

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

05 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Поэтика русского романа

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н



Р.К.Ужахова

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от « 20 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой



/Хадзиева А.А./

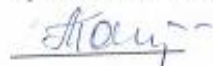
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета



/Гандалосова А.З./

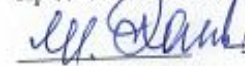
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета



/Хашегульгов Ш.Б./

(подпись)

(Ф. И. О.)

1.Цель освоения дисциплины

Цель- это освоение дисциплины «Поэтика русского романа»; углубление представления студентов о феномене литературного жанра большой формы эпического произведения и творческой индивидуальности автора. Поэтика русского романа рассматривается на нескольких уровнях художественного произведения, где соотносится формальное и содержательное начала.

Задачи: 1) сформировать устойчивые навыки историко-генетического анализа произведения; 2) углубить представления об основных этапах истории развития русского романа; 3) изучить и проанализировать необходимый круг научной литературы, связанный с теорией и историей текста, дающих возможность постижения глубинных художественных смыслов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Поэтика русского романа» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.1 В ДВ 8).

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Поэтика русского романа» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1, Б 8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.17	История русской литературы 18 в., 19 в.	3,4,5,6
Б1.В.ОД.5.	Теория литературы	5,6
Б1.В.ОД.5.	Анализ художественного текста	5

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Поэтика русского романа» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы 20 в.	8
Б1.В.ДВ.7	История литературной критики	7

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (**ОПК-1**);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (**ОПК-3**);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (**ПК-1**);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (**ПК-3**)

3.2 В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
- основные законы функционирования литературных систем, особенности современного литературного процесса, структуру художественного произведения;

Уметь:

- анализировать художественный текст, оценивать литературное произведение как часть литературного процесса;

Владеть:

- навыками и приемами создания научного, художественного, критического или публицистического текста, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

– Таблица 3.1.

- **Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины (модуля) «Поэтика русского романа» с временными этапами освоения ее содержания**

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	7
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	7
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	7
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	7

Таблица 3.2.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
с			

6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации
-------------	---	---	--

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины (модуля), а также описание задач освоения дисциплины (модуля)

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Высокий уровень компетентности	Знать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области Уметь демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области Владеть способностью демонстрировать

		представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области и общества.
	Базовый уровень компетенции	Знать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области Уметь демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области Владеть способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области и общества
	Минимальный уровень компетенции	Знать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области Уметь демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области Владеть способностью демонстрировать

		представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области и общества
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	Высокий уровень компетентности	Знать основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии зарубежных писателей, закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Отлично разбирается в творчестве зарубежных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в мировой литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам. Уметь пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и

		интерпретации текстов различной эстетической природы. Владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
	Базовый уровень компетентности	Знать виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
	Минимальный уровень компетентности	Знать понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и

		другими гуманитарными модулями, этапы развития зарубежной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений. Уметь демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов. Владеть общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.
владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Высокий уровень компетентности	Знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. Уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. Владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и

		интерпретации текстов.
	Базовый уровень компетентности	Знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов. Уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов. Владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.
	Минимальный уровень компетентности	Знать особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками. Знает основы филологического анализа художественного текста. Уметь реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для

		филологического анализа. Владеть навыками комплексного филологического анализа текста.
владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Высокий уровень компетентности	Знать виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Уметь реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. Владеть навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.
	Базовый уровень компетентности	Знать основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров. Уметь использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать

		библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ. Владеть навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.
	Минимальный уровень компетентности	Знать основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов. Уметь находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы. Владеть навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Профиль: «Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра	
		7	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	180	180	
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:	48	48	
Лекции	16	16	
Практические занятия, семинары	30	30	
Самостоятельная работа всего (в акад.часах)	72	72	
Контроль самостоятельной работы	54	54	
Зачет/дифф.зачет			
Экзамен		экзамен	

ПО ЗЕТ: 5 з.е.

4. Структура и содержание дисциплины «Поэтика русского романа»

Структура и содержание дисциплины приведены ниже в таблице.

