

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/Батыгов З.О.

05 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки:
«Зарубежная филология. Немецкий язык и литература»


Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018


Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора /  /Бекова М.Р./
(подпись)


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М./
(подпись) (Ф. И. О.)


Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур.

Задачи:

- анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.);
- рассмотреть специфику различных концепций происхождения русской литературы;
- выявить особенности исторической трансформации стилистической системы русской литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.В.ДВ.5.1.» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология».

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 1-й семестр.

Дисциплина «История русской литературы» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 45.03.01 Филология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История русской литературы XX века» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История русской литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.2	Философия	3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины. ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины (модуля)

ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)

обучающиеся в результате освоения образовательной программы	(модуля)			
а) общекультурные компетенции				
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Компетенция реализуется в части применения Истории русской литературы в профессиональной деятельности	основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии;	применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологически й инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла;	способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества.
б) общепрофессиональные компетенции				
ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Компетенция реализуется в части применения Истории русской литературы в профессиональной деятельности	основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;	применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;	приемами филологического анализа.
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в	Компетенция реализуется в части применения Истории русской	основные положения и концепции в области теории литературы, истории	применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа	разнообразными методиками анализа литературных произведений.

области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	литературы в профессиональной деятельности	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	литературных произведений;	
в) профессиональные компетенции				
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Компетенция реализуется в части применения Истории русской литературы в профессиональной деятельности	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций
ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированн	Компетенция реализуется в части применения Истории русской литературы в профессиональной деятельности	основные принципы научно-исследовательской деятельности;	делать аргументированные умозаключения и выводы;	методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.

БХ умозаключений и выводов				
----------------------------------	--	--	--	--

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

ОПК-4 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации

ПК-3 - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

знать:

-базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез) – (ОПК-4, ПК-3);

-основные периоды развития литературного процесса; основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы XIXв.; особенности творческого развития ведущих русских писателей XX в. и художественное своеобразие их произведений – (ОПК-3, ОПК-4).

уметь:

-самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках – (ОПК-4);

-применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим – (ОПК-3);

-знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики западноевропейского литературного процесса XX в. – (ОПК-3, ОПК-4).

владеть:

-базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой – (ПК-3);

-культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на

практике – (ОПК-3);

-базовыми теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений изучаемого периода – (ОПК-3, ОПК-4);

-основными методами и приемами интерпретации художественных текстов; литературоведческой терминологией; приемами поэтологического анализа текстов произведений русских писателей XIX, XX в. – (ОПК-3, ОПК-4).

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и русской литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	Высокий уровень компетентности	Знает основные положения и концепции в области теории литературы и истории русской литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии русских писателей, закономерности функционирования литературного процесса в России. Отлично разбирается в творчестве отечественных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в мировой литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам. Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и русской литературы, раскрывать

		<p>своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития русской литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории русской литературы.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории русской литературы.</p> <p>Владеет навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории русской литературы при изучении литературных текстов в</p>

		различных жанрах.
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знает понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития русской литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Умеет демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеет общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Высокий уровень компетентности	<p>Знает труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Умеет применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеет навыками применения приемов сбора литературных и языковых</p>

		<p>фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Умеет применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками.</p> <p>Знает основы филологического анализа художественного текста.</p> <p>Умеет реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p> <p>Владеет навыками комплексного</p>

		филологического анализа текста.
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Умеет использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеет навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических</p>

		списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знает основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Умеет находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p>Владеет навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Виды учебных занятий	Трудоемкость		
	Зачетные единицы	час.	в семестре
			1
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>
ОБЩАЯ трудоемкость по учебному плану	5	144	144
Контактные часы		38	38
Лекции (Л)		18	18
Семинары (С)		0	0
Практические занятия (ПЗ)		18	18
Лабораторные работы (ЛР)		0	0
Групповые консультации (ГК) и (или) индивидуальная работа с обучающимся (ИР), предусмотренные учебным планом подготовки			
Промежуточная аттестация: экзамен			
Самостоятельная работа (СР) в том числе по курсовой работе (проекту)		52	52

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий приведена в Таблице 3, содержание дисциплины по темам (разделам) – в Таблице 4.

