

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

 Батыгов З.О.

«2» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы народов РФ

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

45.03.01 «Филология»

профиль: русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная


МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора  /Патиев Я.С./
(подпись)

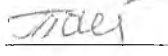
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» сеп 2018г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» сеп 2018г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» сеп 2018г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – получение целостного представления о возможностях цивилизационного и других подходов в изучении литератур народов России; расширение познаний в области истории литератур народов России как уникального явления в мировой культуре, объединяющего около 50 литератур народов Поволжья и Урала, Северного Кавказа, Дагестана и Калмыкии, Сибири и Дальнего Востока, Севера и Карелии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ. 5» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Устное народное творчество ингушей», «Введение в литературоведение».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История литературы народов Российской Федерации» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «История литературы народов Российской Федерации»	Семестр
Б1.Б.20	Устное народное творчество ингушей	1
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История литературы народов Российской Федерации» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История литературы народов Российской Федерации»	Семестр
Б1.В.ОД.5	Теория литературы	7-8
Б1.В.ОД.5	Теория литературы	7-8
Б1. Б.19	История родной литературы	2-7
Б1.Б.21	История ингушской литературной критики	7
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «История литературы народов Российской Федерации» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «История литературы народов Российской Федерации»	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2

Б1.В.ОД5	Теория литературы	7-8
Б1. Б.19	История родной литературы	2-7
Б1.Б.21	История ингушской литературной критики	7
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК-1	Реализуется полностью	об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ОПК-3	Реализуется полностью	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Профессиональные компетенции				
ПК-1	Реализуется полностью	знания в области теории и истории основного изучаемого языка	применять полученные знания в области теории и истории основного	навыками проведения научно-исследовательской деятельности

		(языков) литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях	и и	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК-3	Реализуется полностью	принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы		создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем	навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем

Таблица 3.2.

Планируемые результаты обучения по уровням сформированности компетенций

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1: Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Высокий уровень	<p>Знать: основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>Уметь: уметь применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>Владеть: навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;</p>

		<p>проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>
	Базовый уровень	<p>Знать: основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p> <p>Уметь: уметь применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории</p> <p>Владеть: навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	Минимальный уровень	<p>Знать: об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>Владеть: навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p>
ОПК-3:	Высокий уровень	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>

		Владеть: навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	Базовый уровень	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы. Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы. Владеть: навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы.
	Минимальный уровень	Знать: истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Уметь: демонстрировать знания об истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Владеть: навыками формирования представления об истории родной литературы.
ПК-1:	Высокий уровень	Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: навыками проведения научно-исследовательской деятельности; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, применять полученные знания в области теории и истории родной литературы.
	Базовый уровень	Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теория и история изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа текста. Владеть: навыками проведения научно-исследовательской деятельности; применять полученные знания в области теории и истории родной литературы.
	Минимальный уровень	Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы. Владеть: навыками проведения научно-

		исследовательской деятельности.
ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Высокий уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем.</p> <p>Владеть: навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем</p>
	Базовый уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников</p> <p>Владеть: навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>
	Минимальный уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>Владеть: навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

	Всего	Порядковый номер семестра
		2
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4 з.е - 144ч.	
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:	72	
Лекции	36	36
Практические занятия, семинары	36	36
КСР	2	2
Самостоятельная работа	72	72

Вид итоговой аттестации: зачет с оценкой		+
--	--	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №2			
1.	<i>Литература народов России как идейно-эстетическая общность. Типы литературных, регионально-географических, регионально-лингвистических общностей. Историко-литературные, сравнительно-сопоставительные, типологические, системные, теологические принципы и методы изучения национальных литератур.</i>	4	4
2.	<i>Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народа. Народные сказания героического и лиро-эпического характера. Эпос народов Российской Федерации, историческая основа. Фольклор как один из источников становления национальных</i>	4	4
3.	<i>Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность, специфика развития финно-угорских и тюркоязычных литератур региона. Периодизация. Многонациональная</i>	2	2
4.	<i>Особенности развития финно-угорских литератур поволжско-приуральского региона (миссионерство, просветительство, двуязычие, развитие литературы нового времени, литература советского периода, 90-е гг. XX в.). Роль русской гуманистической культуры. Современные литературные связи финно-угорских народов России и Зарубежья.</i>	2	2
5.	<i>Тюркоязычные литературы поволжско-приуральского региона – древний и средневековый периоды, Новое время. Духовно-религиозное и светское направления, связь с литературами Средней Азии и Закавказья. История и современность: творчество выдающихся писателей.</i>	4	4