№	Темы занятий	Распределение часов			
		Лекционные	Практические	Самостоятельная работа	Контр. сам.раб.
1.	Генезис русского романа, его связь с историко-культурным процессом, с процессом формирования нового общества и нового человека.	2	2	6	

2.	Поэтика русского романа как предмет изучения. Место жанра романа в истории русской литературы.	1	1	6	
3.	Определение термина «поэтика», «поэтика русского романа». К истории разработки проблемы «поэтики». Поэтика античности (Платон, Аристотель, Гораций). Периодизация: общая поэтика, описательная поэтика, историческая поэтика. Школы и направления.	2	2	8	
4.	Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа в русской литературе, начиная с Древней Руси и до XIX века.	2	2	6	
5.	Эволюция русской прозы от очерка и рассказа к повести и роману.	2	2	6	
6.	Классификация жанра романа.	1	1	6	
7.	Принцип историзма в русском романе.	1	1	6	
8.	Системный, комплексный подход к изучению романов А. С. Пушкина. «Евгений Онегин» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идеино-эстетическое содержание романов и их национальная специфика и своеобразие.	1	1	6	
9.	Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин».	1	1	6	
10.	Герой. Стил. Композиция. Язык романа.	2		6	
11.	Поэтика русского романа - как средство семантической и композиционной организации ТЕКСТА (материала) как у реалистов, так и у модернистов (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Гончаров, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой и др.).	1	1	6	
12.	Художественное целое. Содержательные аспекты литературного произведения.	1	1	6	
13.	Типология русского реалистического романа.	1	1	6	
	Итого: экзамен	18	18	80	

5. Рекомендуемые образовательные технологии:

Элементы лекционного изложения, дискуссия, анализ художественных текстов русской литературы, создание теоретико-литературных эссе, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Примерные вопросы, выносимые на семинары:

Занятие 1.

Тема 1. Генезис русского романа, его связь с историко-культурным процессом, формирования нового общества и нового человека.

1. Место и роль персональной текстологии в системе теоретико-текстологических исследований.
2. Основные принципы и задачи работы с текстом произведений.
3. Знакомство с основополагающими трудами по литературоведению и критикой.

Занятие 2.

Тема 2. Поэтика русского романа как предмет изучения. Место жанра романа в истории русской литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Литература как искусство слова.
2. Категории повествовательных прозаических произведений.
3. Граница между малой (новелла , рассказ) и большой (роман) формой. Привести примеры.
4. Роман и его жанровая сущность.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной и критической литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 3.

Тема 3. Определение термина « поэтика », « поэтика русского романа ». К истории разработки проблемы « поэтики ». Поэтика античности. (Платон, Аристотель, Гораций). Общая поэтика. Описательная поэтика. Историческая поэтика. Основные школы и направления.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль теории литературы в познании прошлого .
2. Источники по поэтике русского романа , их классификация.
3. Основные этапы отечественной историографии по поэтике русского романа.
4. Выявить основные особенности жанра русского романа.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 4.

Тема 4. Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа в русской литературе с Древней Руси и до XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Углубление познания действительности в Древней Руси.
2. Обогащение поэзии и прозы новыми идейными и эстетическими достижениями.
3. Переводный роман допетровской эпохи.

4. Формирование жанра романа в конце ХУ11, ХУ111 – в первой трети Х1Х веков.
5. Дать анализ отдельных периодов эволюции жанра русского романа, выявить их характерологические признаки, особенности поэтики и проблематики.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов по выбору студентов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 5.

Тема 5. Эволюция русской прозы от очерка и рассказа к повести и роману.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный герой и рассказчик в «Сказании» Авраамия Палицына и в повести Николая Карамзина «Фрол Силин, благодетельный человек».
2. Повесть «Бедная Лиза» и историко – литературный контекст.
3. Онтологические мотивы в прозе Н.Карамзина и Ф. Эмина (« Рыцарь нашего времени» и « Приключения Фемистокла»).
4. Проза 20 – х – 30 – х годов Х1Х века А.А. Бестужева- Марлинского. Главная символика « кавказской» тематики.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 6.

Тема 6.Классификация жанра русского романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Особый, « всеобъемлющий « характер» поэтики романа.
2. Исторический роман.
3. Роман – эпопея. Гибридные романы.
4. Семейно – бытовой, социально – психологический.
5. Реалистический, философский роман.
6. Роман – эссе, роман – притча, фантастический и др.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 7.

Тема 7. Принцип историзма в русском романе.

