

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе  
Батыгов З.О.

25 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория литературы**

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Русский язык и литература,  
Ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

Х.Ш.Точиева / Х.Ш.Точиева /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 20 18г.

Заведующий кафедрой

Халзиева А.А. / Халзиева А.А. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 20 18г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

Гандалоева А.З. / Гандалоева А.З. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 20 18г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Хашегульгов Ш.Б. / Хашегульгов Ш.Б. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данной дисциплины является систематизация знаний студентов в области теории литературы и демонстрация на примере различных эстетических концепций и научных теорий сложность и неоднозначность таких понятий, как сущность художественного творчества, категория художественности, родовая дифференциация литературы, жанровое мышление; представление изучаемой науки как открытой диалогической системы; определение места и роли литературы среди других видов искусства, демонстрация их взаимосвязи.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.В.ОД.5» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы»; «Анализ художественного текста»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Теория литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.178	История русской литературы (19 век)	4-6
Б1.Б.2	Философия	3
Б1.В.ДВ.5	Принципы анализа литературного текста	4

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

**ОПК-3** - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы ; представление о различных жанрах литературных текстов

**ОПК-4** - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации

**ПК-3** - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

**знать:**

- основные понятия и категории литературоведческой науки в их историческом развитии;
- закономерности развития литературного процесса;
- иметь представление о сущности словесного художественного образа, о жанровой и родовидовой специфике словесного художественного произведения.

**уметь:**

- актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;
- выражать личностное отношение к предмету своего анализа;
- актуализировать сведения, полученные при изучении курсов истории национальных литератур при решении теоретических проблем.

**владеть:**

- навыками быстрого чтения художественных текстов;
- основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- навыком поиска, обработки и корректного использования информации по изучаемой дисциплине.

**Таблица 3.1.**

**Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Теория литературы» с временными этапами освоения ее содержания**

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	7,8
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	7,8

ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	7,8
------	--	-----

Таблица 3.2.

**Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»**

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

**Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины**

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины

<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Отлично разбирается в творчестве отечественных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в отечественной литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет основными положениями и концепциями в области теории литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции</p>

		<p>в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Владеет навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития отечественной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Умеет демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеет общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интер-</p>

		<p>претации текстов.</p> <p>Умеет применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеет навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Умеет применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками. Знает основы филологического анализа художественного тек-</p>

		<p>ста.</p> <p>Умеет реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p> <p>Владеет навыками комплексного филологического анализа текста.</p>
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Умеет использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеет навыками использования основных поиско-</p>

		вых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знает основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Умеет находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p>Владеет навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы  
Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра	
		7	8
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	104		
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	66	30	36
<b>Лекции</b>	30	14	16
<b>Практические занятия, семинары</b>	36	16	20
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	38	14	24
<b>Вид итоговой аттестации:</b>			

Экзамен			
---------	--	--	--

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.**

Характеристика учебной и научной литературы. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики. Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления.

### **Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», «эстетическое». Проблемы изучения эстетической мысли.**

Этапы, периоды, основные источники. Своеобразие эстетической мысли античности и ее воздействие на теорию литературы. Книга Диогена Лаэртского как памятник античной культуры. Проблема предмета эстетики в истории и современной науке. Значение работ А. Лосева и С. Аверинцева об античной культуре.

### **Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли.**

«Прекрасное» в системе эстетических категорий. Сфера проявления прекрасного в жизни и в искусстве (литературе). «Трагическое» и «комическое». Понятие «Трагического». Причины, социальная сущность и функции трагического. Типы трагедий. Понятие комического. Комическое и смешное. Различные оттенки комического (шутка, сарказм, гротеск, юмор, сатира, фарс) и их соотношение в литературе различных родов и жанров. Соотношение трагического и комического в художественных произведениях различных направлений.

### **Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции.**

Теории искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей).

Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта, Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З.Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов).

Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении).