6.	<i>Литература малочисленных народов Севера и Дальнего Востока как самобытность и эстетическое своеобразие региона. Рождение и эволюция новописьменных литератур, пересечение культурных, исторических, социальных и т. д. координат. Эстетическое своеобразие творчества ведущих писателей региона. Концепция неделимости этнокультурного, литературоведческого, лингвистического подходов в построении курса по изучению художественного слова наций и народностей</i>	4	4
7.	<i>Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская). Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее, особая роль русской литературы.</i>	4	4
8.	<i>Литература народов Северного Кавказа и Дагестана. Письменная литература XIX – начала XX вв., литература советского периода, литературно-этнические процессы 1990-х гг. Поэтические открытия и жанровое многообразие лирики, формирование писательских индивидуальностей, переводческая деятельность. Творчество</i>	4	4
9.	<i>Еврейская, немецкая, цыганская, карельская и др. литературы, рассматриваемые вне литературных зон и регионов. Художественно-историческая значимость достижений произведений национальных писателей. Проблема гуманизма, морально-нравственных</i>	4	4
10.	<i>Литература народов России в контексте литератур стран ближнего зарубежья. Орбиты взаимодействия. Идея диалога культур в изучении исторического опыта советской литературы, основ и форм взаимовлияния и взаимодействия творчества великих мастеров художественного слова всей страны. Роль русской литературы в истории литератур народов России, ближнего зарубежья</i>	4	4
Всего		36	36

Содержание дисциплины по темам

1. Литература народов России как идейно-эстетическая общность.

Понятия литературы, регионального объединения, мирового литературного процесса. Наличие подсистемы и включенность в систему более высокого порядка: родная литература – литература народов России – мировая литература.

Классификация литератур, типология разнонациональных явлений, динамика регионального движения, этнолингвистические факторы (как двуязычие, многоязычие), характеристика регионов, сообществ. Возникновение на различной основе региональных общностей, их дифференциация. Языковая общность (восточно-славянская, персоязычная, тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.), культурная, географическая, религиозная близость. Два основных типа региональных общностей: а) регионально-географические и б) регионально-лингвистические.

- а) – литературы Поволжья и Приуралья;
 - литературы Дагестана и Северного Кавказа;
 - литературы Алтая и Сибири;
 - литературы народов Севера и Дальнего Востока;
- б) – тюркоязычные литературы (алтайская, балкарская, башкирская, кумыкская, ногайская, татарская, тувинская, хакасская, чувашская, якутская);
 - финно-угорские литературы (карельская, коми-пермяцкая, коми-зырянская, марийская, мордовская, удмуртская, мансийская, хантыйская);
 - монголоязычные литературы (бурятская, калмыцкая);
 - абхазо-адыгские литературы (абазинская, адыгейская, кабардинская, черкесская и т. д.);

2. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной культуры народов России.

Фольклорный способ познания и отражения действительности. Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии (эпос архаического, героического типа...)

Героический эпос – особое художественное произведение устного народного творчества. Общие и особенные черты эпоса народов России: "Олонхо" (якут.), "Гэсэр" (бурят.), "Джангар" (калм.), "Нарты" (сев.-кавк.), "Кисекбаш-китабы" (тат.), "Калевала" (карело-фин.). Собиратели и исследователи памятников фольклора.

3. Литература народов Поволжья и Приуралья.

Специфика развития финно-угорских и тюркоязычных литератур поволжско-приуральского региона. Факторы, определяющие родство, общность, близость литератур региона. Многонациональная взаимосвязанность – постоянный фактор становления, формирования, развития литератур региона. Географическая распределенность этнокультуры, общность процессов.

4. Исторические пути развития финно-угорских литератур поволжско-приуральского региона.

Классификация и периодизация уральских литератур Петра Домокоша. Дооктябрьские истоки формирования финно-угорских литератур: основные события, ведущие писатели, литературно-общественная и просветительская деятельность (Стефан

Пермский, И. Куратов, К. Жаков, Г. Верещагин, И. Михеев, И. Яковлев, С. Нурминский, В. Лукъянов, М.Е. Евсевьев и др.). первые печатные издания, фольклорная основа литературных текстов, жанровое своеобразие.

Литература 70-80-х гг. Производственный роман, обретения и потери. Противоречивое соединение централизации, унификации литературы с этнолитературными процессами. Жанровая специфика произведений и нравственные искания героя, утверждающего себя в труде. Концепция человека в литературе этих лет и единство основного типа героя. Проблема "малой" родины. Влияние дискуссий о реализме (1957, 1959), понятии "национальная по форме, социалистическая по содержанию" (1957), о взаимодействии литератур и др. на литературно-художественный и литературно-критический процесс региона. Столкновение нормативного подхода с художественно-творческим. Кризис крупных прозаических форм. Поэзия как хранитель самобытного художественного слова (Л. Кутянова, Т. Чернова, Г. Романова, А. Иванова, В. Изилиянова, В. Мишанина и др.).

Литература 90-х гг.. Новые направления в критике и литературоведении. Художественный и критический плюрализм. Новые имена в литературном процессе. Активизация связей финно-угорских литератур России с финно-угорскими литературами зарубежных стран.

5. Тюркоязычные литературы поволжско-приуральского региона.

Древний и средневековый периоды, новое время, литературы XX в. Характерные черты древней литературы (космология, всеобщность нравственных начал, воспевание личности, интерес к этносу, этническому языку). Древние межнациональные языки.

