

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Батыгов З.О.* Батыгов З.О.

*25 мая 2018 г.* «25 мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История ингушской литературы

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

45.03.01 «Филология»

профиль: английский язык и литература

**Квалификация выпускника**


Бакалавр

**Форма обучения**

очная, заочная


МАГАС, 2018



Составитель рабочей программы:  
кандидат филологических наук,  
ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора /  /Бекова М.Р./  
(подпись)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от « 21 » 04 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора /  /Мартазанова Х.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от « 23 » 04 2018 г.

Председатель учебно-методического совета /  /Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от « 25 » 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета /  /Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление студентов с особенностями и закономерностями развития литературного процесса ингушской словесности с периода зарождения художественных традиций народа в творчестве просветителей до первых десятилетий 21 века.

Задачи:

-изучение наиболее значимых произведений и творчества ведущих национальных писателей;

-осмысление художественных явлений, тенденций и закономерностей ингушской литературы в соотнесении с литературой НРФ, гражданской историей и духовной жизнью ингушского народа;

- формирование знаний, позволяющих выявлять художественное значение литературных произведений в связи с общественной ситуацией и культурой предшествующих эпох;

-стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины формированию необходимых компетенций.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ. 5.2» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение».

Таблица 2.1.

**Связь дисциплины «История ингушской литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «История ингушской литературы»	Семестр
Б1.Б.18	История русской литературы	1

Таблица 2.2.

**Связь дисциплины «История ингушской литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История ингушской литературы»	Семестр
Б1.Б.23	Литературное краеведение	5

Таблица 2.3.

**Связь дисциплины «История ингушской литературы» со смежными дисциплинами**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, смежные с модулем «История ингушской литературы»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Таблица 3.1**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
<b>Общекультурные компетенции</b>				
ОК-1	Реализуется полностью	основы философских знаний	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>				
ОПК-1	Реализуется полностью	об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ОПК-3	Реализуется полностью	основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
<b>Профессиональные компетенции</b>				
ПК-1	Реализуется	знания в области	применять полу-	навыками проведе-

	полностью	теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях	ценные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ния научно-исследовательской деятельности
ПК-2	Реализуется полностью	современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития	квалифицированно анализировать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах научной коммуникации, адекватно использовать их при реферировании, написании статей, докладов и сообщений (при решении профессиональных задач)

**Таблица 3.2.**

**Планируемые результаты обучения по уровням сформированности компетенций**

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Высокий уровень	<b>Знать:</b> основы философских знаний <b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <b>Владеть:</b> навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	Базовый уровень	<b>Знать:</b> основы философских знаний <b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <b>Владеть:</b> навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	Минимальный уровень	<b>Знать:</b> основы философских знаний

		<p><b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>
ОПК-1	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>
	Базовый уровень	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины,</p>

		<p>историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь применять полученные знания в научно- исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p>
ОПК-3	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы ; представление о</p>



		различных жанрах литературных и фольклорных текстов. <b>Владеть:</b> навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах.
	Базовый уровень	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы. <b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы. <b>Владеть:</b> навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы
	Минимальный уровень	<b>Знать:</b> истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. <b>Уметь:</b> демонстрировать знания об истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. <b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории родной литературы.
ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Высокий уровень	<b>Знать:</b> знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> навыками проведения научно-исследовательской деятельности; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, применять полученные знания в област.
	Базовый уровень	<b>Знать:</b> знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теория и история изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории ос-

		<p>нового изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа текста.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения научно-исследовательской деятельности; применять полученные знания в области теории и истории родной литературы.</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения научно-исследовательской деятельности.</p>
ПК-2	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития.</p> <p><b>Уметь:</b> квалифицированно анализировать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах научной коммуникации, адекватно использовать их при реферировании, написании статей, докладов и сообщений (при решении профессиональных задач)</p>
	Базовый уровень	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития.</p> <p><b>Уметь:</b> квалифицированно анализировать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах научной коммуникации, адекватно использовать их при реферировании, написании статей, докладов и сообщений (при решении профессиональных задач).</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития.</p> <p><b>Уметь:</b> квалифицированно анализировать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности.</p>

		<p>ровать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах научной коммуникации.</p>
--	--	--

Таблица 4.1.

