

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

«25» мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Становление и развитие ингушской литературы 20-40 годов XX века

Основной профессиональной образовательной программы  
академической магистратуры

45.04.01 «Филология»

профиль: Ингушская литература

**Квалификация выпускника**

магистр

**Форма обучения**

очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

профессор кафедры ингушской литературы и фольклора /  Матиев М.А./

(подпись)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

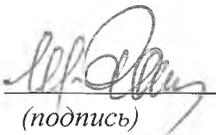
Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./

(подпись)

(Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./

(подпись)

(Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление магистрантов с особенностями и закономерностями развития литературного процесса ингушской словесности с 20-40-х XX века.

Задачи:

-изучение наиболее значимых произведений и творчества ведущих национальных писателей;

-осмысление художественных явлений, тенденций и закономерностей ингушской литературы в соотнесении с литературой НРФ, гражданской историей и духовной жизнью ингушского народа;

- формирование знаний, позволяющих выявлять художественное значение литературных произведений в связи с общественной ситуацией и культурой предшествующих эпох;

-стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины формированию необходимых компетенций.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.4» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у магистрантов в результате освоения дисциплин «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции», «Литература народов Северного Кавказа», «Чеченская литература».

Таблица 2.1.

**Связь дисциплины «Становление и развитие ингушской литературы 20-40-х XX в.» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Становление и развитие ингушской литературы 20-40-х XX в.»	Семестр
Б1.В.ОД.3	Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции	1

Таблица 2.2.

**Связь дисциплины «Становление и развитие ингушской литературы 20-40-х XX в.» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Становление и развитие ингушской литературы 20-40-х XX в.»	Семестр
Б1.В.ДВ.2	Литература народов Северного Кавказа	4
Б1.В.ОД.6	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4
Б1.В.ДВ.2	Чеченская литература	4

Таблица 2.3.

**Связь дисциплины «Становление и развитие ингушской литературы 20-40-х XX в.» со смежными дисциплинами**

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Становление и развитие ингушской литературы 20-40-х XX в.»	Семестр
Б1.В.ОД.6	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4

Б1.В.ДВ.2	Чеченская литература	4
Б1.В.ОД.3	Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции	1

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>				
ОПК-3	Реализуется полностью	понимать и глубоко осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; современные теоретико-литературные концепции, их генезис и место в системе филологического знания.	использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; применять методы литературоведческой науки в практике собственной профессиональной деятельности.	основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; навыками анализа и интерпретации художественного и литературно-критического произведения для собственных научных исследований; навыками анализа и интерпретации художественных произведений в культурологическом

				и культурно-историческом контекстах.
<b>Профессиональные компетенции</b>				
ПК-1	Реализуется полностью	<b>Знать:</b> теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	<b>Уметь:</b> применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.	<b>Владеть:</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.
ПК-2	Реализуется полностью	<b>Знать:</b> состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо-Кавказской литературе.	<b>Уметь:</b> соотносить Результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы.	<b>Владеть:</b> навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий.

Таблица 3.2.

**Планируемые результаты обучения по уровням сформированности компетенций**

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3- способностью демонстрировать знания	Высокий уровень	<b>Знать:</b> понимать и глубоко осмысливать философские

<p>современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>		<p>основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; применять методы литературоведческой науки в практике собственной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; навыками анализа и интерпретации художественного и литературно-критического произведения для собственных научных исследований; навыками анализа и интерпретации художественных произведений в культурологическом и культурно-историческом контекстах.</p>
	<p>Базовый уровень</p>	<p><b>Знать:</b> понимать и глубоко осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного</p>

		<p>мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; навыками анализа и интерпретации художественного и литературно-критического произведения для собственных научных исследований.</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> понимать и глубоко осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах</p>

		коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации.
ПК-1-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.</p>
	Базовый уровень	<p><b>Знать:</b> теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.</p>

		<p><b>Уметь:</b> применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>
ПК-2- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо-Кавказской литературе.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст</p>

		<p>результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий.</p>
	Базовый уровень	<p><b>Знать:</b> состояние исследований и их ре-зультатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо-Кавказской литературе.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий.</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> состояние исследований и их ре-зультатов в данной конкретной отрасли знания в Северо- Кавказской литературе.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить результаты собственных исследований с другими ис-следованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.

	Всего	Порядковый номер семестра	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том	63.е. – 216ч.		

числе:			
Курсовой проект (работа)			+
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	38		
Лекции	20	8	12
Практические занятия, семинары	18	6	12
Контроль	27		
СРС	151	40	111
Экзамен			+

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр № 1-2			
1.	Мальсагов З. вахареи кхолламен никъ	4	2
2.	Беков Т. вахареи кхолламен никъ	2	2
3.	Мальсагов Оарцхой кхоллам	2	2
4.	Мальсагов Дошлакхий прозаически кхоллам	2	2
5.	Гойгов I.-Хь. вахареи кхолламен никъ	2	2
6.	Озиев Салмана поэтически кхоллам	2	2
7.	Озиев Ахьмада вахареи кхолламен никъ	2	2
8.	Базоркин И. прозаически кхоллам	2	4
9.	Яндиев Джамалдий поэзех лаьца	2	2
Всего		20	18

**Тема 1. Мальсагов З. вахареи кхолламен никъ**

Мальсагов Кураза Зоврбика вахара таьрахъаш. Лоаман Автономни Советски Социалистически республика сердалон наркоми ГалгӀай Автономни областа сердалон отдела заведующийи волча хана Мальсагов К.З. баь просветительски болх. Цо даьча 1илма-лингвистически балхаех лаьца.

Мальсагов Зоврбика драматурги. Пьеса «Йо1 йодаяр». Маца язъяьй. Пьеса лоацца чулоацам. Урдош дахара шира г1улакх харц долга хъахьокхарах. Фу тайпара нах ба урдон га доахараш. Калимата сурт-сибат. Пьеса «Пхъа». Маца язъяьй, лоацца чулоацам. Революци ялалехъа бахаш хиннача г1алг1ай ахархой сурташ / Муса, Эльберд /. Г1алг1ай экономически лоаттами правовой бокъо ца хилари мишта гойт пьесе. Мальсагов Зоврбика пьесай керттера белгалонаш. Драматурга художественни метод. Мальсагов Зоарбика драматурген лоарх1ам.