Основоположники реалистических традиций, символы национально-литературного обновления: Г. Тукай (1886–1913, тат.), К. Иванов (1890–1915, чув.), М. Гафури, А. Тагиров (башк.). Концепция человека, структура, поэтика – «О свободе», «К народу», «Книга», «Сенной базар или Новый Кисекбаш» Г. Тукая; «Нарспи» К. Иванова. Литературные истоки, определяющие своеобразие – восточная классика и русская литература в качестве ключа к новому времени, в качестве образца высокохудожественного, глубоко осмысленного искусства слова.

Культурная политика партии и объективно-исторические особенности эволюции национальных литератур. Государственное административно-идеологическое воздействие на литературно-художественное развитие как теоретическая и историко-культурная проблема. Динамика социально-культурной действительности страны – военные годы и победа советского народа (М. Джалиль (1906–1944)), осуждение культа личности, развитие и укрепление общесоюзного многонационального литературного процесса.

6. Литература малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Выделение Сибири в российском и общесоюзном процессе в качестве эстетически самобытного литературного регионального объединения. Литературная карта Сибири как отражение многообразия населяющих ее этносов и культур. Ареалы – западно-сибирский, саяно-алтайский, приамурский, северо-восточный. Принятое деление на литературы Крайнего Севера и Сибири, Дальнего Востока, куда включаются бесписьменные (фольклорные), новописьменные литературы; на литературы юга Сибири – алтайская, тувинская, хакасская; на развитые литературы – бурятская, якутская, обладающие богатым наследием. Условность этого подразделения по географическому положению, расселение малых народов по всей Сибири – от Алтая до Ледовитого океана.

Ведущий художественный жанр литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока – повествовательная проза. История рода в соприкосновении с цивилизацией XX века – ведущая тема. Генезис новой романной разновидности, творческие истоки жанра.

Действительность, миф, литература, самобытная поэзия.

7. Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская).

Специфика рождения и «ускоренного развития». Сложность датирования возникновения национальных литератур, неотрывная связь религии (буддизм, ламаизм, конфуцианство) от культуры, распространения христианства, популярность этой религиозной литературы, обогатившей этническое сознание мировыми идеями.

Рубеж XIX – XX вв. – время все большего распространения демократических идей нового времени. Эволюция бурятской литературы – улусная драматургия: Д. Абашев «Смерть», И. Барлукова «Виновато вино», Ч. Базаров «Картежники». Перевод произведений Крылова на бурятский язык; «Зерцало мудрости» (1915) И.–Х. Гальшиева, написанное на тибетском языке и переведенное на монгольский. Роль старомонгольской традиции. Зарождение творческой интеллигенции, обращение к русской литературе, поиски героя – европейски образованного, активного человека.

Литературный процесс 1990-х годов – поиски, изменения.

8. Литература народов Северного Кавказа и Дагестана

Литературная жизнь Северного Кавказа XVII–XVIII вв., письменность на родных языках и распространение в Средневековом Дагестане произведений арабских литераторов – Навои, Физули. Арабоязычные дагестанские поэты.

Облик начала XIX в. в литературном регионе – аварский поэт Махмуд из Кахаб-Росо (1873–1919); даргинские поэты – Батырай (1831–1902), Мунг Ахмед (1848–1922), Зияуддин Кали (1877–1924); лакские писатели – Ю. Муркелинский, С. Габиев, Г. Сидов. Процесс становления национальных литератур на русском языке – творчество адыгейских писателей С. Кази-Гирея, Султан Хан-Гирея, «вайнахских» писателей А. Базоркина, И. Цискарова, осетинских писателей Инась Канукова (1850–1898), К. Хетагурова (1859–1906). Кабардинский просветитель, поэт и ученый Шора Ногмов (1794–1844). Крупный абазинский литературный деятель Адиль-Гирей Кошев (1840–1972), псевдоним Каламбий.

Расцвет поэзии Дагестана в XIX в., формирование литературных языков. Многоязычное литературное творчество – С. Стальский писал на лезгинском, азербайджанском и русском языках, Г. Газунов – на родном и арабском, Е. Эмин – лезгинском, азербайджанском, арабском.

Октябрьская революция и литературный процесс на Северном Кавказе. Национальная трансформация революционных идей, близкое восприятие русской литературной жизни. Развитие периодической печати, книгоиздательства, приход в литературу новых писателей (З. Батырмурзаев (1897–1919) – кумык.; Г. Цыдаса (1877–1951) – авар.; А.-Г. Гойгов (1896–1948) – ингуш.; Т. Д. Беков (1873–1939) – чечен.; Б. Пачев (1854–1930) – кабард.; И. Каракотов (1900–1942) – карач. и др.). Стилевое, тематическое, жанровое многообразие. Волевое стремление к унификации этнических, национальных литератур.

