внутреннего единства пьесы - ее главное художественное достоинство. Соединение в драме трех жанров испанского театра: героической драмы, драмы чести и лирической комедии. Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона

2.	Тема 2. Французский классицизм. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина	Теоретическая база классицизма. Мироззренческие и художественные принципы. Социально - историческая основа (укрепление абсолютизма). Становление классицизма во Франции. Трагедия классицизма. Две разновидности трагедии: Корнеля и Расина. Общее и отличное. Пьер Корнель. Драматические принципы. Трагедия «Сид» (время действия, герои, основной конфликт). Жан Расин. Эстетические взгляды. «Андромаха», «Федра»: мифологические мотивы и образы, трагический конфликт.
3.	Тема 3. Комедии Ж.Б. Мольера.	Комедия классицизма. Мольер. Материалистические, атеистические и демократические черты мироззрения Мольера. Борьба Мольера за «высокую комедию» и его роль в развитии французского литературного языка. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Принципы типизации. «Тартюф». Сатира на светское общество в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой». Осмеяние буржуа, пробивающегося в дворянство.
4	Тема 4. Джон Донн. Джон Мильтон	Английская литература XVII в. Общая характеристика. Метафизическая поэзия Д.Донна. Замысел и идейное содержание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», соединение в ней драмы, лирик и эпоса. Основной конфликт произведения Мильтона. Гуманистический пафос поэмы
5	Тема 5. Английское Просвещение. Романы Д.Дефо, Д.Свифта, Г.Филдинга.	Общая характеристика литературы XVIII века. Основные художественные течения - просветительский реализм, сентиментализм, просветительский классицизм. Эстетические принципы литературы просветителей. Термин «Просвещение». Литература и философия. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XIII века. Английский просветительский реализм. Литературная деятельность Д.Дефо. Концепция «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо»: образ Робинзона, художественное своеобразие романа, педагогическое значение романа. Дж. Свифт. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Сатира Свифта в «Сказке о бочке». Роман «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Модели и типы государственного устройства. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонсона-найденёныша» - сатира и юмор. Образ Тома Джонса, тенденция к раскрытию характера в противоречиях и развитии.

6	<p>Тема 6. Английский сентиментализм. Лоренс Стерн. Поэзия Роберта Бернса.</p>	<p>Английский сентиментализм. Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей). Тема природы, идеализация деревни. Сентиментальные романы С. Ричардсона: Л. Стерн. Литературное новаторство. Романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие». Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» материальному миру, изображение внутренней жизни человека. Народный характер и фольклорная основа лирики Бернса. Жанры. Шотландская специфика. Критика буржуазной Англии и картины социальных противоречий, бунтарский пафос кантаты «Весёлые нищие». Прославление крестьянского труда.</p>
7	<p>Тема 7. Французское Просвещение. Вольтер. Руссо. Дидро. Бомарше.</p>	<p>Общая характеристика французского Просвещения. Вольтер. Теория просвещённого абсолютизма. Пропаганда идей религиозной терпимости. Философские повести. Основные идейные мотивы. Особенности сатиры Вольтера и проблема положительного героя. Проблематика повести Вольтера «Кандид, или оптимизм». Теория «естественного человека» в философских повестях Вольтера. Смысловое значение образа Эльдorado в повести «Кандид, или оптимизм». Ж.Ж. Руссо. Критика цивилизации и теория «естественного состояния». «Новая Элоиза» - выражение сентиментализма Руссо. «Исповедь» как новый литературный жанр. Д. Дидро. Повести «Монахиня», «Племянник Рамо» - критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII в. П.О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии «Женитьба Фигаро».</p>
8	<p>Тема 8. Немецкое Просвещение. Творчество Шиллера.</p>	<p>Ф. Шиллер. Баллады Шиллера. Идейная направленность ранней драматургии «Разбойники», «Коварство и любовь». «Дон Карлос» как переломное произведение. Реализм и романтизм в драмах Шиллера, история и современность. «Вильгельм Телль» - произведение зрелого Шиллера.</p>
	<p>Тема 9. Творчество И.В. Гете. «Страдания молодого Вертера». «Фауст».</p>	<p>Основные мотивы лирики Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Соединение элементов социального и сентиментально-психологического романа. Образ Вертера. Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII - XIX вв. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция. Мысль о служении народу как высшем моральном принципе. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала</p>