Таблица 3. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	
<i>гр. 1</i>	<i>гр. 2</i>	<i>гр. 3</i>	<i>гр. 4</i>	<i>гр. 5</i>	<i>гр. 6</i>	<i>гр. 7</i>	<i>гр. 8</i>
Семестр № 1							
1.	Введение. История отечественной литературы: особенности и проблемы ее периодизации.	27	3		6		8
2.	Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Зарождение и формирование литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма.	23	3		6		8
3.	Периодизация русской литературы XIX в. Литературный процесс 1800-1825 гг. Романтизм как литературное направление. Специфика русской литературы XIX в 2-ой четверти. Реализм как	24	3		6	1	8

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов				
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)			СР
	литературное направление.					
4.	Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в. Основные темы и жанры. Литературный процесс 1880-1890-х гг. XIX в. Основные темы и жанры.	23	3	6		8
5.	Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в.	24	3	6	1	10
6.	Основные темы и жанры. Литературный процесс 1880-1890-х гг. Специфические черты развития русской литературы первой половины XX века. XIX в. Основные темы и жанры.	23	3	8		10
Всего		144	18	38	2	52
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)						
ИТОГО		144		38		52

Примечание: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия, ГК/ИК – групповые / индивидуальные консультации

Таблица 4. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
1.	Введение. История отечественной литературы: особенности и проблемы ее периодизации.	Отечественная литература и ее роль в истории русской культуры. Связь литературы с педагогикой, психологией и другими науками.
2.	Общая характеристика литературного процесса XVIII века.	Литература петровского времени. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова, Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина, Г.Р.Державина, А.М.Радищева.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
	Зарождение и формирование литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма.	
3.	<p>Периодизация русской литературы XIX в. Литературный процесс 1800-1825 гг. Романтизм как литературное направление.</p> <p>Специфика русской литературы XIX в 2-ой четверти. Реализм как литературное направление.</p>	<p>Общие закономерности развития русского литературного процесса в веке. Основные темы и жанры творчества В.А.Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А.Крылова, А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина.</p>
4.	Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в.	<p>Основные темы и жанры творчества И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского, особенности лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.</p> <p>Специфические черты творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г.И.Успенского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого.</p>
5.	Литературный процесс 1880-1890-х гг. Специфические черты развития русской литературы первой половины XX век	<p>Особенности прозы В.М.Гаршина, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, А.И.Куприна, И.А.Бунина. разнообразие жанров. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в лирике А.А.Блока, В.Я.Брюсова и др.</p> <p>Этапы развития русской литературы XX века, обогащение новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии. Литература довоенного времени: произведения А.А.Фадеева, М.А.Шолохова, А.М.Толстого, Л.Леонова. Литература периода ВОВ: социально-нравственная проблематика прозаических жанров, проблематика и художественные особенности поэзии.</p>
6.	Основные темы и	

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
	жанры произведений русской литературы второй половины XX века.	Современное состояние русской прозы. Многообразие писательских взглядов на пути развития России и литературы (А.Солженицын, С.Залыгин, В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Распутин, В.Белов. «Задержанная литература (В. Гроссман, А.Рыбаков, В.Дудинцев, Ю.Домбровский, В.Шаламов и др.) и ее место в литературной жизни второй половины 80-х годов. Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза» (Т.Толстая, Л.Петрушевская и др.), постмодернизм (В.Ерофеев, Виктор Ерофеев, С.Соколов).

Таблица 4.1

№	Тема	Для изучения темы, обучающийся должен		
		Знать	Уметь	Владеть
1.	Введение. История отечественной литературы: особенности и проблемы ее периодизации.	основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии;	применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла;	способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества..
2.	Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Зарождение и формирование литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма.	основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;	применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;	приемами филологического анализа.