Новый всплеск активности в этнических культурах, литературах в послевоенные годы, и в особенности после разоблачения культа Сталина. Развитие национально-своеобразных образно-изобразительных средств, традиций на основе реалистических принципов. Обретение кумыкской, аварской, даргинской, лакской, ингушской, осетинской, калмыцкой литературами статуса развитых литератур. Творческая зрелость, самобытность таланта Р. Гамзатова (1923), К. Кулиева (1917–1985), А. Кешокова (1914), Фазу Алиевой и др.. Связь с русской литературой.

9. Еврейская, немецкая, цыганская, карельская и др. литературы,

рассматриваемые вне литературных зон и регионов.

Недостаточность наработанного исследовательского опыта в осмыслении литератур Российской Федерации. Традиционное ограничение круга изучения литературных объединений разного уровня анализом их социально-политических основ, историко-литературных фактов, плюсы и минусы в таком подходе, необходимость выхода на основе сравнительно-исторической методологии к широким обобщающим историко-литературным построениям. Особое место еврейской литературы, деление по языковому принципу на три категории: на иврите, на идише, на русском языке. Творчество наиболее значительных, известных писателей, рассматриваемых литератур. Менделе-Мойхер-Сфорим (–1917), Шолом-Алейхем (Шолом Нохимович Рабинович (1859–1916)), Перец Маркиш (1895–1952) – евр. литература. (Переводы еврейской литературы на удмуртский язык).

Многообразная издательская жизнь Карелии 1920-30-х годов. Своеобразие литературного развития, связанное с писателями-эмигрантами из Финляндии, США. Неоднородность национально-этнической среды. Творчество Л. Хело (Тобиаса Гуттари), Э. Паррас, Ялмари Виртанен (1889–1939); Антти Тимонен, В. Брендоева (1931–1990).

1990-е годы – новый этап в развитии и возрождении национальных литератур Карелии.

10. Литература народов России в контексте литератур стран ближнего и дальнего зарубежья.

Орбиты взаимодействия. Характерные тенденции развития Советской литературы 1950-80-х гг. Признание многонациональной критикой воздействия национальных и региональных эстетических завоеваний на все литературы страны, в том числе и на русскую. Превращение регионов из сообществ типологически близких литератур в центры, разрабатывающие свою эстетику, художественно-содержательные позиции, свои жанровые системы и стилевые направления. Сообщество литератур – как сотрудничество национальных и региональных художественно-эстетических движений. Качественно новые принципы и основы взаимодействия и взаимовлияния.

Русская литература – катализатор процессов художественного самовыражения в других национальных литературах, ее особое общекультурное, объединяющее значение.

Двуязычие, творческие аспекты двуязычия: Ч. Айтматов, И. Друце, В. Быков, Т. Пулатов, А. Адамович, А. Алимжанов и др. проблема национальной принадлежности русскоязычного писателя, «двойное литературное гражданство» – Ф. Искандер и др.

Центробежные тенденции в литературном пространстве бывшего Советского Союза. Культурный и этнический изоляционизм.

Начало нового этапа в литературных взаимосвязях.

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- курсовое проектирование (выполнение курсовых работ);
- групповые консультации;

- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить бальную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.
Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 2			
1	<i>Литература народов России как идейно-эстетическая общность.</i> Типы литературных, регионально-географических, регионально-лингвистических общностей. Историко-литературные, сравнительно-сопоставительные, типологические, системные, теологические принципы и методы изучения национальных литератур.	Устный опрос, дискуссии	12
2	<i>Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народа.</i> Народные сказания героического и лиро-эпического характера. Эпос народов Российской Федерации, историческая основа. Фольклор как один из источников становления национальных литератур.	Устный опрос, дискуссии	6
3	<i>Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность, специфика развития финно-угорских и тюркоязычных литератур региона.</i> Периодизация. Многонациональная взаимосвязанность.	Устный опрос, дискуссии	6
4	<i>Особенности развития финно-угорских литератур поволжско-приуральского региона (миссионерство, просветительство, двуязычие, развитие литературы нового времени, литература советского периода, 90-е гг. XX в.).</i> Роль русской гуманистической культуры. Современные литературные связи финно-угорских народов России и Зарубежья.	Устный опрос, дискуссии	6
5	<i>Тюркоязычные литературы поволжско-приуральского региона – древний и средневековый периоды, Новое время.</i> Духовно-религиозное и светское направления, связь с литературами Средней Азии и Закавказья. История и современность: творчество выдающихся писателей. Освещение развития тюркоязычных литератур в современном литературоведении и критике.	Устный опрос, дискуссии	6
6	<i>Литература малочисленных народов Севера и Дальнего Востока как самобытность и эстетическое своеобразие региона.</i> Рождение и эволюция новописьменных литератур, пересечение культурных, исторических, социальных и т. д. координат. Эстетическое своеобразие творчества ведущих писателей региона. Концепция неделимости этнокультурного, литературоведческого, лингвистического подходов в построении курса по изучению художественного слова наций и народностей Севера, Сибири	Устный опрос, дискуссии	6