### **Тема 2. Беков Т. вахареи кхолламеи никъ**

Беков Дордаг1а Тембота вахара таьрахъаш. Лоаман Автономни Советски Социалистически республика сердалон наркоми Г1алг1ай Автономни областа сердалон отдела заведующийи волча хана Беков Т. баъ просветительски болх. Цо даьча 1илма-лингвистически балхаех лаьца.

Беков Д.Т. поэзен керттера тематика.

### **Тема 3. Мальсагов Оарцхой кхоллам**

Мальсагов Оарцхос граждански т1ема юкъе лаьца дакъа, культурно-просветительски болх. Вай багахбувцамахи литературахи цо 20-30-ча шерашкаязъяь статьяш / «Къона з1ыргаш» /. 1957 шерагара Мальсагов Оарцхос баъ литературоведчески болх. Граждански т1емах язъяь хьалхара очеркаш. Вай кхалсаг ширача 1аьдалех мукъа а йоалаш общественни балхаца дакъа лоацаш хилара процесс «Салихъат» яхача пьеса т1а. Г1алг1ай литературе ц1и хеза йола тематика автора ший тайпара ювцаш хиларах. Г1алг1ай драматурги а театр а дег1адоаладара духъа Мальсагов Оарцхос баъ болх.

### **Тема 4. Мальсагов Дошлакъий прозаически кхоллам**

Д. Мальсагова вайнаьха диалекташта, «Слово о полку Игореве» яхача поэмана даь дола тохкамаш. Д.Мальсагова яздаь литературно-критически балхаш, вай багахбувцам д1аязбарца а тахкарца а цо лаьца доккха дакъа. «1арамха» яхаш йола поэма. Цун идейно-тематически лоарх1ам, поэтически белгалонаш. Мальсагов Оарцхоца цхъана цо язъяь «Кердача наькъа т1а» яха пьеса. Фу исторически ха ювц пьеса т1а. Пьесий говза мотт, из сценични хиларах.

### **Тема 5. Гойгов 1.-Хь. вахареи кхолламеи никъ**

Гойгов С.1.-Хь. граждански т1ема юкъе дакъа лоацаш, Г1алг1ай ревкома доакъашхо волаш цо даьр. Маца болабелар йоазонхочун кхоллама никъ. Фу псевдонимаш яр цун. Хьалхара очеркаши статьяши. «Джан-Гирей» яха повесть. Революци ялалехъа хиннача халкъа вахарахи, къаман юкъе хиннача классови бекъамахи мишта дувц. «Дербича ч1ир» яха дувцар. Фу саг ва Дербич. Керда вахар гучадакхар. «Сомавалар» яха повесте колониальни политиках бехк баккхари, къамий доттаг1ал хестадаи. Революции ялалехъа мишта латтар г1алг1ашка дешара г1улакх.

### **Тема 6. Озиев Салмана поэтически кхоллам**

Озиев Салмана биографех керттера хоамаш. Поэта школашта г1алг1ай метала грамматика отгаь хиларах Оздоев Ибрах1имаца цхъана, ший заманга дилача цун лоарх1ам. Маца д1аболабенаб Озиев Салмана поэтически никъ, малаг1а произведенеш я хьалха арайийначарех. Озиев Салмана поэзен тематиках лаьца. Кердача заман маьрша къахьегам хестабеш язъяь стихотворенеш: «Колхозхой сайре», «Хозал», «Дикал», «Колхозхой б1аьсти». Озиев Салмана поэтически котало д1аэтта поэма «Урдуви Тамареи». Цун теми чулоацами. Тамарийи Маремийи вахар а сурташ а в1ашкадистар. Яхача замах юхедисача г1улакхий викалаш. Пхъенаш лехари урдош дахари цхъана х1ана дувц. Поэман керттера уйла. Марема вахарах лаьца дувчача хана хьоахае поэта стихотворени «Лоаман йо1». Безамах лаьца йола легенда хьисапе кхелла «Кхо чурт» яха поэма.

### **Тема 7. Озиев Ахьмада вахареи кхолламеи никъ**

Озиев Ахьмада вахарах лаьца. Маца волавеннав поэтически йоазош де. «Октябрь тлахийцар» яха лирически поэма. Дунен халкъа исторически никъ гойтар Озиев Ахьмада кхолламан моттиг глалглай литературе. Промышленни индустриализаци хестаеш язъя стихотворени «Лаьржа ды». Ахархошта хетаяь произведенеш: «Йодаш я алача меллашка к1ур тувсаш...», «Блаьстан юхь», «Колхозхочун илли». Кхалсаг керда общественни наькъа т1а яккхарахи цун дешарахи лаьца кхеллача стохотворене т1а мехко хьош бола турпала никъ хьокхар. «Йилиг» яхача стихотворенен керттера тематика.

### **Тема 8. Базоркин И. прозаически кхоллам**

Йоазонхочун биографи. Маца волавеннав говзама йоазош де. Театрални студе дешарах, культураца дувзадена дола балхаш леладарах. Базоркин Идриса хьалхара стихаш. «Хатар» яха дувцар яздара истории, малагла проблемаш айю цу дувцар т1а. «Сатоссаш», «Тамара» яха пьесай керттера тематика. «Тлахьехам» яха повесть. Малагла исторически событеш ювц цунна юкъе. «Моакхаза тепча» яха дувцар. «Боадонгара» / «Из тьмы веков» яха роман. Цул хьалха мел яздаьчун тематика мел деглаенай укх романе. Произведене эпичность. Колой сурт а кыча керттерча турпалхой сурташ а. Глалглай литература котало из роман хилар.

### **Тема 9. Яндиев Джамалдий поэзех лаьца**

Поэта биографи. Бера хана шийна б1аргадайнар дувцаш, д1аяхача замах йола стихотворенеш «Дагадоагла сона», «Со з1амига волча хана». Яндиев Хамарзий Джамалда кхоллама юкъе фу моттиг д1алоацаш я философски, гражданско-патриотически лирика / «Даьхе», «Хабтар аз», «Наьна лаьтта», «Говра баьри», «Д1аухаргда шераш», «Фийг», «Сага мотт». Яхача кьизача замах кхалсага вахар мишта хьагойт вайна «Лоам чу яьхача кхалсагага» яхача стихотворене т1а. Яндиев Джамалдас мишта кхетаду поэта а цун поэзен а дола декхараш / «Са харц ца лув илли», «Са иллеш», «Ма хета, новкъостий». Талама хозне а цунца поэта ший уйлаш ювцаш йола стихотворене «Гуйра», «1а», «1аи б1аьстий». Яндиев Джамалда дукхагла лелаеш йола поэтически кечалаш.