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

	Всего	Порядковый номер
		семестра
		1
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	4 з.е.-144ч.	
<b>Контакт.раб.(по уч. зан.)</b>	36	
<b>Лекции</b>	18	18
<b>Практические занятия, семинары</b>	18	18
<b>КСР</b>	2	2
<b>Самостоятельная работа всего (в акад.часах)</b>	79	79
<b>Вид итоговой аттестации: экзамен</b>		27

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №1			
1.	ХІХ-ХХ-ча б1аьшерашка д1аязбаьча г1алг1ай багахбуьцамах	4	2
2.	Революци ялалехьа хинна г1алг1ай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., Тугаев А. и.кх.д1.)	2	2

3.	XX-ча б1аьшера 20-30-ча шерашка хьахинна а д1ач1оаг1денна а г1алг1ай литература	2	4
4.	Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеи никъ	2	2
5.	Беков Дордаг1а Тембота кхоллам	2	2
6.	Гойгов 1аддал-Хьамида кхоллам	2	2
7.	Мальсагов Орцхой литературни кхоллам.	2	2
8.	Мальсагов Дошлакьа – йоазонхо, 1илманхо, таржамхо.	2	2
Всего		18	18

### Содержание дисциплины по темам

#### **Тема 1. XIX-XX-ча б1аьшерашка д1аязбаьча г1алг1ай багахбувцамах**

Багахбувцам - йоазонца доаца литература. Багахбувцама произведенеш кепайийттарех дола дош: Ч.Ахриев, Б.Далгат, И.Цискаров, А.Берже, П.Услар, Н.Грабовский. 20-30 шерашка цхьацца багахбувцама сборникаш кепадеттар. Багахбувцам исторически гаьннарча ханара денна хьабоаг1аш хиларах

#### **Тема2. Революци ялалехьа хинна г1алг1ай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М.,А.Тугаев и кх. д1.)**

Г1алг1ай публицистика кхолларах дола дош. Базоркин Алсбика язъь очеркаш: «Лоамарой текъа ахар», «Гаьнна д1адахачунгара», «Нохчийче баьча накъгах дола дагалоацамаш». Мурзабеков Османа «Кхо б1аь дошо» яха фаьлг, «Сомавалар» яха стихотворени. Г1алг1ай багахбувцам д1аязбеш а дег1абоалабеш а просветителеша лаьца дакъа. Джабагиев Махьмада вахареи кхолламеи никъ. Малаг1а моттиг д1алоац Джабагиев Махьмада кхолламо г1алг1ай литературе. Багахбувцам тохкаш даь балхаш

#### **Тема 3. XX-ча б1аьшера 20-30-ча шерашка хьахинна а д1ач1оаг1денна а г1алг1ай литература**

XX-ча б1аьшера 20-30-ча шерашка хьахиннача а д1ач1оаг1деннача а г1алг1ай литературах бола хоам. Г1алг1ай литературни юкьарал в1ашаг1йолларах. Г1алг1ай литературеи халкъа вахари. Базоркин И. прозеи драматургии. Хьалхара дувцар «Хатар» (1928). Дувцара идейни чулоацам. «Ахьмада дийцар» яха безамах дола дувцар. «Боанг» яхача дувцара т1а дешара тема яшхар; Базоркин И. «Сатоссаш» яха граждански т1емах йола хьалхара пьеса. «Тамара» яхача пьеса т1а латта лоарх1аме ха белгалъяр. Пьеса т1а оттаяь проблемаш яшхар. Озиев Ахьмада «Б1аьстан юхь», «Й1одаш я алача меллашха к1ур тувсаш», «Седалонга болх», «Йи1иг», «Испанега» яхача стихотвореней лоарх1ам. Мальсагова К.Ф. кхоллама белгалонаш. Озиев Салмана заман лоарх1амег1а дола декхараш дувца стихотворенеш. «Урдуви Тамареи» яхача поэма т1а шира 1аьдалца лоаттабу къовсам гойтар. Яндиев Дж. XX-ча б1аьшере 20-30-ча шерашка язъьча стихотвореней белгалонаш

#### **Тема 4. Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеи никъ**

Мальсагов Кураза Зоврбика вахара никъ. Мальсагов К.З. баъ просветительски болх. Цо даъча 1илма-лингвистически балхех лаъца. Мальсагов Зоврбика драматурги. «Йо1 йодаяр» яха пьеса. Маца язъый из. Пьеса лоацца чулоацам. Сакъердам ба аьнна хет из автора, трагед-де белгалонаш малаг1аш я пьеса чу. Калимата сурт-сибат. «Пхъа» яха пьеса. Маца язъый, лоацца чулоацам. Керттера малан, турпалхой сурт-сибаташ, цу ханара г1алг1ай юрта вахар (оамалаш, 1адаташ, таронаш, барзкъаш, буа кхача). Мальсагов Зоврбика пьесай керттера белгалонаш. Мальсагов Зоврбика драматурген лоарх1ам

#### **Тема5. Беков Дордаг1а Тембота вахареи кхолламеи никъ**

Беков Тембота вахарах. «Сердало» газет д1адоладеш а цунца къахъегаш а цо лаъца дакъа, хъехархочун болх. Беков Тембота даъ хьалхара поэтически таржам. Цо д1аязбаъ «Хоза Хантути» яха фаьлги «Ачамза-боарз» яха оалами. Дешарах, газетах, кердача заман сагах йола цун публицистика. «Ший хъакъ шийга дахар» яха багахбувцама хьисапе яздаъ дувцар. «Ши зама» яха поэтически произведени. Цун жанр. Д1аяха замеи таханеи мишта ювц поэта. Халкъа иллешца бола бувзам. «Лене болхлой боабар» яха стихотворени. Чулоацам. Халкъа хала никъ бувцар. «11-и 5-и» яха юбилейни стихотворени: малаг1а лоарх1а ме ши таърахъ да дувцаш дар

