

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 /Султыгова З.Х.

«25» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественный мир С. Чахкиева

Основной профессиональной образовательной программы
академической аспирантуры

45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль: 10.01.02 Литература народов РФ (ингушская литература)

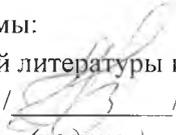
Квалификация выпускника

Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения

очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:
профессор кафедры ингушской литературы и фольклора,
доктор филологических наук /  /Мартазанова Х.М./
(подпись)

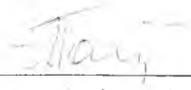
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» 04 2018г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

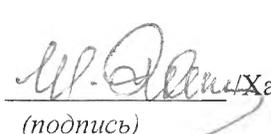
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» 04 2018г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в формировании профессиональной компетентности у аспиранта в области изучения прозы национальной прозы как целостной художественной системы в ее жанровом своеобразии, проблематики, необходимой для совершенствования знания теории науки и методологии в области литературоведческого анализа.

Задачи:

- формирование у аспиранта фундаментальных знаний в области филологической наук, составляющих теоретическую основу специальности, умения прогнозировать развитие научных исследований, технологий и технологического оборудования, обладающих новизной и практической ценностью;
- совершенствование философской подготовки, ориентированной на профессиональную деятельность;
- показать роль и значение творчества С. Чахкиева в контексте национальной литературы;
- стимулирование самостоятельной и научной деятельности аспиранта;
- умение отстаивать субъективную точку зрения, вести дискуссию.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественный мир прозы С. Чахкиева» входит в блок Б.1В.ОД.3. «Дисциплины по выбору» основной образовательной программы аспирантуры по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (направленность Литература народов РФ (ингушская литература))

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 4-й семестр.

Для усвоения дисциплины обучаемый должен обладать базовой филологической подготовкой, навыками владения современными методами исследования национальной литературы.

Дисциплина «Художественный мир прозы С. Чахкиева» призвана помочь аспирантам овладеть навыками и знаниями, необходимыми для выполнения научно-исследовательской работы, включая выполнение кандидатской диссертации.

Для её изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП бакалаврской и магистерской подготовки по филологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины (модуля)

УК-1; ПК-1, 2,

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
а) универсальные компетенции				

<p>УК -1 Обладает способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе и в междисциплинарных областях</p>	<p>Компетенция реализуется в части изучения современной ингушской поэзии</p>	<p>- основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях</p>	<p>- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника - избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении исследовательских и практических задач</p>	<p>- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования - навыками выбора методов и средств решения задач исследования</p>
--	--	--	---	--

б) общепрофессиональные компетенции (не предусмотрены)

в) профессиональные компетенции

<p>ПК-1 способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития ингушской литературы, понимание роли национальной традиции в контексте отечественного и мирового литературного процесса</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения</p>	<p>направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста</p>	<p>самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований</p>	<p>навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы</p>
<p>ПК-2 способность квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения</p>	<p>особенности проведения научного исследования и научного анализа в области литературы,</p>	<p>применять методы научного исследования в области литературы, проводить квалификацию</p>	<p>навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы, проведения</p>

исследований с использованием отечественного и национального опыта в области филологического знания оценок литературоведения и критики			анный анализ научного текста	квалифицированный анализ научного текста
--	--	--	------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Виды учебных занятий	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	в семестре 4
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	144
Контактные часы		12	12
Лекции (Л)		8	8
Семинары (С)		0	0
Практические занятия (ПЗ)		4	4
Лабораторные работы (ЛР)		0	0
Групповые консультации (ГК) и (или) индивидуальная работа с обучающимся (ИР), предусмотренные учебным планом подготовки			
Промежуточная аттестация: зачет			
Самостоятельная работа (СР) в том числе по курсовой работе (проекту)		132	132

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий приведена в Таблице 3, содержание дисциплины по темам (разделам) – в Таблице 4.