	и Дальнего Востока.		
7	<i>Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская).</i> Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее, особая роль русской литературы.	Устный опрос, дискуссии	6
8	<i>Литература народов Северного Кавказа и Дагестана.</i> Письменная литература XIX – начала XX вв., литература советского периода, литературно-этнические процессы 1990-х гг. Поэтические открытия и жанровое многообразие лирики, формирование писательских индивидуальностей, переводческая деятельность. Творчество ведущих романистов.	Устный опрос, дискуссии	6
9	<i>Еврейская, немецкая, цыганская, карельская и др. литературы, рассматриваемые вне литературных зон и регионов.</i> Художественно-историческая значимость достижений произведений национальных писателей. Проблема гуманизма, морально-нравственных ценностей, этических идеалов.	Устный опрос, дискуссии	6
10	<i>Литература народов России в контексте литератур стран ближнего зарубежья.</i> Орбиты взаимодействия. Идея диалога культур в изучении исторического опыта советской литературы, основ и форм взаимовлияния и взаимодействия творчества великих мастеров художественного слова всей страны. Роль русской литературы в истории литератур народов России, ближнего зарубежья.	Устный опрос, дискуссии	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей;

подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам. Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п. п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 2			
1	<i>Литература народов России как идейно-эстетическая общность.</i> Типы литературных, регионально-географических, регионально-лингвистических общностей. Историко-литературные, сравнительно-сопоставительные, типологические, системные, теологические принципы и методы изучения национальных литератур.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
2	<i>Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народа.</i> Народные сказания героического и лиро-эпического характера. Эпос народов Российской Федерации, историческая основа. Фольклор как один из источников становления национальных литератур.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
3	<i>Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность, специфика развития финно-угорских и тюркоязычных литератур региона.</i> Периодизация. Многонациональная взаимосвязанность.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
4	<i>Особенности развития финно-угорских литератур поволжско-приуральского региона (миссионерство, просветительство, двуязычие, развитие литературы нового времени, литература советского периода, 90-е гг. XX в.).</i> Роль русской гуманистической культуры. Современные литературные связи финно-угорских народов России и Зарубежья.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
5	<i>Тюркоязычные литературы поволжско-приуральского региона – древний и средневековый периоды, Новое время.</i> Духовно-религиозное и светское направления, связь с литературами Средней Азии и Закавказья. История и современность: творчество выдающихся писателей. Освещение развития тюркоязычных литератур в современном литературоведении и критике.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1

6	<p><i>Литература малочисленных народов Севера и Дальнего Востока как самобытность и эстетическое своеобразие региона. Рождение и эволюция новописьменных литератур, пересечение культурных, исторических, социальных и т. д. координат. Эстетическое своеобразие творчества ведущих писателей региона. Концепция неделимости этнокультурного, литературоведческого, лингвистического подходов в построении курса по изучению художественного слова наций и народностей Севера, Сибири и Дальнего Востока.</i></p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.</p>	1
7	<p><i>Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская). Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее, особая роль русской литературы.</i></p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.</p>	1
8	<p><i>Литература народов Северного Кавказа и Дагестана. Письменная литература XIX – начала XX вв., литература советского периода, литературно-этнические процессы 1990-х гг. Поэтические открытия и жанровое многообразие лирики, формирование писательских индивидуальностей, переводческая деятельность. Творчество ведущих романистов.</i></p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.</p>	1
9	<p><i>Еврейская, немецкая, цыганская, карельская и др. литературы, рассматриваемые вне литературных зон и регионов. Художественно-историческая значимость достижений произведений национальных писателей. Проблема гуманизма, морально-нравственных ценностей, этических идеалов.</i></p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.</p>	1
10	<p><i>Литература народов России в контексте литератур стран ближнего зарубежья. Орбиты взаимодействия. Идея диалога культур в изучении исторического опыта советской литературы, основ и форм взаимовлияния и взаимодействия творчества великих мастеров художественного слова всей страны. Роль русской литературы в истории литератур</i></p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.</p>	1

	народов России, ближнего зарубежья.		
--	-------------------------------------	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «История литературы народов Российской Федерации».

1. Героический эпос народов России (на примере эпических сказаний бурятского и якутского народов)

- Эпический цикл устных и письменных сказаний – «Гэсэриада».
- Собиратель и пропагандист бурятского эпоса писатель Н. Болдано.
- Древнейший героический якутский эпос – свод олонхо.
- Работа над созданием целостного свода олонхо классика якутской литературы П. А. Ойунского.
- Подвиги героев эпических сказаний

2. Академический проект – «История литературы Урала»

- Урал, как единый историко-культурный ареал.
- Актуальность исследований региональной литературы.
- Обсуждение плана-проспекта «История литературы Урала».
- Разница подходов к осмыслению культурно-литературной общности «Литература Урала»

3. Кул Гали и формирование тюркоязычных культур

- Литературная ситуация в период создания поэмы Кул Гали «Сказание о Йусуфе»
- Миф о праведном Йусуфе.
- Созвучие идеи поэмы «Сказания о Йусуфе» нашему времени.

