

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Батыгов З.О.

25 мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Поэтика ингушского романа

Основной профессиональной образовательной программы
академической магистратуры

45.04.01 «Филология»

профиль: Ингушская литература

Квалификация выпускника

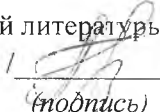
магистр

Форма обучения

очная


МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:

профессор кафедры ингушской литературы и фольклора,
доктор филологических наук /  /Мартазанова Х.М./
(подпись)

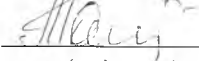
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

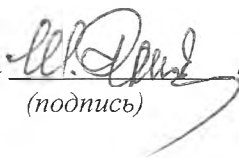
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является рассмотрение основных категорий поэтики в сочетании с проблемами их возникновения и развития в разных литературных эпохах

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.6» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у магистрантов в результате освоения дисциплин, «Литература народов Северного Кавказа», «Становление и развитие ингушской литературы 20-40-х XX в.», «Чеченская литература».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Поэтика ингушского романа» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Поэтика ингушского романа»	Семестр
Б1.В.ОД.4	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	1,2

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Поэтика ингушского романа» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Поэтика ингушского романа»	Семестр
Б1.В.ОД.6	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4
Б1.В.ДВ.2	Чеченская литература	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Поэтика ингушского романа» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Поэтика ингушского романа»	Семестр
Б1.В.ОД.6	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4
Б1.В.ДВ.2	Чеченская литература	4
Б1.В.ОД.4	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	1,2

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть	Степень реализации компетенции при изучении	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)

обучающиеся в результате освоения образовательной программы	дисциплины (модуля)			
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК-3	Реализуется полностью	понимать и глубоко осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научно-мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; современные теоретико-литературные концепции, их генезис и место в системе филологического знания.	использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; применять методы литературоведческой науки в практике собственной профессиональной деятельности.	основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; навыками анализа и интерпретации художественного и литературно-критического произведения для собственных научных исследований; навыками анализа и интерпретации художественных произведений в культурологическом и культурно-историческом контекстах.
Профессиональные компетенции				
ПК-2	Реализуется полностью	Знать: состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо-Кавказской литературе.	Уметь: соотносить Результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы.	Владеть: навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий.

Таблица 3.2.

**Планируемые результаты обучения по уровням
сформированности компетенций**

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-3 - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>Высокий уровень</p>	<p>Знать: понимать и глубоко осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>Знать: современные теоретико-литературные концепции, их генезис и место в системе филологического знания.</p> <p>Уметь: использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и со-временной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных ви-дов коммуникации; применять методы литературоведческой науки в практике собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; навыками анализа и интерпретации художественного и литературно-критического произведения для собственных научных исследований; навыками анализа и интерпретации художественных произведений в культурологическом и</p>

		культурно-историческом контекстах.
	Базовый уровень	<p>Знать: понимать и глубоко осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>Уметь: использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и со-временной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации.</p> <p>Владеть: основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; навыками анализа и интерпретации художественного и литературно-критического произведения для собственных научных исследований.</p>
	Минимальный уровень	<p>Знать: понимать и глубоко осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития.</p> <p>Уметь: использовать</p>

		<p>фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации.</p>
<p>ПК-2- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Высокий уровень</p>	<p>Знать: состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо-Кавказской литературе.</p> <p>Уметь: соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы.</p> <p>Владеть: навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий.</p>
	<p>Базовый уровень</p>	<p>Знать: состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо-Кавказской литературе.</p> <p>Уметь: соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы.</p> <p>Владеть: навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий.</p>

	Минимальный уровень	<p>Знать: состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в Северо - Кавказской литературе.</p> <p>Уметь: соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования.</p> <p>Владеть: навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования.</p>
--	---------------------	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.

	Всего	Порядковый номер семестра	
		2	3
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	5 з.е. – 180ч.		
Курсовой проект (работа)			+
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	60		
Лекции	36	24	12
Практические занятия, семинары	24	12	12
Контроль	27		
СРС	93	72	21
Вид итоговой аттестации: экзамен			+

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №2,3			
1.	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.	2	2
2.	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма,	2	2

3.	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI веков.	2	2
4.	Становление жанра романа в национальных литературах. «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность произведения.	2	2
5.	Романный хронотоп и его специфика. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.	4	2
6.	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.	4	2
7.	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).	4	2
8.	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)	4	2
9.	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А. Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («ЖожагIатара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»).	4	2
10.	Романная проза М.-С. Плиева. («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цIенал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.	4	2
11.	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви», «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М.Картоева «Дошо цIий» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.	4	4
Всего		36	24

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отработывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 2,3			
1	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.	Устный опрос, круглый стол	1
2	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)	Устный опрос, круглый стол	1
3	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI веков.	Устный опрос, круглый стол	1
4	Становление жанра романа в национальных литературах. «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность произведения.	Устный опрос, круглый стол	1
5	Романный хронотоп и его специфика. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.	Устный опрос, круглый стол	1
6	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.	Устный опрос, круглый стол	1
7	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).	Устный опрос, круглый стол	1
8	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)	Устный опрос, круглый стол	1
9.	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А. Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («ЖожагIатара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»).	Устный опрос, круглый стол	1
10.	Романная проза М.-С. Плиева. («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цIенал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.	Устный опрос, круглый стол	1

11.	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви», «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М.Картоева «Дошодий» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.	Устный опрос, круглый стол	1
-----	--	----------------------------	---

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п. п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 2,3			
1	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	8
2	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ	10

		художественных текстов	
3	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI веков.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	8
4	Становление жанра романа в национальных литературах. «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность произведения.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	10
5	Романный хронотоп и его специфика. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	8
6	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	8
7	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	8
8	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	9

9	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А. Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («ЖожагIатара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»)).	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	8
10	Романная проза М.-С. Плиева. («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цIенал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	8
11	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви», «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М. Картоева «Дош цIий» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	8
	Всего		93

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тематика практических занятий

Занятие 1.