### **Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы.**

Понятие действительности и возможного мира. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.

### **Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.**

История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.

### **Тема 7. Структура художественного образа.**

Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.

#### **Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.**

Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.

#### **Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении.**

Представление о художественном пространстве и времени в современном литературоведении. История вопроса. Концепции Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина. Исторические модификации художественного времени. Типологические свойства художественного времени, их принципиальное отличие от свойств реального времени: а) многомерность художественного времени (“время события” и “время повествования о событии”). Приведите примеры различных вариантов их соотношений в художественном произведении, сделайте вывод об их эстетической и смыслопорождающей роли. Как влияет это на жанровую природу произведения? б) дискретность художественного времени. Функции временных “лакун”, “сжатий” и “расширений” сюжетного времени. Привести примеры; в) диалектическое единство конечного и бесконечного в художественном времени; длительность/краткость изображения событий, однородность/неоднородность изображаемых ситуаций, “заполненность”/“незаполненность” предметами и событиями (проиллюстрировать примерами). Основные “темпоральные” оси художественного текста: календарное, событийное, перцептивное. Функции художественного времени. Различные аспекты художественного времени (сюжетное и фабульное; авторское время и субъективное время персонажей). Формы (проявления) времени (бытовое, историческое, биографическое, личное, социальное). Образ времени как предмет изображения. Широкое и узкое понимание художественного пространства, его типологические характеристики (открытое/замкнутое; расширяющееся / сужающееся; конкретное/абстрактное; реальное/иллюзорное. Прием деформации художественного пространства. Пространство изображаемое и пространство текста. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Хронотоп и его формы.

#### **Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.**

Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А.Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.

#### **Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения.**

Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности.

Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как

проблема композиции.

**Тема 12. Автор и формы его присутствия в художественном произведении.**

Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Непреднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора.

**Тема 13. Литературное произведение как художественное целое.**

Целостно-системный подход к явлениям художественной словесности. Два направления в литературоведении при подходе к литературному произведению: «традиционалисты» и «новаторы» (общая характеристика, представители, методологические принципы). Описание и анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы.

**Тема 14. Родовая дифференциация литературы.**

Концепции и подходы к определению трех родовых форм литературы: теория Платона, концепция Аристотеля. Теория А.Н. Веселовского. Теория речевой организации родовых форм литературы. Психолингвистическая дифференциация родовых форм.

**Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства.**

Понятие о литературных родах и жанрах. Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении.

**Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.**

Специфические свойства драматических произведений. Двойная природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях.

**Тема 17. Родовая специфика лирики.**

Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация автокоммуникации. Основные лирические жанры (ода, элегия, лирическое стихотворение и др.).

**Таблица 4.2.**

**Распределение учебных часов  
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины -  
7 семестр – 1,25 зачетных единиц, 8 – семестр – 3,75 зачетных единиц)**

**Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»**

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
<b>Тема 1.</b> Предмет, структура и содержание курса.	7	2	2
<b>Тема 2.</b> Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», «эстетическое». Проблемы изучения эстетической мысли.	7	2	2
<b>Тема 3.</b> Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли.	7	2	2
<b>Тема 4.</b> Сущность художественного творчества и ее концепции.	7	2	2
<b>Тема 5.</b> Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы.	7	2	2
<b>Тема 6.</b> Поэтика как основной раздел теории литературы.	7	2	4
<b>Тема 7.</b> Структура художественного образа.	7	2	2
<b>Тема 8.</b> Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	8	2	4
<b>Тема 9.</b> Категории пространства и времени в литературном произведении.	8	2	2
<b>Тема 10.</b> Состав литературного произведения, его форма и со-	8	2	2