#### **Тема 6. Гойгов 1адал-Хьамида вахареи кхолламеи никъ**

Гойгов С.1.-Хь. граждански т1ема юкъе дакъа лоацаш, Г1алг1ай ревкома доакъашхо волаш цо даър. Маца болабенаб йоазонхочун кхоллама никъ. Фу псевдонимаш хиннай цун. Хьалхара очеркаши статьяши, керттера чулоацам, къовсам. «Джан-Гирей» яха повесть. Тема, проблемаш, ийсбахълен къовсам, турпалхой аматаш. Г1алг1ай халкъа вахар гойтар. «Дербича ч1ир» яхача дувцара идейни чулоацам. Дербича сурт-сибат. Керда вахар гучадаккхар. «Сомавалар» яхача повеста жанра а композицен а белгалонаш, проблемаш. Турпалхой аматаш дахкара оттамаш. «Серго» яхача повеста т1а къаман истори гойтар

#### **Тема 7. Мальсагов Оарцхочун вахареи кхолламеи никъ**

Мальсагов Оарцхос граждански т1ема юкъе лаъца дакъа, культурно-просветительски болх. Г1алг1ай багахбувцамахи литературахи цо 20-30-ча шерашка язъый статьяш / «Къона з1иргаш» /. 1957 шерагара Мальсагов Оарцхос баъ литературоведчески болх. Граждански т1емах язъый хьалхара очеркаш.

Г1алг1ай кхалсаг ширача 1аьдалех мукъа а йоалаш, общественни балхаца дакъа лоацаш хилара процесс «Салихъат» яхача пьеса т1а. Г1алг1ай литературе ц1ихеза йола тематика автора ший тайпара ювцаш хиларах. Г1алг1ай драматурги а театр а дег1адоаладара духъа Мальсагов Оарцхос баъ болх

#### **Тема 8. Мальсагов Дошлакъа – йоазонхо, 1илманхо, таржамхо**

Мальсагов Д. нохчийи г1алг1айи метгай диалекташта, «Слово о полку Игореве» яхача поэмана даъ дола тохкамаш. Мальсагов Д. яздаъ литературно-критически балхаш, вай багахбувцам д1аязбарца а тахкарца а цо лаъца доккха дакъа. «1арамхи» яхаш йола поэма. Цун идейно-тематически лоарх1ам, поэтически белгалонаш. Мальсагов Оарцхойца цхъана цо язъый «Кердача накъа т1а» яха пьеса. Фу исторически ха ювц пьеса т1а. Пьесай говза мотт, из сценични хиларах.

## 6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- курсовое проектирование (выполнение курсовых работ);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашние задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической

литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Таблица 6.1.**

#### **Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине**

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 1			
1	ХІХ-ХХ-ча бІаьшерашка дІаязбаьча гІалгІай багахбувцамах	Устный опрос, дискуссии	1
2	Революци ялалехьа хинна гІалгІай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., Тутаев А. и кх.дІ.)	Устный опрос, круглый стол	1
3	ХХ-ча бІаьшера 20-30-ча шерашка хьахинна а дІачІоагІденна а гІалгІай литература	Устный опрос, рефераты	1
4	Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеи никь	Устный опрос, дискуссии	2
5	Беков ДордагІа Тембота кхоллам	Устный опрос, круглый стол	2
6	Гойгов Іадал-Хьамида кхоллам	Устный опрос, рефераты	2
7	Мальсагов Орцхочун литературни кхоллам.	Устный опрос, дискуссии	1
8	Мальсагов Дошлакьа – йоазонхо, Іилманхо,	Устный опрос, круглый стол	1

	таржамхо.		
--	-----------	--	--

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

### Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 1			
1	XIX-XX-ча б1аьшерашка д1аязбаьча г1алг1ай багахбувцамах	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
2	Революци ялалехьа хинна г1алг1ай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., Тутаев А. и.кх.д1.)	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1



3	XX-ча б1аьшера 20-30-ча шерашка хьахинна а д1ач1оаг1денна а г1алг1ай литература	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
4	Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеи никь	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
5	Беков Дордаг1а Тембота кхоллам	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
6	Гойгов 1адал-Хьамида кхоллам	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
7	Мальсагов Орцхочун литературни кхоллам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
8	Мальсагов Дошлакьа – йоазонхо, 1илманхо, таржамхо.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «История ингушской литературы»

## 1 курс 1 семестр

**Тема 1. «Лоамарой текъа ахар» яха Базоркин Алсбика очерк, чулоацам, композицен белгалонаш.**

1. Г1алг1ай текъама ды очерка т1а гойтар.
2. Ц1ай-сага сурт-сибат: т1ера г1ирс, оамал.
3. Текъам бе бахача наьха аматаш

