

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

05 _____ 20 / 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устное народное творчество

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки:
«Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

А.Х.Далиева / А.Х.Далиева

(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой

А.А.Хаджиева / Хаджиева А.А./

(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

А.З.Гандалоева / Гандалоева А.З./

(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Ш.Б.Хашегульгов / Хашегульгов Ш.Б./

(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Краткая аннотация содержания дисциплины «Устное народное творчество»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением фольклористики как науки, ее положения в ряду смежных наук гуманитарного цикла, с изучением основных позиций в определении понятия «фольклор». Освещается вопрос о своеобразии творческого процесса в фольклоре. Дается общая периодизация истории русского фольклора. Изучается обрядовая поэзия, календарный фольклор, семейный фольклор, заговоры, устная проза, сказка и ее разновидности, несказочная проза, легенды, предания, былички, устная эпическая поэзия, былины, исторические песни, духовные песни и стихи, балладные песни, народная лирика, лирические песни, частушки, малые жанры (загадки, поговорки), драма и театр (раек, вертеп, кукольная комедия «Петрушка»), жанровый состав народной драмы, детский фольклор. Освещается состояние фольклора в современную эпоху и его новые традиции. Изучается историография отечественной фольклористики.

Целями освоения учебной дисциплины «Устное народное творчество» являются изучение закономерностей историко-фольклорного процесса, становление системы фольклорных жанров, поэтики произведений устного народного творчества в сравнении с творчеством литературным.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными жанрами русского фольклора, с их генезисом;
- изучить особенности фольклорного мировоззрения и характера бытования произведений устного народного творчества;
- изучить жанровую систему фольклора, специфику фольклорной поэтики;
- научить студентов способам квалифицированного анализа фольклорного текста;
- познакомить студентов с ведущими трудами мифологов и фольклористов.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Устное народное творчество» относится к профессиональному циклу дисциплины Б1. Б19 государственного образовательного стандарта ВО ФГОС +3 45.03.01. «Филология». Профиль подготовки «Русский язык и литература»

Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История русской литературы». Изучение дисциплины позволяет сформировать у студента-первокурсника гуманитарно-филологическую ментальность, способность к самостоятельному освоению литературных и культурных феноменов и смежных филологических дисциплин.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Устное народное творчество» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Устное народное творчество»	Семестр
Б1.Б 8	Введение в литературоведение	1-2
Б1.Б17	История русской литературы	2-8
Б5. Б 15	История мировой литературы	2-8
Б 1 В ОД 10	Анализ художественного текста	5
Б1.В ОД 2	Теория литературы	7-8

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Устное народное творчество» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Устное народное творчество»	Семестр
Б 1.Б 8	Введение в литературоведение	1-2
Б1.Б17	История русской литературы	1
Б5.Б15	История мировой литературы	1-2

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен

Знать

- а) жанровую систему фольклора;
- б) сюжетный состав сказок, былин, основных циклов исторических песен;
- в) ведущие работы мифологов и фольклористов.

Уметь

- а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения по проблеме;
- б) видеть фольклорные истоки поэтики писателя;
- в) назвать основные фольклорные сборники.

Иметь представление

- а) об особенностях фольклорного мировоззрения и характере бытования произведений устного народного творчества;

б) о славянской мифологии и обрядности.

Владеть навыками

- а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
- б) анализа произведений устного народного творчества, уметь выявлять их родовые, видовые и жанровые особенности.