4. Национальные традиции в творчестве Михаила Юхмы

- Вклад творчества М. Юхмы в развитие чувашской литературы.
- История народа, труд, быт, картины родной природы в романах «Дорога на Москву» и «Цветы Эльбы».
- Обращение к фольклору и его функции в романе «Голубая стрела» (символика, повторы, архетипы, мифо-логемы и т.п.).
- Творческая эволюция писателя. Работа в разных жанрах литературы.

5. Творчество Мустая Карима

- Идейные и творческие принципы.
- Особенности национального менталитета и его отражения в творчестве Мустая Карима.
- Место цикла «Европа – Азия» в творчестве писателя.
- Автобиографическая повесть «Долгое–долгое детство». Утверждение новых принципов художественной избирательности башкирской прозы, влияние повести на национальные литературы страны.
- Драматургические произведения Мустая Карима. Связь лирики Мустая Карима с его драматургией. Приемы создания внутреннего мира героев в пьесе «Страна Айгуль».

6.Творчество Расула Гамзатова

- Отношение к истории и национальным традициям как мерило нравственной ценности человека в творчестве Р. Гамзатова.
- Переводчики стихов поэта на русский язык – С. Липкин, Я. Козловский, Н. Гребнев, В. Солоухин. Анализ переводов.
- Расул Гамзатов о писателе и писательском труде.
- «Мой Дагестан» – автобиографическая проза поэта.
- Социально-исторические реалии в поэмах Р. Гамзатова.

7.Нравственные основы народной жизни в произведениях Ю. Рытхэу и В. Санги

- Тема «Род и цивилизация» в литературе народов Крайнего Севера.
- Художественное осмысление истории народа через миф, легенду, предание (В. Санги «Женитьба Кевонгов», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана»).
- Единство человека и природы (В. Санги «Изгин», Ю. Рытхэу «Чукотская сага»).
- Исторические основы сюжетов произведений Ю. Рытхэу и В. Санги.

8.Творчество Бориса Укачина

- Место и роль поэта, прозаика, публициста Б. Укачина в современной алтайской литературе.
- Фольклорные традиции в поэзии Б. Укачина.
- Лирическая проза. Автобиографическая повесть «Удить бы мне голод». Специфика мировосприятия и творческой манеры.
- Алтайская литература в контексте литератур народов Сибири.

9. Детское творчество Е. Айпина

- Жанровая особенность хантыйской детской литературы. Связь с фольклором.
- Хантыйская детская литература и детская литература финно-угорских народов.
- Верования, обычаи и предания народа ханты в повести Е. Айпина «Я слушаю Землю».
- Мир детства в повести Е. Айпина «У гаснущего очага».

Вопросы к зачету по дисциплине «История литературы народов Российской Федерации»

1. Проблема взаимодействия культур в поликультурном российском пространстве: история изучения вопроса. Историко-литературные эпохи в развитии национальных литератур, современное состояние межнационального диалога.

2. Методологические основы исследования многонационального литературного процесса в работах В.М. Жирмунского, М.М. Бахтина, Д. Дюришина, А.В. Михайлова и др. Обзор основных концепций.

3. Противоречия в национальной политике России и СССР на разных исторических этапах существования государства. Влияние политических и идеологических факторов на развитие национальных литератур и судьбы национальных писателей.

4. Разностадиальность и неравномерность развития национальных литератур: история изучения вопроса. Опыт классификации национальных литератур.
5. Отражение в национальных эпосах бытовой, общественной и духовной жизни этносов. Миф, эпос, фольклор у истоков формирования национальных литератур.
6. Роль русской литературы и языка в становлении и развитии национальных литератур в России. Особенности русской культуры на фоне близких и дальних ментальностей. История изучения вопроса.
7. Опыт и уроки многонациональной советской литературы. «Единство многообразия»: идеологический конструкт и художественная практика.
8. Реалистические, модернистские и авангардистские тенденции в национальных литературах первой четверти XX века. Обзор и анализ материала на выбор.
9. Литературы Северного Кавказа и Дагестана: обзор, основные имена. Национальные традиции и внешние влияния (Восток, Запад, Россия).
10. Литературы Поволжья и Урала: обзор, основные имена. Национальные традиции и внешние влияния (Восток, Запад, Россия).
11. Литературы Севера, Сибири, Дальнего Востока: обзор, основные имена.
12. Литературы вне регионов: обзор, основные имена. Проблема выделения литературы казачества.
13. Литература народов ближнего зарубежья: обзор, основные имена.
14. Поиски «кода» чужой культуры: инонациональная проблематика в русской литературе. «Отзывчивость» русской культуры.
15. Проблема билингвизма в литературах народов России. Развитие русскоязычной литературы в российских регионах и в странах ближнего зарубежья.
16. Художественные особенности лирики и лирико-философской прозы Р. Гамзатова.
17. Лирика К. Кулиева: особенности образности, жанрово-тематический спектр, взаимодействие восточных и западных традиций. Творчество Кулиева в оценке Б. Пастернака.
18. Художественное творчество, переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.
19. Творчество К. Хетагурова и традиции русской классики.
20. Автобиографическая проза и драматургическая трилогия М. Карима: типологические связи с русской и мировой литературой.
21. Основоположники новой татарской литературы. Творчество Г. Тукая.
22. Основоположники якутской литературы. Поэзия и публицистика А. Кулаковского.
23. Литература Калмыкии. Творчество Д. Кугультинова.
24. Мифопоэтическое мышление и современная проблематика в прозе народов Севера. Анализ произведений Ю. Рытхеу, В. Санги, Ю. Шесталова, А. Неркаги и др.
25. Проблематика и художественная специфика поэзии народов Севера. Анализ произведений А. Кымытваль, О. Аксеновой, С. Данилова и др.
26. Шолом-Алейхем. «Тевье - молочник»: специфика художественного изображения российской действительности начала XX века, проблема жанра.
27. Военная тема в творчестве национальных писателей (К. Кулиев, Р. Гамзатов, М. Джалиль, Э. Капиев, Е. Айпин и др.)
28. Тема репрессий и депортации народов в национальных литературах.
29. Национальные писатели и деятели культуры в эмиграции. (Г. Исхаки, В. Винниченко, Х. Мусаев и др.).

