

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Батыгов З.О.

«25» мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История ингушской литературы

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

45.03.01 «Филология»

профиль: немецкий язык и литература

**Квалификация выпускника**

Бакалавр

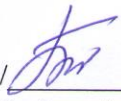
**Форма обучения**

очная, заочная

МАГАС, 2018

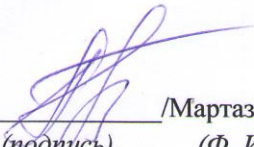
Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора /  /Бекова М.Р./  
(подпись)

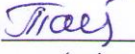
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» 04 2018г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» 04 2018г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление студентов с особенностями и закономерностями развития литературного процесса ингушской словесности с периода зарождения художественных традиций народа в творчестве просветителей до первых десятилетий 21 века.

Задачи:

-изучение наиболее значимых произведений и творчества ведущих национальных писателей;

-осмысление художественных явлений, тенденций и закономерностей ингушской литературы в соотнесении с литературой НРФ, гражданской историей и духовной жизнью ингушского народа;

- формирование знаний, позволяющих выявлять художественное значение литературных произведений в связи с общественной ситуацией и культурой предшествующих эпох;

-стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины формированию необходимых компетенций.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ. 5.2» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение».

Таблица 2.1.

**Связь дисциплины «История ингушской литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «История ингушской литературы»	Семестр
Б1.Б.18	История русской литературы	1

Таблица 2.2.

**Связь дисциплины «История ингушской литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История ингушской литературы»	Семестр
Б1.Б.23	Литературное краеведение	5

Таблица 2.3.

**Связь дисциплины «История ингушской литературы» со смежными дисциплинами**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, смежные с модулем «История ингушской литературы»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Таблица 3.1**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
<b>Общекультурные компетенции</b>				
ОК-1	Реализуется полностью	основы философских знаний	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>				
ОПК-1	Реализуется полностью	об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ОПК-3	Реализуется полностью	основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
<b>Профессиональные компетенции</b>				
ПК-1	Реализуется полностью	знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	применять полученные знания в области теории и истории основного	навыками проведения научно-исследовательской деятельности

		и литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК-2	Реализуется полностью	современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития	квалифицированно анализировать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах научной коммуникации, адекватно использовать их при реферировании, написании статей, докладов и сообщений (при решении профессиональных задач)

Таблица 3.2.

**Планируемые результаты обучения по уровням сформированности компетенций**

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Высокий уровень	<b>Знать:</b> основы философских знаний <b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <b>Владеть:</b> навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	Базовый уровень	<b>Знать:</b> основы философских знаний <b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <b>Владеть:</b> навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	Минимальный уровень	<b>Знать:</b> основы философских знаний <b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <b>Владеть:</b> навыками использования основ философских знаний для форми-

		рования мировоззренческой позиции
ОПК-1	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>
	Базовый уровень	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материала-</p>

		<p>лов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь применять полученные знания в научно- исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p>
ОПК-3	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах.</p>
	Базовый уровень	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы,</p>

		<p>истории родной литературы.  <b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.  <b>Уметь:</b> демонстрировать знания об истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.  <b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории родной литературы.</p>
ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> навыками проведения научно-исследовательской деятельности; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, применять полученные знания в област.</p>
	Базовый уровень	<p><b>Знать:</b> знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теория и история изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа текста.  <b>Владеть:</b> навыками проведения научно-исследовательской деятельности; применять полученные знания в области теории и истории родной литературы.</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> знания в области теории и истории основного изучаемого языка</p>



		и литературы. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы. <b>Владеть:</b> навыками проведения научно-исследовательской деятельности.
ПК-2	Высокий уровень	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития. <b>Уметь:</b> квалифицированно анализировать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности. <b>Владеть:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах научной коммуникации, адекватно использовать их при реферировании, написании статей, докладов и сообщений (при решении профессиональных задач)
	Базовый уровень	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития. <b>Уметь:</b> квалифицированно анализировать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности. <b>Владеть:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах научной коммуникации, адекватно использовать их при реферировании, написании статей, докладов и сообщений (при решении профессиональных задач).
	Минимальный уровень	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития. <b>Уметь:</b> квалифицированно анализировать, критически оценивать научную информацию и продвигать результаты собственной научной деятельности. <b>Владеть:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах научной коммуникации.

Таблица 4.1.

### Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
		1
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	4 з.е.-144ч.	
<b>Контакт.раб.(по уч. зан.)</b>	36	
<b>Лекции</b>	18	18
<b>Практические занятия, семинары</b>	18	18
<b>КСР</b>	2	2
<b>Самостоятельная работа всего (в акад.часах)</b>	79	79
<b>Вид итоговой аттестации: экзамен</b>		27

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №1			
1.	ХІХ-ХХ-ча бІаьшерашка дІаязбаьча гІалгІай багахбувцамах	4	2
2.	Революци ялалехьа хинна гІалгІай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., Тутаев А. и.кх.дІ.)	2	2
3.	ХХ-ча бІаьшера 20-30-ча шерашка хьахинна а дІачІоагІденна а гІалгІай литература	2	4
4.	Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеникъ	2	2
5.	Беков ДордагІа Тембота кхоллам	2	2
6.	Гойгов Іаддал-Хьамида кхоллам	2	2
7.	Мальсагов Орцхой литературни кхоллам.	2	2
8.	Мальсагов Дошлакъа – йоазонхо, Іилманхо, таржамхо.	2	2
Всего		18	18

## Содержание дисциплины по темам

### **Тема 1. XIX-XX-ча бӀаьшерашка дӀаязбаьча гӀалгӀай багахбувцамах**

Багахбувцам - йоазонца доаца литература. Багахбувцама произведенеш кепайийттарех дола дош: Ч.Ахриев, Б.Далгат, И.Цискаров, А.Берже, П.Услар, Н.Грабовский. 20-30 шерашка цхьацца багахбувцама сборникаш кепадеттар. Багахбувцам исторически гаьннарча ханара денна хьабоагӀаш хиларах

### **Тема 2. Революци ялалехьа хинна гӀалгӀай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., А.Тутаев и. кх. дӀ.)**

ГӀалгӀай публицистика кхолларах дола дош. Базоркин Алсбика язъь очеркаш: «Лоамарой текъа ахар», «Гаьнна дӀадахачунгара», «Нохчийче баьча накъях дола дагалоацамаш». Мурзабеков Османа «Кхо бӀаь дошо» яха фаьлг, «Сомавалар» яха стихотворени. ГӀалгӀай багахбувцам дӀаязбеш а дегӀабоалабеш а просветителеша лаьца дакъа. Джабагиев Махьмада вахарей кхолламеи никъ. МалагӀа моттиг дӀалоац Джабагиев Махьмада кхолламо гӀалгӀай литературе. Багахбувцам тошкаш даь балхаш

### **Тема 3. XX-ча бӀаьшера 20-30-ча шерашка хьахинна а дӀачӀоагӀденна а гӀалгӀай литература**

XX-ча бӀаьшера 20-30-ча шерашка хьахиннача а дӀачӀоагӀденнача а гӀалгӀай литературах бола хоам. ГӀалгӀай литературни юкъарал вӀашагӀйолларах. ГӀалгӀай литературеи халкъа вахари. Базоркин И. прозеи драматургии. Хьалхара дувцар «Хатар» (1928). Дувцара идейни чулоацам. «Ахьмада дийцар» яха безамах дола дувцар. «Боанг» яхача дувцара тӀа дешара тема яшхар; Базоркин И. «Сатоссах» яха граждански тӀемах йола хьалхара пьеса. «Тамара» яхача пьеса тӀа латта лоархӀаме ха белгалъяр. Пьеса тӀа оттаяь проблемаш яшхар. Озиев Ахьмада «БӀаьстан юхь», «Йодаш я алача меллашха кӀур тувсах», «Седалонга болх», «ЙиӀиг», «Испанега» яхача стихотвореней лоархӀам. Мальсагова К.Ф. кхоллама белгалонаш. Озиев Салмана заман лоархӀамегӀа дола декхараш дувца стихотворенеш. «Урдуви Тамарей» яхача поэма тӀа шира лаьдалца лоаттабу къовсам гойтар. Яндиев Дж. XX-ча бӀаьшере 20-30-ча шерашка язъьча стихотвореней белгалонаш

### **Тема 4. Мальсагов Зоврбика вахарей кхолламеи никъ**

Мальсагов Кураза Зоврбика вахара никъ. Мальсагов К.З. баь просветительски болх. Цо даьча Ӏилма-лингвистически балхех лаьца. Мальсагов Зоврбика драматурги. «ЙоӀ йодаяр» яха пьеса. Маца язъьй из. Пьеса лоацца чулоацам. Сакъердам ба аьнна хет из автора, трагедие белгалонаш малагӀаш я пьеса чу. Калимата сурт-сибат. «Пхьа» яха пьеса. Маца язъьй, лоацца чулоацам. Керттера малан, турпалхой сурт-сибаташ, цу ханара гӀалгӀай юрта вахар (оамалаш, Ӏадаташ, таронаш, барзкъаш, буа кхача). Мальсагов Зоврбика пьесай керттера белгалонаш. Мальсагов Зоврбика драматурген лоархӀам

### **Тема 5. Беков ДордагӀа Тембота вахарей кхолламеи никъ**

Беков Тембота вахарах. «Сердало» газет дӀадоладеш а цунца къахьегаш а цо лаьца дакъа, хьехархочун болх. Беков Тембота даь хьалхара поэтически таржам. Цо дӀаязбаь «Хоза Хантути» яха фаьлги «Ачамза-боарз» яха оалами. Дешарах, газетах, кердача заман сагах йола цун публицистика. «Ший хьакъ шийга дахар» яха багахбувцама хьисапе яздаь дувцар. «Ши зама» яха поэтически произведени. Цун жанр. ДӀаяха замеи таханеи мишта ювц поэта.