3.	<p>Периодизация русской литературы XIX в. Литературный процесс 1800-1825 гг. Романтизм как литературное направление. Специфика русской литературы XIX в 2-ой четверти. Реализм как литературное направление.</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p>	<p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;</p>	<p>разнообразными методиками анализа литературных произведений.</p>
4.	<p>Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в. Основные темы и жанры. Литературный процесс 1880-1890-х гг. XIX в. Основные темы и жанры.</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p>	<p>применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</p>
5.	<p>Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в. Основные темы и жанры. Литературный процесс 1880-1890-х гг. Специфические черты развития русской литературы первой половины XX века. XIX в. Основные темы и жанры.</p>	<p>основные принципы научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>делать аргументированные умозаключения и выводы;</p>	<p>методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.</p>

6.	Основные темы и жанры произведений русской литературы второй половины XX века.	основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии;	применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла;	способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества..
----	--	---	---	---

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий,

выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).

В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отработывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю). Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен экзамен, зачет, зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Учебно-методическое обеспечение*	Трудоемкость
1.	Введение. История отечественной литературы: особенности и проблемы ее периодизации.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	
2.	Общая характеристика	Подготовка к практическим занятиям по	О: [1-3] Д: [1-3]	

	литературного процесса XVIII века. Зарождение и формирование литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма.	вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой		
3.	Периодизация русской литературы XIX в. Литературный процесс 1800-1825 гг. Романтизм как литературное направление. Специфика русской литературы XIX в 2-ой четверти. Реализм как литературное направление.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	
4.	Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в. Основные темы и жанры. Литературный процесс 1880-1890-х гг. XIX в. Основные темы и жанры.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	
5.	Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в. Основные темы и жанры. Литературный процесс 1880-1890-х гг. Специфические черты развития русской литературы	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	

	первой половины XX века. XIX в. Основные темы и жанры.			
6.	Основные темы и жанры произведений русской литературы второй половины XX века.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

- перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 8.1 и 8.2. Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;
- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Таблица 6.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом

	сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Таблица 6.2

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Таблица 6.3.

Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень формирования компетенции
1.	Введение. История отечественной литературы: особенности и проблемы ее периодизации.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

		Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	
2.	Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Зарождение и формирование литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3.	Периодизация русской литературы XIX в. Литературный процесс 1800-1825 гг. Романтизм как литературное направление. Специфика русской литературы XIX в 2-ой четверти. Реализм как литературное направление.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в. Основные темы и жанры. Литературный процесс 1880-1890-х гг. XIX в. Основные темы и жанры.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5.	Литературный процесс 1850-1870 гг. XIX в. Основные темы и жанры. Литературный процесс 1880-1890-х гг. Специфические черты развития русской литературы первой половины XX века. XIX в. Основные темы и жанры.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
6.	Основные темы и жанры произведений русской литературы второй половины XX	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

	века.	занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	
--	-------	---	--

Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1. Жизнь и творчество А.С.Пушкина.

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия: дополнить знания студентов о жизни и творчестве А.С.Пушкина, полученные в школьном курсе по литературе, новой информацией о литературном наследии русского поэта

Учебные вопросы:

1. Лицейский и петербургский периоды в творчестве Пушкина. Романтические поэмы “южного” периода.
2. “Борис Годунов” - первая реалистическая трагедия в мировой литературе.
3. “Повести Белкина” - первая книга пушкинской прозы.
4. Проблематика и поэтика “Пиковой дамы”.

Темы рефератов (докладов, сообщений):

1. - Историческая проза Пушкина и ее значение в развитии русской реалистической литературе.
2. - Художественный мир романа “Евгений Онегин”.
3. - Пушкинские размышления о поэзии и искусстве.
4. - Философская лирика Пушкина.
5. - Поэзия Пушкина в романах и песнях его современников.