Примерные темы для рефератов

1. Литература народов России в системе школьного литературного образования. Характеристика новых школьных учебников по литературе народов России.
2. Эпос народов России. Историческая основа и общие черты. Анализ (по выбору студента) одного из героических сказаний народов России.
3. Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя и просветителя М. П. Лихачева. Роль и значение в становлении родной литературы.
4. Финно-угорские литературы периода «оттепели». Основные течения, эстетическая значимость, важнейшие особенности.
5. Трагизм войны в поэзии Мусы Джалиля. Цикл «Моабитская тетрадь».
6. Общая оценка творчества ведущих тюркоязычных писателей «шестидесятников» Поволжья и Приуралья. Новый уровень взаимодействия с читателем.
7. Особенности изображения человека в прозе А. Абсалямова, воплощающего лучшие черты национального характера.
8. Тематическое, стилистическое и жанровое своеобразие поэзии Д. Кугультинова.
9. Творчество Г. Айги в контексте традиций национальной литературы и в соотношении с художественными направлениями мировой литературы.
10. Литературная карта Сибири как отражение многообразия населяющих ее этносов и культур. Анализ научно-литературоведческих работ последних лет.
11. Особенности самобытного формирования и эволюции литератур народов Сибири и Дальнего Востока.
12. Реальное и мифологическое в произведениях В. Санги.
13. Единство человека и природы в поэтическом мире авторов-северян. (Анализ творчества одного-двух поэтов по выбору студента).
14. Социально-философский смысл мифов и легенд в произведениях Е. Айпина.
15. Нравственный идеал и тревога за будущее своих народов в произведениях национальных писателей Сибири.
16. Тематическая, идейная, художественная и т. д. общность произведений писателей народов Алтая и Южной Сибири. Общая характеристика литературного региона.
17. Национальные традиции в системе широкомасштабных эпических полотен о прошлом в бурятской литературе.
18. Солбонэ Туя – формирование творческих взглядов и художественный мир поэта.
19. Слияние лирико-философского и революционно-романтического элементов, этического и революционного идеалов в творчестве Х. Намсараева.
20. Характеры и обстоятельства в бурятской прозе и Великой Отечественной войне.
21. Лирика А. Кулаковского, стилевое своеобразие, связь с фольклором, характер лирического героя.
22. Поэтическое наследие классика якутской литературы П. Ойунского.
23. Идейное содержание и особенности художественной структуры якутского романа о современности 1960–80-х годов.
24. Жизнь и творчество С. Данилова, взаимосвязи с другими национальными литературами.
25. Алтайская лирика: генезис, поэтика. (Анализ творчества двух-трех поэтов по выбору студента).
26. Проблема художественной условности в современной тюркоязычной прозе Сибири.
27. Общая оценка литературного движения в северо-кавказском регионе в первой четверти XIX века.
28. Выдающийся осетинский поэт и общественный деятель Коста Хетагуров. Певец правды, свободы и любви.

29. Художественный образ Кавказа в русской классической литературе. Поэтические течения в национальных литературах Северного Кавказа и Дагестана в конце XIX – начале XX века. Общая характеристика.

30. Поэтический мир Р. Гамзатова. Этико-философская проблематика.

31. Типология женских образов в произведениях Ф. Алиевой.

32. Лирико-философские раздумья и трагические мотивы в произведениях А. Кешокова.

33. Образ природы в мировосприятии поэтов и прозаиков Северного Кавказа и Дагестана. (Анализ творчества писателей по выбору студента).

34. Особенности интерпретации фольклорных сюжетов в современной литературе Кавказа. (Анализ творчества писателей по выбору студента).

35. Тема родины – сквозной образ творчества Кайсына Кулиева.

