

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

« 05 » 05 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(модуля «Древнерусская литература»)

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Русский язык и литература. Ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

А.Х. Далиева / А.Х. Далиева

(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от « 20 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой

А.А. Хаджиева / Хаджиева А.А./

(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от « 23 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

А.З. Гандалоева / Гандалоева А.З./

(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Ш.Б. Хапегульгов / Хапегульгов Ш.Б./

(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Краткая аннотация содержания.

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** является частью цикла профессиональных дисциплин (базовая часть) подготовки студентов по направлению подготовки бакалавров **45.03.01 «Филология»**. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с приобщением к наиболее актуальным темам современной филологической науки, типологии литературного развития, определением места и значения русской классики в истории русской и мировой литературы, в контексте своего времени, преемственности художественных традиций, идей, направлений, стилей, элементов поэтики. Осуществляется монографическое изучение творчества отдельного писателя, его освещения в критике и публицистике с учетом новейших достижений литературоведческой науки. Дисциплина включает в себя модули: «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX в. (1, 2, 3 треть)», «Русская литература XX в.», «Современная русская литература».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, контролирующую самостоятельную работу (коллоквиумы, мини-конференции, круглые столы, презентация проектов, выполнение контрольных тестов, конспектирование специальной литературы), самостоятельную работу студента, консультации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, проверки знания программных текстов, наличия конспектов, защиты проектов.

Аннотация рабочей программы по модулю «История русской литературы»

Модуль **Древнерусская литература** входит в курс История русской литературы профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению 45.03.01 «Филология». Модуль реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.

Содержание модуля охватывает круг вопросов, связанных с изучением большого периода (XI-XVII вв.) в развитии русской литературы, в который были заложены основы русского национального художественного сознания: литература и христианство; мир, история, человек (герой), автор, текст; динамика художественного развития, концепции мира и человека на разных этапах ее исторического развития, эпохи и стили; система жанров и их теория; основные памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения; выдающиеся книжники и писатели; значение древнерусской литературы в истории русской литературы.

Преподавание модуля предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов.

Программой модуля предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме составления обзоров, аннотаций, защиты рефератов, проектов.

Целями освоения учебной дисциплины «Древнерусская литература» являются:

- сформировать систему знаний об основных периодах развития древнерусской литературы, о своеобразии поэтики произведений Древней Руси; навыки интерпретации и комментирования древнерусских текстов.

Задачи дисциплины:

- дать студентам знания о древнерусской литературе, ее философских и эстетических основах;
- изучить жанровую систему древнерусской литературы, специфику средневековой древнерусской поэтики;
- дать представление о закономерностях в развитии древнерусской литературы за семь веков ее существования;
- познакомить студентов с памятниками древнерусской литературы;
- научить студентов способам квалифицированного анализа древнерусского текста.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Древнерусская литература» относится к профессиональному циклу дисциплины Б1.Б.17. государственного образовательного стандарта ВО ФГОС+3 45.03.01. «Филология». Профиль подготовки «Русский язык и литература». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Древнерусская литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Древнерусская литература»	Семестр
Б1 Б 8	Введение в литературоведение	1-2
Б 1 В ОД 10	Анализ художественного текста	5
Б1.В.ОД.5.	Теория литературы	5-6
Б1.Б.17.	История русской литературы	3-8
Б1.Б.15	История мировой литературы	3-8
Б1.В.ДВ.7	История русской литературной критики	8

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Древнерусская литература» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Древнерусская литература»	Семестр
Б1.Б15	История мировой (античной) литературы	1
Б1.Б.19	Устное народное творчество	1
Б 1.Б 1	История	1

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОК-1;ОПК-1;ОПК-3;ПК-1;ПК-2

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

Иметь представление

а) об особенностях мировоззрения и эстетических взглядах древнерусского писателя;

б) о связях и отношениях древнерусской литературы с литературой других народов;

Знать:

а) основные периоды в развитии литературы Древней Руси и главных ее представителей;

б) наиболее значительные произведения, в которых нашли отражение историческое прошлое русского народа, его верования, философские и эстетические взгляды;

в) основополагающие литературоведческие понятия, термины и категории, необходимые при анализе литературного произведения

г) научные труды ведущих филологов-медиевистов.

Уметь:

- а) применять полученные общие и специальные филологические знания при анализе конкретного художественного текста;
- б) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения;
- в) выявлять и обосновывать значимость исторических и философских компонентов при изучении истории русской литературы

Владеть навыками:

- а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
- б) анализа и комментирования произведений древнерусских писателей.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Древнерусская литература» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	2
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	2

ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	2
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	

Таблица 3.2.

Таблица 3.1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК-1	Реализуется полностью	иметь представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая»	адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с современным состоянием, теоретическом,	базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и методологии (основания и способы действия с

		филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения;	практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	Реализуется полностью	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	проводить литературоведческий анализ текстов, различать различные литературные жанры, фольклорные тексты	навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.
Профессиональные компетенции				
ПК-1	Реализуется полностью	основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития	использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений	навыками анализа текстов, имеющих философское содержание
ПК-2	Реализуется полностью	принципы, методы синхронного и диахронного анализа, метод наблюдения, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический	самостоятельно и под руководством научного руководства конкретные задачи профессиональной деятельности и осуществлять сбор и обработку филологической информации	методикой сопоставительного анализа исследуемых языков с учетом фонетических, морфологических и синтаксических особенностей; терминологическим аппаратом современного литературоведения
ОК-1	Реализуется полностью	знает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам	умеет использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений	знает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам

		общественного развития		общественного развития
--	--	---------------------------	--	---------------------------

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1)	Высокий уровень компетентности	Со знанием предмета, уверенно и убедительно демонстрирует наличие представления о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии
	Базовый уровень компетентности	Хорошо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии

		(возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении)
	Минимальный уровень компетентности	Плохо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к
Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	Высокий уровень компетентности	Отлично знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, проводить литературоведческий анализ текстов, различать различные литературные жанры, фольклорные тексты; навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.
	Базовый уровень компетентности	Хорошо знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, проводить литературоведческий анализ текстов, различать различные литературные жанры, фольклорные тексты; навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.
	Минимальный уровень компетентности	Слабо знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, проводить литературоведческий анализ текстов, различать различные литературные жанры, фольклорные тексты; навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.
Способностью использовать основы философских знаний для формирования	Высокий уровень компетентности	Свободно владеет навыками анализа текстов, имеющих философское содержание Уверенно умеет использовать

мировоззренческой позиции (ОК-1)		положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений Отлично знает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
	Базовый уровень компетентности	Хорошо владеет навыками анализа текстов, имеющих философское содержание Хорошо умеет использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений Хорошо знает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
	Минимальный уровень компетентности	Слабо владеет навыками анализа текстов, имеющих философское содержание С трудом может использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений Слабо знает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Высокий уровень компетентности	Свободно применяет полученные знания в области теории и истории литературы, филологический анализ текста
	Базовый уровень компетентности	Имеет способность хорошо применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологический анализ текста
	Минимальный уровень компетентности	Слабо применяет полученные знания в области литературы
Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных	Высокий уровень компетентности	Отлично реферировать и редактировать научные статьи для собственных научных разработок; формулировать теоретические задачи и положения для проведения собственных научных исследований; разрабатывать филологические темы в соответствие с выбранной научной проблематикой