**Тема 2. «Г1алг1ай ц1айнаш» яха Ахриев Чхьаг1ий очерк, цун чулоацам.**

1. Цу ханара деррига г1алг1ай ц1айнаш дынца дувзаденна хилар.
2. Г1алг1ай ц1айнаш керттерча дакъе текъама дын ц1айнаш хилара белгалонаш; бусалбеи керастеи дын текъамий белгалонаш ц1айнашка в1ашаг1ъэра бахъанаши, наькъаши, хаи; г1алг1ай ц1айнаши ловзаракуцаши.
3. «Г1алг1ай оамалаш» яхача очерка т1а 19-ча б1аьшера баьхача г1алг1ай вахар гойтар; г1алг1ай кхалнаьха хьал очерка т1а.
4. Ахриев Чхьаг1ийна г1алг1ай оамалаштеи вахараи юкъе хийчача бакъахьа хеташдар

**Тема 3. «Г1алг1ай легенда» т1а лоаман кхалсага сурт-сибат.**

1. Кхалсага хьинар мишта гойт произведене т1а.
2. Текъама дыи, 1ели, мифологии произведене т1а мишта хоалу.

**Тема 4. Джабагиев Махьмада д1аяздаь иллеш.**

1. Цу иллешка этнографии къаьнара дешаши в1ашаг1ъийна хилар.
2. Джабагиев Махьмада кхелла г1алг1ай йоазув

**Тема 5. «Оалмаза Г1аьза» яхача илле чулоацам;**

1. Ширача заман белгалонаш илле т1а мишта хоалу (морт, герз, 1адаташ).
2. Оалмаза Г1аьза дакъьаза турпалхо хилара белгалонаш.
3. Оалмаза Г1аьзий наьна сурт-сибат; нанас во1а бу хьехам, цу т1аг1олла гушдола наьна денал

**Тема 6. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда чулоацам.**

1. Текст д1а маца язъяь; кепа маца техай; «Махкинан» (Мехка-нана) аьнна ц1и х1ана тиллай В. Светлова ше д1аязъяьча произведенех; жанрага диллача из произведени турпала-эпически илли ларх1ар бахъанаш малаг1аш да.
2. Чербажа амат; лоамарой цу ханара вахар мишта гойт произведене т1а: оамалаш, кхача, барзкъаш, герз;
3. Истореца мишта дувзаденна да цу произведене т1а дувцар, маца хинна х1ама да из

**Тема 7. Мальсагов Кураза Зоврбика вахарей кхолламен никъ.**

1. Мальсагов К.З. баь просветительски болх. Цо даьча 1илма-лингвистически балхех лаьца.
2. Мальсагов Зоврбика драматурги. «Йо1 йодаяр» яха пьеса. Калимата сурт-сибат.

3. «Пхъа» яха пьеса. Керттера ма1ан, турпалхой сурт-сибаташ, цу ханара г1алг1ай юрта вахар (оамалаш, 1адаташ, таронаш, барзкъаш, буа кхача).

4. Мальсагов Зоврбика пьесай керттера белгалонаш. Мальсагов Зоврбика драматурген лоарх1ам

### **Тема 8. Ткъоалаг1ча б1аьшера 20-30-ча шерашка «Сердало» т1ара Граждански т1емах йола очеркаш, жанра характеристика.**

1. Гойгов 1аддал-Хьамида «Деникинцаша Экажакъонгий-Юртеи Сурхот1еи мишта йоагаяй» яхача очерка т1а т1ема къызал гойтар.

2. Гойгов 1аддал-Хьамида Граждански т1емах йолча очеркашка халкъа денал мишта гойт.

3. Беков Тембота статьяш. «Дикавар ларх1ар» яха произведени.

4. Мальсагов Зоврбика «Ленини дешари» яхача статья т1а къамах йола уйлаш, къаман хьалхашка латта декхараш белгалдахар.

5. 20-30-ча шерашка арадийнача дувцарий тематика Граждански т1емцеи, советий 1аьдал ч1оаг1даларцеи, дешарцеи ювзаенна хилара бахъанаш

### **Тема 9. Мальсагов Зоврбика баь 1илман болх.**

1. «Г1алг1ай грамматика», «Нохчий халкъа стих», «Аккинский (ауховский) диалект чеченского языка».

2. Мальсагов Зоврбика публицистика; цун статьяй, очеркий тематика дукхаг1а сердалонцеи дешарцеи ювзаенна хилара бахъанаш.

3. Пхъенах доала зулам Мальсагов Зоврбика «Пхъа» яхача пьеса т1а гойтар; б1аь шу хьалха баьхача г1алг1ай вахар мишта гойт пьеса т1а (оаламаш, 1адаташ, т1абувха г1ирс, таронаш).

4. Мальсагов Зоврбика кхеллача г1алг1ай алфавита истори

### **Тема 10. Беков Тембота кхоллам.**

1. «Лене болхлой боабар» яхача стихотворене т1а паччахъа зама. Цун къызал, болхлой хала вахар, царца 1аьдало лелаяь харцо мишта гойт; «Лене болхлой боабар» яхача стихотворене т1а г1алг1ай багахбувцама мотиваш, кицаш, къаьнара дешаш.