Таблица 4.3.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p>Знать: основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии;</p> <p>Уметь: применять понятийно - категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла;</p> <p>Владеть: способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества.</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место литератур разных стран в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-4	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

	Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.	Реферат, презентация, круглый стол
ПК-3	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p>Уметь: создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и тд.).</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знает лишь несколько традиционных и современных проблем философии и некоторые методы философского исследования	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и философского исследования на хорошем уровне	Студент знает основные разделы и направления философии, различия философских школ, способен соотнести специфику философской школы и исторический контекст; знает методы и приемы философского анализа

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов.

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области	Студент знает основные положения и концепции в области тео-	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в

	теории и истории мировой литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий зарубежных писателей	рии и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; свободно пересказывает биографии зарубежных писателей	области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; уверенно передает факты биографии зарубежных писателей
--	--	---	--

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала
---------	-----------------

	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» завершается экзаменом.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	Владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа развития истории мировой литературы 17-18 вв. сформировать целостное профессиональное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей, основных положений и концепций в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста.

Задачи самостоятельной работы:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать целостное представление о специфике литературного процесса 17 в.;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений мировой литературы 17-18 вв.;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- развить умения филологического анализа и интерпретации текста;
- сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

- научный реферат по историко-литературной тематике.

- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.

Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы

Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»

№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Формы самостоятельной работы (ак. час. / зач. ед.)							Общая трудоемкость (ак. час. / зач. ед.)
		Ведение читательского дневника	Написание контрольных работ	Работа с глоссарием	Составление синхронистической таблицы	Подготовка к тестированию	Учебная презентация		
1.	Литература 17 века	7	10	3	2	4		4	30ч.
2.	Литература 18 века	10	8	3	3	8		8	40ч.
	Всего час/зач.един								70ч./3

7.3. План-график самостоятельной работы студентов

№ п/п	Формы самостоятельной работы	Раздел дисциплины курса	Вид сам. работы		Сроки (неделя семестра)	Форма контроля
			Обязат.	Допол.		
1.	Ведение читатель-	Раздел I. Литература	+		1-18	Консультации,

	ского дневника	17века				проверка
2.	Письменная контрольная работа №1	Эстетика Барокко	+		3	Проверка, обсуждение
3.	Контрольная работа №2	Классицизм	+		5	Проверка, обсуждение
4.	Работа с глоссарием	Литература 17века	+		1-18	терминологический диктант
5.	Подготовка к тестированию	Раздел I. Литература 17 века	+		8	тест
6.	Контрольная работа №3	Раздел II. Литература Просвещения	+		11	Проверка, обсуждение
7.	Работа с глоссарием	Литература 18 века	+		1-18	терминологический диктант
8.	Составление синхронистической таблицы	Раздел I и II	+		1-18	Проверка
9.	Подготовка к тестированию	Раздел II. Литература 18 века	+		18	тест
10.	Учебная презентация	Литература 18 века		+	15	Проверка, обсуждение

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 8.1 и 8.2. Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;

- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета

«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Таблица 6.2

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	--

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Таблица 8.3.

Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень формирования компетенции
1.	История мировой (античной) литературы	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3 (60%)

8.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1.

Тема: Барокко в литературном процессе 17 века. Творчество П. Кальдерона.