умозаключений и выводов (ПК-2)	Базовый уровень компетентности	Хорошо знает основные методы и методики исследования в проблемном поле научной работы, определить объект и предмет исследования, цель и задачи; составить план научной работы;
	Минимальный уровень компетентности	Слабо реферировать и редактировать научные статьи, составлять план научной работы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1. (а)

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль «Русский язык и литература. Ингушский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра	
		2	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	63	63	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	38	38	
Лекции	18	18	
Практические занятия, семинары	18	18	
КСР	2	2	
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	16	16	
Вид итоговой аттестации:			
Зачет/дифф.зачет			
Экзамен			

Таблица 4.1. (б)

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль «Русский язык и литература. Ингушский язык и литература» (ОЗО)

	Всего	Порядковый номер семестра	
		2	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	54 (1,5 з.е.)	54	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:			

Лекции	8	8	
Практические занятия, семинары	4	4	
КСР			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	42	42	
Вид итоговой аттестации:			
Зачет/дифф.зачет			

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введен ие	Тема 1. Специфические особенности древнерусской литературы , ее отличие от литературы нового времени (серьезность, значительность тематики, традиционность или этикетность, историчность, неличностный характер, подвижность текста). Возникновение древнерусской литературы. Значение византийской литературы, понятие о литературе-посреднице. Переводная литература XI-XIII вв. (основные книги Ветхого и Нового завета, творения отцов церкви, апокрифы, шестоднев, физиолог, хроники, жития, патерики, беллетристические произведения) и ее значение в истории литературы Древней Руси.
2.	Литература XI-XIII вв.	Тема 2. Летопись как жанр. Повесть временных лет, история создания, редакции, источники. Основные идеи Повести и их художественное воплощение. Нестор как писатель. Значение Повести для развития литературы. Тема 3. Агиография. Сказание и чтение о Борисе и Глебе, особенности жанра и стиля. Признаки агиографического стиля. Житие Феодосия Печерского, черты реалистичности в агиографическом повествовании. Житие Александра Невского, приемы создания величественного образа полководца и государственного деятеля. Повесть о Довмонте, ее жанровое и стилевое своеобразие. Патерик как жанр. Особенности патеричного повествования в Киево-Печерском патерике Тема 4. Военная Повесть Повесть о Разорении Рязани Батыем - классический пример древнерусской воинской повести. Особенности воинской повести как жанра. Тема 5. Поучение Владимира Мономаха. Мономах как писатель, мыслитель, человек. Моление Даниила Заточника, оригинальность манеры повествования, черты "скоморошьего балагурства", проблема

		автора. Общая характеристика литературного процесса в XI-XIII вв. Стиль монументального историзма, его основные эстетические принципы.
3.	Слово о полку Игореве	<p>Тема 6. История рукописи, основные проблемы в изучении. Исторические факты, положенные в основу слова и их различное отражение в произведениях XI в. (Летописная Повесть о походе Игоря из Ипатьевской летописи и летописные заметки Лаврентьевской летописи). Основные проблемы в изучении Слова (проблема подлинности, скептическая школа; проблема текста; проблема автора, жанра).</p> <p>Тема 7. Особенности композиция и поэтики Слова. Основные части Слова и их композиционное значение. Проблемы перестановок в Слове. Связь композиции с основной идеей произведения. Мифологические черты поэтики Слова. Слово и культура его времени, черты монументально-исторического стиля в Слове о полку Игореве. Поэтика Слова. Мир, природа и человек в Слове.</p>
4	Литература XIV-XV вв.	<p>Тема 8. Черты Предвозрождения в культуре XIV-XV вв. Характеристика литературного процесса в XIУ-XУ вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефанит и Ихнилат, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзомысле" и др.) Новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвозрожденческих настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появление вымышленного героя, занимательность и т.д.).</p> <p>Тема 9. Эмоционально-экспрессивный стиль и творчество Епифания Премудрого. Философские основы и эстетические принципы эмоционально-экспрессивного стиля (стиля плетения словес), особенности изображения человека. Воплощение идеалов эпохи в Житии Сергия Радонежского, особенности стиля плетения словес в этом произведении Епифания Премудрого в соотнесенности с богословскими взглядами Сергия и Епифания (принцип троичности). Тема 10. Произведения Куликовского цикла, их жанровое и стилевое своеобразие. Задонщина как непосредственный отклик на события 1380 г., преобладание эмоционального начала над повествовательным. Задонщина и Слово о</p>

		<p>полку Игореве, причины, побудившие автора Задонщины обратиться к тексту Слова, характер заимствований из Слова, фольклоризм Задонщины.</p> <p>Сказание о Мамаевом побоище - монументальное эпическое повествование о Куликовской битве, его источники и принципы их обработки, особенности изображения исторических событий и исторических деятелей в Сказании.</p> <p>Тема 11. Развитие публицистики в литературе в второй половине XV начала XVI вв. Теологические и политические дискуссии этого времени как доказательство освобождения ума из-под власти церкви и государства (Иосиф Волоцкий, Нил Сорский, Иван Пересветов, Ф. Курицын, Ермолай-Еразм). Историко-эсхатологическая теория "Москва-Третий Рим", развиваемая в посланиях старца Филофея.</p>
5	Литература XVI в.	<p>Тема 12. Особенности развития литературы в XVI в. Характеристика литературного процесса в XVI в., подчинение духовной и культурной жизни власти государства и церкви. Эстетические принципы стиля второго монументализма (идеализирующего биографизма). Литературные мероприятия, отразившие политику государственного централизма. Степенная книга как идеальное воплощение принципа идеализирующего биографизма. Великие четьи Минеи и Макарьевская литературная школа. Домострой как выражение государственных стремлений воспитать благочестивого гражданина, литературные особенности этого произведения, появление картин быта, осмысленных как чин.</p> <p>Тема 13. Иван Грозный как писатель. Появление личностного начала в посланиях Ивана Грозного, особенности его стиля как отражение его человеческой природы. Смысл политического и литературного спора Ивана Грозного и Андрея Курбского.</p>
6	Литература XVII в.	<p>Тема 14. Традиции и новаторство в литературе XVII в. Значение XVII в. в развитии русской литературы. разрушение принципов средневековой литературы, переход от литературы средневекового типа к литературе нового времени. Рост личностного начала в историческом повествовании о Смутном времени (Сказание Авраамия Палицына, временник дьяка Ивана Тимофеева и др.). Открытие сложности и противоречивости человеческого характера в произведениях этого времени, отход от теологического</p>