## **6.Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим

занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отработывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

**Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Таблица 6.1.**

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине**

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
Семестр № 1,2			
1	Мальсагов З. вахареи кхолламеи никь	Устный опрос, дискуссии	1
2	Беков Т. вахареи кхолламеи никь	Устный опрос, круглый стол	1

3	Мальсагов Оарцхой кхоллам	Устный опрос, рефераты	1
4	Мальсагов Дошлакхий прозаически кхоллам	Устный опрос, дискуссии	1
5	Гойгов 1.-Хь. вахареи кхолламеникь	Устный опрос, круглый стол	1
6	Озиев Салмана поэтически кхоллам	Устный опрос, рефераты	1
7	Озиев Ахьмада вахареи кхолламеникь	Устный опрос, дискуссии	1
8	Базоркин И. прозаически кхоллам	Устный опрос, круглый стол	1
9	Яндиев Джамалдий поэзах лаьца	Устный опрос, круглый стол	1
	Всего		9

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

### Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 1,2			
1	Мальсагов З. вахареи кхолламеникь	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	2

2	Беков Т. вахареи кхолламеи никъ	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	2
3	Мальсагов Оарцхой кхоллам	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	2
4	Мальсагов Дошлакъий прозаически кхоллам	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	2
5	Гойгов I.-Хь. вахареи кхолламеи никъ	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	4
6	Озиев Салмана поэтически кхоллам	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	2
7	Озиев Ахьмада вахареи кхолламеи никъ	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	2
8	Базоркин И. прозаически кхоллам	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	2

		художественных текстов.	
9	Яндиев Джамалдий поэзах лаьца	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	2
	Всего		27

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Виды самостоятельной работы:

Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий. Работы выполняются в соответствии с рейтинг-планом дисциплины

### Практические задания для самостоятельного выполнения

#### Темы рефератов

1. Зязиков Бахьяудина Граждански т1емах йола очеркаш (2с.)
2. Джабагиев Мухьмада вахареи кхолламеи никъ (2с.)
3. Мальсагов Зоврбика «Пхьа» яха пьеса; цун идейни чулоацам (2с.)
4. Базоркин Идриса дувцараш (2с.)
5. Мальсагов Зоврбика «Пхьа» яха пьеса; цун идейни чулоацам (2с.)
6. Зязиков Бахьяудина «Революцен ц1ераг1а» яха повесть (2с.)
7. Албаков Джабраила кхолламе Даьхе хестаю тема (2с.)
8. Базоркин Идриса драматурги (2с.)
9. Зязиков Бахьяудина «Турпала вахарцара ийс ди» яха повесть (2с.)
10. Муталиев Хьажбийкара вахари кхоллами (2с.)
11. Плиев М.-С. стихаш кхоллара говзал (2с.)
12. Костоев 1алихана литературни кхоллам (2с.)
13. Арчаков Тухана стихаш кхоллара говзал (2с.)
14. Дахкильгов Ибраьх1има «Берд» яха роман. Къаман истории (2с.)
15. Плиев М.-С. «Балан ди» яхача романа т1а кхалнаьха аматаш (2с.)
16. Муталиев Хьажбийкара поэзи (2с.)
17. Зязиков Бахьяудина проза т1а бакъ турпалхой аматаш (2с.)
18. Базоркин Идриса «Тамара» яхача пьеса т1арча керттерча турпалхой аматаш (2с.)
19. Чахкиев Са1ида к1оанолгий турпалий аматаш (2с.)
20. Базоркин Идриса очеркаш (2с.)
21. Плиев М.-С. «Хала урхе» яхача романа т1а граждански т1ема тема (2с.)
22. Зязиков Бахьяудина Сийлахь-Боккхача т1емах дола дувцараша очеркаши (2с.)
23. Осмиев Хьамзата прозаически кхоллама Даьхе хестаю тема (2с.)
24. Чахкиев Са1ида стихаш кхоллара говзал (2с.)
25. Боков Ахьмада «Готта коаналараш» яхача романа т1а лагера тема (2с.)
26. Яндиев Джамалдий кхолламе Даьхе хестаю тема (2с.)
27. Базоркин Идриса «Боадонгара» яхача роман т1а багахбувцами этнографи (2с.)
28. Дахкильгов Ибраьх1има дувцарашка латта къовсам (2с.)