Цель – развить имеющиеся у студентов представления о литературном барокко 17 века и творчестве П. Кальдерона, его роли в истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-литературный процесс 17 века: общая характеристика. Взаимодействие различных художественных систем в литературе рассматриваемого периода.
2. Барокко как термин направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
3. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы творчества П.Кальдерона.
4. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон». План анализа:
 - религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
 - основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы (анализ реплики Секизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Секизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.);
 - приведите цитаты, демонстрирующие идеал неостойчивой личности в драме;
 - сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл ключевых сцен пьесы;
 - специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
 - черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).
5. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).
6. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц»...).

Литература:

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3

Дополнительная:

- 1 Кальдерон П. Пьесы / Сост., вст. ст. Н. Б.Томашевского. – М. : «Художественная литература», 2007. – Т. 1. – 285 с. – Т. 2. – 300 с.

2 Штейн А.А. Литература испанского барокко. – М. : Флинта, 2009. – 230 с.

8.2. Типовые темы коллоквиумов

Своеобразие Просвещения во Франции. Вольтер и Руссо.

Эстетика и художественный метод литературного движения «Буря и натиск».

Поэтика и проблематика драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».

8.3. Типовые темы рефератов

1. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллет, Свифт, Стерн).

2. Образ Дон Жуана в западноевропейской литературе XVII-XIX вв. (Т. де Молина, Ж.-Б. Мольер, Дж.-Г. Байрон).

3. Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.

4. Образ героя-авантюриста в английской литературе XVIII столетия.

8.4. Типовые тестовые задания

Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Основными литературными направлениями в XVII веке были

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) барокко
- д) ренессансный реализм.

2. Как литературное направление классицизм складывается

- а) в XVI веке
- б) на рубеже XVI – XVII веков
- в) в XVII веке
- г) на рубеже XIII-XIX веков

3. Термин «классицизм» в переводе с латинского языка означает:

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

8.5. Промежуточная аттестация

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Что такое Новое время? Что отличает новое время от всех предшествующих эпох?
2. Какие изменения происходят в сознании людей XVII столетия?
3. Какую роль играют в XVII-XVIII вв. революции. Назовите их. Каковы результаты буржуазных революций для развития Европы, ее культуры.
4. Назовите основные литературные направления XVII века. Что такое маньеризм?

8.6. Терминологический минимум по курсу “История мировой(зарубежной) литературы 17-18 вв”

Маньеризм - Маньеризм это литературно-художественный стиль, характерный для западноевропейской культуры позднего Возрождения и начала Нового времени (хронологические рамки для изобразительного искусства Италии определяются приблизительно периодом с 1515 по 1600, для других европейских стран и для словесности — вплоть до 1630, а по А.Хаузеру — до 1650). Первоначально термином обозначали феномены изобразительного искусства и лишь в 1920-х он был распространен на литературу. Понятие «манера», лежащее в основе термина, широко использовалось в эпоху Возрождения и особенно у Дж.Вазари;

Барокко — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль **барокко** появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в Риме...

Маринизм (итал. *marinismo*, также сечентизм итал. *secentismo*) — барочное литературное направление в Италии (по имени поэта Джамбаттиста Марино). Вычурность, словесная игра, орнаментализм...

Гонгоризм (исп. *gongorismo*, по имени поэта Луиса де Гонгоры), или **культизм, культеранизм** (исп. *culteranismo, cultismo*, от *culto* — утончённый) — направление в испанской барочной литературе XVII века, нашедшее своё выражение в формалистически-изошрённом творчестве Гонгоры, Вильямедьяны, Парависино, Рока и Серна, Вергары (книга стихов «Идеи Аполлона»), Росас (стихотворный сборник «Разговоры без карт») и др.