Методические указания:

При подготовке к семинару следует особое внимание обратить на драматическую часть наследия Пушкина. Впечатление о пьесах Пушкина будет более полным, если студенты посмотрят постановки их в театре. Рекомендуем помимо инсценировок драматических произведений послушать оперы «Евгений Онегин» и «Пиковую даму».

Тема 2. «Золотой век» русской литературы.

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия: повторить и закрепить знания школьного курса о жизни и творчестве представителей «золотого» века русской литературы.

Учебные вопросы:

1. Поэты пушкинской плеяды.
2. Творчество М.Ю.Лермонтова: лирика, драматургия, проза.
3. Н.В.Гоголь и “натуральная” школа. Драматургия Гоголя. Проблематика поэмы Гоголя “Мертвые души”.

Темы рефератов (докладов, сообщений):

1. - Философская поэзия Тютчева.
2. - Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару следует обратить внимание на возможность дополнить впечатление от прочтения драматических произведений Н.В.Гоголя знакомством с постановками пьес на сценах петербургских театров. В частности, интересно сравнить классическую постановку «Ревизора» с новым прочтением гоголевского текста, сделанного на сцене Александринского театра. Студенты, которые найдут возможность посетить театры, могут в качестве задания к семинару представить рецензию на спектакль.

Тема 3. Нравственные искания русских писателей.

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия: посмотреть через призму религиозно-философских исканий на творчество писателей, знакомых по школьной программе.

Учебные вопросы:

1. Личность и творчество Ф.М.Достоевского. Идеино-художественная проблематика романа «Преступление и наказание»..

2. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.

а) Человек и история в романе “Война и мир”.

б) “Анна Каренина” - новаторство романа и социально-бытовая проблематика.

в) “Воскресение” - последний роман XIX века.

Темы рефератов (докладов, сообщений):

1. - Религиозно-философские произведения Л.Н.Толстого: «В чем моя вера?», «Исповедь», «Крейцерову сонату».

2. - Афористические произведения Л.Н.Толстого: «На каждый день», «Круг чтения», «Путь жизни».

3. - Романы Ф.М.Достоевского. («Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы» - по одному на выбор студента)

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару студентам следует рассмотреть историю нравственных поисков писателей, определить их направление и ценностную ориентацию. В частности, для определения специфики учения позднего Толстого студенты могут познакомиться со взглядами философов, идеи которых оказали на его формирование особое влияние, таких, как, например, Руссо, Монтень, Паскаль и др.

Для того, чтобы дополнить впечатления, полученные от прочтения текстов Толстого и Достоевского, впечатлениями от разных возможных вариантов их визуализации, студентам рекомендуется посмотреть спектакли, поставленные по произведениям Толстого и Достоевского на сценах БДТ, МДТ, театра им. Ленсовета. Помимо театрального искусства классические тексты привлекают внимание отечественных и зарубежных представителей киноискусства: при подготовке к семинару студенты могут ознакомиться с разными киноверсиями произведений Толстого и Достоевского и написать рецензии на киноработы. При написании рецензий не следует забывать тему семинара: вопрос, на который студенты должны найти ответ в спектакле и в фильме, должен быть связан с нравственными поисками автора и с тем, насколько он нашел отражение в

экранизации или театральной постановке..

Тема 4. «Петербургский миф» в отечественной культуре

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия:

Рассмотреть этапы формирования в отечественной культуре феномена «петербургский миф», основные его составляющие и специфические, узнаваемые черты, характер его концептуализации в творчестве разных авторов.

Учебные вопросы:

1. Анализ образа Петербурга в «Медном всаднике» А.С.Пушкина.
2. Анализ образа Петербурга в «Невском проспекте» Н.В.Гоголя.
3. Анализ образа Петербурга в «Подростке» Ф.М.Достоевского.
4. Анализ образа Петербурга в стихотворениях цикла «Болотная медуза» Б.Лившица.

Темы рефератов (докладов, сообщений)

1. Поэты «серебряного века» о Петербурге (обзор)
2. Петербург в творчестве А.Ахматовой.
3. Петербург в творчестве О.Мандельштама.
4. Петербург в творчестве А.Блока.