		<p>объяснения исторических событий и поступков человека. Разделение литературы на придворную и демократическую.</p> <p>Тема 14. Бытовые и беллетристические повести</p> <p>Новый герой и среда, бытовая жизнь обыкновенного человека - открытие ХУН в. (Повесть о Савве Грудцыне, Повесть о Фроле Скобееве, Повесть о Карпе Сутулове и др.). Проблема судьбы человека в Повести о Горе-Злочасти, отношение автора к стремлению молодых людей искать собственных путей в жизни.</p> <p>Тема 15. Философия мира и человека в смеховой литературе ХУН в.</p> <p>Антимир смеховой литературы как отрицание и осмеяние всех мировоззренческих основ и государственных институтов (суд, церковь, монашество, власть). Азбука о голом и небогатом человеке, Повесть о Фоме и Ереме - горькое размышление о предназначении человека и смысле его жизни. "Дурацкий" смех как противостояние государственной и религиозной серьезности.</p> <p>Тема 16. Аввакум. Жизнь, мировоззрение, творчество, особенности стиля. Сущность движения старообрядчества, мировоззренческие основы противостояния новым реформам. Демократизм убеждений Аввакума, защита национальных традиций, неприятие политики церковных и властей и государства. Литературные убеждения Аввакума, стояние за русский язык, неприятие красноглаголения. Трансформация жанра жития в ХУН в. Житие Аввакума - первая автобиография в русской литературе. Житийное и нежитийное в Житии Аввакума, проблема жанра (житие, проповедь, исповедь, роман)</p> <p>Тема 17. Барокко в русской литературе ХУН в., его отличие от западноевропейского. Драма и театр, особенности тематики и поэтики русской драматургии ХУН в. Симеон Полоцкий и развитие русского стихосложения. "Вертоград многоцветный" и "Рифмологион" - творения русского поэта-полигистора, барочные черты в творчестве С. Полоцкого.</p> <p>Тема 18. Значение литературы Древней Руси в истории русской литературы.</p>
--	--	---

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
-------------	------------------------	--------------------

ОК-1	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками анализа текстов</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-1	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место отечественной литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

	литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.	
ПК-1	<p>Знать: основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: применять основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-2	<p>Знать: основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p>Уметь: отбирать и анализировать материал, используя стандартные методики, описывать результаты анализа материала, формулировать аргументированные умозаключения</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыками описания результатов анализа материала</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями	Студент знает основные положения и концепции	Студент демонстрирует

	<p>и концепциями в области теории и истории отечественной литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса в России; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных писателей</p>	<p>в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса в России; свободно пересказывает биографии отечественных писателей</p>	<p>знание основных положений и концепций в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса в России; уверенно передает факты биографии отечественных писателей</p>
--	--	--	--

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей

	науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.
--	--	---	--

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, облегчающего понимание особенностей отечественной литературы XIX века; умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, облегчающей понимание особенностей отечественной литературы XIX века; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции
1.	Введение	2
2	Переводная литература	2
3.	Литература XI-XIII вв.	2
4.	Слово о полку Игореве	2
5.	Литература XIV-XV вв.	2
6	Московская литература	2
7.	Литература XVI в.	2
8.	Житие Аввакума	2
9	Литература XVII в.	2

5.1. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1	Повесть временных лет.	2
2	Агиография	4
3	Слово о полку Игореве	2
4	Житие Сергия Радонежского и творчество Епифания Премудрого.	2
5	Повесть о Петре и Февронии Муромских в литературном процессе XVI в.	2
6	Смеховая литература XVII в.	4
7	Житие протопопа Аввакума. Традиции и новаторство.	2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История древнерусской литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе, тестам.

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.(а)

Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			2 семестр
1	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси	Устный опрос	2
2	Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека.	Устный опрос	2
3	«Повесть временных лет» как литературный памятник	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
4	.Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». История открытия и изучения.	Устный опрос	2
5	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
6	Средневековая русская литература XVI века: Неудавшееся Возрождение. Литература «переходного периода» от Средневековья к новому времени	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2

7	Принципы изображения человека в русской повести XVII века. 1. Развитие древнерусской повести до XVII века	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2
---	---	--	---

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Специфические особенности древнерусской литературы, ее отличие от литературы нового времени.
2. Общая характеристика литературного процесса в Древней Руси. Эпохи и стили.
3. Основные идеи «Повести временных лет» и их художественное воплощение.
4. Летопись как жанр, особенности композиции и летописного стиля. Основные типы повествования в Повести временных лет (летописная запись, летописное сказание, летописная повесть). Образ автора в летописи, его идеалы и антиидеалы, характеристика Нестора как писателя.
5. Возникновение древнерусской литературы. Значение византийской литературы в истории древнерусской литературы. Переводная литература 11-13 веков.
6. «Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе» - жития мучеников. Идеалы, идеи, жанр, стиль.
7. «Житие Феодосия Печерского» - образец ранней русской агиографии.
8. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила» как образец паломнического хождения. «Хождение Афанасия Никитина» за три моря как один из примеров светского хождения. Предвозрожденческие черты в мировоззрении автора «Хождения за три моря».
9. Поучение Владимира Мономаха. Образ государственного деятеля, воина и человека в произведениях Владимира Мономаха
10. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования. Основные проблемы в изучении «Слова».
11. Характеристика композиции «Слова».
12. Природа в «Слове о полку Игореве». «Слово» и язычество.
13. Поэтический мир «Слова о полку Игореве» Слово и эстетические представления его времени
14. «Киево-Печерский патерик», его политическое и культурное значение.
15. «Моление Даниила Заточника». Оригинальность стиля и жанра. Вопрос об авторе Моления.
16. Основные произведения 13 века о татаро-монгольском нашествии. «Слово о погибели земли русской» - лирический отклик на события начала 13 века. «Повесть о разорении Рязани Батыем» - классический образец воинской повести.

17. «Житие Александра Невского» - классический образец княжеского жития. Исторические факты и особенности их отражения в житии. «Повесть о Довмонте».
18. Стиль монументального историзма 11-13 вв.
19. Общая характеристика литературного процесса в 14-15 вв. Проблема Предвозрождения в литературном процессе 14-15 веков. Светская и переводная литература 14-15 веков. Развитие публицистики.
20. Эмоционально-экспрессивный стиль (стиль плетения словес) и творчество Епифания Премудрого.
21. «Житие Сергия Радонежского». Отражение в Житии нравственных идеалов эпохи, особенности литературной формы и стиля.
22. «Задонщина» - эмоциональный отклик на события 1380 г. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве», причины обращения автора «Задонщины» к «Слову».
23. «Сказание о Мамаевом побоище» как литературный памятник 15 в.. Особенности изображения исторически событий в «Сказании», его отличие от «Задонщины».
24. Общая характеристика литературного процесса в 16 веке. Литературные произведения, возвеличивающие и закрепляющие московские политические и церковные идеи («Степенная книга», «Великие Четьи Минеи», «Домострой») Макарьевская литературная школа. Стиль второго монументализма.
25. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в литературном процессе 16 в.
26. Иван Грозный как писатель. Литературная и политическая дискуссия в переписке Ивана Грозного с А. Курбским.
27. Традиции и новаторство в литературе 17 в. Значение 17 в. в развитии русской литературы.
28. Усиление светского и развлекательного начал в литературе 17 в. Бытовые повести. Беллетристика (рыцарский роман, авантюрная повесть)
29. «Повесть о Горе-злочастии». Философский смысл повести, художественное своеобразие.
30. Демократическая смеховая литература.
31. «Житие протопопа Аввакума» как литературный памятник.
32. Аввакум. Жизнь, мировоззрение, творчество, стиль.
33. Барокко в русской литературе 17 в. Творчество Симеона Полоцкого.

8.2 Тематика рефератов:

1. Основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве».
2. «Слово о полку Игореве» и язычество.
3. Текстологический треугольник: Слово, Повесть о походе Игоря, Задонщина.
4. Особенности изображения человека в литературе XI-XIII вв.
4. Новое в понимании человека и принципах его изображения в литературе XIV-XV вв.
5. Симеон Полоцкий – поэт-полигистор.
6. Символика «Вертограда многоцветного» Симеона Полоцкого.
7. Симеон Полоцкий и Аввакум – разные философские и эстетические полюсы эпохи.
8. Жанр жития в литературе XVII в.
9. Житийный и летописный образы Дмитрия Донского.
10. Переводная литература XVII вв.
11. Публицистика в литературе XV в.