ОК-7; ОПК-3; ПК-1

Требования к результатам освоения дисциплины:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; Владеть: технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и	Знать: основные положения и концепции в области теории

	<p>концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>литературы, истории отечественной литературы, иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; Уметь: проводить литературоведческий анализ текстов, различать различные литературные жанры фольклорные; Владеть: навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.).</p>
ПК-1	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы, основные методы и методики исследования в проблемном поле научной работы; Уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ; Владеть: навыками филологического анализа текста, на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном)</p>

Таблица 3.2

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения

дисциплины «Устное народное творчество» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения
ОПК-3	<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	1

ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	1

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Высокий уровень компетентности	Отлично владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции)
	Базовый уровень компетентности	Хорошо умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (испытывает небольшие трудности при планировании и установлении приоритетов)

	Минимальный уровень компетентности	Слабо знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования)
Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Высокий уровень компетентности	Отлично знает основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы, применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Отлично владеет навыками филологического анализа текста, на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном)
	Базовый уровень компетентности	Хорошо знает основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы, достаточно владеет навыками филологического анализа текста
	Минимальный уровень компетентности	Слабо применяет полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Слабо владеет навыками филологического анализа текста, на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-

		композиционном)
Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	Высокий уровень компетентности	Отлично знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; проводить литературоведческий анализ текстов, различать различные литературные жанры фольклорные; навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемнотематическом, структурнокомпозиционном и т. д.).
	Базовый уровень компетентности	Хорошо проводит литературоведческий анализ текстов, различает различные литературные жанры фольклорные; владеет навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемнотематическом, структурнокомпозиционном и т. д.).
	Минимальный уровень компетентности	Слабо знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Русский язык и литература»

Таблица 4.1.

	Всего	Порядковый номер семестра
--	--------------	----------------------------------

		1	семестр	2	семестр
Общая трудоемкость дисциплины всего (в зачетных единицах), в том числе:	144 (4 зачетных единиц)				
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	56	56			
Лекции	18	18			
Практические занятия, семинары	36	36			
КСР	2	2			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	88	88			
Контрольные					
Вид итоговой аттестации:	диф.зачет	диф.зачет			
Общая трудоемкость дисциплины					

**Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Русский язык и литература» (ОЗО)**

Таблица 4.2.

	Всего	Порядковый номер семестра			
		1	семестр	2	семестр
Общая трудоемкость дисциплины всего (в зачетных единицах), в том числе:	144 (4 з.е.)				
Курсовой проект (работа)					
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:					
Лекции	8	8			
Практические занятия, семинары					
КСР	4	4			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	132	132			
Контрольные					
Вид итоговой аттестации:	диф.зач.	диф.зач.			
Общая трудоемкость дисциплины					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора. Основные фольклорные сборники и типы их изданий

УНТ и фольклор – история терминов и границы понятий. Специфика фольклора как искусства слова, отличающая его от литературного творчества: синкретизм, коллективность (бессознательно-коллективное и индивидуально-коллективное начала в

народном творчестве), диалектическое единство традиционности, устойчивости, изменяемости, устность, вариативность, анонимность, роль внетекстовых связей в формировании фольклорных жанров. Система жанров фольклора. Особенности бытования.

Проблема происхождения фольклора (фольклор и миф – мифологическая школа, концепция О.М. Фрейндерберг, историческая основа фольклорных жанров – историческая школа; развитие фольклора и развитие языка – В.Я. Пропп; психологическая природа народного творчества – К. Юнг). Эволюция фольклорной системы: архаичный период, фольклор в системе двоеверия, постфольклорная ситуация и проблема письменного фольклора.

2. Славянская мифология .

Миф как форма мировоззрения (феномен сознания). Типология мифов. Славянское язычество. Анимизм, тотемизм, фетишизм; политеизм. «Свое» и «чужое» в мифологии славян: проблема границы. Культ предков. Годовой цикл. Источники восстановления праславянской мифологической системы («Повесть временных лет» 986 г., Ипатьевская летопись 1114 г., «Слово об идолах» X II в.). Проблема периодизации славянского язычества (концепция Б.А.Рыбакова). Праславянские духи и божества: культ упырей и берегинь; Род и рожаницы; культ Перуна; славянская мифология в системе двоеверия.