29. Албаков Джабраила поэтически кхоллам. «Ваха безам ба са», «Бехк ма билла» (2с.)
30. Базоркин Идриса пьесашка безама тема (2с.)
31. Озиев Салмана поэзен метта говзал (2с.)
32. Базоркин Идриса дувцараш (2с.)
33. Гойгов С.1.-Хь. граждански тлема юкье дакъа лоацаш, Глалг1ай ревкома доакъашхо волаш цо даър. Маца болабелар йоазонхочун кхоллама никъ (2с.)
34. Базоркин Идриса «Боадонгара» яхача роман т1а багахбувцями этнографи (2с.)
35. Зязиков Бахъаудина «Революцен ц1ераг1а» яха повесть (2с.)
36. Чахкиев Салида комедешкарча турпалхой аматаш (2с.)
37. Базоркин Идриса драматурги (2с.)
38. Зязиков Бахъаудина «Турпала вахарцара ийс ди» яха повесть (2с.)
39. Мальсагов Зоврбика публицистика (2с.)
40. Чахкиев Салида кхолламе Сийлахь-боккхача Даьхен т1ема тема (2с.)
41. Мальсагов Орцхочун «Салихъат» яха пьеса (2с.)
42. Озиев Ахьмада «Йодаш я алача меллашка к1ур тувсаш...», «Б1аьстан юхь», «Колхозхочун илли» яхача стихотвореней керттера идея (2с.)
43. Албаков Дж. поэзен керттера тематика (2с.)
44. Хашагульгов 1аьлий кхолламе лагера тема (2с.)
45. Торшхоев Ибраьх1има стихаш кхоллара говзал (2с.)
46. Чахкиев Салида поэзен т1а 1алама тема (2с.)
47. Зязиков Бахъаудина проза т1а бакъ турпалхой аматаш (2с.)
48. Базоркин Идриса «Тамара» яхача пьеса т1арча керттерча турпалхой аматаш (2с.)
49. Беков Тембота «Ши зама», «Лене болхлой боабар», «11-и 5-и» яхача стихотворений керттера тематика (2с.)
50. Чахкиев Идриса Салида «Дошо б1оаг1ий» яхача романа т1а къаман денал гойтар (2с.)
51. Гойгов С.1.-Хь. «Сомавалар» яха повесте колониальни политиках бехк баккхари, къамий доттаг1ал хестадари (2с.)
52. Чахкиев Салида кхолламе халкъ мехках даккхара тема («Дошо б1оаг1ий», «Маькха г1орг1илгаш», «Завещание отца» («Даь васкет»), «Ц1ерага маьре яхар») (2с.)
53. Дахкильгов Ибраьх1има дувцарий турпалий аматаш (2с.)
54. Базоркин Идриса очеркаш (2с.)
55. Зязиков Бахъаудина Сийлахь-Боккхача т1емах дола дувцараши очеркаши (2с.)
56. Озиев Ахьмада вахареи кхолламеи никъ (2с.)
57. Чахкиев Салида поэзен т1а 1алама тема (2с.)
58. Базоркин Идриса пьесашка безама тема (2с.)
59. Беков Тембота д1аязбаь «Хоза Хантути» яха фьалги «Ачамза-боарз» яха оалами. «Ший хьакъ шийга дахар» яха багахбувцама хьисапе яздаь дувцар (2с.)
60. Озиев Салмана поэзен метта говзал (2с.)
61. Мальсагов Пшемоахий Ахьмада кхолламе 1алама тема (2с.)
62. Плиев М.-С. «Хала урхе» яхача романа т1а г1алг1ай юрта вахар (2с.)
63. Албаков Джабраила кхолламе Даьхе хестаю тема (2с.)
64. Хашагульгов 1аьлий кхоллама багахбувцамцара бувзам (2с.)
65. Плиев М.-С. «Балан ди» яхача романа турпала Ахьмада амат (2с.)
66. Гойгов С.1.-Хь. хьалхара очеркаши статьяши (2с.)
67. Мальсагов Зоврбика публицистически йоазонаш (2с.)
68. Беков Тембота прозаически кхоллам (2с.)
69. Чахкиев Салида к1оанолгий турпалий аматаш (2с.)
70. Гойгов 1.-Хь. «Сомавалар» яхача повеста кееттера идея, ювцаш йола ха (2с.)
71. Джабагиев Махьмада багахбувцам тохкаш баь болх (2с.)

72. Чахкиев Салида «Бларгий хих биза кад» яхача поэма тла багахбувцама мотиваш (2с.)
73. Гойгов С.1.-Хь. «Джан-Гирей» яха повесть. «Дербича члир» яха дувцар. Фу саг ва Дербич. Керда вахар гучадаккхар (2с.)
74. Беков Тембота вахарах. «Сердало» газет дладоладеш а цунца кяхъегаш а цо лаяца дакъа, хъехархочун болх. Беков Тембота баъ хълхара поэтически таржам (2с.)

#### 6.5 Тематика курсовых работ:

- 1.Беков Темботи глалглай багахбувцами.
- 2.Озиев Салмана «Урдуви Тамареи» яхача поэма тла глалглай кхалсага сурт-сибат гойтар.
- 3.1-Хь.Гойгова очеркашка граждански тлом гойтар.
- 4.С.Орджоникидзе сурт-сибат 1.-Хь. Гойгова произведенешка.
- 5.Хь.-Б.Муталиева кхолламе кьянара зама гойтар.
- 6.О.Мальсагова «Салихъат» яхача пьеса тла глалглай ладаташ.
- 7.И.Базоркина «Тамара» яхача пьесай идейни маан.
- 8.Осмиев Хьамзата кхолламе Даймохк хестабар.
- 9.3.Мальсагова «Пхъа» яхача пьесай керттера маан.
- 10.Дж.Яндиева Даьхенах йола поэзи.
- 11.Т.Бекова публицистика.
- 12.Дж.Яндиева поэзе метта хозал.
- 13.И.Базоркина пьесашка глалглай кхалнаьха вахар гойтар.
- 14.С.Озиева стихашка лалама хозал гойтар.
15. Беков Тембота публицистика.
- 16.Дж.Яндиева Даьхенах йола поэзи.
- 17.Гойгов ладдал-Хьамида «Сомавалар» яхача кьянарча глалглай юрта вахар гойтар.
- 18.Зязиков Бахьаудина «Республика цлерагла» яхача романа керттера турпалхо деррига халкъ хилар.
- 19.Беков Тембота публицистика.
- 20.Базоркин Идриса «Сатоссаш» яхача пьеса тла ювцаш йолча хана белгалонаш.
- 21.Жабаланаькъан Махьмада длаязбаьча багахбувцама мотт ший тайпара хилар.
- 22.Мальсагов Дошлакхий «ларамхи» яха поэмеи глалглай багахбувцами.
23. Базоркин Идриса «Тамара» яхача пьеса тла кхалнаьха аматаш.
24. Мальсагов Сосаркхий «Жожаглатен глайренаш» яхача произведене чу керда даьнна лъдал гойтар.
25. Ахриев Чхьаглас длаязбаь глалглай багахбувцам.
- 26.Озиев Ахьмад – таржамхо.
- 27.Багахбувцама мотиваш Муталиев Хьаж-Бийкара произведенешка.

#### Вопросы к экзамену по дисциплине

#### «Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х гг. XX в.»

- 1.Базоркин И. «Боадонгара» яха роман, Колочун сурт-сибат.
- 2.Базоркин И. драматурги. «Тамара», «Сатоссаш», «Укх деношка» яха пьесаш.
- 3.Мальсагов О. драматически кхоллам. «Салихъат», «Кердача наькъа тла» яха пьесаш.
4. Мальсагов Д. кхоллам. «Кердача наькъа тла» яха пьеса.
5. Мальсагов О. пьесай керттера турпалхой аматаш.
6. Мальсагов Д. кхоллам. «ларамхи» яха поэма.
7. Озиев С. «Урдуви Тамареи» яха поэма, цун лоархлам, маан.