8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Лекции:

1. **Введение** (1 час). Специфические особенности древнерусской литературы, ее отличие от литературы нового времени (серьезность, значительность тематики, традиционность или этикетность, историчность, неличностный характер, подвижность текста). Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература
2. **Литература XI-XIII вв.** (2 часа). Система жанров в литературе Древней Руси: летопись, житие, патерик, воинская повесть. Особенности изображения человека. Стиль монументального историзма.
3. **«Слово о полку Игореве»** (1 час). Основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве».
4. **Литература XIV-XV вв.** (2 часа). Предвозрожденческие черты в литературе этого периода. Особенности изображения человека в литературе этого периода, эмоционально-экспрессивный стиль (стиль плетения словес). Развитие публицистики.
5. **Литература XVI в.** (2 часа). Общая характеристика литературного процесса в 16 веке. Литературные произведения, возвеличивающие и закрепляющие московские политические и церковные идеи («Степенная книга», «Великие Четьи Миней», «Домострой»).
6. **Литература XVII в.** (2 часа). Традиции и новаторство в литературе XVII в. Барокко.

8.4. Практические занятия

Практическое занятие № 1

Повесть временных лет.

Основные идеи и их художественное воплощение.

1. Охарактеризуйте летопись как жанр. Почему летопись называют еще летописным сводом? Что свойственно летописному стилю повествования? В чем видит летописец свои задачи – в точном описании событий или в изложении своих взглядов на историю? Назовите имена первых летописцев.
2. Почему Д. С. Лихачев назвал Нестора «историком-мыслителем»? В чем проявилось исследовательское начало его летописного труда?
3. Из каких источников заимствовали летописцы сведения о начальном, древнем периоде русской истории? В чем литературное своеобразие рассказов о первых русских князьях?
4. Каким был идеал князя в представлениях русских летописцев?
5. Какими идеями пронизаны рассказы об истории Русской земли до первой половины XI в.? Какие темы и идеи становятся преобладающими в повествованиях о событиях второй половины XI в.?
6. Докажите, что одной из главных идей «Повести временных лет» была идея единения русских князей и русской земли. Какие сюжеты воплощают эту идею?
7. На конкретных примерах покажите, что ценили в человеке древнерусские авторы?
8. Прочитайте сцену «В Чудовом монастыре» из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Позднее Пушкин писал: «Характер Пимена не есть мое изобретение. В нем я собрал черты, пленившие меня в наших летописях». Какими принципами руководствовался Пимен, работая над летописью? В чем видел смысл своего труда?

Литература:

Лихачев Д. С. Повесть временных лет // Великое наследие. М., 1975 и все последующие издания.

Охотникова В. И. Древнерусская литература. М., 2002.. С. 79-94.

Практическое занятие 2

Русская агиография

Жанр жития в литературе XI-XIII веков

Сказание о Борисе и Глебе

1. Какие исторические события изображены в Сказании?
2. Насколько Сказание отвечает канонам жанра жития?
3. Как ведет себя Борис, узнав о смерти отца? О чем он размышляет, к какому решению приходит? Покажите борьбу противоположных чувств в душе Бориса. Чем вызвано «не воспротивлюсь» Бориса? На ваш взгляд, в этом решении проявляется его сила или слабость? Что в размышлениях Бориса показалось вам интересным? Глубоким? Как ведет себя Борис перед лицом убийц? Каково отношение к Борису свидетелей его внутренней борьбы и смерти?
4. Чем отличается поведение Глеба от поступков и мыслей Бориса? Почему И. П. Еремин назвал образ Глеба одним из самых «акварельных образов образов древнерусской литературы»?
5. Расскажите о смерти Святополка. Почему Святополка прозвали «окаянным»?
6. Прочитайте заключительную похвалу Борису и Глебу. Отличается ли ее стиль от стиля предыдущих частей жития? В чем автор видит святость Бориса и Глеба? О чем молит святых?
7. Как вы поняли, какой идеал святости воплощают Борис и Глеб?
8. Посмотрите на иконописные изображения святых Бориса и Глеба. Попробуйте подобрать из Сказания слова, цитаты, которые могли бы выразить суть изображенного.

Литература

Учебники: Кусков В. В. Древнерусская литература; История русской литературы XI-XVII вв. (под редакцией Д. С. Лихачева) – любые издания.

Лихачев Д. С.. Человек в литературе Древней Руси. Глава «Стиль монументального историзма» (любое издание) .

Охотникова В. И. Древнерусская литература. М., 2002. С. 104-119.

Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987. С. 16- 23.

Практическое занятие № 3

Русская агиография

Житие Александра Невского.

1. О каких значительных событиях из жизни Александра рассказывается в его Житии? Составьте план историко-биографической части Жития.
2. Почему автор начинает повествование о жизни князя с похвалы? Каким предстает князь в этой похвале?
3. Можно ли назвать историческим рассказ о битве на Неве? Чудском озере? Приведите примеры условности, абстрагированности описания исторических событий.

4. Найдите в тексте сравнения Александра с библейскими героями, раскройте смысл этих сопоставлений. С какой целью автор так часто прибегает к библейским параллелям?
5. Каким воином и полководцем предстает Александр? А его дружина?
6. Как вы понимаете, что такое церемониальность изображения? Приведите примеры церемониальности в Житии.
7. Какими изображает автор отношения Александра с Ордой. Какие исторически конкретные факты и детали нашли отражение в этом описании?
8. Каков идеал князя, воплощенный в Житии Александра Невского?
9. Какую роль играет образ автора в Житии? Насколько его самохарактеристика совпадает с тем текстом, который он написал? Как автор воспринимает смерть Александра? Какую цель ставил перед собой автор Жития, рассказывая о деятельности Александра?

Литература:

Учебники: Кусков В. В. Древнерусская литература; История русской литературы XI-XVII вв. (под редакцией Д. С. Лихачева) – любые издания.

Лихачев Д. С.. Человек в литературе Древней Руси. Глава «Стиль монументального историзма» (любое издание).

Охотникова В. И. Древнерусская литература. М., 2002. С. 130-139

Практические занятия 4-8

Слово о полку Игореве

КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ

Обязательная литература к практическим занятиям 4-8.

Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве. Историко-литературный очерк. М., 1982 и др. издания.

Словарь -справочник Слова о полку Игореве. Выпус1-6.

Энциклопедия Слова о полку Игореве. Л., 1995.

Лихачев Д.С. Предположение о диалогическом строении Слова о полку Игореве // Русская литература, 1984, № 3; то же: Великий путь. М., 1987.

Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени. переизд.М., 2012г. и др. издания.

Методический совет:

подготовку к каждому занятию начинать с обращения к Энциклопедии «Слова о полку Игореве», отыскивая статьи по нужной проблеме.

11. Темы для самостоятельного изучения

История рукописи Слова о полку Игореве.

1. Где, когда, при каких обстоятельствах была найдена рукопись Слова?
2. Характеристика рукописи. Бумага, почерк, состав сборника, датировка сборника по описанию Мусина-Пушкина. Современные исследователи о сборнике Мусина-Пушкина. Зачем нам нужно знать историю рукописи?
3. Первое издание Слова, принципы передачи древнерусского текста. Ошибки и их причины. Насколько научным было первое издание? Почему нам важно знать, каким было первое издание?