Владимиров пантеон. Высшие боги. Языческий пантеон времени Киевской Руси («Повесть временных лет»). Сварог – бог неба и огня, культ огня у славян. Дажьбог (Хорс), Перун и Стрибог в системе высшего пантеона (функции высших божеств и их трансформация в системе двоеверия). Симаргл. Мокошь/Макошь и женские языческие божества (Ладос-Лель). Культ Мокоши и Параскева Пятница как покровительница женских занятий. Культ Велеса.

Низшая демонология. Языческие представления о связи с миром умерших предков: правильная и неправильная смерть («заложные покойники» Д.К. Зеленин). Духи дома и покровители хозяйственных построек. Славянские представления о домовом: связь с очагом (культ предков), охранные функции и вредительство. Обряд кормления, «причесывания», переселения домового. Кикимора, дворовой, банник, овинник: мифологические функции. Духи природных пространств: леший, водяной, русалка, полудница, болотник, полевой. Духи судьбы, болезни, смерти (лихорадки, доля/недоля, смерть).

3. Обряд и обрядовые жанры унт.

Календарно-обрядовый цикл. Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре: лунница и солнечный календарь. Зимнее и летнее солнцестояние, весенний и осенний солнцеворот в аграрном цикле. Ритуальные костры и чучельные похороны в годовом круге, магия солнца. Проблема взаимодействия народного, христианского и гражданского календарей.

Жанры календарной обрядовой поэзии, их художественное своеобразие (заговоры, приговорки, ритуальные заклинательные, величальные, корильные, игровые и лирические календарные песни и т.д.).

Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Святки. Обрядовая еда, игры, связь с культом предков («Кузнец», «Покойник»). Коляда и колядование (шулюканье/шуликанье). Культ Велеса, «свой мир» и «чужой» в системе праздника. Колядки и овсеньевые песни: поэтика, композиция, магическая природа. Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. Поэтика подблюдных песен. Масленица: ритуально-обрядовая природа праздника, недельный цикл проводов зимы. Ритуальная еда, игры, культ предков и магия солнца. Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа.

Весенне-летний цикл: границы цикла, система праздников. Сороки – встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда. Великий пост. Вербное воскресенье. Магия вербы, обрядовые действия. Пасха: народные приметы, пасхальные

игры, ритуальная еда и ее мифологическое значение. Красная горка, Фомина неделя (навий день). Троицко-семицкий цикл. Ритуальная функция березы и весенней травы. Гадания. Обрядовые игры. Система жанров: песни, обращенные к березе; песни, сопровождающие гадания; приметы; пословицы. Культ умерших предков и русалии. Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы; ритуальные костры, игры. Традиции народной медицины и обряд собирания трав.

Осенний цикл: границы, система праздников. Ильин день: связь с культом Перуна. Обряд собирания урожая, культ Велеса. Жнивные песни. Покров – подготовка к зиме. Кузьминки.

Семейно-обрядовый цикл. Событие и ритуал в системе семейного обряда; взаимодействие с календарным циклом. Общие признаки обрядового поведения; граница «старого» и «нового», баня/вода в системе обряда, «ролевое поведение» главного участника, обрядовая симметрия, обрядовая магия в народной культуре.

Родильный обряд. Подготовительный период. Родильная семантика в контексте свадебной обрядности. Народные представления о матери и новорожденном; 40-дневные запреты, традиции имянаречения. Приобщение ребенка к миру людей: перепекание, пронимальная магия. Первое укладывание в колыбель. Баба повитуха в системе родильного обряда: приговоры, заговоры, песни. Проведывание, родины, крестины. Крестинный обед: магическая функция ритуальной еды (отцовская каша / бабина каша), обряд распределения доли.

Свадебный обряд: мифологическая основа. Древние формы брака как историческое преддверие народного свадебного обряда, сформировавшегося в крестьянской патриархальной семье.