держание.			
<b>Тема 11.</b> Сюжет и композиция художественного произведения.	8	2	2
<b>Тема 12.</b> Автор и формы его присутствия в художественном произведении.	8	2	4
<b>Тема 13.</b> Литературное произведение как художественное целое.	8	2	2
<b>Тема 14.</b> Родовая дифференциация литературы. Эпос как род литературы и его свойства.	8	2	2
<b>Тема 15.</b> Специфика драмы как литературного рода. Родовая специфика лирики.	8	2	4
Итого аудиторных часов		30	36
Самостоятельная работа студента		14	24
экзамен			•
Всего часов на освоение учебного материала		44	60

**Таблица 4.3.**

**Конкретизация результатов освоения дисциплины**

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведче-</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол,</p>

	ского анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.	мини-конференция
ОПК-4	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ПК-3	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p>Уметь: создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и тд.).</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**ОПК-3** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала
---------	-----------------

	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Отлично</b>
<b>Повышенный</b>	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории литературы и герменевтики, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает понятия и категории Теории литературы, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса в России.	Студент знает основные положения и концепции в области теории литературы и герменевтики, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает понятия и категории Теории литературы, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса в России.	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы и герменевтики, имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития теории литературы и герменевтики, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса в России.

**ОПК-4** Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

<b>Уровень</b>	<b>Оценочная шкала</b>		
	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Отлично</b>
<b>Повышенный</b>	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.

**ПК-3** Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Повышенный</b>	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, облегчающего понимание особенностей теории литературы и герменевтики; умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, облегчающей понимание особенностей теории литературы и герменевтики; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1 Организация самостоятельной работы студентов

**7.1.1. Текущая СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История русской литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;

**7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

**7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

**7.1.4. Контроль самостоятельной работы**

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

**Таблица 7.1.**

**Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы**

**Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			7-8

1	<b>Тема 1.</b> Предмет, структура и содержание курса.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	2
2	<b>Тема 2.</b> Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», «эстетическое». Проблемы изучения эстетической мысли.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2
3	<b>Тема 3.</b> Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	2
4	<b>Тема 4.</b> Сущность художественности и ее концепции.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2
5	<b>Тема 5.</b> Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	2
6	<b>Тема 6.</b> Поэтика как основной раздрии литературы.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по теме	2

7	<b>Тема 7.</b> Структура художественного образа.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2
8	<b>Тема 8.</b> Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
9	<b>Тема 9.</b> Категории пространства и времени в литературном произведении.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	2
10	<b>Тема 10.</b> Состав литературного произведения, его форма и содержание.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	4
11	<b>Тема 11.</b> Сюжет и композиция художественного произведения.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	2
12	<b>Тема 12.</b> Автор и формы его присутствия в художественном произведении.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	2

13	<b>Тема 13.</b> Литературное произведение как художественное целое.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	4
14	<b>Тема 14.</b> Родовая дифференциация литературы. Эпос как род литературы и его свойства.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	2
15	<b>Тема 15.</b> Специфика драмы как литературного рода.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	2
16	<b>Тема 16.</b> Родовая специфика лирики.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по теории литературы и герменевтике	2