8. Озиев С. поэтически кхоллам. «К1удал», «Декъа эздел», «Эздели г1ожали».
9. Яндиев Дж. поэтически кхоллам. «Даъхе», «Со ваъча».
10. Яндиев Дж. «Дагадоаг1а сона», «Со з1амига волча хана».
11. Мальсагов З. «Пхъа» яха пьеса, пхъенех доала зулам гучадаккхар.
12. Базоркин И. вахареи кхолламеи никъ.
13. Базоркин И. дувцараш.
14. Озиев С. кхоллама моттиг г1алг1ай литературе.
15. Яндиев Дж. поэзен тематика.
16. Гойгов 1.-Хъ. «Серго» яха повесть.
17. Базоркин И. «Операци» яха пьеса. Тема, идея.
18. Озиев С. вахарах – леларах йола стихаш.
19. Мальсагов Д. «1арамхи» яхача поэма багахбувцамцара бувзам.
20. Озиев С. Даъхе хестаю стихаш.
21. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» яха пьесай керттера тематика.
22. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т1а кхалнаъха аматаш гойтар.
23. Озиев А. вахареи кхолламеи никъ.
24. Озиев С. «Кхо чурт» яха легенда. Турпалхой оамалаш.
25. Гойгов 1.-Хъ. вахареи кхолламеи никъ.
26. Яндиев Дж. философски лирика.
27. Мальсагов З. «Пхъа» яхача пьесай керттера тематика.
28. Гойгов 1.-Хъ. «Сомавалар» яхача повеста автобиографичность.
29. Базоркин И. «Коталон байракх» яхача пьесай керттера идея.
30. Мальсагов О. «Салихъат» яхача пьеса т1а г1алг1ай кхалсага амат.
31. Озиев С. поэтически кхоллам. Багахбувцамах пайда эцаш кхелла муг1араш.
32. Базоркин И. «Тамара» яхача пьесай керттерча турпалхой аматаш.
33. Гойгов 1.-Хъ. «Серго» яхача повеста керттерча турпалхочун амат.
34. Яндиев Дж. стихашка лирически турпалхочун амат.
35. Озиев А. «Йи1иг» яхача стихотворене идейни чулоацам.
36. Беков Т. кхоллам.
37. Беков Т. поэзен керттера тематика.
38. Беков Т. кхолламе багахбувцама мотиваш.
39. Базоркин И. «Боадонгара» яхача роман т1а багахбувцамеи этнографей.
40. Озиев С. поэзен керттера тематика.

### Тестовые задания

**1. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Муталиев Хъаж-Бийкара «Борзи 1аъхари», «Нажи хъарг1и» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

**2. Малув укх дешай автор?**

«Сага мотг, ва сага мотг,  
Дошо г1ала 1а цкъаза йотт.  
Минота доаккх сага сий,  
Е цун б1аргех дира хий».

- а) *Вьшесуров Мухъмад*
- б) *Арчаков Сали*
- в) *Чахкиев Салид*
- г) *Гагиев Гирихан*

**3.Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман язды чаккхдаьккхад:**

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

**4.Укх дешай автор ва...:**

«Гулбелар уж мискаш, шоайла дагабаьлар,  
Тасса белаш, аьнна, балха т1ерабаьлар,  
Зунгаций боарз хинна, цу раьге д1ахъайзар,  
Надеждин прииске деха Баха бийрзар...»

- а) Беков Тембот
- б) Чахкиев Саид
- в) Мальсагов Зоврбик

**5.«Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Чахкиев Саид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хъаж-Бийкар

**6.Эггара хьалха г1алг1ай литературе поэма яха жанр юкьейоалаяр ва...:**

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

**7.Укх муг1арий автор ва...:**

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега юткъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Саид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Саид

**8.Чахкиев Саида «Бертий бийсап» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

**9.Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:**

- а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача наькъа т1а»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

**10. «Сердало» газета хьалхара номер араььннай...:**

- а) 1923 шера
- б) 1921 шера
- в) 1922 шера

**11.Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?**

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

**12.Г1алг1ай советски поэен лард еллар ва...:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**13.Эггара хьалха г1алг1ай метгала иллеш кепатехар ва:**

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев ЧхьагIа

**14. «Берд» яха роман яздыр ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

**15. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда дIа яздыр ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

**16. «Дербича чIир» яха произведени яздыр ва:**

- а) Боков А.
- б) Гойгов I.-Хь.
- в) Беков Т.

**17. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени яздыр ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) А. Базоркин
- в) Т. Беков

**18. Малув укх мугIарий автор...:**

ГIалгIай мехка хозагIдола дакъа  
ДIалаьца улл хьо, ГIалгIайче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**19. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –  
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**20. МалагIча юрта дIадахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?**

- а) Долакха-Юрта
- б) ГIой-Юрта
- в) ГIалмисте

**21. Литературан малагIча жанрах яздыр я Чахкиев СаIида «Ломи вири», «Лийги хьакхен» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кIоанолг

**22. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
Iа дайта каьхат хьайицад аз.  
Хов сона: со цIавар хьо чIоагIа хьаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев СаIид
- б) Хашагульгов Iаьла
- в) Торшхоев ИбраьIам

**23. Укх дешай автор ва...:**

«Найна-лоамаш заггге делаш децаре,  
 Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
 Хург ма вар со маьлхах хьегга зизилг мо,  
 Дог ггоздаккха ггозал йоацаш бларгаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азгат-Гири
- в) Торшхоев ИбраьхIам
- г) Плиев Махьмад-СаIид

**24. МалагIа эбарг вувц Плиев Махьмад-СаIида «Балан ди» яхача романа тIа?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**25. Гойгов Iадал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста тIа ювцар фу ха я:**

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански тIема ха

**26. «Урдуви Тамарей» яха поэма язьяьр ва:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**27. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени гIалгIай меттала яьккхар малав:**

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

**28. Гойгов Iадал-Хьамида «Дербича чIир» яхача дувцар тIа чIир мишта лехай турпалхочо:**

- а) моастагIчоа кIийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастагIа нахалваьккхав цо, цун гIалаташ дIа а дийца
- в) дIадийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) арахьа дIа ваха, дийша а дийша, цIавенав из

**29. Литературан малагIча жанрах язьяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи Iаьхари», «Нажи хьаргIи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кинолг