Тема: Жанр и жанровая форма литературного произведения. С. Чахкиев. «Выйти замуж за огонь»: жанровое своеобразие текста.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и жанры эпоса, их отличительные признаки..
2. Литературный герой и рассказчик в «Выйти замуж за огонь» С. Чахкиева.
3. Повесть «Джан-Гирей» А.-Г. Гойгова и историко-литературный контекст.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 2.

Тема: Структура литературного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Произведение. Цикл. Фрагмент.
2. Романский жанр и его компоненты (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)
3. Анализ структуры романа «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 3.

Тема: Особенности жанра романа национальных литератур.

Вопросы для обсуждения:

1. Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа.
2. Зарождение и становление жанра романа в литературах народов Северного Кавказа.

3. Сопоставительный анализ романной прозы Т. Керашева и А. Бокова («Дорога к счастью» и «Трудный путь»)

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 4.

Тема: Ингушский исторический роман «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность.

Вопросы для обсуждения:

1. Идеино-тематическое содержание и жанровая сущность «Из тьмы веков» И. Базоркина.
2. Глубина изображения характеров героев.
3. Особенности психологизма

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики романа. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 5.

Тема: Пространство и время в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

Вопросы для обсуждения:

1. Пространственно-временная композиция в романе.
2. Сквозные образы произведения.
3. Уровни воплощения художественного конфликта.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики повести.

Занятие 6.

Тема: Социально-политическая и духовно- нравственная атмосфера в обществе в 70-90 годы XX века и ее отражение на жанровую природу, проблематику и идейно-тематическое содержание ингушского романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое многообразие творчества С. Чахкиева. Основные темы, проблемы и образы.
2. Смысл названия романа «Золотые столбы». Проблематика и пафос произведения. Глубина решения художественного конфликта
3. Художественное осмысление темы Памяти в романе «Судьба» А. Бокова.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественного текста.

Занятие 7.

Тема: Художественное осмысление проблемы трагического в ингушской прозе 1960-1990-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. А. Веджижев. «Орден». Глубина реалистического изображения драматической судьбы «спецпереселенцев».
2. Осмысление проблемы трагического в прозе А. Бокова («Узкие ворота») и С. Чахкиева («Крошки хлеба»).
3. Мотив возвращения в «Завещании отца» С. Чахкиева.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 8.

Тема: Художественное осмысление проблемы «личность» и «народ» в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева.

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба личности и народа как центральная проблема творчества С. Чахкиева.
2. Содержание и проблематика романа «Волчьи ночи».
3. Структура произведения. Время как историческая и художественная категория.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественного текста.

Занятие 9.

Тема: Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Завещание отца», «На второй день утром»)

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение темы, проблематики и идеи литературного произведения.
2. Художественный мир романа «На второй день утром».
3. Принципы создания образной системы романа.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественного текста.

Занятие 10.

Тема: Образ народа как ведущей силы истории в романе «Сыновья Беки» А. Бокова.

Вопросы для обсуждения:

1. Тематическое и жанровое многообразие прозы А. Бокова.
2. Идеино-тематическое содержание романа «Сыновья Беки».
3. Героическое и трагическое в романе, художественное решение проблемы социальной справедливости.
3. Образная система романа.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественного текста.

Занятие 11.

Тема: Романы «Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цIенал»). Тематические и проблемные связи с ингушской прозой 1960-1990-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Тема Родины и судьба народа - главные темы прозы М.-С. Плиева.
2. Проблема взаимосвязи прошлого и настоящего в романах «Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цIенал»).
3. Осмысление исторических судеб родины, народа, поколения в прозе писателя.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 12.

Тема: Роман «День скорби» М.-С. Плиева. Жанровые и композиционные особенности.

Вопросы для обсуждения:

1. Биографичность и широкий смысл романа.
2. Проблематика, своеобразие жанра, образная система, форма повествования.
3. Проявление авторской индивидуальности в романе. Трагический пафос. Обличение тоталитаризма.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 13.

Тема: Современный ингушский роман. Тематическое богатство прозы М. Картоева.

Вопросы для обсуждения:

1. Многоплановость повествования, жанровая специфика, богатство проблематики прозы писателя («Ковчег Нуха», «Кони», «Записки бедуина»).
2. Принцип историзма, особенности психологизма в романе «Золотая кровь».
3. Роль пейзажа, композиции в раскрытии идейно-нравственной проблематики.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 14.

Тема: Романное творчество Б. Евлоева.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности жанра, актуальность проблематики и смысл названия романа «По закону гор».
2. Осмысление современной общественной жизни в свете национальных и общечеловеческих ценностей.
3. Роль пейзажа в художественной структуре произведения.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля:

1. Определите содержание основных функций художественного произведения.
2. В чем смысл понятия «художественность»?