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару следует прочитать произведения 2-3 авторов и сравнить образ Петербурга, созданный каждым из них. Следует выписать в тетрадь строчки, «работающие» на создание «петербургского мифа», проанализировать образы, за счет которых создается концепт Петербурга. Рассмотреть вопрос о том, существуют ли границы у рассматриваемого мифа, или современные писатели также могут внести свой вклад в его формирование. Для более глубокого анализа рассматриваемой темы можно порекомендовать посетить музеи Ф.Достоевского, А.Ахматовой, А.Блока: это даст возможность дополнить полученные при чтении текстов биографическими деталями, вписать «миф» каждого в определенный исторический и культурный контекст.

По теме можно рекомендовать следующую литературу:

- Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города//Лотман Ю.В. Избранные статьи. Талин, 1992. III.
- Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Л., 1990.
- Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст» русской литературы: (Введение в тему)// Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995..

Тема 5. Литература “серебряного века”.

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия: повторить и закрепить знания раздела школьного курса, посвященного поэтам и писателям «серебряного века»; дополнить известное новыми сведениями о литературе указанного периода.

Учебные вопросы:

1. Модернизм и его разновидности: символизм. Творчество одного из поэтов (по выбору студентов): В.Брюсова, Д.Мережковского, А.Белого, В. Иванова, З.Гиппиус, А.Блока, К.Бальмонта, И.Анненского, Ф.Сологуба

2. Модернизм и его разновидности: акмеизм. Творчество одного из поэтов (по выбору студентов): А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама.
3. Модернизм и его разновидности: футуризм. Творчество одного из поэтов (по выбору студентов): Б.Лившица, Д.Бурлюка, В.Каменского, В.Хлебникова, И.Северянина
4. Крестьянские писатели. Творчество Н.Клюева, С.Клычкова, С. Есенина.

Темы рефератов (докладов, сообщений):

1. Декларации, альманахи и сборники “гилейцев” - кубофутуристов. Отличие русского кубофутуризма (В.Хлебников, В.Каменский, Д.Бурлюк, А.Крученых) от футуризма западноевропейского.
2. Теория футуризма и ее противоречия в творческой практике В.Маяковского.
3. Проза русских символистов. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес». Роман А.Белого «Петербург».

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару студентам рекомендуется посетить музеи поэтов «серебряного века», расположенные в центре Петербурга.

При подготовке вопроса о футуристах следует рассматривать в совокупности их поэтическое творчество и их живописные работы.

Тема 6. Лирические стихотворения о Великой Отечественной войне.

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия: познакомить студентов с поэзией советских авторов, писавших о Великой Отечественной войне, прослушать песни на эти стихотворения, редко звучащие сегодня в эфире.

Учебные вопросы:

1. Творчество Н.Тихонова.
2. Поэзия В.Инбер и О.Берггольц.

Темы рефератов (докладов, сообщений):

1. Творчество А.Твардовского.
2. Песни военных лет. В.Лебедев-Кумач. М. Исаковский.

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару рекомендуется прочесть следующий библиографический источник:

- Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.

Тема 7. Художественное решение темы Великой Отечественной войны в романах и повестях, написанные в послевоенные годы.

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия: повторить и закрепить знание отечественной прозы, посвященной Великой Отечественной войне

Учебные вопросы:

1. Проза В.Быкова.
2. Роман В.Некрасова «В окопах Сталинграда».

Темы рефератов (докладов, сообщений):

1. - Проза Ю.Бондарева.
2. - Проза Б.Васильева.

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару рекомендуется ознакомиться со следующими

библиографическими источниками:

- Бочаров А.Г. Человек и война. – 2-е изд. – М., 1978.
- Лейдерман Н.Л. Современная художественная проза о Великой Отечественной войне. Ч. 1- 2. Свердловск, 1973 – 1974.
- Топер П. Ради жизни на земле. Литература и война. Традиции. Решения. Герои. М., 1975.

Тема 8. “Оттепель”: новые темы, идеи, образы в поэзии “шестидесятников”.