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы практических занятий**

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

## **8.2. Примерные темы коллоквиумов**

*В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.*

### **8.3. Контрольные вопросы при подготовке к экзамену**

1. Предмет и задачи эстетической науки. Методологическое значение эстетики. Ее связь с теорией литературы.
2. Основные эстетические категории. Проблема систематизации в современной эстетической мысли. Категории «прекрасного», «безобразного», «ужасного».
3. Роль немецкой классической философии в становлении современной эстетической науки.
4. История становления эстетики: периодизация, общая характеристика источников. Особенности античной эстетики.
5. Искусство в свете аксиологии. Критерии художественности. Искусство в соотношении с иными формами культуры. Концепция кризиса искусства.
6. Теория литературы как раздел литературоведения. Структура теории литературы. Предмет и задачи теории литературы.
7. Этапы становления теории литературы как раздела филологической науки.
8. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.
9. Теории искусства как подражания жизни (Платон, Аристотель, Августин Блаженный, Леонардо да Винчи, Декарт, французские просветители).
10. Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая концепция Гегеля-Белинского). Принцип научного историзма.
11. Субъективно-творческие концепции сущности искусства (Кант, Фихте, немецкие романтики, Шопенгауэр, Потебня, Фрейд, Бергсон, философия экзистенциализма).
12. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
13. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.
14. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературного произведения.
15. Понятие образа. Семиотическая классификация образов. Структура художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина.
16. Проблемы интерпретации литературного произведения. Понятие о герменевтике как науке о толковании текстов.
17. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении.
18. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст. Текст в постмодернистских концепциях.
19. Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.
20. Целостный анализ литературного произведения и его место в современном литературоведении.
21. Состав литературного произведения. Концепции соотношения формы и содержания.
22. Композиция. Значение термина. Разновидности композиционного построения произведения. «Точка зрения» как проблема композиции.
23. Проблема жанра произведения. Жанровые структуры. Историческая изменчивость жанра.

24. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимообусловленность.
25. Тематика искусства. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Художественная тематика как целое.
26. Типическое и характерное. Художественное обобщение. Понятие типизации.
27. Понятие сюжета и фабулы. Компоненты сюжета. Разновидности сюжетов.
28. Конфликт художественного произведения и его соотношение с сюжетом. Разновидности конфликта.
29. Художественное пространство и художественное время. Понятие хронотопа.
30. Определение пафоса художественного произведения и его разновидности.
31. Речевая организация литературного произведения. Речь как предмет и средство изображения. Специфика художественного слова.
32. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность).
33. Речевое поведение автора. Образы повествователя, рассказчика, хроникера, лирического героя.
34. Персонаж художественного произведения. Сознание и самосознание персонажа. Формы психологизма.
35. Общая типология художественной литературы. Происхождение литературных родов.
36. Эпос как литературный род и его жанры.
37. Драматический род литературы и его жанры.
38. Лирика как литературный род и его жанры.
39. Лиро-эпические жанры. Стихотворное повествование.
40. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.
41. Понятие стиля художественной литературы.
42. Литературные направления, течения и стили.
43. Принципы рассмотрения литературного произведения. Описание и анализ. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение.
44. Понятие художественной системы. Универсальные художественные системы. Художественный мир автора.
45. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия «реализм».
46. Нереалистические художественные системы: сентиментализм, романтизм, модернизм, постмодернизм.
47. Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
48. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Региональная и национальная специфика литературы.
49. Общая характеристика основных направлений науки о литературе XIX – XX вв.
50. Генезис литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Проблема преемственности и прогресса в литературе.

**Таблица 8.1**

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
«Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск но-</p>

	вой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
«Неудовлетворительно»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### 9.1 Базовый учебник:

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000.

### Учебная литература:

1. Аверинцев С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» (Противостояние и встреча двух творческих принципов) // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.
2. Асмус В.Ф. В защиту вымысла. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968. С. 11-36, 55-68.
3. Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. – М., 2001.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с франц. Сост. Г.К. Косиков. М., 1989. С. 384-391, 413-423, 562-518.
5. Баршт К.А. Русское литературоведение XX века. Учебное пособие в 2-х т. СПб.: Изд-во РПТУ им. А.Н. Герцена, 1997.
6. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
7. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.