3. Какой смысл вкладываете вы в понятие «художественный мир»?
4. Что такое художественный образ, каковы его черты?
3. Назовите имена ученых, занимавшихся изучением теории возникновения и развития жанра романа.
4. Какие научные труды русских и национальных ученых, посвященные изучению романа вам известны?
5. Кто из русских ученых обосновал типологический принцип изучения жанров?
6. Стадии истории текста
7. Типология героя и художественная индивидуальность автора.
9. В чем состоит роль «идеи личности» в формировании романной структуры?
10. Какое значение вкладываете вы в понятия «среда» и «микросреда»?
11. Что можно назвать романной микросредой?
12. Что такое монологизм и как он связан с пониманием и изображением судьбы героя в романе?
13. Какой тип характерен для ингушского романа 1960-1980-х годов?
14. В чем отличие героев романа 1990-х от предшествующих периодов и какими предстают герои в романах Б. Евлоева?
15. Что сближает героев романной прозы Б. Евлоева и Д. Балаевой?
16. Чем интересен характер Калоля как романного героя?
17. В чем драматизм судьбы Зору, героини романа «Из тьмы веков»?
18. Какие качества характерны для ингушского романа на рубеже XX и XXI веков?
19. Можно ли считать «Из тьмы веков» И. Базоркина «главной книгой ингушской литературы?»
20. Почему, на ваш взгляд, Н. Джусойты роман «Из тьмы веков» считает «главной книгой» писателя?
21. Действительно ли «Из тьмы веков» И. Базоркина можно считать «энциклопедией» жизни ингушского народа?
22. Какая жанровая тенденция является определяющей в произведении И. Базоркина?
23. Каких героев целесообразно отнести к микросреде в «Из тьмы веков»?
24. Какие формы психологического анализа присутствуют в романе И. Базоркина?
25. Кто впервые использовал определение «хронотоп» применительно к художественному произведению?
26. Какие виды времени могут быть в романе?
27. Чем отличаются сюжетное время, историческое время и время рассказывания о событиях, происходящих в романе?
28. Всегда ли названо историческое время и как его можно определить?
29. Какие особенности в понимании личности обнаружились в ингушском романе на рубеже XX-XXI веков?
30. Какими чертами наделен главный герой романа «Сыновья Беки» - Хасан?
31. Какие особенности характерны для романной прозы А. Бокова?
32. Как соотносятся между собой проза С. Чахкиева и А. Бокова?
33. Какие признаки, по мнению Бахтина, присущи эпосе?
34. В чем драматизм ситуации в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева?
35. Какие качества свойственны героической личности и кто в большей степени наделен ими в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева?
36. В чем причина трагизма Дэбы, героини романа С. Чахкиева?
37. Существует ли роман с отрицательным героем в центре ситуации? Докажите.
38. Каковы пространственно-временные границы в дилогии «Трудный перевал» М.-С. Плиева?
39. Можно ли произведения А. Бокова («Старый дом») и С. Чахкиева («Завещание отца») рассматривать с точки зрения проявления качеств романного текста?
40. В чем сюжетно-композиционные особенности романа «Дошо цIий» М. Картоева?
41. Каковы особенности построения образной системы романа?
42. Можно ли рассматривать произведения «Дошо цIий» и «Тени» М. Картоева как дилогию?
43. В чем, на ваш взгляд, социальная направленность романа «Разорванный круг» А. Бокова?
44. Можно ли утверждать, что проблемы, поднятые А. Боковым в романе «Разорванный круг» актуальны в начале XXI века?
45. Докажите, что в романной прозе С. Чахкиева народ выступает ведущей силой истории?
46. Можно ли считать роман «Син цIенал» («Чистота помыслов») – это роман «о времени и о себе»?

47. В чем жанровая специфика произведения М.-С. Плиева «Балан ди» («День скорби»)?
48. Какой смысл вы вкладываете в понятие «современный роман»?
49. Можно ли считать героя романа «Узкие ворота» А. Бокова эталоном стойкости духа и высокой нравственности?
50. Какое место занимает роман «Судьба» в художественном наследии А. Бокова?
51. Какова роль пейзажа в художественной структуре романа?
52. В чем, на ваш взгляд, особенность художественного конфликта в романе «Багровые зори» А. Бокова?

Виды самостоятельной работы:

Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий. Работы выполняются в соответствии с рейтингом-планом дисциплины.

Тематика самостоятельной работы

Тема: Поэтика литературного произведения в историко-генетической версии

Вопросы:

1. Место персональной текстологии в системе теоретико-текстологических исследований.
2. Основные принципы и задачи работы с текстом литературного произведения в персональной текстологии.
- работа с теоретическими источниками - 2ч.

Тема: Структура литературного произведения. Цикл. Фрагмент.

Вопросы:

1. Идеиное содержание литературного произведения.
2. Сюжет и композиция художественного текста.
- работа с теоретическими источниками - 2ч.

Тема: Жанр и жанровая форма литературного произведения.

Вопросы:

1. Отличительные черты эпоса, драмы, лирики.
2. Роман: жанровая сущность. Становление жанра романа в ингушской литературе.
- конспектирование научной литературы - 4ч.

Тема: Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Проблема историзма и художественной правды.

Вопросы:

1. Место романа «Из тьмы веков» в художественной системе писателя.
2. Творческая история произведения – романа, раскрывающего историческую судьбу ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.
- конспектирование научной литературы - 2ч.
- реферат - 6ч.

Тема: Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Мир людей и мир природы.

Вопросы:

1. Образ величественной природы родного края и его роль в художественной ткани произведения.
2. Изображение судеб героев, глубина раскрытия их характеров.
- работа с теоретическими источниками - 2ч.
- анализ поэтики романа. - 2ч.

Тема: Роман «Разорванный круг» А. Бокова.

1. Актуальность проблематики, социальная направленность произведения.
2. Синтез духовно-нравственных начал, чувства красоты и творческой практики народа.
- работа с теоретическими источниками – 2ч.
- анализ текста - 2 ч.

Тема: Герой История в прозе С. Чахкиева (романы «Волчьих ночи», «На второй день утром»).

Вопросы:

1. Проблема историзма в «Волчьих ночах» и «Золотых столбах» С. Чахкиева .
2. Художественное осмысление нравственно-философской проблематики добра и зла, духовности и бездуховности в романе «На второй день утром».
 - работа с литературными источниками – 4ч.,
 - реферат – 6ч.

Тема: Исторический роман «Сыновья Беки» А. Бокова.

1. Характер конфликта, особенности композиции.
2. Принципы создания образной системы романа.
 - работа с теоретическими источниками - 4ч.
 - реферат – 7ч.

Тема: Роман «День скорби» М.-С. Плиева.

1. Время как историческая и художественная категория.
2. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.
 - работа с теоретическими источниками – 4ч.
 - анализ текста-6ч.

Тема: Диалогия «Трудный перевал» М.-С. Плиева.

1. Особенности жанра и композиции произведения.
2. Взаимодействие конкретно-исторического и общезначимого в диалогии.
3. Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты.
 - работа с теоретическими источниками – 2ч.
 - анализ текста-4ч.