Вопросы для обсуждения:

1. Древнерусская литература Киевского периода – образец высокой культуры родной устной речи и фольклора.
2. Традиции и новаторство. Преемственность и взаимовлияние.
3. Летописи, оригинальные памятники светской повествовательной – исторической литературы, оригинальные проповеди, жития и поучения.
4. Проблема истории, исторической памяти, народности.
5. Н.М.Карамзин « История Государства Российского»: интерпретация её А.С.Пушкиным.
6. Историческая тематика прозы А.Пушкина: « История села Горюхина», «Дубровский».
7. Петровская эпоха в освещении Пушкина. Исторические заметки и « История Петра».
8. Художественный конфликт и система героев в романе « Арап Петра Великого».

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики романа «Арап Петра Великого» А.С.Пушкина.

Занятие 8.

Тема 8. Системный, комплексный подход к изучению романов А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Идеино- эстетическое содержание романов и их национальная специфика и своеобразие.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания и написания романа «Евгений Онегин»
2. Идеинный замысел и его эволюция.
- 3.» Евгений Онегин» - это «энциклопедия русской жизни» пушкинского времени.
4. Главные герои и персонажи романа.
5. Образ Евгения Онегина. Разочарование героя, противоречивость характера, причины и смысл трагедии, и появления Онегина на исторической почве.
6. Оценка героя В.Белинским и Н. Добролюбовым.
7. Образ В. Ленского и его место в концепте романа. Онегин и Ленский. Их сходство и различие.
- 8.» Герой нашего времени « М.Лермонтова – первый прозаический, социально- психологический и философский роман в русской литературе.
9. Григорий Печорин – символически печальный тип, «портрет», составленный из пороков целого поколения людей.
10. Примета нового времени – это мотив «трагедии человека», не имеющего смысла жизни.
11. Главы углубляющегося трагического финала («Бэла», Максим Максимыч», «Предисловие» к «Журналу Печорина»), главы «мажорного» этапа в жизни героя («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»).
12. Философский итог исканий героя – идеолога («Фаталист»).
13. Сравнительный анализ образов Онегина и Печорина.
14. Оценка романа «Герой нашего времени» в современной и зарубежной критике.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики романа «Евгений Онегин» «Выучить наизусть отрывок из 1-ой главы романа «Евгений Онегин».

Занятие 9.

Тема 9. Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин»

Вопросы для обсуждения:

1. Татьяна Ларина – идеал пушкинской женщины (героини).
2. Основа характера Татьяны – национальное русское начало.
3. Татьяна и Онегин.
4. Владимир Ленский и Ольга Ларина.
5. Образ автора в романе.
6. Художественное своеобразие «Евгения Онегина» как романа в стихах.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики художественных текстов. Выучить наизусть «Письмо Татьяны к Онегину».

Занятие 10.

Тема 10. Герой. Стил. Композиция. Язык романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Стилиевые приёмы характеристики различных героев.
2. Особенности стихотворной формы в «Евгении Онегине». «Онегинская строфа».
3. Пейзаж в романе.
4. Стилистическое новаторство в романе.
5. Композиция романа.
6. Основа сюжетного развития – это раскрытие характера героев.

7. Образ В.Ленского и его место в концепции романа.

8. Лирические отступления: их тематика и идейно-художественная функция.

9. Проблема декабризма в романе. X глава «Евгения Онегина» - и её роль в авторском замысле.

10. Оценка героя В.Белинским, Н.Добролюбовым и современниками автора.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 11.

Тема 11. Поэтика русского романа – средство семантической и композиционной организации ТЕКСТА (материала) как у реалистов, так и у модернистов (А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, И.Тургенев, И.Гончаров, Ф.Достоевский, Л.Толстой и др.).

Вопросы для обсуждения:

1. Расширение границ поэтики русского романа.
2. Классический русский реалистический роман – как компонент преемственности эстетического и философского сознания эпохи.
3. Философия Ф.Достоевского и Л.Толстого о сущности и допустимых границах человеческой свободы.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 12.

Тема 12. Художественное целое. Содержательные аспекты литературного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение художников слова.
2. Художественное время и пространство. Хронотоп.
3. Образ как специфика поэтики русского романа.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 13.

Тема 13. Типология русского реалистического романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Русский реалистический роман, как особый жанр: концепция человека, эволюция, поэтика. (Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Гончарова, Достоевского.)

2. Литературные понятия: «лишний человек», «маленький человек», «праведник», «новый человек», «человек изподполья», «особенный человек» и т.д.

3. Характер – как объект философской категории.