Семантика предсвадебного ритуального поведения, предсвадебные запреты и их обрядовый смысл. Символ «красоты» / воли. Свадебные причитания невесты: обрядовая функция, поэтика, символика. Свадебный хронотоп и его магическая природа (сбор свадебного поезда, иерархия среди участников обряда, выкуп; семантическая граница: поле, лес, перекресток; церковь, свадебный пир). Дружка как организатор свадьбы. Приговоры дружки: поэтика, обрядовая функция. Свадебные песни: поэтика величания и прогнозирующая функция. Ситуация испытания, подмены молодых, семантика корильных жанров.

Рекрутский обряд. Структура обряда. Организация и проведение «печального пира» - ролевое поведение рекрута, система запретов. Рекрутские причитания: тематика, семантика образная система.

Похоронный обряд. Языческие представления о загробном путешествии. Хронотоп обряда, система оберегов, связь семейного цикла с календарным. Поэтика поминального причета и его роль в структуре обряда.

4. Малые жанры русского фольклора. Пословицы как энциклопедия народных знаний, правил труда, народной поэтики, народной мудрости. «Спор» пословиц. Тематика и поэтика пословиц. История собирания и изучения. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Принцип публикации. Одночастные и двучастные, приемы сравнения. Проблема вариативности.

Поговорка. Отличие от пословицы, типы, структура.

Загадка. Определение. Мифологическая природа, версии о происхождении. Тематические группы. Художественные средства. Сборник загадок Д.Н. Садовникова.

Заговор. Жанровое определение. Мифологическая поэтика и магическая природа. Слово и действие в заговоре. Композиция заговоров. Комплексный анализ текстов. История собирания и изучения.

5. Эпические жанры русского фольклора

5.1. Сказка. Определение жанра и его разновидности. История собирания, основные коллекции (братья Гримм, Б. Бронницын, И. Сахаров, А. Афанасьев, Н. Онучков). Опыт

классификации сказочных сюжетов (А. Аарне – Андреев, указатель сюжетов восточнославянских сказок – Новиков), композиция, сказочные герои.

Волшебная сказка. Проблема происхождения (связь с мифом, обрядом). Композиция: поэтика присказки и концовки, отношение к сказочному событию сказочника. Сказочный хронотоп: «свой» и «чужой» миры, путь-дорога и ситуация испытания героев. Морфология сказки: единство сказочной структуры и ее семантики (В.Я. Пропп). Герои волшебной сказки: высокий и низкий герой, распределение ролевых функций (Е. Мелетинский), второстепенные герои (старшее и младшее поколение, герои-помощники, вредители; герои, связанные с потусторонним миром). Обрядово-мифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядами и инициацией.

Сказки о животных. Происхождение, тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Проблема иносказательности, типизация образов.

Бытовые сказки. Проблема происхождения, круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Герои бытовых сказок. Анализ сюжетов о мороке; о ловком воре (вор-озорник, вор-накопитель); о попах. Сказка и анекдот.

Кумулятивная сказка. Проблема происхождения. Принципы кумуляции. Формульные и эпические сказки.

Докучная сказка: особенности поэтики, принципы организации.

Основные коллекции сказок, история собирания.

5.2. Несказочная проза Круг жанров. История изучения. Этиологические рассказы: сюжет сотворения мира, герои и их функции. Предания – жанровое определение, сюжеты, характер повествования. Исторические события и лица: предания о славянской истории (Чех и Лех, поход Олега на Цареград); предания об Иване Грозном, Петре I, Суворове, народных вождях (Пугачев, Разин). Топонимические и географические предания.

Народный мифологический рассказ. Былички и бывальщины: система образов, конфликт, характер исполнения. Городская быличка. Сказ: жанровые особенности, поэтика.

Легенда. Проблема происхождения. Система образов, круг сюжетов. Христианские легенды о странствующем божестве, ангелах. Легенды о святом Егории. Коллекция легенд, собранная А. Афанасьевым.