Халкѡа иллешца бола бувзам. «Лене болхлой боабар» яха стихотворени. Чулоацам. Халкѡа хала никѡ бувцар. «11-и 5-и» яха юбилейни стихотворени: малаг1а лоарх1а ме ши таѡрахъ да дувцаш дар

#### **Тема 6. Гойгов 1адал-Хѡамида вахареи кхолламеи никѡ**

Гойгов С.1.-Хѡ. граждански тѡема юкѡе дакѡа лоацаш, Г1алг1ай ревкома доакѡашхо волаш цо даѡр. Маца болабенаб йоазонхочун кхоллама никѡ. Фу псевдонимаш хиннай цун. Хѡалхара очеркаши статьяши, керттера чулоацам, кѡовсам. «Джан-Гирей» яха повесть. Тема, проблемаш, ийсбахѡлен кѡовсам, турпалхой аматаш. Г1алг1ай халкѡа вахар гойтар. «Дербича ч1ир» яхача дувцара идейни чулоацам. Дербича сурт-сибат. Керда вахар гучадаккхар. «Сомавалар» яхача повесть жанра а композицен а белгалонаш, проблемаш. Турпалхой аматаш дахкара оттамаш. «Серго» яхача повесть т1а кѡаман истори гойтар

#### **Тема 7. Мальсагов Оарцхочун вахареи кхолламеи никѡ**

Мальсагов Оарцхос граждански тѡема юкѡе лаѡца дакѡа, культурно-просветительски болх. Г1алг1ай багахбувцамахи литературахи цо 20-30-ча шерашка язѡѡ статьяш / «Кѡона з1иргаш» /. 1957 шерагара Мальсагов Оарцхос баѡ литературоведчески болх. Граждански тѡемах язѡѡ хѡалхара очеркаш.

Г1алг1ай кхалсаг ширача 1аѡдалех мукѡа а йоалаш, общественни балхаца дакѡа лоацаш хилара процесс «Салихѡат» яхача пѡеса т1а. Г1алг1ай литературе ц1ихеза йола тематика автора ший тайпара ювцаш хиларах. Г1алг1ай драматурги а театр а дег1адоаладара духѡа Мальсагов Оарцхос баѡ болх

#### **Тема 8. Мальсагов Дошлакѡа – йоазонхо, 1илманхо, таржамхо**

Мальсагов Д. нохчийи г1алг1айи метгай диалекташта, «Слово о полку Игореве» яхача поѡмана даѡ дола тохкамаш. Мальсагов Д. яздаѡ литературно-критически балхаш, вай багахбувцам д1аязбарца а тахкарца а цо лаѡца доккха дакѡа. «1арамхи» яхаш йола поѡма. Цун идейно-тематически лоарх1ам, поѡетически белгалонаш. Мальсагов Оарцхойца цѡхана цо язѡѡ «Кердача наѡкѡа т1а» яха пѡеса. Фу исторически ха ювц пѡеса т1а. Пѡесай говза мотт, из сценични хиларах.

## **6. Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- курсовое проектирование (выполнение курсовых работ);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить бальную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

**Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; не зачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Таблица 6.1.**

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине**

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 1			
1	XIX-XX-ча б1аьшерашка д1аязбаьча г1алг1ай багахбувцамах	Устный опрос, дискуссии	1
2	Революци ялалехьа хинна г1алг1ай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., Тутаев А. и.кх.д1.)	Устный опрос, круглый стол	1
3	XX-ча б1аьшера 20-30-ча шерашка хьахинна а д1ач1оаг1денна а г1алг1ай литература	Устный опрос, рефераты	1
4	Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеи никь	Устный опрос, дискуссии	2
5	Беков Дордаг1а Тембота кхоллам	Устный опрос, круглый стол	2
6	Гойгов 1аддал-Хьамида кхоллам	Устный опрос, рефераты	2
7	Мальсагов Орцхочун литературни кхоллам.	Устный опрос, дискуссии	1
8	Мальсагов Дошлакьа – йоазонхо, 1илманхо, таржамхо.	Устный опрос, круглый стол	1

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться

в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

**Таблица 7.1.**

**Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы**

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 1			
1	XIX-XX-ча бляшерашка даязбаьча галгалай багахбувцамах	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
2	Революция лалехья хинна галгалай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., Тутаев А. и.кх.д1.)	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
3	XX-ча бляшера 20-30-ча шерашка хяхинна а дачлоагденна а галгалай литература	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
4	Мальсагов Зовриба вахареи кхолламеи никь	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
5	Беков Дордагла Тембота кхоллам	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
6	Гойгов ладдал-Хьамида кхоллам	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1

		занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	
7	Мальсагов Орцхочун литературни кхоллам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
8	Мальсагов Дошлакъя – йоазонхо, 1илманхо, таржамхо.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы для самоконтроля по курсу «История ингушской литературы» 1курс 1семестр**

**Тема 1. «Лоамарой текъя ахар» яха Базоркин Алсбика очерк, чулоацам, композицен белгалонаш.**

1. Г1алг1ай текъама ды очерка т1а гойтар.
2. Ц1ай-сага сурт-сибат: т1ера г1ирс, оамал.
3. Текъам бе бахача наьха аматаш