Тема: Жанровые тенденции в ингушской прозе на рубеже XX-XXI веков.

1. Тематическое и жанровое многообразие, актуальность проблематики ингушской прозы.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в романной прозе Б. Тимурзиева («Выжить вопреки»), И. Козоева («Обвал»), А. Бокова («Узкие ворота»), Ю. Чахкиева («Жожаг Iатара оаз») («Голос из ада») и др.
 - работа с литературными источниками - 4ч.;
 - реферат -8

Тема: Жанровые тенденции в ингушской прозе на рубеже XX-XXI веков.

1. Проблема историзма и художественной правды в произведениях А. Бокова («Судьба»), М. Картоева («Тени»),
2. Художественное осмысление нравственно-философских вопросов бытия в романной прозе Б. Евлюева («Идеальный»), Д. Балаевой («Мадина») и др.
 - работа с литературными источниками - 4ч.;
 - анализ текстов -6ч

Тематика рефератов

1. Жанровые особенности романа «Из тьмы веков» И. Базоркина.
2. Принципы создания образной системы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
3. Национальное и общечеловеческое в художественном мире И. Базоркина.
4. Художественное осмысление трагической судьбы народа в романе С. Чахкиева «Золотые столбы». Соотношение исторической правды и художественного вымысла в прозе С. Чахкиева (на материале произведений «Крошки хлеба» и «Выйти замуж за огонь»)
5. Жанровое многообразие и особенности стиля прозы С. Чахкиева (на материале романов «На второй день утром» и «Золотые столбы»).
6. Проблема «личность и история» в романе «Волчьих ночи» С. Чахкиева.
7. Эпический характер прозы С. Чахкиева (на материале романа «Волчьих ночи»).
8. Своеобразие стиля и языка романа «Волчьих ночи» С. Чахкиева.

9. Принципы создания образной системы в романе «Волчьи ночи».
10. Национальное своеобразие прозы С. Чахкиева.
11. Принципы создания образной системы и художественное решение конфликта в романе «На второй день утром» С. Чахкиева.
12. Художественное осмысление «года великого перелома» в романе «Багровые зори» А. Бокова.
13. Принципы создания образной системы в романе «Разорванный круг» А. Бокова.
14. Жанровые особенности и проблематика романа «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
15. Осмысление темы любви к Родине в романе «Над бездной» И. Кодзоева.
16. Тематическое богатство и особенности проблематики ингушской прозы (на материале романов «Дошо ций») («Золотая кровь» М. Картоева и «По закону гор» Б. Евлоева).

Тематика курсовых работ:

1. Принципы создания образной системы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
2. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
3. Философичность образно-художественной мысли (на материале романа «Из тьмы веков» И. Базоркина).
4. Соотношение исторической правды и художественного вымысла в прозе С. Чахкиева.
5. Историческое и вечное, социальное и философское, нравственное и этическое как основа эстетики ингушского писателя-мыслителя С. Чахкиева.
6. Тема свободы и человеческого достоинства в романе «Сыновья Беки» А. Бокова.
7. Сюжетные и композиционные особенности романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
8. Проблемы историзма и художественной правды в романе «Багровые зори» А. Бокова.
9. Образная система, особенности психологизма в романе «Разорванный круг» А. Бокова.
10. Проблематика и особенности жанра романа «Юрский горизонт» А. Бокова.
11. Социально-нравственный и философский аспект в изображении жизни народа (на материале романа «Судьба» А. Бокова).
12. Жанровые и композиционные особенности произведения «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
13. Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев романа «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
14. Принципы изображения событий, характеров в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
15. Концепция жизни как абсолютной ценности на земле в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
16. Характеры и судьбы в контексте времени в романе «Обрыв» И. Кодзоева.
17. Пространственное расположение как способ организации композиции романа «По закону гор» Б. Евлоева.
18. Особенности психологизма в романе «Идеальный» Б. Евлоева.
19. Художественное осмысление «вечных» тем и проблем в художественной системе Д. Балаевой
20. Тема и проблематика «малой» прозы А.-Г.С. Гойгова
21. Художественное осмысление темы гражданской войны в повести «Девять дней из жизни героя» Б.Х. Зязикова
22. Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Жанровое своеобразие сюжетно – композиционные особенности
23. Художественное осмысление проблемы социальной справедливости в романе «Сыновья Беки» А. Бокова
24. Становление исторического факта и художественного вымысла в «малой» прозе С. Чахкиева (на материале рассказов «Выйти замуж за огонь», «Крошки хлеба»)
25. Обличение тоталитарного режима в романе С. Чахкиева «Золотые столбы»
26. Образ народа как ведущей силы истории в романе С. Чахкиева «Волчьи ночи»
27. Роль фольклора в художественной структуре романа «Из тьмы веков» И. Базоркина
28. Художественное осмысление судьбы личности и народа в эпоху тоталитаризма в романе А. Бокова «Узкие ворота»
29. Особенности психологизма в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина

30. Проблематика, особенности жанра и идейно-тематическое содержание романной прозы современных ингушских писателей Д. Балаевой, Б. Евлоева, М. Картоева, И. Кодзоева (по выбору).