Метафизическая школа, метафизические поэты (англ. *metaphysical school, metaphysical poets*), направление в англ. поэзии 1-й пол. – сер. 17 в. Гл. представителем М. ш. считается Дж. Донн; к ней принадлежат также Дж. Херберт, Г. Воэн, Р. Крэшо, Э. Марвелл, Дж. Кливленд, А. Каули. Поэтов М. ш. характеризует пристрастие к основанным на неожиданном сближении далёких идей метафорам-кончетто, типичное в целом для поэзии барокко (в этом смысле М. ш. соотносится с такими явлениями, как маринизм в Италии или концептизм в Испании). Изошрённый интеллектуализм, использование в переносном смысле науч. понятий и терминов (заимствованных из астрономии, географии, геометрии и т. п.) парадоксально сочетаются в произведениях М. ш. с непосредственностью подчёркнуто личностного, «автобиографического» высказывания, живостью языка, нередко близкого разговорному. С кон. 17 в. поэзия М. ш. стала восприниматься как чрезмерно усложнённая, рассудочная; именно тогда к ней начали применять в негативном смысле эпитет «метафизическая» (одним из первых – Дж. Драйден). Окончательно назв. направления закрепилось благодаря С. Джонсону, который произвёл переоценку центрального для творчества М. ш. принципа «остроумия» (воспетого в «Оде остроумию» Каули, опубл. в 1656), осудив его как насильственное соединение разнородных понятий.

Резонёр (фр. *raisonneur* от фр. *raisonner* «рассуждать») — персонаж пьесы, который не принимает активного участия в развитии действия и призван увещевать или обличать других героев, высказывая длинные нравоучительные суждения с авторских позиций.

Рационализм (от лат. *ratio* — разум) — метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум. Поскольку интеллектуальный критерий истины принимался многими мыслителями, рационализм не является характерной чертой какой-либо определенной философии; кроме того, имеются различия во взглядах на место разума в

познании от умеренных, когда интеллект признают главным средством постижения истины наряду с другими, до радикальных, если разумность считается единственным существенным критерием. Обычно рационализм выступает в качестве противоположности как иррационализму, так и сенсуализму.

Сенсуализм (от фр. *sensualisme*, лат. *sensus* — восприятие, чувство, ощущение) — направление в теории познания, согласно которому ощущения и восприятия — основная и главная форма достоверного познания. Противостоит рационализму. Основной принцип сенсуализма — «нет ничего в разуме, чего не было бы в чувствах». Принцип сенсуализма относится к чувственной форме познания, в которую кроме ощущения и восприятия входит представление

Мещанская, или буржуазная драма — особый вид драматических произведений, впервые появившийся в XVIII веке и пользовавшийся успехом вплоть до начала XIX века. Мещанская драма представляла собой нечто среднее между трагедией и комедией. Появление её было обусловлено заметным возвышением буржуазии, богатевшей благодаря быстрому росту торговли и промышленности и приобщавшейся к духовной культуре^[1]. Основными действующими лицами в мещанской драме соответственно являются не дворяне, а представители буржуазии.

Комедия дель арте (итал. *commedia dell'arte*), или **комедия масок** — вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски. В разных источниках также упоминается как *la commedia a soggetto* (сценарный театр), *la commedia all'improvviso* (театр импровизации) или *la commedia degli zanni* (комедия дзанни).

Памфлёт (от англ. *pamphlet* «брошюра, буклет») — разновидность художественно-публицистического произведения, вид политической литературы, брошюра или статья резко обличительного содержания. Имеет сходство с пасквилем, отличается от него тем, что касается не личной жизни, а общественной деятельности обличаемого лица. **Буффонада**

Философский роман — литературоведческий термин, получивший распространение в XX веке. Этим термином обозначаются художественные произведения, написанные в романной форме, в сюжете или образах которого известную роль играют философские концепции. Философский роман как таковой возник в Западной Европе в век Просвещения, когда были созданы такие классические образцы жанра, как «Кандид» (1759) Вольтера или «Племянник Рамо» (точная дата написания неизвестна) Дидро. Издание романов французского философа Руссо «Новая Элоиза» (1761) и «Эмиль» (1762) окончательно определило значение этого жанра в литературе. Немецкий философ Якоби вначале решил изложить свои взгляды именно в художественной форме, опубликовав в 1779 философский роман «Вольдемар». К традиции философского романа относятся и произведения Сада, которые, несмотря на свою скандальную репутацию, во многом являются и продолжением этой литературной традиции и очередным этапом её развития, зачастую пародийным.