4. Проблема поведения-фактор реализации внутреннего потенциала личности.

5. Характер художественный, как отражение авторского миропонимания.

6. Наследие и преемственность.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

6.2 Самостоятельная работа студентов

1. Конспектирование соответствующих разделов по истории русской классической литературы XIX века.

2. Введение в технику литературоведческого исследования. М.- Л., Учпедгиз, 1955.

3. Берков П.Н. Об авторском понимании идеи произведения и степени его обязательности для литературоведа.- // Историко-филологические исследования . Сб. ст. к 75-летию академика Н. И. Конрада. М., 1967.

4. Аристотель «Поэтика». В 4-х Т. М., 1983-1998.

5. Платон. Государство. М., «Мысль», 1990-1994.

6. Бороздин А. Русский роман. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. СПб., 1890-1907.

7. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000 с. 249-317.

8. Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) . М., Вопросы литературы, 1970 №1, с. 12.

9. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук.- // Бахтин М.М Эстетика словесного творчества. М., 1979.

10. Работа с библиографическими пособиями, регистрирующими историю текстов А.С. Пушкина (В.В. Вересаев «Пушкин в жизни» М., 1936., Его же: «Спутники Пушкина» М., 1937., Л.Л. Дымшиц и Д.И. Золотницкий. «Пушкин в воспоминаниях и рассказах современников.» Л., 1950., Б.С. Мейлах, Н.С. Горницкая. Семинарий. Л., 1959.).

11. Словарь языка Пушкина, подготовленный Институтом языкознания АН СССР (ответ. ред. акад. В.В. Виноградов) М., 1957-1958.

12. А.С. Пушкин. Письма. Русская литература XIX века. Первая половина. Хрестоматия литературно-критических, мемуарных и эпистолярных материалов. Пособие для учащихся. Составители: И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. М., изд. «Просвещение» 1987 с. 98.

13. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 8, статья 9, ПСС в 9 Т. М., 1955-1957.

14. Гусев В. Тайна композиции. Л., ЛУ, 1978, Семинарий. №2.

15. История русской литературы XIX века. Библиографический указатель. М.-Л., 1962, с. 414-429.

16. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь под ред. В.И. Коровина. М., 1999.

17. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., изд. – АСТ, 1999.

18. Подготовить список литературы по текстологическим проблемам изучаемого студентом произведения. Работа с источниками сведений о возникновении и развитии русского романа.

19. Осиповский В.В. Очерки из истории русского романа. Т. 1, вып. 1 СПб, 1909, с.40-43.

20. Грифцов Б. Психология писателя . 1923-1929 гг. М., 1988.
21. Грифцов Б. История русского романа. В 2-х Т. М.-Л., 1962-1964
22. Петров С. Русский исторический роман XIX века. М., 1924.
23. Макаров М.Л. Основы теории дискурса М., 2003.
24. Фоменко И. В. Практическая поэтика . М., изд-во центр «Академия», 2006
25. Благый Д. Евгений Онегин. От Кантемира до наших дней. М., «Художественная литература», 1979.
26. Бочаров С.Г. Форма плана. Вопросы литературы, М., 1967 № 12 ; Он же: Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974; Он же: О реальном и возможном сюжете («Евгения Онегина»)- // Динамическая поэтика: От замысла к воплощению. М., 1990
27. Гуковский Г.А, Пушкин и проблемы реалистического стиля . М., 1957
28. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» : Комментарий. М., 1989; Его же: В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
29. Турбин В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» М., 1996.
30. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин и русский стихотворный роман»-Новосибирск, 1983
31. Линков В.Я. история русской литературы XIX века в идеях. М., МГУ, 2002.
32. Черная Г.К. Русская литература XIX века (ч. 1). Поэтика художественно-индивидуальных систем в литературном процессе. Ставрополь, 2006.
33. Кожевников В.М. Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
34. Мануйлов В.А. М.Ю. Лермонтов. Семинарий., Л., 1969.
35. Лермонтовская энциклопедия. М., «Советская энциклопедия», 1981.
35. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественных произведений. Практикум. М., «Наука», 2003.