**Тема 2. «Г1алг1ай ц1айнаш» яха Ахриев Чъяг1ий очерк, цун чулоацам.**

1. Цу ханара деррига г1алг1ай ц1айнаш дынца дувзаденна хилар.
2. Г1алг1ай ц1айнаш керттерча дакъе текъама дын ц1айнаш хилара белгалонаш; бусалбеи керастеи дын текъамий белгалонаш ц1айнашка в1ашаг1ъэра бахъанаши, наькъаши, хаи; г1алг1ай ц1айнаши ловзаракуцаши.
3. «Г1алг1ай оамалаш» яхача очерка т1а 19-ча б1аьшера баьхача г1алг1ай вахар гойтар; г1алг1ай кхалнаьха хьал очерка т1а.
4. Ахриев Чъяг1ийна г1алг1ай оамалаштеи вахараи юкъе хийцача бакъахъа хеташ-дар

**Тема 3. «Г1алг1ай легенда» т1а лоаман кхалсага сурт-сибат.**

1. Кхалсага хьинар мишта гойт произведене т1а.
2. Текъама дыи, 1ели, мифологии произведене т1а мишта хоалу.

**Тема 4. Джабагиев Махъмада д1аяздаь иллеш.**



1. Цу иллешка этнографии къаьнара дешаши в1ашаг1ъийна хилар.
2. Джабагиев Махьмада кхелла г1алг1ай йоазув

**Тема 5. «Оалмаза Г1аьза» яхача илле чулоацам;**

1. Ширача заман белгалонаш илле т1а мишта хоалу (морт, герз, 1адаташ).
2. Оалмаза Г1аьза даькъаза турпалхо хилара белгалонаш.
3. Оалмаза Г1аьзий наьна сурт-сибат; нанас во1а бу хьехам, цу т1аг1олла гушдола наьна денал

**Тема 6. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда чулоацам.**

1. Текст д1а маца язъьй; кепа маца техай; «Махкинан» (Мехка-нана) аьнна ц1и х1ана тиллай В. Светлова ше д1аязъьча произведенех; жанрага диллача из произведени турпала-эпически илли ларх1ар бахьанаш малаг1аш да.
2. Чербажа амат; лоамарой цу ханара вахар мишта гойт произведене т1а: оамалаш, кхача, барзкъаш, герз;
3. Истореца мишта дувзаденна да цу произведене т1а дувцар, маца хинна х1ама да из

**Тема 7. Мальсагов Кураза Зоврбика вахарей кхолламеи никъ.**

1. Мальсагов К.З. баь просветительски болх. Цо даьча 1илма-лингвистически бал-хех лаьца.
2. Мальсагов Зоврбика драматурги. «Йо1 йодаяр» яха пьеса. Калимата сурт-сибат.
3. «Пхьа» яха пьеса. Керттера малан, турпалхой сурт-сибаташ, цу ханара г1алг1ай юрта вахар (оамалаш, 1адаташ, таронаш, барзкъаш, буа кхача).
4. Мальсагов Зоврбика пьесай керттера белгалонаш. Мальсагов Зоврбика драматур-ген лоарх1ам

**Тема 8. Ткъоалаг1ча б1аьшера 20-30-ча шерашка «Сердало» т1ара Граждански т1емах йола очеркаш, жанра характеристика.**

1. Гойгов 1аддал-Хьамида «Деникинцаша Экажакъонгий-Юртеи Сурхот1еи мишта йоагаяь» яхача очерка т1а т1ема къызал гойтар.
2. Гойгов 1аддал-Хьамида Граждански т1емах йолча очеркашка халкъа денал миш-та гойт.
3. Беков Тембота статьяш. «Дикавар ларх1ар» яха произведени.
4. Мальсагов Зоврбика «Ленини дешари» яхача статья т1а къамах йола уйлаш, къа-ман хьалхашка латта декхараш белгалдахар.
5. 20-30-ча шерашка арадийнача дувцарий тематика Граждански т1емцеи, советий 1аьдал ч1оаг1даларцеи, дешарцеи ювзаенна хилара бахьанаш

**Тема 9. Мальсагов Зоврбика баь 1илман болх.**

1. «Г1алг1ай грамматика», «Нохчий халкъа стих», «Аккинский (ауховский) диалект чеченского языка».
2. Мальсагов Зоврбика публицистика; цун статьяй, очеркий тематика дукхаг1а сер-далонцеи дешарцеи ювзаенна хилара бахьанаш.
3. Пхьенах доала зулам Мальсагов Зоврбика «Пхьа» яхача пьеса т1а гойтар; б1аь шу хьалха баьхача г1алг1ай вахар мишта гойт пьеса т1а (оаламаш, 1адаташ, т1абувха г1ирс, торонаш).

#### 4. Мальсагов Зоврбика кхеллача г1алг1ай алфавита истори

#### **Тема 10. Беков Тембота кхоллам.**

1. «Лене болхлой боабар» яхача стихотворене т1а паччахьа зама. Цун кызал, болхлой хала вахар, царца 1аьдало лелаяь харцо мишта гойт; «Лене болхлой боабар» яхача стихотворене т1а г1алг1ай багахбувцама мотиваш, кицаш, къаьнара дешаш.