2. «Цхъайттеи пхиьй» яхача стихотворене т1а г1алг1ай къаман вахаре эггара лоарх1амаг1а дола ши таьрахъ малаг1аш лоарх1 автора? Фу бахъан долаш лоарх1 цо иштта?

3. «Ший хьакъ шийга дахар» яхача произведене т1а керттера турпалхочун сурт-сибат мишта диллад; фу саг ва, ала йиш я, турке?

4. «Хоза Хантути» яхача произведене т1а бувчача турпалхошта юкъе толашаг1а мала ларх1а мегаргва?

5. «Ачамза боарз» яха произведени турпала-эпически иллек хьахилар белгалонаш (сюжет, турпалхочун амат, из даькъаза хилара белгалонаш. Наьна амат, мостаг1ий мохк, кхалнаьха аматаш; керттера турпалхо валар бахъан).

6. «Сердало» яхача стихотворене анализ

### **Тема 11. Гойгов 1аддал-Хьамида кхоллам.**

1. «Серго» яхача Гойгов 1аддал-Хьамида повеста т1а Граждански т1ем т1а г1алг1ай къамо гойта денал; С. Орджоникидзе сурт-сибат мишта диллад автора; ше а т1ема доакъашхо хинналга мишта гу произведене т1а.

2. Къаман трагеди цхъан дезала трагедие тIагIола мишта гойт «Джан-Гирей» яхача повеста тIа; керттерча турпалхочун сурт-сибат; цу ханарча гIалгIай юртара нах мишта бах (цар оамалаш, торонаш, Iадаташ).

3. Гойгов Iаддал-Хъамида кхолламе толашагIа йола произведени «Сомавалар» яха повесть лархIа хIана мегаргда; паччахъа хана вай мехка хинна ишкол мишта ювц автора; цу чура хъехархой фу нах ба; автора гоама хIанаб уж; юртара нах мишта бах; автора да гIад хIана вода пIаьраска дийнахъа; паччахъа Iаьдала болхлойи эпсараш мишта бувц автора; цунна уж ца безаш хилар хъагойташ малагIа дешаш да.

### **Вопросы к экзамену (зачету) по дисциплине «История ингушской литературы» 1курс 1семестр**

1. Революци хилалехъа гIалгIай багахбувцам дIаязбарах
2. Ахриев ЧхъагIас багахбувцам тошкаш баь просветительски болх
3. «ГIалгIай цIайнаш» яха Ахриев ЧхъагIий очерк; цун чулоацам; гIалгIай цIайнаш керттерча даькъе текъама дын цIайнаш хилара белгалонаш
4. «ГIалгIай оамалаш» яхача очерка тIа 19-ча бIаьшера баьхача гIалгIай вахар гойтар; гIалгIай кхалнаьха хьал очерка тIа
5. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда чулоацам; жанрага диллача из произведени турпала-эпически илли лархIар баьханаш малагIаш да
6. Джабагиев Висан-Гире публицистика
7. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене бIаь совгIа шу хьалха лоамарой хинна вахар гойтар, цу тIа дола текъама дынах хоамаш
8. Джабагиев Махъамада вахареи кхолламеи никъ, багахбувцам тошкаш даь балхаш
9. «ГIалгIай легенда» тIа лоаман кхалсага сурт-сибат; кхалсага хьинар мишта гойт произведене тIа
10. Текъама дьи, Iели, мифологии Джабагиев Махъамада дIаязбаьча гIалгIай багахбувцам тIа
11. Беков Тембота вахара а кхоллама а никъ, поэтически таржамаш
12. Беков Тембота дIаязбаь «Хоза Хантути» яха фаьлги «Ачамза-боарз» яха оалами, цар сюжеташ иллешцеи фаьлгашцеи ювзаенна хилар; метта говзал
13. Беков Тембота «Ший хъакъ шийга дахар» яха багахбувцама хьисапе яздаь дувцар
14. Мальсагов Зоврбика публицистически йоазонаш
15. Мальсагов Зоврбика «Пхъа» яхача пьеса чулоацам, керттера идея, турпалий аматаш
16. Мальсагов Зоврбика Iилман балхаш
17. Гойгов I.-Хь. «Сомавалар» яхача повеста тIа гIалгIай юрта вахар, керттера уйла, турпалхой аматаш
18. Гойгов С.I.-Хь. «Джан-Гирей» яхача повеста тема, оттаяь проблемаш, керттерча турпалхочун амат, цу ханарча гIалгIай юртарча наьха вахар, оамалаш, Iадаташ
19. Озиев Ахъамада вахареи кхолламеи никъ, цун таржамаш, метта говзал
20. Озиев Ахъамада поэзен тематика, идейни чулоацам, цо даь таржамаш, метта белгалонаш
21. Мальсагов Дошлакъий «Iарамхи» яхача поэма тIа багахбувцами этнографии
22. Мальсагов Дошлакъий Iилман болх
23. Мальсагов Орцхочун «Салихъат» яха пьеса тема, идейни чулоацам, турпалхой аматаш
24. Озиев Салмана вахареи кхолламеи никъ, поэзен керттера чулоацам, темаш, метта говзал