**Слово о полку Игореве и события 1185 г.
Историческая основа Слова о полку Игореве.**

1. История взаимоотношений Руси с половецкой степью. Что нового в этих взаимоотношениях появилось в 80-е гг. XII в.? Ольговичи и Мономаховичи. Можно ли сказать, что Игорь был типичным Ольговичем? Докажите или опровергните свою точку зрения. (события 118--1184 гг.)
2. Причины похода Игоря. Современники о причинах похода. Ученые о причинах похода. Сравните точки зрения Лихачева и Ныбакова.
3. Как развивались события апреля-мая 1185 г.? Составьте хронологическую таблицу событий.
4. Игорь и результаты его похода в оценке современников и в оценке современных ученых.

Литература.

Рыбаков Б.А. Слово о полку Игореве и его современники. М.,1971. Глава 4.

Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве... Главы 2, 4.

Общие задания ко всем практическим занятиям 4-8.

1. Выделить в Слове тематические фрагменты: у каждого фрагмента - своя тема, свой небольшой сюжет, своя атмосфера, своя картина мира. Определить, о каком эпизоде похода идет речь в данном фрагменте, дать ему «историко-событийный» заголовок.
2. Прочитать на древнерусском языке фрагмент, перевести на современный язык, пояснить темные места, дать исторический комментарий.
3. Сопоставить изображение события в Слове и Повести из Ипатьевской летописи. В чем историческое и художественное различие изображения событий у двух авторов?
4. Описать настроение данного фрагмента, какими приемами оно создается. Обратит внимание на ритм, музыкальный, звуковой образ каждого фрагмента, его краски. Создать визуальную картину текста, «перевести» его в миниатюру.
5. Обратит внимание на то, как изображаются взаимоотношения мира и человека. В каких образах предстает мир в каждом фрагменте. Подумать: справедливы ли слова Д.С. Лихачева о том, что изображение похода Игоря приобретает в слове прямо-таки «вселенские масштабы».
6. При анализе всегда пытаться представить, где именно находится автор, написавший данную картину мира, меняется или не меняется его позиция, его «точка зрения» (не идеологическая, а именно зрительная) по отношению к тому, о чем он пишет? Откуда он за всем наблюдает?
7. Попытаться в каждом фрагменте увидеть разные стилевые манеры, услышать голоса двух певцов, их диалог, обратившись к статье Д.С. Лихачева «О диалогическом строении «Слова о полку Игореве».

При комментировании и анализе фрагментов обратить внимание на следующее

ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Почему автор начинает Слово с воспоминания о Бояне? Каково отношение автора к своему предшественнику? Обратившись к Энциклопедии Слова, прокомментируйте каждый из образов, в которых автор описывает манеру Бояна. Дайте цельную характеристику певцу и его песням. Посмотрите в Энциклопедии статьи о «мысленном древе», зачине, Бояне.
2. С чего начинает автор собственное повествование о походе? Каким рисует автор князя Игоря в первых строках своего сочинения? Прокомментируйте каждый образ характеристики. О каком человеке можно сказать «иже истягну ум крепостию своею»? В чем автор видит причины похода? Как это характеризует героя?
3. Почему автор начал рассказ о походе с описания затмения солнца? Это начало похода? Каким изображается князь в этой сцене? Как характеризуют его слова боевого призыва? Какой смысл имеют слова «спала князю ум похоти»? Чем отличается смысл первой и второй части призыва Игоря? Особенности конфликта в «Слове», его разные уровни: исторический (его суть), а далее - продолжите.
4. Что нового вы узнали о Бояне и его песнях из второй характеристики? Подумайте над цитатами из песен Бояна. Что можно сказать об авторе этих строчек, о его манере повествования? Какие определения автора Слова вы могли бы использовать, характеризуя поэтические особенности строчек Бояна?
5. Каким изображает автор русских воинов? Каковы их цели? Какое чувство они вызывают? Каков ритм этого фрагмента?
6. Мир и человек во фрагменте «Тогда вьступи...». Панорамность зрения автора Слова (обратиться к главе «Слово и эстетические представления его времени» книги Лихачева Д.С. "Слово и культура его времени). Див и его роль в системе образов данного фрагмента. Чем отличается картина мира до слов «Игорь воины к дону ведет» и после. Попробуйте представить точку зрения автора (откуда он смотрит и видит мир). Почему автор так мало внимания уделяет изображению человека в этой картине?
7. Сравните по ритму, цветовой гамме два фрагмента «Игорь ждет ...» и «Тогда вьступи...». Изменяется ли ритм, цветовая гамма, звуковая картина мира? Чем отличается ритм и т.д. следующего фрагмента «Долго ночь меркнет...»?
8. Какими приемами автор создает впечатление быстрой победы в первой битве? Почему центральное место в описании первой битвы занимает перечисление богатой добычи? Как проходит Игорь испытание добычей? Вспомните аналогичные ситуации из других произведений. Почему автор называет здесь Игоря «Святославичем»?
9. Какое настроение преобладает во фрагменте «Дремлет в поле...»? Каково отношение автора к «Ольгову хороброму гнезду»? Почему он так называет войско Игоря? Что означает образ «обида»?
10. Какими приемами создает автор настроение фрагмента «Другаго дни...»? Представьте зрительно нарисованный автором мир. Когда он может быть таким? В чем отличие картины мира в следующей части текста «Се ветри...»?

Есть какая-то художественная логика в такой их последовательности? Каким предстает мироздание в целом? Есть ли место человеку в этой картине? Почему? Каким должно быть сражение после такого затмения? Оправдывается ли это ожидание? Дается ли описание второй битвы? Почему?

11. Каким изображается Всеволод на поле боя? Какими приемами создается образ? Отношение автора к Всеволоду? Общее настроение этого фрагмента, ритм, цвет.

ЗАДАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ

Выпишите характеристику композиции «Слова» из кн. Д.С. Лихачева, поясните, докажете каждое из его определений композиции. Почему ее называют мозаичной? Как, по какому принципу соединяются отдельные части мозаики? Хронологическому?

12. Чем можно объяснить появление исторического отступления «Были вечи Трояни...». Случайно ли оно появляется именно в этом месте? Каков его смысл? Какой предстает Русь времен Олега Гориславича? Кто он такой, почему автор такое большое внимание уделяет его делам?
13. В чем особенности описания второго боя? Представьте «точку зрения» автора, написавшего эту картину битвы. Случайно ли сочетание образов, изображающих бой, или же в них есть определенная логика? В чем она? Каким изображает автор Игоря на поле битвы. Значение фольклорных образов и мотивов в описании битвы.
14. Какой смысл заключен в образе Девы Обиды? Какова художественная природа этого образа и его смысл? Зачем автор вводит его в повествование о «нежирных временах»? В каких образах автор описывает положение Руси после поражения Игоря? Какие мотивы преобладают в этом описании? Погребальные образы и символика в описании последствий поражения Игоря. Исторический и мифологический пласты текста.
15. Почему рассказ о походе Игоря автор заканчивает его сравнением с походами Святослава? Какие приемы преобладают в описании похода Святослава? Что стало результатами побед Святослава? Почему только в конце рассказа автор сообщает, что Игорь «пересел из седла золотого в седло рабское»?

П. ОБОБЩАЮЩИЕ ВОПРОСЫ.