6.3 Вопросы к экзамену:

1. К истории возникновения и развития жанра романа в русской литературе.
2. В чем сходство и различие «малых» жанров эпической прозы от «большой» эпической формы?
3. В чем отличие генетического определения жанра романа от существующих в литературоведение?
4. Раскройте понятия: «поэтика», «поэтика русского романа».
5. Какие основные направления, школы изучения термина «поэтика» сформировались в науке?
6. Охарактеризуйте концепцию эллинской классики в словесном искусстве (Аристотель, Платон, Гораций) в рождении поэтики, риторики – литературной теории и литературной критики.
7. Выделите основные компоненты учения о поэтике академика Веселовского.
8. Историография и источниковедение.
9. Проанализируйте работу В.М. Жирмунского «Теория литературы. Поэтика. Стилистика».
10. Выделите основные компоненты учения о русской литературе и фольклоре, о поэтике академика А.Н. Веселовского.
11. Какие основные направления, школы, концепции по поэтике сформировались в науке?
12. По какому пути пошла современная русская литература в развитии жанра романа?
13. Назовите жанры древнерусской литературы Киевского периода. Какую роль они сыграли в развитии жанра русского романа?
12. Принцип историзма, исторической памяти, народности у передовых круга русского общества в конце XVIII- начала XIX веков.

13. Какое влияние оказало на возникновение и развитие исторических романов в русской литературе?
14. Обоснуйте, почему историческая тематика постоянно занимала А.С. Пушкина.
15. Назовите исторические романы, появившиеся в русской литературе.
16. В чем специфика взглядов А.С. Пушкина в период написания романов «Арап Петра Великого», «История Пугачева», «Капитанская дочка».
17. К вопросу о типологии женских образов в романах Пушкина «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Общее и отличие.
18. Модификация жанра романа. По выбору проанализируйте один из видов романа.
19. «Евгений Онегин» - это «энциклопедический роман русской жизни» Пушкинского времени.
20. Расскажите о работе и плане автора над романом «Евгений Онегин».
21. Историография и источниковедение романа «Евгений Онегин».
22. Дебютная стадия в творческой биографии Пушкина по созданию романа в стихах.
23. Типология героя и художественная индивидуальность автора.
24. Типы редактирования текста романа и проблема индивидуального почерка.
25. Назовите главных героев романа - типичных представителей русского общества конца 20-х – начала 30 гг.
26. У Онегина сложный и противоречивый характер?
27. Расскажите об образе Ленского и о его месте идейной концепции романа. Онегин и Ленский, их сходства и различия.
28. Татьяна- Пушкинский идеал русской женщины. Татьяна и Онегин.
29. Сатирическое изображение светского общества и помещико-дворянской среды.
30. Реализм романа. Образ автора в романе. Роман «Евгений Онегин» в критике и в литературе.
31. Назовите автора романа «Герой нашего времени»?
32. Почему исследователи романа «Герой нашего времени» называют поэтику романа сложной, оригинальной и самобытной?
33. Расскажите о творческой истории создания романа «Герой нашего времени».
34. Почему Ф. Достоевский дает такое определение Лермонтовскому роману: «этот своеобразный реализм в высшем смысле»?
35. Какие противоречивые чувства выражены Лермонтовым в образе Григория Печорина?
36. Обоснуйте, какие философские проблемы поднимает художник в романе «Герой нашего времени»?
37. Современники о романе «Герой нашего времени» Лермонтова.
38. Какими художественными средствами реализуется идейное содержание романа.
39. Женские образы в романе.
40. Кавказская тематика в романе «Герой нашего времени».
41. Типология русского реалистического романа.
42. Наследие Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Гончарова, Тургенева и др. в самосознании XX- XXI столетия.
43. Традиции и новации русского романа.

6.4 Тематика творческих работ:

1. Новаторское развитие традиций классического романа в русской литературе.
2. Онтологическая тематика в творчестве Лермонтова.
3. Исторические истоки, «жанра» романа.
4. Пушкинский текст «лишнего человека» в контексте русской литературы.