36. Творчество Шолом-Алейхема, социальная проблематика, своеобразие сатиры и юмора.

37. Российская многонациональная литература XX в. – наше общее культурное достояние, источник духовного богатства страны.

38. Идея диалога культур в изучении мировой художественной литературы.

Таблица 8.1

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	Знать: основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений Владеть: навыками коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в

			контексте исторического процессаразвития общества, литературы и культуры
	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике</p>

			<p>проводимых исследований</p> <p>Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях</p>
	Минимальный уровень	<p>Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии</p> <p>Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов</p> <p>Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка</p>
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.</p>	<p>Планируемые результаты обучения не достигнуты.</p>

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том первый (часть 1) / Сост. А. М. Казиева. - Пятигорск. Изд-во ПЛГУ. 2003.
2. Берков П. Н. Проблемы исторического развития литератур. – Л., 1981.
3. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
4. Гамзатов Г. Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: «Наследие», 1996.
5. Гусейнов Ч. Формы общности советской многонациональной литературы. – М., 1978.
6. Дахкильгов И. А. Ингушская литература (период развития до 40-х годов). – Грозный, 1975.
7. Дахкильгов И.А. Боль и радость моя – Ингушетия. – Нальчик. Изд. центра «Эль-Фа», 2007.
8. Ингушская поэзия. XX век. Автор-составитель А. М. Мартазанов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ковчег», 2006.
9. Ингуши: Сборник статей и очерков по истории и культуре ингушского народа / Сост. А. Х. Танкиев. – Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 1996.

Дополнительная литература:

10. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. – М., 1993.
11. Мартазанова Х.М. Концепция человека и истории в прозе Идриса Базоркина, Назрань, 2018.
12. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М.: Наследие, 2001.
13. Хализев В. Е. Теория литературы. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
14. Яндиева М. Д. Ингушский исторический роман. – Грозный, 1990.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>

<http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические занятия.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя

обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы/проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр №2				
1	<i>Литература народов России как идейно-эстетическая общность. Типы литературных, регионально-географических, регионально-лингвистических общностей. Историко-литературные, сравнительно-сопоставительные, типологические, системные, теологические принципы и методы изучения национальных литератур.</i>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3
2	<i>Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народа. Народные сказания героического и лиро-эпического характера. Эпос народов Российской Федерации, историческая основа. Фольклор как один из источников становления национальных литератур.</i>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3
3	<i>Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность, специфика развития финно-угорских и тюркоязычных литератур региона. Периодизация. Многонациональная взаимосвязанность.</i>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3
4	<i>Особенности развития финно-угорских литератур поволжско-приуральского региона (миссионерство, просветительство, двуязычие, развитие литературы нового времени, литература советского периода, 90-е гг. XX в.). Роль русской гуманистической культуры. Современные литературные связи финно-угорских народов России и Зарубежья.</i>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3
5	<i>Тюркоязычные литературы поволжско-приуральского региона – древний и средневековый периоды, Новое время. Духовно-религиозное и светское направления, связь с литературами Средней Азии и Закавказья. История и современность: творчество выдающихся писателей. Освещение развития тюркоязычных литератур в современном литературоведении и критике.</i>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3
6	<i>Литература малочисленных</i>	Реализация принципа	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3

	<p><i>народов Севера и Дальнего Востока как самобытность и эстетическое своеобразие региона. Рождение и эволюция новописьменных литератур, пересечение культурных, исторических, социальных и т. д. координат. Эстетическое своеобразие творчества ведущих писателей региона. Концепция неделимости этнокультурного, литературоведческого, лингвистического подходов в построении курса по изучению художественного слова наций и народностей Севера, Сибири и Дальнего Востока.</i></p>	наглядности		
7	<p><i>Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская). Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее, особая роль русской литературы.</i></p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3
8	<p><i>Литература народов Северного Кавказа и Дагестана. Письменная литература XIX – начала XX вв., литература советского периода, литературно-этнические процессы 1990-х гг. Поэтические открытия и жанровое многообразие лирики, формирование писательских индивидуальностей, переводческая деятельность. Творчество ведущих романистов.</i></p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3
9	<p><i>Еврейская, немецкая, цыганская, карельская и др. литературы, рассматриваемые вне литературных зон и регионов. Художественно-историческая значимость достижений произведений национальных писателей. Проблема гуманизма, морально-нравственных ценностей, этических идеалов.</i></p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3

10	<p><i>Литература народов России в контексте литератур стран ближнего зарубежья. Орбиты взаимодействия. Идея диалога культур в изучении исторического опыта советской литературы, основ и форм взаимовлияния и взаимодействия творчества великих мастеров художественного слова всей страны. Роль русской литературы в истории литератур народов России, ближнего зарубежья.</i></p>	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1. ПК-3
----	---	---------------------------------	----------------	--------------------------

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З./
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашагульгов Ш.Б./
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Хашагульгов Ш.Б./
 (подпись) (Ф. И. О.)