Вопросы к экзамену по дисциплине «Поэтика ингушского романа»

1. Художественное произведение как мельчайшая «единица» и как основной объект литературоведческого анализа.
2. Жанр и жанровая форма литературного произведения.
3. Становление жанра романа в национальных литературах.
4. Художественный мир произведения.
5. Художественный образ и его отличительные особенности.
6. «Литературный тип» и «характер».
7. Пространство и время художественного произведения.
8. Автор и повествование. Повествовательные ситуации и родовая специфика текста.
9. Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа.
10. Становление и развитие романной формы в ингушской литературе.
11. Жанровые особенности романа.
12. Поэтика романа «Из тьмы веков» И.Базоркина
13. Роль пейзажа в романе «Из тьмы веков» И.Базоркина.
14. Проблема историзма и исторической памяти в романе «Из тьмы веков» И.Базоркина.
15. Приемы и способы психологического анализа романа «Из тьмы веков» И. Базоркина.
16. Роль фольклора в структуре литературного произведения.
17. Проблематика и образная система романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
18. Поэтика пространства в романе «Сыновья Беки» А. Бокова.
19. Характер конфликта и особенности композиции романа «Сыновья Беки» А. Бокова .
20. Принципы создания образной системы романа романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
21. Сюжетные и композиционные особенности романа «Багровые зори» А. Бокова.
22. Актуальность проблематики и жанровые особенности романа «Разорванный круг» А. Бокова.
23. Тематика и образная система романа «Юрский горизонт» А. Бокова.
24. Проблематика и идейно-тематическое содержание романа «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
25. Художественное осмысление проблемы трагического в прозе С. Чахкиева.
26. Роль детали в художественной структуре «Выйти замуж за огонь» С. Чахкиева.
27. Единство субъективного и объективного в художественной структуре романа «Золотые столбы» С. Чахкиева.
28. Смысл заглавия романа «Золотые столбы» С. Чахкиева.
29. Художественный мир романа «На второй день утром».
30. Изображение судеб героев, глубина раскрытия их характеров в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева.
31. Проблема историзма и художественной правды в романной прозе С. Чахкиева.
32. Мотив возвращения в «Завещании отца» С. Чахкиева.
33. Время как историческая и художественная категории в романе «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
34. Жанровые и композиционные особенности произведения «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
35. Художественное осмысление конкретно-исторических и «вечных» тем в романе «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
36. Сюжетные и композиционные особенности романа «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
37. Особенности жанра и актуальность проблематики прозы Б. Евлоева.
38. Проблематика, особенности жанра прозы М. Картоева.
- Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.

39. Роль пейзажа и композиции в раскрытии идейно-нравственной проблематики в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
40. Тематическое и жанровое многообразие романной прозы И. Кодзоева.
41. Поэтика пространства в романе «Над бездной» И. Кодзоева.
42. Тематическое богатство и проблематика прозы Б. Тимурзиева.
43. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Выжить вопреки» Б. Тимурзиева.
44. Проблема историзма в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
45. Мотив дороги в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
46. Концепция любви в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.

Тестовые задания

1. Автор – это ...
 - ✓ создатель произведения
 - человек, который оценивает произведение
 - теоретик литературы

2. Родоначальником теории романа следует считать:
 - Аристотеля
 - ✓ Гегеля
 - Платона

3. Понятие «личность» применительно к герою романа было впервые использовано:
 - ✓ В.М. Жирмунским
 - А. Н.Веселовским
 - Г.Н.Поспеловым

4. Понятия «тип» и «типичность» являются между собой:
 - взаимозаменяемы
 - тождественны понятиям «характер», «характерность»
 - ✓ близки, но подчеркивают большую степень обобщенности того или иного качества в человеке или герое

5. Утверждение в литературоведении типологического принципа исследования литературных явлений (романа) принадлежит:
 - Г. Брандесу
 - В.М. Жирмунскому
 - ✓ М.М. Бахтину

6. Жанр произведения «По закону гор» Б. Евлоев определил как:
 - роман-исповедь
 - ✓ современный роман
 - роман-хроника

7. Роман «Трудный перевал» представляет собой в структурно-содержательном плане:
 - исторический роман
 - ✓ роман-диалогия
 - роман-трилогия

8. Внутренняя конфликтность романной ситуации не присутствует в:
 - «Узких воротах» А. Бокова
 - «Из тьмы веков» И. Базоркина
 - ✓ «Золотые столбы» С. Чахкиева

9. Роман «Золотые столбы» С. Чахкиева посвящен осмыслению:
- конкретно-исторических тем
 - вечных
 - √ конкретно-исторических вечных
10. Отличительной особенностью психологизма А. Бокова в романе «Сыновья Беки» является:
- портретная характеристика
 - √ авторское повествование
 - умолчание
11. К анализу романа «Из тьмы веков» И. Базоркина с точки зрения его психологических особенностей первым обратился:
- Я. Патиев
 - √ А. М. Мартазанов
 - А. Власенко
12. Фольклорные особенности романа «Из тьмы веков» И. Базоркина не были предметом изучения:
- И. Дахкильгова
 - √ А. М. Мартазанова
 - У. Далгат
13. Роман «Багровые зори» А. Бокова повествует о:
- революции и гражданской войне
 - √ «годе великого перелома»
 - депортации народа в феврале 1944 года
14. В романе «Узкие ворота» автор поднимает проблемы:
- личности и среды
 - √ народа и власти
 - роли личности в истории
15. Основной пафос романа «Золотые столбы» - это:
- сатирический
 - √ трагический
 - комический
16. Структурно роман «Багровые зори» А. Бокова представляет собой:
- социально-политический роман
 - роман-дилогию
 - √ роман-тетралогию
17. Становление ингушского романа приходится на:
- 1930-1940гг.
 - 1950-1960гг.
 - √ 1960-1970гг.
18. Автором первого ингушского романа считается:
- И. Базоркин
 - √ С. Чахкиев
 - А. Боков
19. Первые ингушские романы, были посвящены:

- историческому прошлому народа
- ✓ революции и гражданской войне
- родоплеменным отношениям

20. Первые ингушские романы по тематическому признаку относят к:

- социально-политическим
- ✓ историческим
- историко-революционным

21. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина вышел в свет в:

- 1958г.
- ✓ 1967г.
- 1969г.

22. Автор – это...