**30. ГIалгIай литературе хьалхара произведени я...:**

- а) З. Мальсагова «ЙоI йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача наькьа тIа»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

**31. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язьяьр ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

**32. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Муталиев Хьаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

**33. МалагIча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх мугIарашка?**

«Хьо деттале, са дог,  
 Хьо деттале,  
 Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
 Шо хьувза, са уйлаш,

Шо етгале,  
 Михо човхабаь 1аържа форд  
 Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**34. «Тамара» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**35. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
 Ха-зама яьлча со ваьв.  
 1а уйла яьча довкъашка  
 Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**36. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кинолг

**37. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъа
- в) Чахкиев Са1ид

**38. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зе,  
 Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.  
 Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,  
 Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

**39. «Дега г1озале» яха повесть язъьяр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

**40. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**41. Укх дешай автор ва...:**

«Бийсанарча сатеме  
 Керара дог делхадеш,  
 Даьй вахар мо г1айг1ане,  
 Гуйран мицца узам беш,  
 Даим даьшта тешаме  
 Г1алаш латг са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев АзMAT-Гири

- в) Торшхоев Ибрах1ам
- г) Плиев Махъмад-Са1ид

**42. Укх дешай автор ва...:**

- «Са, нана ешаре,  
 Даъхе а хургъяцар,  
 Гургдацар е лоамаш  
 Гургдацар е Наъсар  
 Г1алг1ай во1 ва аьнна,  
 Тулургъяцар кий...  
 Сона Даъхе еннар  
 Са нана ма йий!»
- а) Гагиев Гирихан
  - б) Угурчиев Азмат-Гири
  - в) Ахильгов Микаьил
  - г) Хашагульгов 1аьла

**43. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**44. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

**45. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**46. «Бергий бийсап» яха роман яздаьр ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**47. Г1алг1ай литературе хьалхара роман...:**

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

**48. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:**

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

**49. «Деза ди» яха новелла язъяьр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

**50. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**51. Чаккиев Саида «Цірага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:**

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллек

**52. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

**53. «Операци» яха пьеса язьяьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**54. «Йола сога» яхача произведене т1а Хамхоев Ахьмада ювцар я:**

- а) Оалмаза Кхоози
- б) Баьлаши
- в) Лорса Лида

**55. Мальсагов Оарцхос язьяьча «Салихьат» яхача пьеса турпалхочо караерзаю говзал:**

- а) хьехархочун
- б) сурганча
- в) лора

**56. «Тамара» яха пьеса язьяьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**57. Чаккиев С. «Террор» яхача халкья драман турпалхо ва:**

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

**58. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?**

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а

**59. «Турпала вахарцара ийс ди» яха повесть язьяьр ва:**

- а) Зязиков Б.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.
- г) Чаккиев С.

**60. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста турпал Мандре вахаш хиннав:**

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхот1а

**61. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**62. «Махьмад Умаров – партизан» яха очерк язьяьр ва...:**

- а) Боков Ахьмад

- б) Муталиев Хъаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахъауддин

**63. «Боккхача новкъа» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хъамзат

**64. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

**65. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

**66. «Сатосаш» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**67. Укх дешай автор ва...:**

«Сиха вена Тоаркхо-хъажий коа эттар Малсаг. Исма1ал вийча денз, юртарча Совета керте латташ вар из. Тахан шозлаг1а воаг1а из. Кхы тоха са дац ший, аьлар геттара къорайийрзача озаца, нах бовш латт, аьнна, малхбузехъа кулг д1ахъекхар».

- а) Боков Ахьмад
- б) Чахкиев Са1ид
- в) Плиев Махьмад-Са1ид

**68. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зе,  
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваър.  
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,  
Г1ехьен ираз 1а дундаь шаър...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

**69. «Г1ахъехам» яха повесть язъяър ва...?**

- а) Зязиков Бахъауддин
- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

**70. «Дега г1озале» яха повесть язъяър ва...?**

- а) Зязиков Бахъауддин
- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

**71. «Г1ожа дегаш» яха дувцар яздаър ва...?**

- а) Зязиков Бахъауддин
- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

**72. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**73. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаър ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**74. «Бертий бийсам» яха роман яздыр ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**75. «Иштга мара» яха роман яздыр ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**76. «Даьци» яха дувцар яздыр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**77. «Берд» яха роман яздыр ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

**78. «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**79. «Хьехархочун кор» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**80. «Розий б1арган» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**81. «Со ваьча...» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраил

**82. Осмиев Хьамзата турпалаш – кхалнах:**

- а) Золдусхан, Жовхьират, Фадиман
- б) Тамара, Калимат, Зайнап

**83. Базоркин Идриса турпалаш – кхалнах:**

- а) Тамара, Калимат, Зайнап
- б) Тамара, Надя, Гошмоаха

**84. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**85. Шадиев С. вай литературе йнта ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**86. Осмиев Хьамзата яздаьча «Золдусхан» яхача дувцара турпалхочо караерзаю говзал:**

- а) хьехархочун
- б) сурганча
- в) лора

**87. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

**88. «Дарза кьонгаш» яхача оалама т1ара керттара турпалхо мала яхаш ва:**

- а) Колой К1ант
- б) Сеска Солса
- в) Куркъа

**89. Села хиннав:**

- а) оакхарошта доал деш
- б) хьайбаш дебийташ
- в) т1оа сегийташ

**90. «Фар» яхалга фуд:**

- а) дегаг1оз
- б) беркат
- в) ираз

**91. Малаг1ча фаьлганскара турпалхо ва Цаген:**

- а) тамашийна фаьлгаш
- б) хьайбаех дола фаьлгаш
- в) вахарах-леларах дола фаьлгаш

**92. Берашта лаьрх1а «Селасат» яха произведени язъяр ва:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Чахкиев Салид
- в) Гагиев Гирихан

**93. «Хала урхе» яха роман яздаьр ва:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Чахкиев Салид
- в) Плиев Махьмад-Салид

**94. Берашта лаьрх1а «Д1аьха Мекхаш» яха произведени язъяр ва:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Чахкиев Салид
- в) Гагиев Гирихан