Робинзонада - поджанр приключенческой литературы и кинематографа, который, вслед за романом Д. Дефо «Робинзон Крузо» (1719), живописует перипетии выживания одного или нескольких людей на необитаемом острове. Примеры — «Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж. Верна, «Остров доктора Моро» Г. Уэллса, «Повелитель мух» У. Голдинга, «Остров накануне» У. Эко.

Естественный человек -это концепция, сложившаяся в XVIII в. в английской культурной традиции на основе философских идей Джона Локка. Английский философ Джон Локк (1632–1704 гг.) – один из самых значимых мыслителей эпохи Просвещения. Опираясь на учения Рене Декарта, Фрэнсиса Бэкона, Томаса Гоббса, Иссака Ньютона, Дж. Локк первым из ученых раскрыл личность через постоянство сознания; считая ум «чистой доской», отрицал теорию «врождённых идей» и провозглашал практический опыт единым источником человеческого познания. Под «естественным состоянием» человека философ предполагал свободу, существование соответственно законам природы, исполнение своего назначения в среде идей и разума.

Цивилизация - это совокупность духовных сфер, культурных и материальных ценностей, организаций управления обществом. Это определенные приоритетные направления, формы деятельности и нормы, представленные в виде социальных институтов и различных материальных предметов.

Общественный договор (социальный контракт) — социально-экономическая теория, объясняющая происхождение гражданского общества, государства, права как результат соглашения между людьми. Понятие общественного договора подразумевает, что люди частично откажутся от суверенитета и передадут его правительству или другой власти, чтобы получить или поддержать общественный строй через господство права. Общественный договор означает соглашение управляемыми на наборе правил, по которым ими управляют. Томас Гоббс (1651), Джон Локк (1689) и Жан-Жак Руссо (1762) являются самыми известными философами теории общественного договора. Однако, они сделали очень отличающиеся выводы из этого исходного положения. Гоббс защитил авторитарную монархию, Локк защитил либеральную монархию, в то время как Руссо защитил либеральный республиканизм.

Рококо́ (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — "скальный") вошел в употребление в середине XVIII в. Его использовали с негативным оттенком. В XIX в. стиль рококо неправомерно считали продолжением стиля барокко или даже "высшей стадией искусства барокко". Между тем предыдущий стиль Людовика XIV, так называемый Большой стиль (вторая половина XVII в.), в своей основе был классицистическим с небольшим включением барочных элементов

Сентиментализм (фр. *sentimentalisme*, от фр. *sentiment* — чувство) — направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России — с конца XVIII до начала XIX века. Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Не порывая с Просвещением, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

Вольтерьянство (фр. *voltairianisme*) — общественно политическое течение, направленное на идеи Просвещения, опиравшегося на идеи и творчество французского просветителя и философа, писателя Вольтера (Франсуа Мари Аруэ, 1694—1778). В вольтерьянстве характерна критика отечественной «Старины» и призыв к немедленным реформам. Рассвет вольтерьянства приходился на конец 1750-60-х годов. Так как в Российской империи не было католицизма и западно-европейского феодализма, идеи на серьёзную просветитель-

скую деятельность не воспринимали всерьез. Были заимствованы лишь внешние черты вольтерьянского мировоззрения. С вольтерьянством связано также распространение радикальных идей, некоторых представителей этого течения отличали поверхностный гедонизм и атеизм, насмешки над духовенством. Вольтерьянство приобрело репутацию аморального учения, а после Великой французской революции стало синоним вредного вольнодумства, что сохранилось в XIX веке. Социально-политический идеал вольтерьянства — «царство разума», то есть справедливое общественное устройство, предоставляющее равные возможности для всех людей и гарантирующее их неотъемлемые права — свободу, равенство перед законом, право собственности на продукты своего труда.