5. Пушкин и Лермонтов: сравнительно- типологическое изучение романов « Евгений Онегин» и «Герой нашего времени».
6. Жанрообразующая функция художественного времени и пространства в романе «Капитанская дочка» Пушкина.
7. Образ времени в творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. Пушкинский этап в развитии литературно-художественного стиля русского языка.
9. Мифопоэтическое значение образа сада в романах Тургенева («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).
10. Типология исторических романов: к проблеме традиций.
- 11 К вопросу о методе и мировоззрении Лермонтова в «Герое нашего времени».
- 12 Принципы фольклоризма в художественной системе А.С. Пушкина.
13. Пушкинские традиции в творчестве Н.В. Гоголя.
14. Принципы историзма в изображении характера в романе М. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году»
15. Особенности поэтики романа Пушкина «История Пугачева».
16. О жанровом своеобразии повести Пушкина «Повести Белкина».
17. Покажите, как переосмысливает Тургенев традиционные темы, образы и сюжетные мотивы русского реалистического романа (Пушкин и Тургенев, Лермонтов и Тургенев, Гоголь и Тургенев).
18. Подготовьте сообщение на тему: «В чем трагедия Григория Печорина?» (по роману «Герой нашего времени»).
19. На материале анализа романа «Дым» покажите, какие перемены произошли в реализме позднего Тургенева (при подготовке используйте библиографический материал о творчестве Тургенева).

7.Тесты по дисциплине

Задание 1.

1. Определите, жанр романа это:
 - а) литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характеров и самосознания;
 - б) малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования;
 - в) в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большой описательностью, затрагивает преимущественно, социальные проблемы;
 - г) небольшой прозаический жанр, разновидность рассказа, отличающаяся строгостью сюжета и композиции, отсутствием описательности и психологической рефлексии, необыденностью события, элементами символики.

Задание 2

2. Назовите жанр произведения « Черный год или Горские князья» В.Т. Нарезного
 - а) очерк
 - б) рассказ-эпопея
 - в) повесть
 - г) роман

Задание 3

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

Задание 4

4. Назовите основную тему « Жития Феодосия» « Нестера грешного»:

- а) борьба игумена с бесами и его аскетические подвиги
- б) « Се повести временных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первые княжити, и откуда Руская земля стала есть»
- в) о первых русских, « святых» - князьях Борисе и Глебе
- г) «о положении и действиях осажденных греков» турками

Задание 5

5. Назовите число новых русских романов, которые вышли в 1788 г.

- а) 11
- б) 91
- в) 17
- г) 23

Задание 6

6. Укажите ведущую тему в творчестве Ф. А. Эмина:

- а) социальная борьба
- б) человек и властвующий над ним рок
- в) тема любви
- г) обжорство, пьянств

Задание 7

7. Назовите «поэтика»-это:

- а) поэтический лиро-эпический жанр большого объема
- б) поэтическое искусство, раздел теории литературы, изучающий структурных произведениях и систему эстетических средств, в них используемых
- в) лирический жанр грустного содержания
- г) прозаический жанр неустойчивого объема, тяготеющий к хроникальным сюжету и композиции

Задание 8

8. Назовите древнегреческих ученых, давших « понятие», «определение» термину « поэтика»:

- а) Аристотель
- б) Платон
- в) Квинт Гораций Флакк
- г) Анакреон

Задание 9

9. Определите:

- а) историзм- это принцип подхода к действительности как изменяющейся во времени, развивающейся
- б) слова, вышедшие из повседневного употребления
- в) рассказ о прошедшем, об узнанном
- г) комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества во всей его конкретности и многообразии

Задание 10

10. Назовите авторов, ученых, написавших и опубликовавших монографии, учебники, статьи по « Поэтике русского романа»

Задание 11

11. Как называл И.А. Гончаров писателя В.Т. Нарезного:

- а) «русский Мольер»
- б) русский «Колумб»
- в) «нашим университетом»
- г) «предтечей Гоголя»

Задание 12.

12. Укажите, к какому роду литературы относятся большинство произведений М.Д. Чулкова:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос
- г) лиро-эпика

Задание 13

13. Назовите автора первых исторических романов 30-х годов 19 века:

- а) В.Т. Нарезный
- б) М. Загоскин
- в) А.Е. Измайлов
- г) Ф.А. Эмин

Задание 14

14. Укажите годы жизни Н.М. Карамзина:

- а) 1770-1830
- б) 1766-1826
- в) 1734-1792
- г) 1769-1816

Задание 15

15. Назовите ученых, представителей

- а) формальной (морфологической) школы
- б) Московского лингвистического кружка
- в) группы ленинградских ученых
- г) тартусско - московской школы

Задание 16

16. В каком учебном заведении учился А. С. Пушкин:

- а) Московский университет, исторический факультет
- б) Казанский университет, восточные языки
- в) Петербургский университет
- г) Царскосельский лицей

Задание 17

17. Назовите жанр произведения «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