8. Борев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. Смоленск: Русич, 1997.
9. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. 3-е изд., испр. и доп. М., 1997.
10. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
11. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
12. Волков И.Ф. Теория литературы. Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Просвещение, 1995.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. 3 изд. М., 1986.
14. Гагаев А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика прочтения: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002.
15. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
16. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1968. Т.1., С. 7-96, 187-252. М., 1971. Т.3. С.342-616.
17. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997.
18. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 1998.
19. Жирмунский В.М. Литературные течения как явление международное // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979. С. 137-157.
20. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
21. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
22. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения / Ред. М.Б. Храпченко и др. М., 1986.
23. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Ред. П.А. Гринцер. М., 1994.
24. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб, 1997.
25. Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти т. – М., 1962 – 1978.
26. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог, роман // Вестник МГУ, филология, 1995, №1. С. 97-124.
27. Кристева Ю. Разрушение поэтики // Вестник МГУ, филология, 1994, №5. С. 44-62.
28. Кто есть кто в русском литературоведении. Вып. 1-3. 1991-1994.
29. Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998.
30. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Интлвак, 2001.
31. Литературный энциклопедический словарь /под общей ред. В.Н. Кожевникова и П.А.Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
32. Литературоведение на пороге XXI века / Под ред. П.А. Николаева, Е.З. Цыбенко, Л.В. Чернец. М., 1998.
33. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
34. Лихачев Д.С. Экология культуры. Искусство памяти и память искусства. Будущее литературы как предмет изучения. Русское Предвозрождение в истории мировой культуры // Д.С. Лихачев. Прошлое-будущему: Статьи и очерки. Л.,1985. С. 49-70, 168-202, 311-325.
35. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М., 1994.
36. Маркович В.М. Вопрос о литературных направлениях и построение истории русской литературы XIX века // Известия РАН. Отд. лит-ры и языка, 1993. №3.
37. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
38. Михайлов А.В. О некоторых проблемах современной теории литературы // Известия РАН, отд. литературы и языка, 1994, №1. С. 15-22.

39. Мукаржовский Ян. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве // Ян Мукаржовский. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994. С. 198-244.
40. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. М., 1980. 341 с.
41. Ортега-и Гассет Х. Эстетика. Философия культуры / Пер. с исп. М., 1991. С. 218-260, 309-350, 462-492.
42. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 1984.
43. Потебня А.А. Мысль и язык. Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Эстетика поэтика. М., 1976. С. 174-214.
44. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990.
45. Реизов Б.Г. Вопросы периодологии в истории литературы. Сравнительное изучение литературы // Реизов Б.Г. История и теория литературы. Л., 1986. С. 262-310.
46. Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения. М., 1977.
47. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / Сост. Р.А. Гальцева. М., 1991.
48. Смирнов И.П. Смысл как таковой. – СПб.: Академический проект, 2001.
49. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982.
50. Теория литературы. В 2 т. (Под ред. Н.Д. Тамарченко). – М.: Академия, 2004.
51. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964.
52. Тодоров Цв. Поэтика // Структурализм: «За» и «против». М., 1975. С. 37-47.
53. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции. Иллюстрации // Ю.Н. Тынянов. Литературный факт. М., 1993.
54. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. Красноярск, 1987.
55. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
56. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
57. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.: Лабиринт, 1997.
58. Ханзен-Лёве Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. – М.: Языки русской культуры, 2001.
59. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992. С. 257-265, 321-328.
60. Художественная литература в социокультурном контексте. Поспеловские чтения / Под ред. П.А. Николаева, Е.Г. Рудневой, Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек. М., 1997.
61. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии поэтики). М., 1982.
62. Чудаков А.П. В.В. Виноградов и его теория поэтики // Чудаков А.П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992. С. 219-262.
63. Шкловский В.Б. Искусство как прием. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. С. 9-62
64. Эйхенбаум Б.М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. М., 1987. С. 375-408.
65. Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.
66. Якобсон Р.О. О художественном реализме // Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987. С. 387-393.

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:  
<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

### **10.1. Рекомендации по использованию РПД**

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот

раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разрабатываемой каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

## **10.2. Рекомендации по работе с литературой**

Осмысление теоретических категорий и понятий требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно

их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

### **10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с научно-критической литературой. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **10.4. Советы по подготовке к экзамену**

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

##### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

#### **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности \_\_\_\_\_

согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов

---

---

---

---

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом \_\_\_\_\_ факультета.

*(к которому относится кафедра-составитель)*

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом \_\_\_\_\_ факультета

*(к которому относится данное направление подготовки/специальность)*