## Примерные темы для рефератов

1. Ахриев Чхьаглас багахбувцам тошкаш баь просветительски болх (4с.)
2. «Галглай цайнаш» яха Ахриев Чхьаглий очерк, цун чулоацам. Цу ханара деррига галглай цайнаш дынца дувзаденна хилар. Галглай цайнаш керттерча дакъе текъама дын цайнаш хилара белгалонаш (4с.)
3. «Галглай оамалаш» яхача очерка тла 19-ча бляшера баьхача галглай вахар гойтар, галглай кхалнаьха хьал очерка тла (2с.)
4. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда чулоацам, жанрага диллача из произведени турпала-эпически илии лархлара бахьанаш малагаш да (2с.)
5. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене жанра белгалонаш, керттера тематика, турпаллий аматаш, текъама дынах дола хоамаш (2с.)
6. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене тла лалама сурташ дошкаш лелаю кечалаш (2с.)
7. Джабагиев Махьмада вахареи кхолламеи никь, багахбувцам тошкаш даь балхаш (4с.)
8. «Галглай легенда» тла лоаман кхалсага сурт-сибат; кхалсага хьинар мишта гойт произведене тла; текъама дыи, лели, мифологии произведене тла мишта хоалу
9. Беков Тембота вахара а кхоллама а никь, поэтически таржамаш (2с.)
10. Беков Тембота даязбаь «Хоза Хантути» яха фальги «Ачамза-боарз» яха оалами, цар сюжеташ иллещеи фальгашчеи ювзаенна хилар, метта говзал (4с.)
11. Беков Тембота «Ший хьакь шийга дахар» яха багахбувцама хьисапе яздаь дувцар (4с.)
12. Мальсагов Зоврбика просветительски балха лоархлам (4с.)
13. Мальсагов Зоврбика публицистически йоазонаш (2с.)
14. Мальсагов Зоврбика «Пхьа» яхача пьеса чулоацам, керттера идея, турпаллий аматаш (3с.)
15. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» яхача пьеса тла саг йодаярах долча ладатий белгалонаш (3с.)
16. Мальсагов Зоврбик – Илманхо; «Нохчий халкъа стих» галглай меттала багахбувцамах даьча тошкамех эггара хьалхарчарех хилар; «Галглай грамматика», цун лоархлам (3с.)
17. 20-30-ча шерашка арадийнача дувцарий тематика Граждански темацеи, советий лаьдал члоагдаларцеи, дешарцеи ювзаенна хилара бахьанаш
18. Гойгов С.1.-Хь. кхолламе зламагла йола эпически жанраш дегляхкар (4с.)
19. Гойгов 1.-Хь. «Сомавалар» яхача повеста жанраи композицени белгалонаш, керттера уйла, турпалхой аматаш. (4с.)
20. Гойгов С.1.-Хь. «Джан-Гирей» яхача повеста тема, оттаяь проблемаш, керттерча турпалхочун амат, цу ханарча галглай юртарча наьха вахар, оамалаш, ладаташ (4с.)
21. Озиев Ахьмада вахареи кхолламеи никь (4с.)
22. Озиев Ахьмада поэтен тематика, идейни чулоацам, цо даь таржамаш, метта белгалонаш (4с.)
23. Мальсагов Дошлакхий «Ларамхи» яхача поэма тла багахбувцама а этнографен аоаглонаш, халкъа турпалхой белгалонаш (4с.)
24. Мальсагов Оарцхочун «Салихьат» яхача пьеса тема, идейни чулоацам, турпалхой аматаш (4с.)
25. Озиев Салмана вахареи кхолламеи никь, поэтен керттера чулоацам, темаш, метта говзал. (4с.)

## Примерные тестовые задания

### 1. Укх дешай автор ва...:

«Гулбелар уж мискаш, шоайла дагабаьлар,  
Тасса белаш, аьнна, балха тIерабаьлар,  
Зунгатий боарз хинна, цу раьгле дIахьайзар,  
Надеждин прииске деха баха бийрзар...»

- а) Беков Тембот
- б) Чахкиев Салид
- в) Мальсагов Зоврбик

### 2. ГIалгIай литературе хьалхара произведени я...:

- а) З. Мальсагова «ЙоI йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) З. Мальсагова «Пхьа»

### 3. «Сердало» газета хьалхара номер араььннай...:

- а) 1923 шера
- б) 1921 шера
- в) 1922 шера

### 4. Мала хиннав ГIалгIай Литературни Юкьарло вIашагIьеллар а цун эггара хьалхара председател хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

### 5. ГIалгIай советски поэзен лард еллар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

### 6. Эггара хьалха гIалгIай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев ЧхьагIа

### 7. «Берд» яха роман яздаьр ва:

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

### 8. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда дIаяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

**9. «Дербича ч1ир» яха произведени язъяр ва:**

- а) Боков А.
- б) Гойгов 1.-Хь.
- в) Беков Т.