2. «Цхьайттеи пхиьи» яхача стихотворене т1а г1алг1ай къаман вахаре эггара лоарх1амаг1а дола ши таьрахь малаг1аш лоарх1 автора? Фу бахьан долаш лоарх1 цо иштта?

3. «Ший хьакь шийга дахар» яхача произведене т1а керттера турпалхочун сурт-сибат мишта диллад; фу саг ва, ала йиш я, турке?

4. «Хоза Хантути» яхача произведене т1а бувчаца турпалхошта юкъе толашаг1а мала ларх1а мегаргва?

5. «Ачамза боарз» яха произведени турпала-эпически иллек хьахилар белгалонаш (сюжет, турпалхочун амат, из даькъаза хилара белгалонаш. Наьна амат, мостаг1ий мохк, кхалнаьха аматаш; керттера турпалхо валар бахьан).

6. «Сердало» яхача стихотворене анализ

#### **Тема 11. Гойгов 1адал-Хьамида кхоллам.**

1. «Серго» яхача Гойгов 1адал-Хьамида повеста т1а Граждански т1ем т1а г1алг1ай къамо гойта денал; С. Орджоникидзе сурт-сибат мишта дилад автора; ше а т1ема доакъашхо хинналга мишта гу произведене т1а.

2. Къаман трагеди цхьан дезала трагеди т1аг1олла мишта гойт «Джан-Гирей» яхача повеста т1а; керттерча турпалхочун сурт-сибат; цу ханарча г1алг1ай юртарана нах мишта бах (цар оамалаш, торонаш, 1адаташ).

3. Гойгов 1адал-Хьамида кхолламе толашаг1а йола произведени «Сомавалар» яха повесть ларх1а х1ана мегаргда; паччахьа хана вай мехка хинна ишкол мишта ювц автора; цу чура хьехархой фу нах ба; автора гоама х1анаб уж; юртарана нах мишта бах; автора да г1ад х1ана вода п1аьраска дийнахьа; паччахьа 1аьдала болхлойи эпсараша мишта бувц автора; цунна уж ца безаш хилар хьагойташ малаг1а дешаш да.

### **Вопросы к экзамену (зачету) по дисциплине «История ингушской литературы» 1курс 1семестр**

1. Революци хилалехьа г1алг1ай багахбувцам д1аязбарах
2. Ахриев Чхьаг1ас багахбувцам тошкаш баь просветительски болх
3. «Г1алг1ай ц1айнаш» яха Ахриев Чхьаг1ий очерк; цун чулоацам; г1алг1ай ц1айнаш керттерча даькъе текъама дын ц1айнаш хилара белгалонаш
4. «Г1алг1ай оамалаш» яхача очерка т1а 19-ча б1аьшера баьхача г1алг1ай вахар гойтар; г1алг1ай кхалнаьха хьал очерка т1а
5. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда чулоацам; жанрага диллача из произведени турпала-эпически илли ларх1ар бахьанаш малаг1аш да
6. Джабагиев Висан-Гире публицистика
7. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене б1аь совг1а шу хьалха лоамарой хинна вахар гойтар, цу т1а дола текъама дынах хоамаш
8. Джабагиев Махьмада вахареи кхолламеи никъ, багахбувцам тошкаш даь балхаш
9. «Г1алг1ай легенда» т1а лоаман кхалсага сурт-сибат; кхалсага хьинар мишта гойт произведене т1а

10. Текъама дыи, 1ели, мифологиии Джабагиев Махъмада д1аязбаъча г1алг1ай багахбувцам т1а
11. Беков Тембота вахара а кхоллама а никъ, поэтически таржамаш
12. Беков Тембота д1аязбаъ «Хоза Хантути» яха фаълги «Ачамза-боарз» яха оалами, цар сюжетащ иллешцеи фаългашцеи ювзаенна хилар; метта говзал
13. Беков Тембота «Ший хъакъ шийга дахар» яха багахбувцама хъисапе яздаъ дувцар
14. Мальсагов Зоврбика публицистически йоазонаш
15. Мальсагов Зоврбика «Пхъа» яхача пьеса чулоацам, керттера идея, турпалий аматаш
16. Мальсагов Зоврбика 1илман балхаш
17. Гойгов 1.-Хъ. «Сомавалар» яхача повеста т1а г1алг1ай юрта вахар, керттера уйла, турпалхой аматаш
18. Гойгов С.1.-Хъ. «Джан-Гирей» яхача повеста тема, оттаяъ проблемаш, керттерча турпалхочун амат, цу ханарча г1алг1ай юртарча наъха вахар, оамалаш, 1адаташ
19. Озиев Ахъмада вахареи кхолламеи никъ, цун таржамаш, метта говзал
20. Озиев Ахъмада поэтен тематика, идейни чулоацам, цо даъ таржамаш, метта белгалонаш
21. Мальсагов Дошлакъий «1арамхи» яхача поэма т1а багахбувцами этнографии
22. Мальсагов Дошлакъий 1илман болх
23. Мальсагов Орцхочун «Салихъат» яха пьеса тема, идейни чулоацам, турпалхой аматаш
24. Озиев Салмана вахареи кхолламеи никъ, поэтен керттера чулоацам, темаш, метта говзал