Таблица 3. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>	<i>гр.5</i>	<i>гр.6</i>	<i>гр.7</i>	<i>гр.8</i>
Семестр № 4							
1.	С. Чахкиев – один из значительнейших	34	2	0			32

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов				
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)			СР
	представителей художественной культуры северокавказского региона. Жанровое богатство и стилевое многообразие прозы С. Чахкиева. Роман «Золотые столбы».					
2.	Пространство и время в художественном мире С. Чахкиева Психологический роман «На второй день утром» как художественная панорама жизни ингушского села	36	2	0	2	32
3.	«Волчьи ночи» С. Чахкиева как монументальный эпос гражданской войны Человек в трагических испытаниях эпохи (рассказы «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь», повесть «Завещание отца»)	38	2	0	2	34
4.	Жанровая система прозы С. Чахкиева и ее стилевые особенности Эволюция художественного метода С. Чахкиева	36	2	0		34
Всего		144	8	0	4	132
Промежуточная аттестация (зачет)						
ИТОГО		144	12			132

Примечание: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия, ГК/ИК – групповые / индивидуальные консультации

Таблица 4. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
1.	С. Чахкиев – один из значительнейших представителей художественной культуры	Личная и творческая судьба С. Чахкиева. Начало литературной деятельности. Годы учебы в литературном институте им. М. Горького. Литературные контакты. Воплощение в творчестве писателя общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, дружбы, долга,

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
	северокавказского региона. Жанровое богатство и стилевое многообразие прозы С. Чахкиева. Роман «Золотые столбы».	честь, патриотизма. Национальное и общечеловеческое в художественном мире писателя. Многоплановость повествования, богатство проблематики, своеобразие композиции и стиля. Изображение в романе «Золотые столбы» «судьбы человеческой и судьбы народной» в эпоху тоталитаризма. Автобиографичность и художественный вымысел. Тема свободы и человеческого достоинства. Проблемы историзма и художественной правды, террора, нравственности и гуманизма. Типическое и исключительное в характерах и судьбах героев.
2.	Пространство и время в художественном мире С. Чахкиева Психологический роман «На второй день утром» как художественная панорама жизни ингушского села	Художественное время и художественное пространство как важнейшие характеристики художественного образа. Исторические разновидности художественного времени и художественного пространства. Связь категории времени с литературным родом. Обыденное и вечное, социальное и философское, нравственное и этическое как объект внимания эстетики ингушского писателя-мыслителя С. Чахкиева. Вечные темы и образы в художественном мире писателя как воплощение драматической в своей диалектичности судьбы каждого человека. «На второй день, утром» История замысла. Эпическая основа произведения. Особенности жанра, композиции и стиля, многообразие проблематики. Углубление художественного анализа действительности в романе, усиление психологизма в изображении человека. Принципы создания образной системы. Конфликт духовности и бездуховности, нравственности и безнравственности – основной в романе.
3.	«Волчьи ночи» С. Чахкиева как монументальный эпос гражданской войны Человек в трагических испытаниях эпохи (рассказы «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь», повесть «Завещание отца»)	«Волчьи ночи» - многопроблемный роман, характеризующийся широким охватом судьбоносных для народа событий и глубиной художественного анализа действительности. Тема Родины, народа, личности, ее истории - центральные темы романа. Художественное осмысление трагической судьбы личности и народа в эпоху социально-политических потрясений. Композиция и система образов романа как отражение социально-философской и нравственно-этической концепции автора. Многоплановость повествования, богатство проблематики, своеобразие композиции «малой» прозы С. Чахкиева. Судьбы личности и народа в контексте времени. Синтез духовно-нравственных начал чувства долга, чести, совести, достоинства и верности. Художественное осмысление писателем «вечных», вневременных тем любви, дружбы, природы. Главные герои как носители духовно-нравственного, этико-эстетического и философского опыта народа.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
		Образы прошлого и настоящего, фольклорные мотивы в рассказах «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь» как выражение нравственно-этической и философской концепции автора.
4.	Жанровая система прозы С. Чахкиева и ее стилевые особенности Эволюция художественного метода С. Чахкиева	<p>Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение в художественной ткани произведения. Образная система. Характеры и судьбы в контексте времени. Соединение «вечных» тем, философско-эстетических размышлений писателя с актуальной, социально-нравственной проблематикой в повести «Завещание отца».</p> <p>Проблематика, жанровое и стилевое многообразие прозы писателя (романы, повести, рассказы). Проблема народа – главное, определяющее содержание творчества С. Чахкиева. Сюжетные и композиционные особенности. Принципы изображения событий, характеров, глубина психологического анализа. Ситуации и конфликты. Философичность образно-художественной мысли. Концепция жизни как абсолютной ценности на земле.</p> <p>Общая характеристика творчества. Своеобразие художественного таланта, широта проблемно-тематического диапазона, жанровое многообразие творчества писателя. Тематические и проблемные связи произведений писателя с прозой предшествующих периодов (1960-1980-х годов).</p> <p>Обогащение жанрово-композиционной и стилиевой структуры прозы С. Чахкиева как выражение философских исканий: вхождение истории в современность, вовлечение в контекст произведений жанров фольклора. Острота социальной и нравственной проблематики. Средства психологического анализа.</p>