**10. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр ва...:**

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

**11. Малув укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа  
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**12. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –  
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**13. Малав укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа  
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**14. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?**

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

**15. Укх муг1арий автор ва...:**

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Са1ид

- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Саид

**16. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Саида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кинонолг

**17. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта каьхат хьайцад аз.  
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Саид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

**18. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш заг1е делаш децаре,  
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Саид

**19. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Саида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**20. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:**

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански т1ема ха

**21. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:**

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански т1ема ха

**22. «Урдуви Тамарей» яха поэма язъяьр ва:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.



**23. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:**

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

**24. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:**

- а) Дошлакьий-Юрт
- б) Оалгат1е
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

**25. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:**

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца
- в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) арахьа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

**26. «Урдуви Тамарей» яха поэма язьяьр ва:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**27. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:**

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

**28. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:**

- а) Дошлакьий-Юрт
- б) Оалгат1е
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

**29. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:**

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца
- в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) арахьа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

**30. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хъаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хъарг1и» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**31. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:**

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

**32. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хъаж-Бийкар

**33. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

**34. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:**

- а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихъат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача накъа т1а»
- г) З. Мальсагова «Пхъа»

**35. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язъяьр ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хъаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахъауддин

**36. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хъамзат

**37. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо деттале, са дог,  
Хьо деттале,  
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
Шо хьувза, са уйлаш,  
Шо еттале,  
Михо човхабаь 1аьржа форд  
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**38. «Тамара» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**39. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
Ха-зама яьлча со ваьв.  
1а уйла яьча довкъашка  
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**40. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**41. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъа
- в) Чахкиев Са1ид

**42. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зе,  
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.  
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,  
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

**43. «Дега г1озале» яха повесть язъяьр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

**44. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?**

- а) миф

- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**45. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?**

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

**46. Укх муг1арий автор ва...:**

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Са1ид

**47. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**48. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта каьхат хьаййцад аз.  
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

**49. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,  
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**50. Укх дешай автор ва...:**

«Бийсанарча сатеме  
Керара дог делхадеш,

Даъй вахар мо г1айг1ане,  
Гуйран михта узам беш,  
Даим даъшта тешаме  
Г1алаш латт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраъх1ам
- г) Плиев Махъмад-Са1ид

**51. Укх дешай автор ва...:**

«Са, нана ецаре,  
Даъхе а хургъяцар,  
Гургдацар е лоамаш  
Гургдацар е Наъсар  
Г1алг1ай во1 ва аънна,  
Тулургъяцар кий...  
Сона Даъхе еннар  
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаъил
- г) Хашагульгов 1аъла

**52. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махъмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахъмад

**53. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраъил

**54. «Беама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

**55. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаър ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хъ.
- г) Зязиков Б.

**56. «Бертий бийсаш» яха роман яздаър ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.

- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**57. Г1алг1ай литературе хьалхара роман...:**

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

**58. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:**

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

**59. «Деза ди» яха новелла язьяьр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

**60. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**61. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:**

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллек

**62. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

**63. «Операци» яха пьеса язьяьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**64. «Йола сога» яхача произведене т1а Хамхоев Ахьмада ювцар я:**

- а) Оалмаза Кхоази
- б) Баьлаши
- в) Лорса Лида

**65. Мальсагов Оарцхос язъяьча «Салихъат» яхача пьеса турпалхочо караерзаю говзал:**

- а) хъехархочун
- б) суртанча
- в) лора

**66. «Тамара» яха пьеса язъяьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**67. Чахкиев С. «Террор» яхача халкъа драман турпалхо ва:**

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

**68. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?**

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а

**69. «Турпала вахарцара ийс ди» яха повесть язъяьр ва:**

- а) Зязиков Б.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.
- г) Чахкиев С.

**70. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повесть турпал Мандре вахаш хиннав:**

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхот1а

**71. Эггара хьалха г1алг1ай литературе поэма яха жанр юкъейоалаяр ва...:**

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

**72. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**73. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

**75. «Махьмад Умаров – партизан» яха очерк язъяр ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

**76. «Боккхача новкъа» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Муталиев Хьаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

**77.«Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

**78. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

**79. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо деттале, са дог,  
Хьо деттале,  
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
Шо хьувза, са уйлаш,  
Шо еттале,  
Михо човхабаь 1аьржа форд  
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**80. «Сатоссаш» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**81.Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
Ха-зама яьлча со ваьв.



1а уйла яьча довкъашка  
Хъа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**82. Укх дешай автор ва...:**

«Сиха вена Тоаркхо-хъажий коа эттар Малсаг. Исма1ал вийча денз, юртарча Совета керте латташ вар из. Тахан шозлаг1а воаг1а из. Кхы тоха са дац ший, аьлар геттара къорайийрзача озаца, нах бовш латт, аьнна, малхбузехъа кулг д1ахъекхар».