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия: познакомить студентов с писателями, связанными с периодом «оттепели» в отечественной литературе, прежде всего с поэзией, созданной в конце 50-х – 60-х гг.

Учебные вопросы:

1. Поэзия А. Вознесенского.
2. Поэзия Р.Рождественского.
3. Поэзия Е.Евтушенко.
4. Поэзия Б.Ахмадулиной

Темы рефератов (докладов, сообщений):

1. - Проза Б.Окуджавы.
2. - Жизнь и творчество Б.Пастернака.

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару студентам следует подготовить доклады и сообщения, опираясь на следующие библиографические источники:

- Оттепель. 1953 – 1956: Страницы русской советской литературы. М., 1989.
- Македонов А. Свершения и кануны: О поэтике русской советской лирики 1930 – 1970-х годов. Л., 1975.
- Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М., 1983.
- Альфонсов В. Поэзия Пастернака. Л., 1990.
- Воспоминания о Б.Пастернаке. М., 1993.

Возможно, новое видение романа студенты получат, если, прочитав роман Пастернака «Доктор Живаго», потом посмотрят его экранизацию. Рецензия может быть принята как задание, выполненное к семинару.

План семинарского занятия № 9.

Тема. Драматургия XX века.

Время – 2 часа

Форма проведения занятия: традиционная форма коллективного обсуждения докладов и сообщений студентов.

Цель занятия: познакомить студентов с советской драматургией и драматургией постперестроечного периода, рассмотреть ее особенности на примере творчества наиболее известных авторов.

Учебные вопросы:

1. Русская драматургия второй половины 1980-х гг.
2. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг.
3. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены.
4. Своеобразие драматургии Л. Петрушевской.
5. Новые тенденции в современной драме.

Темы рефератов (докладов, сообщений):

1. Творчество А.Арбузова.
2. Творчество В.Розова.

3. Творчество А.Вампилова.

4. - Творчество А.Володина.

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару следует ознакомиться со следующими библиографическими источниками, опираясь на них подготовить доклады и сообщения на заявленные темы:

- Громова М.И. Русская драма на современном этапе. (80-90-е годы). М., 1994.

- Козлова С.М. Парадокс драмы – драма парадоксов: Поэтика жанров драмы 1950-1970-х годов. Новосибирск, 1993.

- Явчуновский Я.И. Драма на новом рубеже: Драматургия 70 –х и 80-х годов: конфликты и герои, проблемы и поэтики. Саратов, 1989.

- Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.

1. . Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.

Типовые темы рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Темы:

1. Религиозно-философские произведения Л.Н.Толстого: «В чем моя вера?», «Исповедь», «Крейцерову сонату».
2. - Афористические произведения Л.Н.Толстого: «На каждый день», «Круг чтения», «Путь жизни».
3. - Романы Ф.М.Достоевского. («Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы» - по одному на выбор студента).
4. Поэты «серебряного века» о Петербурге (обзор)
5. Петербург в творчестве А.Ахматовой.
6. Петербург в творчестве О.Мандельштама.
7. Петербург в творчестве А.Блока.
8. Декларации, альманахи и сборники “гилейцев” - кубофутуристов. Отличие русского кубофутуризма (В.Хлебников, В.Каменский, Д.Бурлюк, А.Крученых) от футуризма западноевропейского.
9. Теория футуризма и ее противоречия в творческой практике В.Маяковского.
10. Проза русских символистов. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес». Роман А.Белого «Петербург».
11. Творчество А.Твардовского.
12. Песни военных лет. В.Лебедев-Кумач. М. Исаковский.
13. Проза Ю.Бондарева.
14. Проза Б.Васильева.
15. Проза Б.Окуджавы.
16. Жизнь и творчество Б.Пастернака.
17. Творчество Н.Матвеевой.
18. Творчество С.Городницкого.
19. Ранняя лирика В.Высоцкого.
20. Тема войны в творчестве В.Высоцкого.