- а) повесть
- б) баллада
- в) мадригал
- г) роман в стихах

Задание 18

18. В каком городе России родился А. С. Пушкин:

- а) в Воронеже
- б) в Петербурге
- в) в Москве
- г) в Саратове

Задание 19

19. Из какого романа А.С. Пушкина взят следующий отрывок?:

«Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река еще не замерзла, и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи. Я погрузился в размышления, большею частью печальные. Гарнизонная жизнь мало имела для меня привлекательности. Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым стариком, не знающим ничего, кроме своей службы, и готовым за всякую безделицу сажать меня под арест на хлеб и на воду. Между тем начало смеркаться. Мы ехали довольно скоро. «Далече ли до крепости?»- спросил я у своего ямщика. «Недалече, - отвечал он. – Вон уж видна...»

- а) «Арап Петра Великого»
- б) «История Пугачева»
- в) «Капитанская дочка»
- г) «Евгений Онегин»

Задание 20

20. Назовите, кто из русских критиков назвал роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина «... Онегин» со стороны формы есть произведение, в высшей степени художественное, а со стороны содержания самые его недостатки составляют его величайшие достоинства»:

- а) Н.А. Добролюбов
- б) Н.Г.Чернышевский
- в) В.Г.Белинский
- г) А.И. Герцен

Задание 21

21. Сколько фабульных линий включает сюжет романа «Евгений Онегин» Пушкина:

- а) 5

- б) 7
- в) 13
- г) 2

Задание 22

22. Какому герою романа «Евгений Онегин» посвящена вторая глава:

- а) Татьяне Лариной
- б) Евгению Онегину
- в) Владимиру Ленскому
- г) Ольге Лариной

Задание 23

23. Прочитайте отрывок из романа «Евгений Онегин» и назовите, какое место занимает образ повествователя во второй главе:

- а) где, открыто заявляет о себе в последних строфах, перекликающихся с последними строфами первой главы;
- б) о плодах поэтического труда;
- в) о смысле жизни;
- г) где, легкая жизнь не для него «разумееет ее ничтожность», а еще «было б грустно мир оставить без заметного следа»:

Живу, пишу не для похвал;
Но я бы, кажется, желал
Печальный жребий свой прославить,
Чтоб обо мне, как верный друг,
Напомнил хоть единый звук.

Задание 24

24. Какой героине принадлежит портрет, созданный Пушкиным в этом отрывке:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан...

- а) Татьяне Лариной
- б) Маше Мироновой
- в) Анне Петровне
- г) Ольге Лариной

Задание 25

25. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной:

- а) развязка
- б) кульминация
- в) пролог
- г) завязка

Задание 26

26. Назовите классификацию русских романов и приведите примеры.

Задание 27

27. Назовите автора и главного героя романов:

- а) «Мертвые души»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «История Пугачева»
- г) Арап Петра Великого

Задание 28

28. К какому типу литературных героев следует отнести Григория Печорина?

- а) «Лишнего человека»
- б) «Маленького человека»
- в) «Печального человека»
- г) «Нового человека»

Задание 29

29. Назовите все части романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». В каком году они были опубликованы?

Задание 30

30. Определите, к какому герою романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова принадлежат следующие слова?

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А.Верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал своего назначения...»

- а) Грушницкому
- б) Максиму Максимычу
- в) Печорину
- г) Казбичу

8.Основная литература

1.Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник для вуза. М., 2007.

2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественных произведений. Практикум. М., «Наука», 2012.

9.Дополнительная литература

1. Бахтин М. Н. Эпос и роман (о методологии исследования романа. М., «Вопросы литературы», 1970, с. 12.

2. Одинокое В.Т. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. М., 1970.

3. История русской литературы: В 4 Т. М.-Л., 1980-1983, Т.2-4.

4. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ Под ред. Н.Н. Скотова. М., 1992.
5. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. Учебник. М., 1985.
6. Онегинская энциклопедия/ Под ред. Н.И. Михайловой. Т.1. М., 2000
7. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова // Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей. М., 1990, С. 182-270.
8. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Исследования и статьи. М., 1996.
9. Томашевский Б.В. Пушкин . Т.1: Лицей, Петербург. М., 1990.
10. Пушкин и Кавказ: История и современность. Тезисы межвузовской научно-практической конференции 28-29 мая 1999 года. Пятигорск, 1999.
11. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. М., МГУ 2002.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с

литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к экзамену, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.