- а) Боков Ахъмад
- б) Чахкиев Са1ид
- в) Плиев Махъмад-Са1ид

**83. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зе,  
Хъо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.  
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,  
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

**84. «Т1ахъехам» яха повесть язъьяьр ва...?**

- а) Зязиков Бахъауддин
- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

**85. «Дега г1озале» яха повесть язъьяьр ва...?**

- а) Зязиков Бахъауддин
- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

**86. «Г1ожа дегаш» яха дувцар яздаьр ва...?**

- а) Зязиков Бахъауддин
- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

**87. «Г1алг1айче, хъо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**88.«Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хъ.

г) Зязиков Б.

**89. «Бертий бийсаш» яха роман яздыр ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**89. «Иштта мара» яха роман яздыр ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**90. «Даьци» яха дувцар яздыр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**91. «Берд» яха роман яздыр ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

**92. «Йолах оаг1ув кхетар бахьан» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**93. «Хьехархочун кор» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**94. «Розий б1аргаш» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**95. «Со ваьча...» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**96. Осмиев Хьамзата турпалаш – кхалнах:**

- а) Золдусхан, Жовхьират, Фадиман
- б) Тамара, Калимат, Зайнап

**96. Базоркин Идриса турпалаш – кхалнах:**

- а) Тамара, Калимат, Зайнап
- б) Тамара, Надя, Гошмоаха

**97. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**98. Шадиев С. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**99. Осмиев Хьамзата яздыача «Золдусхан» яхача дувцара турпалхочо караерзаю говзал:**

- а) хьехархочун
- б) суртанча
- в) лора

**100. «Концертара чувеча язьяь стихаш...» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**Таблица 8.1**

**Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. <b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области

			<p>литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.</p>
	<p>Базовый уровень</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять</p>

			<p>сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	<p>Минимальный уровень</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии.</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теор-</p>

			рии и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. <b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка.
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

Таблица 8.2

**Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме экзамена	Планируемые результаты обучения
«Отлично» (91-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	<b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. <b>Уметь:</b> определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений. <b>Владеть:</b> навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.
«Хорошо» (81-90)	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные	<b>Знать:</b> приемы оформления устной и письменной речи, необходимые для оформления собственных

		рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	рассуждений. <b>Уметь:</b> использовать возможности ингушского языка и приемы оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях. <b>Владеть:</b> навыками оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях.
«Удовлетворительно» (61-80)	Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	<b>Знать:</b> что современное литературоведение включает в себя результаты исследований за все прошедшие эпохи. <b>Уметь:</b> использовать имеющиеся мыслительные способности в целях эффективного восприятия, анализа и обобщения информации. <b>Владеть:</b> навыками постановки цели и выбора путей ее достижения
«Неудовлетворительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### Основная литература:

1. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009
2. Дахкильгов И.А. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия». Нальчик, 2007
3. Евлоева А.М. Ингушская драматургия: национальные истоки, эволюцию, жанровая специфика. Нальчик, 2012.

### Дополнительная литература:

1. Дахкильгов И.А. Ингушская литература. (Период развития до 40-х годов). Грозный, 1975
2. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
3. Костоев А. Свидетель эпохи. (Статьи, рецензии). Грозный, 1975
4. Мальсагов О.А. Избранное. Нальчик 1998.
5. Мальсагов А. Керда вахар бахъан. Грозный, 1990
6. Мальсагов Д.Д. Избранное. Нальчик 1998.
7. Очерки советской ингушской литературы. Грозный 1961.
8. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик 2009.
9. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.
10. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
11. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

## **9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.dlip.eastview.com>

- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

### **Программное обеспечение**

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09 ЗК2010 от 29.03.2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант»» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9.01.2018

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.



Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в

ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

**Таблица 11.1**

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
-------	---	-----------------	---------------------------------------	----------------------

		Семестр № 1		
1	XIX-XX-ча бѣашерашка дѣязбѣача гѣалгѣай багахбувцамах	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
2	Революци ялалехѣа хинна гѣалгѣай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., Гутаев А. и.кх.дѣ.)	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3	XX-ча бѣашера 20-30-ча шерашка хѣахинна а дѣачѣоагѣденна а гѣалгѣай литература	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4	Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеи никѣ	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5	Беков Дордагѣа Тембота кхоллам	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
6	Гойгов Гаддал-Хѣамида кхоллам	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
7	Мальсагов Орцхочун литературни кхоллам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
8	Мальсагов Дошлакѣа – ѣоазонхо, Гилманхо, таржамхо.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

### Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

---



---



---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / доктор филолог. наук, профессор \_\_Мартазанова Х.М.\_\_\_\_\_/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Гандалоева А.З./

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Хашагульгов Ш.Б./

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_ /Хашагульгов Ш.Б./

(подпись) (Ф. И. О.)