Подумайте, что можно сказать об авторе как писателе и человеке по 1 части «Слова»? Каким было отношение автора к Игорю? Еще раз перечислите все ситуации, в которых изображен Игорь? Что это за ситуации, что в них сходного в художественном отношении? Найдите в книге Д.С. Лихачева «Слово и культура...» рассуждение о том, в каких ситуациях обычно изображается князь.

16. Система образов в сне Святослава, объясните смысл каждого образа. Почему можно говорить о системе образов? Толкование боярами сна и его художественная природа.
17. Картина поражения Игоря, ее эмоциональный настрой, чем он создается. Сравнить ее со всеми предыдущими картинами мира. Есть ли в них эмоциональная градация? В чем отличие каждой картины от последующей?

Обратите внимание на самые значимые образы в этих картинах. Как разрешается антитеза света и тьмы в этом фрагменте?

18. «Золотое слово» Святослава, особенности изображения похода Игоря в «золотом слове». Смысл «золотого слова». Композиция «золотого слова», есть ли какая-то логика в последовательности обращений автора к князьям?. По какому принципу строится обращение к каждому князю, с чего начинается, чем заканчивается?. Почему автор гиперболизирует силу и мощь князей и не упоминает об их ошибках и просчетах? Почему «золотое слово» завершается обращением к полоцким князьям? В чем смысл сравнения реки Сулы и Двины («Уже бо Сула не течет...»)? Почему автор не обращается к полоцким князьям с призывом встать «за землю Русскую, за раны Игоревы»?
19. Уроки истории в «золотом слове». Почему такое большое внимание уделяется Полоцкой земле и Всеславу Полоцкому. Что вы знаете о Всеславе из «Повести временных лет»? Прочитайте статью о Всеславе в «Энциклопедии». Особенности изображения человека во фрагменте о Всеславе Полоцком.

III. ОБОБЩАЮЩИЕ ВОПРОСЫ.

Отличается ли отношение в Игорю и походу повествователя в 1 части и «Золотом слове»? Кто ближе к изображаемым событиям и у кого из повествователей более отстраненный взгляд?

20. Мифологические мотивы плача Ярославны. Почему Ярославна летит сначала на Дунай, а потом на Каялу? Что значит «зегзицею кычет»? Какие переводы этого слова существуют? Какой вам кажется более отвечающим смыслу и художественной природе «Слова»? Справедливо ли определение слов Ярославны как плача, какие жанровые традиции можно еще увидеть в этом тексте. Можно ли сказать, что в этом фрагменте преобладают языческие мифологические мотивы?
21. Отношения человека и природы в описании побега Игоря из плена. Что особенного в изображении человека (Игоря) в этом фрагменте? В чем вы видите близость этого текста со сказкой? Почему появляется в тексте диалог Игоря с Донцом? Можно ли считать Донец топонимом (т.е. точным географическим именем)? Попробуйте поразмышлять над символическим смыслом описания побега Игоря из плена.

IV. ОБОБЩАЮЩИЕ ВОПРОСЫ

Роль плача Ярославны в композиции «Слова». Сравните описания мира до и после плача Ярославны. Попробуйте осмыслить картины мира относительно таких категорий, как «хаос» - «космос» (порядок, красота), «свет» - «тьма», «гармония» - «дисгармония». Как можно с позиций этих категорий определить внутреннюю тему «Слова»? Прочитайте статью в «Энциклопедии» о композиции и плаче Ярославны.

22. Что общего и в чем различие рассказа о пути Игоря в половецкую степь и побеге Игоря из плена? Есть ли повторы явлений, предметов? Какие цвета, звуки и краски преобладают в рассказе о погоне за Игорем? Какими

изображаются половецкие князья? В чем смысл их диалога и каково отношение автора к нему?

23. Чем и почему именно так завершается «Слово о полку Игореве»?

У. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

А) Характеристика композиции «Слова». Что является основой для выделения в тексте четырех основных частей? Чем они отличаются? В чем их сходство? Почему автор именно так строит свое произведение? Почему бы не начать описание похода с плача Ярославны? Или переставить Золотое слово и плач Ярославны? Что изменилось бы после такой перестановки? Политические взгляды автора «Слова», его мироощущение.

Б) «Слово» и язычество. Перечислите всех упоминаемых в «Слове» богов, что они символизируют. Автор верит в языческих богов или же это для него поэтические образы? Какие еще черты язычества вы можете назвать в «Слове» (изображение человека, философия природы и др.) В чем особенности изображения природы? Какой она представляется автору? Мастерство автора в изображении мира природы.

В) Проблема жанра «Слова». Как сам автор определяет жанр своего произведения? Традиции каких фольклорных и книжных жанров видят исследователи в «Слове»? Можно ли сказать, что это поэма? былина?

Заключительный коллоквиум по теме

«Основные проблемы в изучении Слова»

Вопросы для обсуждения

а) Проблема текста. Как вы представляете работу современных исследователей по подготовке к изданию текста Слова? Что является основой для современных изданий текста Слова? Возможно ли вмешательство в текст Слова? Какие трудности встают перед учеными? Что такое «темные места», причины их появления? Приведите примеры разных типов «темных мест».

б) Проблема подлинности. Скептическая школа и ее основные представители. Причины появления скептической школы в XIX в. Сейчас? Доказательства подлинности и древности Слова. Текстологический треугольник - Слово- Задонщина - Летописная повесть.

в) Проблема эстетического своеобразия. Слово и литература XI-XIII вв.

Дополнительная литература:

Творогов О.В.К вопросу о датировке Мусин-Пушкинского сборника со «Словом о полку Игореве» // Труды Отдела древнерусской литературы. Л., 1979. Т. XXXI. С. 141-159.

Лихачев. Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени, Л., 1978. С. 268-277, 296-309.

Дмитриев Л.А. История первого издания Слова о полку Игореве. Материалы и исследования. М.-Л., 1990.

Статьи из «Энциклопедии «Слова о полку Игореве».

Практическое занятие № 9

Житие Сергия Радонежского и творчество Епифания Премудрого.

1. Расскажите о Епифании Премудром, его жизни и творчестве. Что рассказывает Епифаний о своей работе над Житием Сергия?
2. Составьте план основных эпизодов жизни Сергия. Какие эпизоды из жизни Сергия произвели на вас наиболее сильное впечатление? Почему?
3. Что в духовном облике Сергия больше всего вызывает восхищение Епифания? Докажите, что Сергей для Епифания был воплощением гармонии духа, предельного совершенства, доступного человеку.
4. Как вы понимаете такие определения Епифанием человеческой сути Сергия: «ему было чуждо всякое чересчур», «красота без пестроты».
5. Чем привлекал и покорял Сергей души людей? Почему П. Флоренский назвал Сергия «Ангелом земли Русской?»
6. Почему свою манеру повествования Епифаний называет «плетением словес»? Приведите примеры разных приемов плетения словес. Зачем автор прибегает к этим художественным ухищрениям?
7. Посмотрите на иконы А. Рублева. В иконописных ликах Рублева есть что-то близкое лику Сергия, изображенному Епифанием?

Литература.

Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. Глава «Эмоционально-экспрессивный стиль».

Охотникова В. И. Древнерусская литература. М., 2002. С. 139-158.

Федотов Г. П. Сергей Радонежский // Федотов Г. П. Святые Древней Руси. М., 1990.

Практическое занятие № 10

Повесть о Петре и Февронии Муромских в литературном процессе XVI в.

Подготовить рассказ о судьбе Ермолая-Еразма, его связях с Псковом.