### **Примерные темы для рефератов**

1. Ахриев Чхъаг1ас багахбувцам тохкаш баъ просветительски болх (4с.)
2. «Г1алг1ай ц1айнаш» яха Ахриев Чхъаг1ий очерк, цун чулоацам. Цу ханара деррига г1алг1ай ц1айнаш дынца дувзаденна хилар. Г1алг1ай ц1айнаш керттерча дакъе текъама дын ц1айнаш хилара белгалонаш (4с.)
3. «Г1алг1ай оамалаш» яхача очерка т1а 19-ча б1аъшера баъхача г1алг1ай вахар гойтар, г1алг1ай кхалнаъха хъал очерка т1а (2с.)
4. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда чулоацам, жанрага диллача из произведени турпала-эпически или ларх1ара бахъанаш малаг1аш да (2с.)
5. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене жанра белгалонаш, керттера тематика, турпалий аматаш, текъама дынах дола хоамаш (2с.)
6. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене т1а 1алама сурташ дохкаш лелаю кечалаш (2с.)
7. Джабагиев Махъмада вахареи кхолламеи никъ, багахбувцам тохкаш даъ балхаш (4с.)
8. «Г1алг1ай легенда» т1а лоаман кхалсага сурт-сибат; кхалсага хъинар мишта гойт произведене т1а; текъама дыи, 1ели, мифологиии произведене т1а мишта хоалу
9. Беков Тембота вахара а кхоллама а никъ, поэтически таржамаш (2с.)
10. Беков Тембота д1аязбаъ «Хоза Хантути» яха фаълги «Ачамза-боарз» яха оалами, цар сюжетащ иллешцеи фаългашцеи ювзаенна хилар, метта говзал (4с.)
11. Беков Тембота «Ший хъакъ шийга дахар» яха багахбувцама хъисапе яздаъ дувцар (4с.)
12. Мальсагов Зоврбика просветительски балха лоарх1ам (4с.)
13. Мальсагов Зоврбика публицистически йоазонаш (2с.)
14. Мальсагов Зоврбика «Пхъа» яхача пьеса чулоацам, керттера идея, турпалий аматаш (3с.)
15. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» яхача пьеса т1а саг йодаярах долча 1адатий белгалонаш (3с.)
16. Мальсагов Зоврбик – 1илманхо; «Нохчий халкъа стих» г1алг1ай меттала багахбувцамах даъча тохкамех эггара хъалхарчарех хилар; «Г1алг1ай грамматика», цун лоарх1ам (3с.)

17. 20-30-ча шерашка арадийнача дувцарий тематика Граждански темацеи, советий лаьдал чIоагIдаларцеи, дешарцеи ювзаенна хилара бахъанаш
18. Гойгов С.1.-Хь. кхолламе зIамагIа йола эпически жанраш дегIаяхкар (4с.)
19. Гойгов 1.-Хь. «Сомавалар» яхача поведа жанраи композицени белгалонаш, керттера уйла, турпалхой аматаш. (4с.)
20. Гойгов С.1.-Хь. «Джан-Гирей» яхача поведа тема, оттаяь проблемаш, керттерча турпалхо-чун амат, цу ханарча гIалгIай юртарча наьха вахар, оамалаш, Iадаташ (4с.)
21. Озиев Ахьмада вахареи кхолламеи никъ (4с.)
22. Озиев Ахьмада поэзен тематика, идейни чулоацам, цо даь таржамаш, метта белгалонаш (4с.)
23. Мальсагов Дошлакъий «Iарамхи» яхача поэма тIа багахбувцама а этнографен а оагIонаш, халкъа турпалхой белгалонаш (4с.)
24. Мальсагов Оарцхочун «Салихъат» яхача пьеса тема, идейни чулоацам, турпалхой аматаш (4с.)
25. Озиев Салмана вахареи кхолламеи никъ, поэзен керттера чулоацам, темаш, метта говзал. (4с.)

### **Примерные тестовые задания**

#### **1.Укх дешай автор ва...:**

«Гулбелар уж мискаш, шоайла дагабаьлар,  
Тасса белаш, аьнна, балха тIерабаьлар,  
Зунгатий боарз хинна, цу раьгIе дIахъайзар,  
Надеждин прииске деха баха бийрзар...»

- а) Беков Тембот
- б) Чахкиев Салид
- в) Мальсагов Зоврбик

#### **2.ГIалгIай литературе хьалхара произведени я...:**

- а) З. Мальсагова «ЙоI йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихъат»
- в) З. Мальсагова «Пхъа»

#### **3. «Сердало» газета хьалхара номер араьйнной...:**

- а) 1923 шера
- б) 1921 шера
- в) 1922 шера

#### **4.Мала хиннав ГIалгIай Литературни Юкъярло вIашагIьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?**

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

#### **5.ГIалгIай советски поэзен лард еллар ва...:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.

в) Беков Т.