Типовые тесты / задания

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Укажите, как показана в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» гибель А.С. Пушкина

- 1) как убийство
- 2) как трагическая ошибка
- 3) как «самоубийство»
- 4) как справедливое возмездие

2. Укажите, как изображен народ в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя

- 1) сатирически
- 2) нейтрально
- 3) сочувственно
- 4) с умилением

3. Укажите, каким стилем написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- 1) возвышенным
- 2) сниженным
- 3) разговорным
- 4) нейтральным

4. Укажите, кто из писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»

- 1) И. А. Крылов
- 2) В.А. Жуковский
- 3) А.С. Грибоедов
- 4) А.С. Пушкин

5. Укажите, кто является автором памятника Пушкину на Тверском бульваре

- 1) Опекушин
- 2) Антокольский
- 3) Меркурьев
- 4) Церетели

6. Какая из перечисленных пьес Островского отражает его увлечение славянофильскими идеями?

- 1) «Не в свои сани не садись»
- 2) «Гроза»
- 3) «Бесприданница»

7. Кто из перечисленных героев пьес Островского не является действующим лицом

«Грозы»?

- 1) Дикой
- 2) Паратов
- 3) Кулигин

8.Какая поэма Некрасова посвящена декабристам?

- 1) «Саша»
- 2) «Коробейники»
- 3) «Дедушка»

9.В каком произведении Тургенева главный герой – демократ-разночинец?

- 1) «Новь»
- 2) «Отцы и дети»
- 3) «Клара Милич»

10.Какое произведение Тургенева современники восприняли как удар по крепостному праву?

- 1) «Рудин»
- 2) «Записки охотника»
- 3) «Дворянское гнездо»

11.Какой писатель создал галерею типов, о которых Добролюбов писал: «Они были вносители новых идей в известный круг, просветители, пропагандисты – хоть для одной женской души, да пропагандисты»?

- 1) Чехов
- 2) Тургенев
- 3) Достоевский

12.Кто из героев Тургенева является представителем гамлетического типа?

- 1) Базаров
- 2) Рудин
- 3) Инсаров

13.Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждал: «Природа – не храм, а мастерская, и человек – в ней работник»?

- 1) Базаров
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Павел Петрович Кирсанов

14.Почему Раскольников, герой романа Достоевского «Преступление и наказание», убил старуху-процентщицу?

- 1) Она была «вредным членом общества»
- 2) Раскольников хотел проверить свою теорию
- 3) Раскольников жил в нищете и нуждался в деньгах

15.Когда Раскольников раскаялся и отказался от своей теории?

- 1) Сразу после убийства ростовщицы и Лизаветы
- 2) Когда признался в убийстве в полиции
- 3) На каторге

16.Во время какого сражения Андрей Болконский, герой романа Л.Н.Толстого «Война

и мир», попал в плен?

- 1) При Аустерлице
- 2) На Березине
- 3) При Бородине

17.Какая героиня «Войны и мира», по словам Пьера Безухова, «не удостоивает быть умной»?

- 1) Соня
- 2) Элен
- 3) Наташа Ростова

18.Назовите роман Толстого, в котором ключевой является «мысль семейная»:

- 1) «Война и мир»
- 2) «Анна Каренина»
- 3) «Воскресение»
- 4) Портрет

Типовые контрольные вопросы

1. Особенности комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Традиции и новаторство
2. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
3. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
4. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
5. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
6. Философская лирика А.С.Пушкина.
7. Исторические произведения А.С.Пушкина.
8. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
9. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
11. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.
12. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
13. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
14. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
15. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
16. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
17. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»
18. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.
19. Поэзия Ф.И.Тютчева.
20. Поэзия А.И.Фета.
21. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
22. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
23. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
24. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
25. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
26. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого
27. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
28. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.

29. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
30. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
31. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
32. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
33. А.А. Блок как представитель символизма. Общий обзор лирики.
34. Поэма А.А. Блока "Двенадцать", сюжет, композиция, образная система, символика, язык и стиль.
35. Литература о революции и гражданской войне.
36. Творческий путь С.А. Есенин
37. Творческий путь В.В. Маяковского.
38. Творческий путь М. Горького.
39. Романтические произведения М. Горького.
40. Драматургия М. Горького. Анализ одной из пьес.
41. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина.
42. Философская проза И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
43. Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой (характер лирического переживания, эволюция лирической героини).
44. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители).
45. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.
46. Сатирические произведения М.А. Булгакова.
47. Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы".
48. Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» - исторический роман нового типа.
49. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита": жанровое своеобразие, особенности композиции, система образов
50. Жизнь и творчество М. Шолохова.
51. Сюжет и герой повести А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
52. Военная тема в советской литературе 1950-60-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
53. Жизнь и творчество В.В. Набокова
54. Поэзия второй половины XX века.
55. Драматургия второй половины XX века.
56. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д. Гранин., В. Дудинцев, Ю. Трифонов.
57. «Деревенская» проза. Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин
58. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
59. "Маленький человек" в современной прозе (на примере произведений Т. Толстой, Л. Петрушевской и др.).
60. Поэзия И. Бродского.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

(коллоквиумы)

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

2. Особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиции и новаторство.
3. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С. Пушкина.

4. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
5. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
6. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
7. Философская лирика А.С.Пушкина.
8. Исторические произведения А.С.Пушкина.
9. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
10. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
12. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.
13. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
14. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
15. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
16. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
17. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
18. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
19. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
20. Поэзия Ф.И.Тютчева.
21. Поэзия А.И.Фета.
22. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
23. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
24. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
25. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
26. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
27. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого
28. Свообразие прозаического творчества А.П.Чехова.
29. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
30. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
31. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
32. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
33. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
34. А.А. Блок как представитель символизма. Общий обзор лирики.
35. Поэма А.А. Блока "Двенадцать", сюжет, композиция, образная система, символика, язык и стиль.
36. Литература о революции и гражданской войне.
37. Творческий путь С.А. Есенин
38. Творческий путь В.В. Маяковского.
39. Творческий путь М. Горького.
40. Романтические произведения М.Горького.
41. Драматургия М. Горького. Анализ одной из пьес.
42. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина.
43. Философская проза И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
44. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой (характер лирического переживания, эволюция лирической героини).
45. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители).
46. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.
47. Сатирические произведения М.А. Булгакова.
48. Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы".

49. Роман А.Н.Толстого «Петр Первый» - исторический роман нового типа.
 50. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита": жанровое своеобразие, особенности композиции, система образов.
 51. Жизнь и творчество М.Шолохова.
 52. Сюжет и герой повести А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
 53. Военная тема в советской литературе 1950-60-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
 54. Жизнь и творчество В.В.Набокова
 55. Поэзия второй половины XX века.
 56. Драматургия второй половины XX века.
 57. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин., В.Дудинцев, Ю.Трифонов.
 58. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
- Постмодернизм в русской литературе

Все оценочные средства к дисциплине приведены в ФОС, который является приложением к настоящей РПД.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины/модуля

9.1. Основная литература

- 1.История русской литературы XX века: Учебное пособие для студ. высших учебных заведений. В 4 Кн./ под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.,2015.
- 2.Минералов Ю. История русской литературы. 90-е годы XX века: Для вузов. М.,2002.
- 3.Нефагина Г. Русская проза конца XX века: учебное пособие. М.,2016.

9.2. Дополнительная литература

- 1.Русская литература XX века: : Учебное пособие для студ. высших пед. учеб. заведений. В 2 Т. /Под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3,испр. и доп.М.,2005.
- 2.Русские писатели XX века: Библиографический словарь. М.,2000.
- 3.Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы межд. науч. конференции. Ч.1-2. М.,2003.

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.
- Подготовка к практическим занятиям:*
- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
 - выпишите основные термины,
 - ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
 - определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
 - выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

4. Биографии:

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

www.philology.ru

bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>

5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

12.1. Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 3К2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

12.2. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

В вузе оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

13. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов программы практики

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ / _____ /

(подпись)

(Ф. И. О.)