Почему ученые называют Ермолая писателем-гуманистом

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Сюжеты каких сказок нашли отражение в Повести? Трансформация фольклорных традиций в житии святых.
2. Образы Февронии и князя. Каков идеал и антиидеал женщины у Ермолая? Почему Д. С. Лихачев сравнивает Февронию с «тихими ангелами» Андрея Рублева?
3. Почему «Повесть о Петре и Февронии» не вошла в «Великие Четыи Минеи» митрополита Макария?
4. «Повесть о Петре и Февронии» и «Повесть о Тристане и Изольде». В чем сходство и различие двух произведений?
5. Почему Повесть приобрела такое признание у древнерусских читателей?
6. В чем вы видите сходство позиции автора в Повести и Правительнице?

Литература:

Лихачев Д. С. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» // Великое наследие (любое издание)

Дмитриева Р. П. «Повесть о Петре и Февронии». Л., 1979.

Охотникова В. И. Древнерусская литература. Учебник для 6-9 классов. М., 2002. С. 32-40

Практическое занятие № 11 **Смеховой мир литературы Древней Руси**

Цель: дать представление о «смеховом мире», показать его философские основы, убедить, что дискурс смеховой литературы глубже, чем сатирическое осмеяние недостатков современного устройства общества.

1. Одинаково ли смеются люди в разные эпохи? В чем отличие средневекового смеха?
2. Против чего направлен смех в следующих произведениях:
«Калязинской челобитной», «Повести о попе Савве», «Повести о куре и лисице», «Повести о Шемякином суде».
3. Попробуйте определить, над чем смеется автор в «Повести о Фоме и Ереме». Смеется ли он над своими героями или же сочувствует им? Кто виноват в несчастьях Фомы и Еремы?
4. Каков адресат смеха в «Лечебнике на иноземцев»? Как вы понимаете, что значит «дурацкий» смех? Есть ли в нем смысл?
5. Дайте характеристику жанра азбуки, особенностям его содержания. Почему Симеон Полоцкий строит свой «Вертоград многоцветный» по азбучному принципу? Сравните взгляды на мир и человека у Симеона Полоцкого и в «Азбуке о голом и небогатом человеке». Над чем смеется автор «Азбуки»?
6. Изложите основные положения статей Д.С. Лихачева «Раздвоение смехового мира», «Бунт кромешного мира». Что такое «антимир» смеховой литературы и почему он возникает? Смеховая литература - это горький смех над справедливостью и мудростью всего мироустройства или же над порядками современного общественного устройства?

Литература:

Русская демократическая сатира XVII века. М. 1977.

Лихачев Д.С. Смех как мировоззрение. // Лихачев Д.С. Панченко А.М. "Смеховой мир" Древней Руси. Л., 1976.

то же: Лихачев Д.С. Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л.1984.

Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко. М., 1991. Глава «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого: духовное единство книги.

Практические занятия № 12-13 (1 КСР) **Житие протопопа Аввакума. Традиции и новаторство.**

Цель: в процессе сопоставительного изучения канонического жития и «Жития протопопа Аввакума» уяснить традиционное и новаторское в сочинении Аввакума.

Задание к первому практическому занятию.:

1. Чем был вызван страстный протест Аввакума против реформ Никона? Почему Аввакум называет своих единомышленников «русачками»?
2. В каких условиях писалось Житие Аввакума?
3. Расскажите об основных этапах жизни Аввакума, отраженных в Житии? О чем он считал нужным рассказать? На каком событии заканчивается его жизнеописание? Почему?
4. Расскажите о взаимоотношениях Аввакума с людьми (Пашковым, царем, женой, детьми). Что определяло его отношение к людям?
5. Каким было его отношение к самому себе? Можно ли считать Аввакума идеальным житийным героем? Иконой?

Задание ко второму практическому занятию:

1. Вспомните, каким канонам должен следовать агиограф при написании жития. Составьте таблицу: Классическое житие – «Житие протопопа Аввакума», сопоставив каноны классического жития с произведением Аввакума по следующим параметрам.

- а) О чем повествуется в классическом житии?
- б) Композиция классического жития
- в) Основные черты житийного стиля.
- г) Герой классического жития. -
- д) Общий пафос жития. Возможен ли в житии юмор?

2. Стил ь протопопа Аввакума.

- а) Как называет свой собственный стил ь Аввакум? Отношение Аввакума к русскому языку.
- б) Чем вы объясните особенности стили я Аввакума? Он пишет так, потому что не знает канонов, не владеет высоким стилем, не может писать сложно и по правилам риторики? Приведите примеры, доказывающие, что Аввакум может писать иначе. Почему же он пишет свое Житие и другие произведения «вяканьем»? В Житии есть ли фрагменты, доказывающие его владение высокой речью? Чем вы объясните их появление? Каково отношение Аввакума к «красноглаголанию»? Каковы мировоззренческие основы отказа от «красноглаголания»?
- в) Симеон Полоцкий и Аввакум, изображение царя в произведениях двух авторов. Как считает нужным писать о царе Симеон Полоцкий? Проанализируйте его стихотворение «Орел Российский». Принимает ли Аввакум манеру Симеона? Найдите отзывы Аввакума о стиле современных обращений к царю. Как, в каких словах обращается Аввакум в своих произведениях (Житие, челобитные) к царю, в каких ситуациях его изображает? Чем объясняется противостояние Аввакума барочным излишества м в изображении царя?
- г) Приведите примеры высказываний разных писателей о стили е Аввакума. Что вы принимаете и не принимаете в стили е Аввакума?

Литература:

Лихачев Д.С. Житие протопопа Аввакума // Лихачев Д.С. Великое наследие (любое издание)

Лихачев Д.С. Юмор Аввакума // Лихачев Д.С. Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. (любое издание).

Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума. Л., 1974. Глава «Сюжет и композиция Жития. Проблема художественного своеобразия памятника».

Охотникова В.И. Древнерусская литература. Учебник для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. М., 1997, 2002.

Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания. М., 1963. Глава «Историко-литературные проблемы в изучении творчества Аввакума и Епифания».

8.5. Примеры оценочных средств для текущего контроля.

А) Тесты (отдельные примеры из 200)

1. Нестор написал:

Житие Феодосия Печерского

Слово о законе и благодати

Повесть временных лет

Житие Александра Невского

Чтение о Борисе и Глебе

Повесть о разорении Рязани Батыем

2. В каком из произведений русская история предстает как галерея идеализированных портретов русских исторических деятелей

Повесть временных лет

Степенная книга

Псковские летописи

«История о великом князе Московском» Андрея Курбского

3. Какие из перечисленных произведений были написаны в 16 в.?

Повесть временных лет

Степенная книга

Великие Четьи Минеи

Домострой

Житие Сергия Радонежского

4. Какие из перечисленных черт свойственны древнерусской литературе?

Отсутствие вымысла

Личностно начало

Анонимность

Субъективизм

Серьезность тем и проблем

Текущность текста (Отсутствие стабильного текста)

5. Какие из перечисленных жанров появились только в 17 в.?

Житие

Бытовая повесть

Вирши

Повесть о княжеских преступлениях

Драма

6. Назовите героев Сказания о Мамаевом побоище?

Ингварь Ингваревич
Дмитрий Донской
Дмитрий Волынец
Андрей Курбский
Сергий Радонежский
Олег Рязанский
Евпатий Коловрат

7. Епифаний Премудрый написал

Житие Александра Невского
Житие Сергия Радонежского
Повесть о Петре и Февронии Муромских
Житие Стефана Пермского
Сказание о мамаевом побоище

8. Кто из перечисленных писателей был псковичом?