**6.Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:**

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

**7. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

**8.«Беама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

**9. «Дербича ч1ир» яха произведени язъяьр ва:**

- а) Боков А.
- б) Гойгов 1.-Хь.
- в) Беков Т.

**10. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр ва...:**

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

**11. Малув укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**12. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**13. Малав укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..

- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**14. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?**

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

**15. Укх муг1арий автор ва...:**

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Са1ид

**16. Литературан малаг1ча жанрах язьяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхей» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**17. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта каьхат хьаййцад аз.  
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

**18. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,  
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**19. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**20. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:**

- а) революци ялалехьа

- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански тема ха

**21. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:**

- а) революци ялалехъа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански тема ха

**22. «Урдуви Тамарей» яха поэма язъяр ва:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**23. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:**

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

**24. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:**

- а) Дошлакъий-Юрт
- б) Оалгат1е
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

**25. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:**

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца
- в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкъад цо
- г) арахъа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

**26. «Урдуви Тамарей» яха поэма язъяр ва:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**27. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:**

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

**28. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:**

- а) Дошлакъий-Юрт
- б) Оалгат1е

- в) Наъсар-Керте
- г) Шолхи

**29. Гойгов 1аддал-Хъамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:**

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца
- в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкъад цо
- г) арахьа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

**30. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хъаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**31. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:**

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

**32. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хъаж-Бийкар

**33. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

**34. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:**

- а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача накъа т1а»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

**35. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язъяьр ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хъаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

**36. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат



**37. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо детгале, са дог,  
Хьо детгале,  
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
Шо хьувза, са уйлаш,  
Шо етгале,  
Михо човхабаь 1аьржа форд  
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гиперболо

**38.«Тамара» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**39.Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
Ха-зама яьлча со ваьв.  
1а уйла яьча довкъашка  
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**40. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Люми вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**41. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъа
- в) Чахкиев Са1ид

**42. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зе,  
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.  
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,  
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

**43. «Дега г1озале» яха повесть язъьяр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин

- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

**44. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хъазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**45. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хъамзата берий шераш...?**

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

**46. Укх муг1арий автор ва...:**

«Пхъег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махъмад-Са1ид

**47. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хъакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**48. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта каьхат хъаййцад аз.  
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хъаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

**49. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,  
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махъмад-Са1ид

**50. Укх дешай автор ва...:**

«Бийсанарча сатеме  
Керара дог делхадеш,  
Даьй вахар мо г1айг1ане,  
Гуйран мицца узам беш,  
Даим даьшта тешаме  
Г1алаш латт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**51. Укх дешай автор ва...:**

«Са, нана ецаре,  
Даьхе а хургьяцар,  
Гургдацар е лоамаш  
Гургдацар е Наьсар  
Г1алг1ай во1 ва аьнна,  
Тулургьяцар кий...  
Сона Даьхе еннар  
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

**52. Малаг1а эбарг вуьц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**53. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**54. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

**55. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**56. «Бертий бийсаш» яха роман яздаьр ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**57. Г1алг1ай литературе хьалхара роман...:**

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

**58. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:**

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

**59. «Деза ди» яха новелла язъяр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

**60. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**61. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:**

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллех

**62. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг тега
- в) ший 1оажалах

**63. «Операци» яха пьеса язъяр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**64. «Йола сога» яхача произведене т1а Хамхоев Ахьмада ювцар я:**

- а) Оалмаза Кхоази
- б) Баьлаши
- в) Лорса Лида

**65. Мальсагов Оарцхос язъяьча «Салихъат» яхача пьеса турпалхочо караерзаю говзал:**

- а) хъехархочун
- б) суртанча
- в) лора

**66. «Тамара» яха пьеса язъяьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**67. Чахкиев С. «Террор» яхача халкъа драман турпалхо ва:**

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

**68. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?**

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а

**69. «Турпала вахарцара ийс ди» яха повесть язъяьр ва:**

- а) Зязиков Б.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.
- г) Чахкиев С.

**70. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста турпал Мандре вахаш хиннав:**

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхот1а

**71. Эггара хьалха г1алг1ай литературе поэма яха жанр юкъейооалаяр ва...:**

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

**72. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**73. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди

в) кхо ди

**75. «Махьмад Умаров – партизан» яха очерк язъяр ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

**76. «Боккхача новкъа» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Муталиев Хьаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

**77. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

**78. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

**79. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо деттале, са дог,  
Хьо деттале,  
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
Шо хьувза, са уйлаш,  
Шо еттале,  
Михо човхабаь 1аьржа форд  
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**80. «Сатоссаш» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**81. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
Ха-зама яьлча со ваьв.  
1а уйла яьча довкъашка  
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**82. Укх дешай автор ва...:**

«Сиха вена Тоаркхо-хъажий коа эттар Малсаг. ИсмаIал вийча денз, юртарча Совета керте латгаш вар из. Тахан шозлагIа воагIа из. Кхы тоха са дац ший, аьлар геттара кьорайийрзача оазаца, нах бовш латг, аьнна, малхбузехьа кулг дIахьекхар».