Таблица 4.1

№	Тема	Для изучения темы, обучающийся должен		
		Знать	Уметь	Владеть
1.	С. Чахкиев – один из значительнейших представителей художественной культуры северокавказского региона. Жанровое богатство и стилевое многообразие прозы С. Чахкиева. Роман	- основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и

	«Золотые столбы».	достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;	теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области национальной литературы, проводить квалифицированный анализ художественного текста;	практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы;
2.	Пространство и время в художественном мире С. Чахкиева Психологический роман «На второй день утром» как художественная панорама жизни ингушского села	- основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области национальной литературы, проводить квалифицированный анализ художественного	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы;

		исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;	текста;	
3.	Роман «Волчьи ночи» С. Чахкиева как монументальный эпос гражданской войны Человек в трагических испытаниях эпохи (рассказы «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь») Изображение жизни народа в условиях депортации в повести «Завещание отца»	- основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективе для личностного роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области национальной литературы, проводить квалифицированный анализ художественного текста;	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы;
4.	Жанровая система и стилевые особенности прозы С. Чахкиева Эволюция художественного метода	- основные методы научно-исследовательской деятельности	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по

	С. Чаккиева	- методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;	поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области национальной литературы, проводить квалифицированный анализ художественного текста;	теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы;
--	-------------	---	--	--

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- практические занятия;
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю). Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете* – «зачтено», «не зачтено» и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Учебно-методическое обеспечение*	Трудоемкость
-----------	----------------------	--	----------------------------------	--------------

<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>	<i>гр.5</i>
1.	С. Чахкиев – один из значительнейших представителей художественной культуры северокавказского региона. Жанровое богатство и стилевое многообразие прозы С. Чахкиева. Роман «Золотые столбы».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-5] Д: [1-6]	32
2.	Пространство и время в художественном мире С. Чахкиева Психологический роман «На второй день утром» как художественная панорама жизни ингушского села	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-5] Д: [1-6]	32
3.	Роман «Волчьи ночи» С. Чахкиева как монументальный эпос гражданской войны Человек в трагических испытаниях эпохи (рассказы «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь») Изображение жизни народа в условиях депортации в повести «Завещание отца»	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-5] Д: [1-6]	34
4.	Жанровая система и стилевые особенности прозы С. Чахкиева Эволюция художественного метода С. Чахкиева	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации	О: [1-5] Д: [1-6]	34

		аттестации, связанных с темой		
--	--	-------------------------------	--	--

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

- перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 6.1. Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;
- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Таблица 6.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Таблица 6.2.

Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень
-------	------	---------------------------	---------

			формирования компетенции
1.	С. Чахкиев – один из значительнейших представителей художественной культуры северокавказского региона. Жанровое богатство и стилевое многообразие прозы С. Чахкиева. Роман «Золотые столбы».	Реферат Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	УК-1; ПК-1, ПК-2
2.	Пространство и время в художественном мире С. Чахкиева Психологический роман «На второй день утром» как художественная панорама жизни ингушского села	Реферат Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	УК-1; ПК-1, ПК-2
3.	Роман «Волчьи ночи» С. Чахкиева как монументальный эпос гражданской войны Человек в трагических испытаниях эпохи (рассказы «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь») Изображение жизни народа в условиях депортации в повести «Завещание отца»	Реферат Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	УК-1; ПК-1, ПК-2
4.	Жанровая система и стилевые особенности прозы С. Чахкиева Эволюция художественного метода С. Чахкиева	Реферат Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	УК-1; ПК-1, ПК-2

Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

1. Роль и значение творческой личности С. Чахкиева в становлении национальной художественной культуры.
2. Каково место романа «Золотые столбы» в художественной системе С. Чахкиева и в ингушской литературе в целом?
3. Можно ли считать С. Чахкиева писателем одной темы и проблематики?
4. Какова главная проблема романа «На второй день, утром» С. Чахкиева и как она соотносится с образной системой произведения?

5. Докажите, с опорой на текст, что роман «На второй день, утром», действительно, – художественная панорама жизни ингушского села 60-х годов прошлого столетия
6. Каковы особенности пространственно-временной организации романа С. Чахкиева «На второй день, утром»?
7. Каково место романа «Волчьи ночи» в северокавказской исторической прозе?
8. Художественная картина жизни народа в условиях депортации в рассказе «Крошки хлеба» С. Чахкиева.
9. Какова роль фольклорных жанров в структуре художественного дискурса писателя?
10. В чем состоят сюжетно-композиционные особенности рассказа «Крошки хлеба» С. Чахкиева?
11. Тема, проблематика, образный строй повести «Завещание отца».
12. Тема и проблематика «малой прозы» С. Чахкиева.

Типовые темы рефератов

1. Жанровое многообразие и особенности стиля прозы С. Чахкиева.
2. Жанровые и стилистические особенности «малой прозы» С. Чахкиева.
3. Художественный мир романа «Золотые столбы».
4. Своеобразие стиля и языка романа «Волчьи ночи».
5. Принципы создания образной системы в романе «Волчьи ночи».
6. Национальное своеобразие прозы С. Чахкиева.
7. Художественность и многоплановость проблематики романа С. Чахкиева «На второй день утром» («Только так»).
8. Принципы создания образной системы и художественное решение конфликта в «малой» прозе С. Чахкиева.
9. Изображение в романе «Золотые столбы» «судьбы человеческой и судьбы народной» в эпоху тоталитаризма.
10. Национальное и общечеловеческое в художественном мире писателя.

Типовые контрольные вопросы

1. Жанровое богатство и стилевое многообразие прозы С. Чахкиева.
2. Изображение в романе «Золотые столбы» «судьбы человеческой и судьбы народной» в эпоху тоталитаризма.
3. Проблемы террора, нравственности и гуманизма в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева.
4. Роман «Волчьи ночи» С. Чахкиева как монументальный эпос гражданской войны.
5. Углубление художественного анализа действительности в романе «На второй день утром» С. Чахкиева
6. Художественные средства раскрытия характеров в романе «На второй день утром».
7. Художественное осмысление картин прошлого и настоящего в рассказе «Крошки хлеба» С. Чахкиева.,
8. Фольклорные мотивы в рассказе «Выйти замуж за огонь» С. Чахкиева.
9. Место романа «Золотые столбы» в художественном наследии С. Чахкиева.
10. Национальное и общечеловеческое в художественном мире писателя.
11. Синтез фольклорных традиций и индивидуального художественного таланта прозы С. Чахкиева.
12. Черты эпического повествования в романе «Золотые столбы».

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Личная и творческая судьба писателя, поэта, драматурга и сценариста С. Чахкиева.
2. Эволюция жанров в художественной системе С. Чахкиева.
3. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в романе «Золотые

столбы» С. Чахкиева.