- ✓ создатель произведения
- ✓ творец художественного произведения как реальное лицо
- человек, который оценивает произведение
- теоретик литературы

31. Автор дает о себе знать как носитель того или иного представления:

- ✓ о реальности
- о нереальности
- ✓ об определенных жизненных явлениях
- о картине мира в целом

32. Художественная идея (концепция автора) содержит:

- ✓ направленную интерпретацию
- концепцию автора
- ✓ оценку автором определенных жизненных явлений
- авторский вымысел
- ✓ воплощение философического взгляда на мир в его целостности

25. Центральной категорией поэтики на протяжении двух последних столетий был:

- стиль
- жанр
- само произведение
- ✓ автор

26. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина охватывает период:

- начала XX века
- ✓ 1865-1917гг.
- предреволюционный

27. Главным героем романа «Из тьмы веков» И. Базоркина является:

- Гойтемир
- ✓ народ
- Калой

28. Нравственно-этический и эстетический идеал писателя воплощен в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина в образе:

- Турса
- ✓ Калоя
- Гарака

29. Герой романа «Из тьмы веков» И. Базоркина – это:

- реально существовавший герой

- √ плод авторского вымысла
- собирательный образ

30. Один из предложенных ученых рассмотрел источник художественного творчества как непосредственное идеологическое познание жизни:

- Н.А. Добролюбов
- √ Г.Н. Пospelов
- П. Валерий
- М. Бахтин

31. В фольклоре и истории ранней письменности произведение осознавалось как:

- творение отдельной личности
- творение Бога
- √ плод жизнедеятельности коллектива
- анонимное творение

32. Решающую роль в проблеме характера авторства сыграл:

- √ сентиментализм
- традиционализм
- √ романтизм
- постмодернизм

33. По композиционной роли детали нельзя делить на:

- повествовательные
- описательные
- √ собирательные

34. Эстетический идеал автора, как правило, включает в себя три ипостаси:

- √ истину, добро, красоту
- истину, добро, любовь
- правду, справедливость, долг

35. Связью творчества писателя с его личностью и судьбой занимаются сторонники:

- сравнительно-типологического метода
- сопоставительного метода
- √ биографического метода
- описательного метода

36. «Автор» с латыни переводится как:

- √ субъект действия, основатель, устроитель, учитель, и, в частности, создатель произведения
- объект действия, ученик и, в частности, лицо, которое знакомится с произведением
- действие, воспроизводимое субъектом
- лицо, которое создается читателем

37. Из всего перечисленного автору, как создателю произведения, не присуще:

- идея
- вдохновение
- искусство и игра
- субъективность
- √ объективность

38. Художественная субъективность включает в себя:

- √ переживание автором собственно творческой энергии (вдохновения)
- √ стихийные «вторжения» душевной симптоматики
- √ мировоззренческий фон
- религиозные представления

39. Авторское мировоззрение проявляется более всего в:

- композиции
- сюжете
- ✓ пафосе
- ✓ идее
- интертекстуальности

40. Перечислите, какие типы эмоциональных начал не присутствуют в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина:

- героическое
- трагическое
- ✓ ироническое

41. Дифференциация трех типов субъекта в художественном произведении произвел:

- Ф.М. Достоевский
- Б.О. Корман
- ✓ М.М. Бахтин

42. Сфера художественной субъективности в разное время называлась также:

- вдохновение
- гением
- ✓ эстетической идеей

43. Центральной категорией поэтики 19-20 вв. стал:

- стиль
- жанр
- ✓ автор

44. Роман «Сыновья Беки» А. Бокова открывается:

- экспозицией
- ✓ завязкой
- прологом

45. Смысл образа Калоя состоит в том, чтобы:

- ✓ передать свое представление об идеальной личности
- показать разнообразие народных характеров
- раскрыть философские и эстетические взгляды писателя

46. Эпическая полнота в воспроизведении судьбы народа присуща произведениям И. Базоркина:

- ✓ «Из тьмы веков»
- «Призыв»
- Дороги любви»

47. Специфика системы образов в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина состоит в том, что:

- прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
- система образов построена на противостоянии двух взглядов на жизнь – прогрессивного и консервативного
- ✓ в романе присутствует герой, выражающий нравственно-этический и эстетический идеал

48. Проблема памяти в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина осмысливается как:

- «связь времен»
- «связь людей»
- «связь времен и как связь людей»

49. Героиню романа «Из тьмы веков» И. Базоркина Зору можно считать:

- ✓ трагической
- прогрессивной

- консервативной

50. Жанр «Из тьмы веков» И. Базоркина можно определить как:

- семейная хроника рода Эги и Гойтемира

- роман-эпопея

✓ исторический роман

51. Основной причиной конфликта рода Эги и Гойтемира была:

- стремление занять лидирующее место в обществе

✓ земля

- кровная месть

52. Кто из героев «Из тьмы веков» И. Базоркина способен повести за собой массы:

- Гойтемир

- Турс

✓ Калой

53. Смысл своей жизни главный герой романа «Из тьмы веков» И. Базоркина видит в том, чтобы:

✓ служить народу, следуя Добру и Правде

- утверждать себя, свое «Я»

- защищать интересы рода и семьи

54. Определение жанра «Из тьмы веков» И. Базоркина как «Энциклопедия жизни ингушского народа» принадлежит:

- автору

✓ профессору И. Дахкильгову

- Я. Патиеву

55. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина «главной книгой писателя» назвал:

✓ Н. Джусойты

- Я. Патиев

- Г. Яблокова

56. Смысл заглавия романа «Сыновья Беки» А. Бокова состоит в:

- изображении судьбы сыновей Беки

✓ отражении многозначной художественной идеи произведения

- повествовании жизни семьи в ее многогранных связях с обществом

57. Конфликтность в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина носит характер:

✓ противостояния

- скрытности

- имплицитный

58. Психологизм романа «Из тьмы веков» И. Базоркина может быть назван:

✓ прямым

- косвенным

- наглядным

59. В своих работах впервые ввел понятие пафоса:

- Кант

✓ Гегель

- Добролюбов

✓ Белинский

60. Художественная субъективность проявлялась на разных стадиях культурного развития:

✓ по-разному

-одинаково

-равномерно

61. Выберите верное определение понятия «идея» по Гегелю:

- идея – сфера художественной субъективности
- идея – тема произведения
- ✓ идея – пафос произведения

62. Романную прозу С. Чахкиева отличает то, что в ее основе лежит сюжет:

- ✓ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

63. Понятие «художественный мир» произведения было введено:

- Пospelовым
- Бахтиным
- ✓ Лихачевым

64. Перечислить формы присутствия человека в произведении:

- ✓ повествователь-рассказчик
- ✓ лирический герой
- ✓ персонаж
- портрет

65. Исторически первичной является речь:

- ✓ диалогическая
- монологическая
- полилог

66. К образам времени в произведении относятся:

- ✓ биографическое
- хронологическое
- ✓ историческое
- хронотопическое
- ✓ космическое

67. Временные и пространственные представления, составляющие единство, называют:

- микросреда
- ✓ хронотоп
- художественность

68. В отечественном литературоведении понятие «художественный мир произведения» обосновал:

- Бахтин
- Пospelов
- ✓ Лихачев
- Томашевский

69. В фольклоре и на ранних этапах существования литературы образы природы:

- являются фоном действия
- ✓ олицетворяют, участвуют в жизни людей
- отражают психологическое состояние героев

70. Сюжет романа «Из тьмы веков» И.Базорнина:

- ✓ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

71. Время и пространство в художественном произведении:

- ✓ запечатлевается в виде мотивов и лейтмотивов, составляют основу сюжетов

- характеризуют внутренний мир героев
- являются средством формального оформления произведения

72. Понимание сюжета как совокупности событий восходит в отечественной науке к:

- работам Шкловского
- √ работам Томашевского
- поэтике сюжетов Веселовского

73. По мнению Д. Лихачева, важнейшие свойства художественного мира произведения – это:

- √ нетождественность первичной реальности
- постижение автором глубинных сущностей и смыслов
- √ участие вымысла в его сознании
- наличие темы, проблемы, идеи
- неразрывная связь с действительностью
- √ использование условных форм изображения

74. Мир произведения – это:

- √ художественно усвоенная и преображенная реальность
- √ воссозданная с помощью речи и при участии вымысла предметность
- область обозначенных словами предметов

75. Сюжет романа «Сыновья Беки» А. Бокова:

- √ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

76. Хронотоп – это:

- цепь событий в их логической, причинно-временной последовательности
- √ временные и пространственные представления, запечатленные в литературе
- цепь событий, воссозданная в литературном произведении

77. Наиболее крупными единицами словесно-художественного мира произведения являются:

- тема, идея
- √ персонаж
- сюжет, композиция

78. Сюжет романа «По закону гор» Б. Евлоева :

- многолинейный
- √ сюжет единого действия
- хроникальный

79. Психологизм художественном произведении– это:

- восприятие произведения читателем
- √ индивидуализированное воспроизведение переживаний в их взаимосвязи, динамике и неповторимости
- отражение мыслей писателя

80. Отношение И. Базоркина к своему герою не может быть:

- отчужденное
- родственное
- √ нейтральное

81. Ведущим жанром ингушской литературы второй половины XX века:

- √ роман, повесть, рассказ
- рассказ
- повесть

82. Исторически первична речь:

- √ диалогическая
- монологическая
- монологическая и диалогическая

83. Основная идея романа «Из тьмы веков» И. Базоркина выражена:

- √ авторском замысле
- сюжете
- эпилоге

84. Мир произведения не включает в себя:

- компоненты изобразительности и явления психики
 - акты поведения персонажей
- √ композиционно-речевая оформленность

85. В романе «Из тьмы веков» И. Базоркиным наиболее широко и полно используются средства:

- √ изобразительные
- эстетические
- познавательные

86. В произведении различаются:

- примечания
- √ основная и побочная сюжетная линия
- перечни действующих лиц

87. Герои произведения не являются:

- плод чистого вымысла писателя
- результат домысливания облика реально существовавшего человека
- итог обработки и дотраивания уже известных литературных героев
- √ ценностно-ориентированная личность

88. Персонаж – это:

- √ плод чистого вымысла писателя
- реальный человек со своей индивидуальностью
- √ результат домысливания облика реально существовавшего человека
- √ итог обработки и дотраивания уже известных литературных героев

89. У истоков зарождения романного жанра стояли:

- А.-Г. Гойгов
- √ С. Чахкиев
- Х. Осмиев

90. Художественный мир романа М. Картоева представляет собой повествование о:

- судьбе народа в переломный период его жизни
- √ жизни жителей ингушского села Сагопши предреволюционного и послереволюционного периодов
- судьбе рода главного героя

91. Сюжет романа «Идеальный» Б. Евлоева:

- √ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

92. В ингушской литературе на рубеже XX-XXI веков активно разрабатываются темы:

- «Вечные»

- Исторические

✓ Конкретно-исторические и «вечные»

93. Для художественного мира И. Кодзоева свойственно воспроизведение:

- современности

✓ исторического прошлого народа на разных этапах

- трагической судьбы народа в XX веке

94. В современной литературоведческой науке различают следующие виды поэтики:

✓ общая и частная

✓ историческая

- универсальная

95. В активную эпоху понятие «поэтика» называли:

✓ учение о художественной литературе в целом

- взаимодействие духовных, языковых и образных средств

- исследование языка художественных произведений

96. Какое из определений относится к характеристике романа:

✓ жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений

- повествовательный жанр, в котором раскрывается история одной человеческой жизни, соприкасающаяся неизбежно с судьбами других людей

- повествовательный жанр, который имеет развернутый сюжет, и вместе с тем широкое развитие образа главного героя, включающегося в характеристики персонажей, оценивающего и принимающего участие в их судьбе

97. По характеру содержания роман А. Бокова «Узкие ворота» может быть отнесен к типу романа:

- социального

✓ социально-политического

- семейно-бытового

98. Жанр романа «Остывший очаг» относится к типу романа:

✓ исторического

- социального

- сатирического

99. «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова, представляют собой:

✓ производственный роман

- исторический

- семейно-бытовой

100. Роман «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова по проблематике и идейно-тематическому содержанию может быть соотнесен с романом:

✓ «Юрский горизонт» А. Бокова

- «Остывший очаг» А. Веджижева

- «Тени» М. Картоева

Таблица 8.1

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	<p>Знать: основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; принципы сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации; существующие методики проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; основные библиографические источники и поисковые системы, основные средства и методы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике изучаемых литературных фактов; принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; осуществлять сбор и анализ основных языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; строить различные типы коммуникации; проводить под научным руководством локальные</p>

			<p>исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; создавать научные обзоры, аннотации, рефераты, библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем; принимать участие в дискуссии, выступать с навыками представления знаний основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; навыками сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; навыками коммуникации; навыками проведения локальных исследований; навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых</p>
--	--	--	---

			<p>и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>
	<p>Базовый уровень</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; принципы сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации; существующие методики проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; основные библиографические источники и поисковые системы, основные средства и методы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике изучаемых литературных фактов. Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка;</p>

			<p>осуществлять сбор и анализ основных языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; строить различные типы коммуникации; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; создавать научные обзоры, аннотации, рефераты, библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем; принимать участие в дискуссии, выступать с навыками представления знаний основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; навыками сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; навыками коммуникации; навыками проведения локальных исследований; навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем; навыками участия в научных дискуссиях.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых</p>
--	--	--	--

			<p>и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем.</p>
Минимальный уровень		<p>Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p>Знать: теории и истории основного изучаемого языка; принципы сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации; существующие методики проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания. Уметь: осуществлять сбор и анализ основных языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; строить различные типы коммуникации; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; создавать научные обзоры, аннотации, рефераты, библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем. Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых</p>

			и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста .
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты

Таблица 8.2

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме экзамена	Планируемые результаты обучения
«Отлично» (91-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	Знать: специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах Уметь: определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений Владеть: навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры
«Хорошо» (81-90)	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	Знать: приемы оформления устной и письменной речи, необходимые для оформления собственных рассуждений. Уметь: использовать возможности ингушского языка и приемы оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях. Владеть: навыками

			оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях.
«Удовлетворительно» (61-80)	Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	Знать: что современное литературоведение включает в себя результаты исследований за все прошедшие эпохи. Уметь: использовать имеющиеся мыслительные способности в целях эффективного восприятия, анализа и обобщения информации. Владеть: навыками постановки цели и выбора путей ее достижения.
«Неудовлетворительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Уч. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2008.
2. Дахильгов И.А. Галгал говзаге литература. Нальчик, 2009.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник для студ-ов вузов. - М. Изд. центр «Академия», 2009.
4. Ханзара галгал литература т.1. Нальчик, ООО, «Тетраграф», 2009.
5. Ханзара галгал литература т.2 Нальчик, ООО, «Тетраграф», 2011.
6. Ханзара галгал литература т.3. Нальчик, ООО, «Тетраграф», 2012.
7. Ханзара галгал литература т.4. Нальчик, ООО, «Тетраграф», 2013.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности. // Бахтин М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб, 2000.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. // Бахтин М. Эпос и роман. СПб, 2000.
3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. М.: Флинта: Наука, 2007. – 520с.
4. Бройтман С.И. Историческая поэтика. Уч. пособие. М., 2001
5. Бройтман С.И. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: Уч. пособие .М.: Изд.центр «Академия», 2004
6. Веселовский А. Историческая поэтика. М.: Едиториал УРСС, 2004. – 648с.
7. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. – М., 1981.

8. Дахкильгов И.А. Ингушская литература (период развития до 40-х годов). Чеч-Инг. кн. Изд. Грозный, 1975.
9. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. – М.: Флинта: Наука, 2003.
10. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.
11. Купина Н. А. Николина Н. А. Филологический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука, 2004
12. Мусукаева А.Х. Северокавказский роман. Художественная и этно-культурная типология.- Нальчик: Эльбрус. 1993.
13. Николина Н. А. Филологический анализ. – М.: Изд.центр «Академия», 2003.
14. Флинта: Наука, 2004
15. Тamarченко П.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум: Уч. Пособие. - М.: Изд.центр «Академия», 2004
16. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.:Аспект Пресс, 2003.
17. Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания. М.,1994.
18. Ритм, пространство, время в литературе и искусстве. М., 1974.
19. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб.: Азбука, 2000.
20. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004.
21. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Уч. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004
22. Яндиева М.Д. Ингушский исторический роман. - Грозный, 1990.
23. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии 20 века. - Магас-2007.

Интернет-ресурсы:

- 7.1.1 Электронная библиотека классической литературы «Классика.ру»/ <http://www.klassika.ru/>
- 7.1.2 Информационно-поисковая система по литературе/ <http://lit.nm.ru/>
- 7.1.3 <http://www.1september.ru>. (№18/2010)
- 7.1.4 <http://www.grammar.ru>
- 7.1.5 <http://www.slovník.rusgor.ru/rus/shuravlev/13.htm>
- 7.1.6 <http://www.biblioclub.ru>
- 7.1.7 <http://www.consultant.ru>
- 7.1.8 <http://www.polpred.com>
- 7.1.9 <http://www.window.edu.ru>
- 7.1.10 <http://www.ecsosman.ru>
- 7.1.11 <http://www.vak.ed.gov.ru>
- 7.1.12 <http://www.dlip.eastview.com>
- 7.1.13 <http://www.dis.finansv.ru>
- 7.1.14 <http://www.sciencedirect.com>
- 7.1.15 <http://www.scopus.com>
- 7.1.16 <http://www.atudmedlib.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и

развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр № 6				
1	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
2	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
3	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2

	веков.			
4	Становление жанра романа в национальных литературах. «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность произведения.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
5	Романный хронотоп и его специфика. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
6	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
7	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
8	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
9	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А. Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («Жожаг Iатара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»).	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
10	Романная проза М.-С. Плиева («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цIенал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2
11	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви», «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М. Картоева «Дошодий» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-2

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____/Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)