- а) Боков Ахьмад
- б) Чахкиев СаIид
- в) Плиев Махьмад-СаIид

**83. Чахкиев Капитона укх стихотворене цIи я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зе,  
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.  
Са лоаманхой Iа баьндаь иразе,  
ТIехьен ираз Iа дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «ГIалгIайче»

**84. «ТIахьехам» яха повесть язьяьр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

**85. «Дега гIозале» яха повесть язьяьр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

**86. «ГIожа дегаш» яха дувцар яздаьр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

**87. «ГIалгIайче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**88.«Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**89. «Бертий бийсаш» яха роман яздаьр ва...:**

- а)Базоркин И.
- б)Дахкильгов И.
- в)Шадиев С.

- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**89. «Иштта мара» яха роман яздаър ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**90. «Даьци» яха дувцар яздаър ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**91. «Берд» яха роман яздаър ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

**92. «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**93. «Хьехархочун кор» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**94. «Розий б1аргаш» яхача стихотворене автор ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**95. «Со ваьча...» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраил

**96. Осмиев Хьамзата турпалаш – кхалнах:**

- а) Золдусхан, Жовхьират, Фадиман
- б) Тамара, Калимат, Зайнап

**96. Базоркин Идриса турпалаш – кхалнах:**

- а) Тамара, Калимат, Зайнап
- б) Тамара, Надя, Гошмоаха



**97. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**98. Шадиев С. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**99. Осмиев Хьамзата яздыча «Золдусхан» яхача дувцара турпалхочо караерзаю**

**говзал:**

- а) хьехархочун
- б) суртанча
- в) лора

**100. «Концертера чувеча язьяь стихаш...» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраил

**Таблица 8.1**

**Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. <b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений. <b>Владеть:</b> навыками ком-

			<p>муникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.</p>
	<p>Базовый уровень</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих</p>

			<p>методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	Минимальный уровень	<p>Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии.</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка.</p>
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из</p>	<p>Планируемые результаты обучения не достигнуты.</p>

	<b>сформированы</b>	них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	
--	---------------------	---	--

**Таблица 8.2**

**Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме экзамена	Планируемые результаты обучения
«Отлично» (91-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	<b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. <b>Уметь:</b> определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений. <b>Владеть:</b> навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.
«Хорошо» (81-90)	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	<b>Знать:</b> приемы оформления устной и письменной речи, необходимые для оформления собственных рассуждений. <b>Уметь:</b> использовать возможности ингушского языка и приемы оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях. <b>Владеть:</b> навыками оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях.

«Удовлетворительно» (61-80)	Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	<b>Знать:</b> что современное литературоведение включает в себя результаты исследований за все прошедшие эпохи. <b>Уметь:</b> использовать имеющиеся мыслительные способности в целях эффективного восприятия, анализа и обобщения информации. <b>Владеть:</b> навыками постановки цели и выбора путей ее достижения
«Неудовлетворительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### Основная литература:

1. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009
2. Дахкильгов И.А. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия». Нальчик, 2007
3. Евлоева А.М. Ингушская драматургия: национальные истоки, эволюцию, жанровая специфика. Нальчик, 2012.

### Дополнительная литература:

1. Дахкильгов И.А. Ингушская литература. (Период развития до 40-х годов). Грозный, 1975
2. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
3. Костоев А. Свидетель эпохи. (Статьи, рецензии). Грозный, 1975
4. Мальсагов О.А. Избранное. Нальчик 1998.
5. Мальсагов А. Керда вахар бахъан. Грозный, 1990
6. Мальсагов Д.Д. Избранное. Нальчик 1998.
7. Очерки советской ингушской литературы. Грозный 1961.
8. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик 2009.
9. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.
10. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
11. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

### 9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

<http://www.dlip.eastview.com>

– <http://www.consultant.ru>

– <http://www.polpred.com>

- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>
- Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09 ЗК2010 от 29.03.2010
- ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013
- «Информационно-компьютерная компания «Консультант»» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9.01.2018

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения

значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины

(модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

**Таблица 11.1**

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр № 1				
1	XIX-XX-ча бляшерашка даязбаьча галаглай багахбувцамах	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
2	Революция алахьа хинна галаглай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М., Тугаев А. и.кх.д.)	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3	XX-ча бляшера 20-30-ча шерашка хьахинна а дачлаогденна галаглай литература	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4	Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеи никь	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5	Беков Дордагла Тембота кхоллам	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
6	Гойгов Гаддал-Хьамида кхоллам	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
7	Мальсагов Орцочун литературни кхоллам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2
8	Мальсагов Дошлакья – йоазонхо, Илманхо, таржамхо.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-1,ОПК-1,ОПК-3, ПК-1, ПК-2



## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

### Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

---

---

---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М.\_\_\_\_\_/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Гандалоева А.З.\_\_\_\_\_/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Хашагульгов Ш.Б.\_\_\_\_\_/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_ /Хашагульгов Ш.Б.\_\_\_\_\_/

(подпись) (Ф. И. О.)