4. Принципы создания образной системы и художественное решение конфликта в «малой» прозе С. Чахкиева (произведение по выбору).
5. Роман «Волчьи ночи» С. Чахкиева как отражение социально-философской и нравственно-этической концепции автора.
6. Женские образы романа С. Чахкиева «На второй день утром».
7. Художественный мир повести «Завещание отца» С. Чахкиева.
8. Символический смысл названия рассказа «Выйти замуж за огонь» С. Чахкиева.
9. Главная героиня рассказа «Крошки хлеба» как носительница духовно-нравственного, этико-эстетического и философского опыта народа.
10. Этническое своеобразие сюжета романа «На второй день утром».
11. Принципы изображения главного героя в романе «На второй день утром».
12. Художественное осмысление проблем «личности и народа», «личности и истории» в эпоху социальных и политических потрясений в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева.
13. Обыденное и вечное, социальное и философское, нравственное и этическое как объект внимания эстетики ингушского писателя-мыслителя С. Чахкиева.
14. Пространство и время в художественном мире С. Чахкиева.
15. Психологические особенности романа «На второй день утром».
16. Своеобразие проблемы и особенность конфликта «малой» прозы С. Чахкиева.
17. Связь историко-революционного романа «Волчьи ночи» с северокавказской прозой.
18. Углубление социально-нравственного и философского аспекта в изображении жизни народа в условиях депортации в повести «Завещание отца».
19. Судьбы личности и народа в контексте времени в прозе С. Чахкиева (по выбору).
20. Тематические и проблемные связи произведений писателя с прозой 1960-1980-х годов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины/модуля

9.1. Основная литература

1. Теория литературы. Том 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) Учебное пособие М.: ИМЛИ РАН, 2003.- 592 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Учебное пособие М.: Издательский центр «Академия», 2009.- 432 с.
3. Ханзара гIалгIай литература. / Учебное пособие. Евлоева А.М., Мартазанова Х.М., Накостоев Х.А., Солсанова А.И., Танкиева Л.Х., Хаджиева А.А., Шадиев С.А./ 4 т. Т.1. – Нальчик, 2009.
4. Ханзара гIалгIай литература. / Учебное пособие. Евлоева А.М., Мартазанова Х.М., Накостоев Х.А., Солсанова А.И., Танкиева Л.Х., Хаджиева А.А., Шадиев С.А./ 4 т. Т. 2. – Нальчик, 2011.
5. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы художественно-интеллектуальном наследии XX века / Сборник литературно-критических статей. - Магас: Издательство «Сердало», 2007.-528 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы Учебное пособие М.: Логос, 2003.- 232 с.
2. Дахкильгов И.А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия Публицистическое издание Нальчик ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2007.- 575 с.
3. Костоев А. Ореховое дерево Сборник литературно-критических статей М.: Медиа-ПРЕСС, 2007. -512 с.
4. Литературный энциклопедический словарь/ Под общ. ред. В.М. Кожевников и П.А. Николаева: Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М., «Советская энциклопедия», 1987. 752 с.

5. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь Справочное издание М., 1993.
6. Патиев Я.С. Душа, наполненная светом. Жизнь и творчество Саида Чахкиева. – Нальчик, 2009.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), поисковые системы, электронная почта и т.п.);
- среда электронного обучения.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине информационно-коммуникационные технологии используются для подготовки отчетов к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы.

При организации самостоятельной работы современные информационные и коммуникационные технологии используются для обращения к электронным образовательным ресурсам.

Изучение и анализ информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет осуществляются по следующим направлениям:

- составление библиографии;
- анализ и рецензирование публикации (в том числе электронных) источников по своей предметной области;
- составление аннотированного списка научно-исследовательской литературы;
- конспектирование и реферирование первоисточников и научно-исследовательской литературы.

10.2. Перечень программного обеспечения

Для подготовки презентаций и их демонстрации используется программа Microsoft Office.

10.3. Перечень информационных справочных систем

У обучающихся имеется доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Словари и энциклопедии на Академике	http://dic.academic.ru .
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru

«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://polpred.com/news
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информию»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru
Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional	Государственный контракт № 09 ЗК2010 от 29.03.2010
ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013	
«Информационно-компьютерная компания «Консультант»» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9.01.2018	

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении дисциплины. Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса следует ознакомиться с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень вопросов к зачету.

После этого должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

12. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры ингушской литературы и фольклора

№ ___ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /Х. М. Мартазанова/
(подпись)

Изменения одобрены учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № ___ от «___» _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета _____ /А. З. Гандалоева/
(подпись)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Ш. Б. Хашагульгов/
(подпись)