Вертеризм - В знаменитом романе Гёте «Вертер» (1774) изображен принявший форму любовной истории конфликт между человеком и миром (молодой бюргер В., влюбленный в невесту своего друга — Лотту, кончает самоубийством, когда она становится женой последнего и, подчиняясь чувству долга, отвергает его любовь). Образ В., бывший исключительно популярным во второй половине XVIII ст., образ, в котором объективирован ukazанный конфликт (трагический исход любви В. может быть понят, как трагический исход столкновения человека с жестокой действительностью), разворачивается в двух психологических планах. Первый план: иррационализм В. В. — необычайно впечатлительная натура, человек, растворивший все свое существо в тончайших чувствованиях и переживаниях, его поступками руководят страсти («сердце»), а не рассудок. Второй план: слабости. В. — человек мягкий, неспособный преодолевать встающие на его пути препятствия, неспособный применить свои силы и волю к действительности. В. гибнет, так как он слишком слаб, слишком безволен, слишком невзрачен для того, чтобы избежать трагической развязки.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Художественные тексты

Марино. *Лирика.*

Гонгора. *Лирика.*

Кальдерон. *Жизнь есть сон. Дама – невидимка.*

Лопе деВега. *Овечий источник. Собака на сене.*

Гриммельсгаузен. *Похождения Симплиция Симплициссимуса.*

Буало. *Поэтическое искусство.*

Корнель. *Сид. Гораций.*

Расин. *Андромаха. Федра.*

Мольер. *Тартюф. Дон-Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.*

Донн. *Лирика.*

Мильтон. *Потерянный рай.*

Дефо. *Приключения Робинзона Крузо.*

Свифт. *Путешествия Гулливера.*

Филдинг. *История Тома Джонса, найденыша.*

Шеридан. *Школа злословия.*

Стерн. *Сентиментальное путешествие.*

Бернс. *Лирика.*

Вольтер. *Кандид. Задиг.*

Дидро. *Монахиня. Племянник Рамо.*

Руссо. *Юлия, или Новая Элоиза.*

Бомарше. *Севильский цирюльник или Женитьба Фигаро.*

Гете. *Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.*

Шиллер. *Разбойники. Коварство и любовь.*

Гоцци. *Принцесса Турандот*

Гольдони. *Трактирщица или Слуга двух господ*

9.2. Дополнительные (любое издание):

Тирсо де Молина. *Севильский озорник, или Каменный гость.*

Ларошфуко. *Максимы.*

Немецкая поэзия XVII века

Кальдерон. *Саламейский алькальд.*

Лопе де Вега. *Звезда Севильи. Новое искусство сочинять комедии.*

Лесаж. *Хромой бес.*

Сорель. *Франсион*

Мольер. *Скупой.*

Мадам де Лафайет. *Принцесса Клевская*

Аддисон и Стиль. *Эссе из журнала «Зритель»*

Свифт. *Сказка бочки.*

Прево. *Манон Леско.*

Мариво. *Опасные связи.*

Монтескье. *Персидские письма.*

Вольтер. *Простодушный.*

Дидро. *Жак-фаталист.*

Руссо. *Исповедь*

Лессинг. *Лаокоон. Эмилия Галотти .*

Шиллер. *Вильгельм Телль. Лирика*

Гете. Лесной царь. О Шекспире. Эгмонт

9.2. учебная и научно-критическая литература

9.2.1. Основная литература

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

9.2.2. Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века / под ред. Н.Т. Пахсарьян, -М., 2005.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2.

9.3. Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

9.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

9.5. Аудиовизуальные средства обучения:

В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности

его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их

важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности _____ согласно рабочему учебному плану указанного направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ /

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____ / _____ /

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)