**95. «Кхо чурт» яхача халкъа легенда ларда т1а поэма язъяр ва:**

- а) Озиев Салман
- б) Чахкиев Салид
- в) Гагиев Гирихан

**96. «Аьсет – халкъа йо1» яха поэма язъяр ва:**

- а) Озиев Салман
- б) Чахкиев Салид
- в) Гагиев Гирихан

**97. Ноджгонц1 бутт ба:**

- а) ноябрь
- б) декабрь
- в) январь

**98. Историен ларда т1а яздаь роман да:**

- а) Чахкиев С. «Дошо б1оаг1ий»
- б) Плиев М.-С. «Син ц1енал»

**99. Чахкиев С. «Из ахкан 1уйре» яхача дувцара турпалхой:**

- а) в1ашаг1кхийтта, иразе бахаш хул
- б) чаккхе г1айг1ане йолаш хул

**100. Поэташа афоризмаш кхеллай:**

- а) кицай ларда т1а
- б) ховлий-довзалий ларда т1а

**Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

**Таблица 8.1**

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; принципы сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации; существующие методики проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; основные библиографические источники и поисковые системы, основные средства и методы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике изучаемых литературных фактов; принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. <b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных

			<p>положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; осуществлять сбор и анализ основных языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; строить различные типы коммуникации; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; создавать научные обзоры, аннотации, рефераты, библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем; принимать участие в дискуссии, выступать с навыками представления знаний основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; навыками сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; навыками коммуникации; навыками проведения локальных исследований; навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы</p>
--	--	--	---

			<p>собственных исследований.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации, навыками представления, знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, навыками проведения локальных исследований, навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем, навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>
Базовый уровень		<p>Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; принципы сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации; существующие методики проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; основные библиографические источники и поисковые системы, основные</p>

			<p>средства и методы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике изучаемых литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; осуществлять сбор и анализ основных языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; строить различные типы коммуникации; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; создавать научные обзоры, аннотации, рефераты, библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем; принимать участие в дискуссии, выступать с навыками представления знаний основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка; навыками сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; навыками коммуникации; навыками проведения локальных исследований; навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем; навыками участия</p>
--	--	--	--

			<p>в научных дискуссиях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем.</p>
Минимальный уровень		<p>Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p><b>Знать:</b> теории и истории основного изучаемого языка; принципы сбора и анализа основных языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации; существующие методики проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сбор и анализ основных языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; строить различные типы коммуникации; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; создавать научные обзоры, аннотации, рефераты, библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических</p>

			источников и поисковых систем. <b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста .
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

Таблица 8.2

## Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме экзамена	Планируемые результаты обучения
«Отлично» (91-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	<b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. <b>Уметь:</b> определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений. <b>Владеть:</b> навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.
«Хорошо» (81-90)	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой	<b>Знать:</b> приемы оформления устной и письменной речи, необходимые для оформления собственных

		учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	Рассуждений. <b>Уметь:</b> использовать возможности ингушского языка и приемы оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях. <b>Владеть:</b> навыками оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях.
«Удовлетворительно» (61-80)	Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	<b>Знать:</b> что современное литературоведение включает в себя результаты исследований за все прошедшие эпохи. <b>Уметь:</b> использовать имеющиеся мыслительные способности в целях эффективного восприятия, анализа и обобщения информации. <b>Владеть:</b> навыками постановки цели и выбора путей ее достижения.
«Неудовлетворительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### Основная литература:

1. Дахкильгов И.А. Глалгай говзаме литература. Нальчик, 2009.
2. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Глалгай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрхIа дола методически дашхар). Магас, 2007.
3. ХIанзара глалгай литература. 1 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, Х.А. Накостоев, А.И. Солсанова, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2009.
4. ХIанзара глалгай литература. 2 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева. Нальчик 2011.
5. ХIанзара глалгай литература. 3 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2012.
6. ХIанзара глалгай литература. 4 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2013.

**Дополнительная литература:**

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2011.
9. Антология ингушского фольклора. Том 9. М.А. Матиев. Нальчик, 2012.
10. Антология ингушского фольклора. Том 10. М.А. Матиев. Нальчик, 2012.
11. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х.
12. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
13. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.

**9.1 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansv.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции

обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного

материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Таблица 11.1

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр № 1,2				
1	<p><b>Тема 1. Мальсагов З. вахарей кхолламеи никъ</b></p> <p>Мальсагов Кураза Зоврбика вахара таърахъаш. Лоаман Автономни Советски Социалистически республика сердалон наркоми Г1алг1ай Автономни областа сердалон отдела заведующийи волча хана Мальсагов К.З. баъ просветительски болх. Цо даъча Гилма-лингвистически балхаех лаъца.</p> <p>Мальсагов Зоврбика драматурги. Пьеса «Йо1 йодаяр». Маца язъяьй. Пьеса лоацца чулоацам. Урдош дахара шира г1улакх харц долга хъахьокхарах. Фу тайпара нах ба урдон га доахараш. Калимата сурт-сибат. Пьеса «Пхъа». Маца язъяьй, лоацца чулоацам. Революци ялалехъа бахаш хиннача г1алг1ай ахархой сурташ / Муса, Эльберд /. Г1алг1ай экономически лоаттами правовой бокъо ца хилари мишта гойт пьесе. Мальсагов Зоврбика</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3, ПК-1, ПК-2

	пъесай керттера белгалонаш. Драматурга художественни метод. Мальсагов Зоарбика драматурген лоархам.			
2	<p><b>Тема 2. Беков Т. вахарен кхолламеи никъ</b></p> <p>Беков Дордагла Тембота вахара табрахъаш. Лоаман Автономни Советски Социалистически республика сердалон наркоми Глалглай Автономни областа сердалон отдела заведующийи волча хана Беков Т. баъ просветительски болх. Цо даъча Гилма-лингвистически балхаех лаъца.</p> <p>Беков Д.Т. поэзен керттера тематика.</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	
3	<p><b>Тема 3. Мальсагов Оарцхой кхоллам</b></p> <p>Мальсагов Оарцхос граждански тема юкъе лаъца дакъа, культурно-просветительски болх. Вай багахбувцамахи литературахи цо 20-30-ча шерашкаязъяъ статьяш / «Къона зыргаш» /. 1957 шерагара Мальсагов Оарцхос баъ литературоведчески болх. Граждански темах язъяъ хълхара очеркаш. Вай кхалсаг ширача Гаьдалех мукъа а йоалаш общественни балхаца дакъа лоацаш хилара процесс «Салихъат» яхача пьеса гла. Глалглай литературе цли хеза йола тематика автора ший тайпара ювцаш хиларах. Глалглай драматурги а театр а дегладоаладара духъа Мальсагов Оарцхос баъ болх.</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3,ПК-1,ПК-2
4	<p><b>Тема 4. Мальсагов Дошлакый прозаически кхоллам</b></p> <p>Д. Мальсагова вайнаьха диалекташта, «Слово о полку Игореве» яхача поэмана даъ дола тохкамаш. Д.Мальсагова яздаъ литературно-критически балхаш, вай багахбувцам длаязбарца а тахкарца а цо лаъца доккха дакъа. «Гарамха» яхаш йола поэма. Цун идейно-тематически лоархам, поэтически белгалонаш. Мальсагов Оарцхоца цхъана цо язъяъ «Кердача наькъа гла» яха пьеса. Фу</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3,ПК-1,ПК-2