Ермолай-Еразм
Сильвестр
Аввакум
Филофей
Василий-Варлаам

9. Кому из героев древнерусской литературы принадлежат слова: «Не в силе Бог, но в правде»?

Владимиру Мономаху
Александрю Невскому
князю Игорю
Дмитрию Донскому

10. Кому из героев древнерусской литературы принадлежат слова: «Лучше убитым быть, чем пленным»?

Ивану Грозному
Александрю Невскому
князю Игорю
Дмитрию Донскому

11. У кого из перечисленных поэтов нет перевода «Слова о полку Игореве»?

В.А. Жуковский
А.С. Пушкин
Н.А. Заболоцкий
А. Чернов

12. «Повесть временных лет» входит в состав летописей

Лаврентьевской
Ипатьевской
Летописца Еллинского и Римского
Летописца нового
Летописца келейного

13. Поединки, описанные в «Повести временных лет»:

Евпатия и Хостоврула
Мстислава с Редедей
юноши-кожемяки с печенежским исполином
Александра Невского с королем
Саввы Грудцына с польским исполином

14. Хронологическая последовательность творчества древнерусских авторов

Епифаний Премудрый
Владимир Мономах
Иван Грозный
Протопоп Аввакум
Нестор

15. Соответствие между автором и произведением

Владимир Мономах	а) Домострой
Иван Грозный	б) Девгениево деяние
протопоп Аввакум	в) Послания Андрею Курбскому
Ермолай-Еразм	г) Поучение
Сильвестр	д) Повесть о Петре и Февронии Муромских

16. Новые жанры в литературе 17 века

драматургия
летопись
агиография
вирши
бытовые повести

17. Соответствие между названием произведения и веком его создания

Домострой	а) 17 век
Слово о полку Игореве	б) 16 век
Повесть о Бове королевиче	в) 13 век
Житие Александра Невского	г) 12 век

18. Кому уподобляется Александр Невский в его Житии?

Соломону
Александру Македонскому
Иосифу Прекрасному
Самсону
Сергию Радонежскому
Димитрию Донскому

19. Какие из перечисленных произведений можно отнести к смеховой литературе?

Житие протопопа Аввакума
Азбука о голом и небогатом человеке
Моление Даниила Заточника

Повесть о Петре и Февронии Муромских

20. Теория «Москва – Третий Рим» была сформулирована в посланиях
Ивана Грозного
Ермолая-Еразма
Владимира Мономаха
Филофея
Максима Грека

21. Ермолай-Еразм написал
Житие Стефана Пермского
Повесть о Петре и Февронии Муромских
трактат «Правительница или землемерие»
Послание в Кирилло-Белозерский монастырь

22. Елифаний Премудрый написал
Домострой
Житие Сергия Радонежского
Слово о погибели земли русской
Житие Димитрия Донского

23. Нестор написал
Житие Феодосия Печерского
Сказание о Борисе и Глебе
Житие Александра Невского
Повесть временных лет
Степенную книгу

24. Героями «Задонщины» являются
князь Игорь
Сергий Радонежский
Пересвет
Евпатий Коловрат

25. В 17 веке были написаны
Степенная книга
Повесть о Горе-злочастии
Повесть о Савве Грудцыне
Комедия-притча о блудном сыне
Великие Четьи Минеи

26. В каких произведениях древнерусской литературы встречается плач жен?
Повесть о разорении Рязани Батыем
Задонщина
Повесть о прихождении Стефана Батория на град Псков
Сказание о Мамаевом побоище

27. В каком произведении встречается видение Бориса и Глеба перед битвой?
 Повести о приходе Стефана Батория на град Псков
 Житие Александра Невского
 Сказание о Мамаевом побоище
 Повести о разорении Рязани Батыем.
28. О поединках богатырей перед битвой рассказывается в
 Повести о приходе Стефана Батория на град Псков
 Сказание о Мамаевом побоище
 Слово о погибели земли русской
 Задонщине
29. В каком из произведений встречается образ «зломудрого» властителя?
 Послания Андрея Курбского
 Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков
 Повесть о Дракуле
 Повесть о Петре и Февронии Муромских
30. В «Поучение Владимира Мономаха» входит
 Рассказ о собственной жизни
 Рассказ о походе князя Игоря
 Письмо к Олегу Святославичу
31. Кому принадлежат слова «Так не посраим земли Русской, но ляжем костьми, ибо мертвые не принимают позора»?
 Владимиру Мономаху
 Князю Игорю
 Князю Святославу Игоревичу
 Князю Димитрию Донскому
32. Соотнести произведение и время его написания
- | | |
|---|--------|
| Повесть временных лет | 16 век |
| Житие Александра Невского | 15 век |
| Житие Сергия Радонежского | 11 век |
| Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков | 13 век |
33. Нестор жил
 В 11 веке.,
 в 14 веке.,
 в конце 11-начале 12 века.,
 в 13 веке
34. Какие из этих произведений являются переводными?
 Девгениево деяние
 Повесть о Бове королевиче

Повесть о Дракуле
Повесть о Басарге и сыне его Борзомысле
Житие Стефана Пермского

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины/модуля

9.1 Основная литература ко всему курсу

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 9-е издание, исправленное и дополненное. М., 2012.
2. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

9.2. Учебники и учебные пособия

- История русской литературы XI-XУН веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980, 1985.
- Кусков В. В. Древнерусская литература. (Разные издания).
- Охотникова В. И. Древнерусская литература. Учебник для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. М., 1997, М., 2001.
- Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 2000-2006. Т. 1-14.

9.3.Справочная литература:

- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л-СПб., 1987-2004 гг., Т.1-7.
- Литература Древней Руси. Библиографический словарь. М., 1996.
- Энциклопедия Слова о полку Игореве. СПб., 2000. Т.1-5.

б) дополнительная литература:

- Истоки русской беллетристики. Л., 1970.
- Повесть о Петре и Февронии Муромских./ Исслед. и подг. текстов Р. П. Дмитриевой. Л., 1979.
- Русская демократическая сатира XVII в. М., 1977.
- Дмитриев Л. А. Житийные повести русского Севера как памятники литературы XIII-XVII вв. Л., 1973.
- Робинсон А. Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.
- Творогов О. В. Литература Древней Руси. Л., 1981.
- Ромодановская Е. К. Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск. 1984.
- Демкова Н. С. Средневековая русская литература. СПб., 1997.
- Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной литературе. М., 1995, Т. 1; 1998, Т.2.

в) программное обеспечение

9.4 Информационное обеспечение

Учебно-лабораторное оборудование – **компьютерный мультимедийный класс.**

-Электронная библиотека East View, <http://www.dlib.eastview.com>

Доступ возможен с любого компьютера, включенного в университетскую сеть ИнГГУ;

-Справочно-правовая система «Консультант-плюс», <http://www.consultant.ru>

Доступ возможен с любого компьютера, включенного в университетскую сеть ИнГГУ;

-Консультант студента, <http://www.studmedlib.ru>

Доступ по индивидуальным скретч-картам;

-«Электронная библиотечная система. Университетская библиотека ONLINE», <http://www.biblioclub.ru>. Доступ возможен с любого компьютера, включенного в университетскую сеть ИнГГУ

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История древнерусской литературы» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом

организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности _____
согласно рабочему учебному плану указанных направления
подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