	исторически ха ювц пьеса тла. Пьесий говза мотт, из сценични хиларах.			
5	<p><b>Тема 5. Гойгов 1.-Хь. вахареи кхолламеи никъ</b></p> <p>Гойгов С.1.-Хь. граждански тлема юкье дакъа лоацаш, Глалглай ревкома доакъашхо волаш цо даьр. Маца болабелар йоазонхочун кхоллама никъ. Фу псевдонимаш яр цун. Хьалхара очеркаши статьяши. «Джан-Гирей» яха повесть. Революци ялалехьа хиннача халкъа вахарахи, къаман юкье хиннача классови бекъамахи мишта дувц. «Дербича ч'ир» яха дувцар. Фу саг ва Дербич. Керда вахар гучадаккхар. «Сомавалар» яха повесте колониальни политиках бехк баккхари, къамий доттаг'ал хестадаи. Революции ялалехьа мишта латтар г'алг'ашка дешара г'улакх.</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3,ПК-1,ПК-2
6	<p><b>Тема 6. Озиев Салмана поэтически кхоллам</b></p> <p>Озиев Салмана биографех керттера хоамаш. Поэта школашта г'алг'ай метала грамматика оттая хиларах Оздоев Ибра'лимаца цхьана, ший заманга дилача цун лоар'лам. Маца д'лаболабенаб Озиев Салмана поэтически никъ, малаг'ла произведенеш я хьалха арайийначарех. Озиев Салмана поэзен тематиках лаьца. Кердача заман маьрша къахьегам хестабеш язъь стихотворенеш: «Колхозхой сайре», «Хозал», «Дикал», «Колхозхой б'лаьсти». Озиев Салмана поэтически котало д'лаэтта поэма «Урдуви Тамареи». Цун теми чулоацами. Тамарийи Маремийи вахар а сурташ а в'лашкадистар. Яхача замах юхедисача г'улакхий викалаш. Пхьенаш лехари урдош дахари цхьана х'лана дувц. Поэман керттера уйла. Марема вахарах лаьца дувчача хана хьоахае поэта стихотворени «Лоаман йол». Безамах лаьца йола легенда хьисапе</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3,ПК-1,ПК-2

	кхелла «Кхо чурт» яха поэма.			
7	<p><b>Тема 7. Озиев Ахьмада вахарей кхолламен никъ</b></p> <p>Озиев Ахьмада вахарах лаьца. Маца волавеннав поэтически йоазош де. «Октябрь тӀахийцар» яха лирически поэма. Дунен халкъа исторически никъ гойтар Озиев Ахьмада кхолламан моттиг гӀалгӀай литературе. Промышленни индустриализаци хестаеш язъях стихотворени «Ӏаьржа ды». Ахархошта хетаяь произведенеш: «Йодаш я алача меллашка кӀур тувсаш...», «БӀаьстан юхь», «Колхозхочун илли». Кхалсаг керда общественни наькъа тӀа яккхарахи цун дешарахи лаьца кхеллача стохотворене тӀа мехко хьош бола турпала никъ хьокхар. «ЙиӀиг» яхача стихотворенен керттера тематика.</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3,ПК-1,ПК-2
8	<p><b>Тема 8. Базоркин И. прозаически кхоллам</b></p> <p>Йоазонхочун биографи. Маца волавеннав говзамае йоазош де. Театральни студе дешарах, культураца дувзадена дола балхаш леладарах. Базоркин Идриса хьалхара стихаш. «Хатар» яха дувцар яздара истории, малагӀа проблемаш айю цу дувцар тӀа. «Сатоссаш», «Тамара» яха пьесай керттера тематика. «ТӀахьехам» яха повесть. МалагӀа исторически событеш ювц цунна юкъе. «Моакхаза тепча» яха дувцар. «Боадонгара» / «Из тьмы веков» яха роман. Цул хьалха мел яздычун тематика мел дегӀаенай укх романе. Произведене эпичность. КолоӀ сурт а кхыча керттерча турпалхой сурташа. ГӀалгӀай литература котало из роман хилар.</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3,ПК-1,ПК-2
9	<p><b>Тема 9. Яндиев Джамалдий поэзех лаьца</b></p> <p>Поэта биографи. Бера хана шийна бӀаргадайнар дувцаш, дӀаяхача замах йола стихотворенеш «ДагадоагӀа сона», «Со зӀамига волча хана». Яндиев Хамарзий Джамалда кхоллама юкъе фу моттиг</p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-3,ПК-1,ПК-2

<p>дlалоацаш я философски, гражданско-патриотически лирика / «Даъхе», «Хайтгар аз», «Найна лаьгта», «Говра баъри», «Дlаухаргда шераш», «Фийг», «Сага мотг». Яхача къизача замах кхалсага вахар мишта хьагойт вайна «Лоам чу яьхача кхалсагага» яхача стихотворене тlа. Яндиев Джамалдас мишта кхетаду поэта а цун поэзен а дола декхараш / «Са харц ца лув илли», «Са иллеш», «Ма хета, новкъостий». lалама хозне а цунца поэта ший уйлаш ювцаш йола стихотворене «Гуйра», «lа», «lаи бlаьстий». Яндиев Джамалда дукхагlа лелаеш йола поэтически кечалаш.</p>			
---	--	--	--

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

### Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

---



---



---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. \_\_\_\_\_/  
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_/ Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