5.3. Былины. История и границы термина, жанровые признаки. Былинный хронотоп, соотношение «своего» и «чужого» пространств, географические реалии и мифологическое пространство, поэтика панорамного изображения Руси. Богатыри – фольклорная семантика образов. Гипотезы о происхождении былин: соотношение с историей, мифологией, богатырской сказкой. Героический эпос и новеллистические былины, сюжет героического сватовства.

Классификация былинных сюжетов. Былины до-Киевского цикла о старших богатырях, мифологическая основа образов Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Культ земли, ситуация оборотничества.

Былины Киевского цикла. Младшие богатыри, идея братства и единство хронотопа (образ былинного Киева, княжеский пир и образ князя Владимира). Героические сюжеты, связанные с биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Анализ былин «Добрыня и змей», «Три поездки Ильи Муромца».

Былины Новгородского цикла. Образ былинного Новгорода. Герои и сюжеты былин. Соотношение раннего и позднего сюжетов в былине о Садке (Садко-гусяр, Садко-купец). Поэтика пространства, магическая основа, семантика жертвы. Былины о Василии Буслаеве: соотношение сюжетов о детстве героя и путешествия в Иерусалим – гибель Буслаева.

Скоморошины: проблема пародирования высоких былинных сюжетов, поэтика. История собирания и публикации былин и скоморошин.

6. Лирические песни. Жанровое определение, особенность лирического «я». Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом). Поэтика лирических песен. Лирический символизм. Прием психологического параллелизма (А.Н. Веселовский). Типы параллелизма, особенность передачи настроения. Особенность композиции, прием ступенчатого сужения образа. «Формульность» лирической песни: анализ лирических ситуаций «девушка у окна», «девушка у реки» и др. Особенности строфики народной песни.

Хороводные и игровые песни: поэтика, образная система.

7. Частушка как самый молодой и всеобъемлющий жанр народной лирики. Разновидности частушек и их названий. Тематическое разнообразие, злободневность частушки. Связь частушки с различными жанрами традиционного народного творчества и своеобразие ее поэтики. Образность, ритмика, форма. Частушечные циклы, спевы и песни.

История собирания песен, основные коллекции.

8. Русская народная баллада. История термина, проблема жанрового определения, признаки народной баллады. Тематический и хронологический принципы классификации. Соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи и основы балладного конфликта. Исторические баллады. Сюжет трагической встречи родных, инцеста, элементы сказочной поэтики. Семейные, любовные, социальные баллады: конфликт, поэтика. Балладное сюжетообразование: открытый ход действия, предсказанная роковая развязка, трагическое узнавание.

История собирания и изучения баллад, влияние на литературную балладу.

9. Исторические песни Жанровая поэтика, соотношение с былинной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика «Щелкана». Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I, Пугачеве, о войне 1812 г. Народная поэтизация героев. Композиция и поэтический строй исторических песен.

Сборник исторических песен Миллера; история собирания, принципы классификации.

10. Русские духовные стихи. Определение жанра, история изучения, основные сборники. Особенность бытования. Поэтика духовного стиха: круг сюжетов, система образов. Библейские и апокрифические источники. Народная вера в духовном стихе. «Стих о Голубиной книге»: основные редакции, редакция сборника Кириши Данилова; образная система, народное православие, мифологическая картина мира. Посмертный плач в духовном стихе, народные представления о загробном существовании души. Мать-Сыра Земля и образ Богородицы.

11. Фольклорный театр и народная драма. Этапы развития народной драмы. Игрища, обрядовые игры и народная драма. Ярмарочные представления. Скоморохи. Лубочная картинка и раек. Сюжет изгнания Адама и Евы из рая. Вертеп, балаган, театр Петрушки: театральные реквизиты, принцип организации народного театра, репертуар. Жанровый репертуар балаганных дедов. Зритель в народной драме: организация диалога со зрителем, роль импровизации, зазывалы и приговоры балаганных дедов.

Специфика народных драм «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика, литературные источники.

История изучения и сборники народных пьес, основные коллекции.

12. Детский фольклор. Объем понятия: фольклор для детей и детский фольклор. Материнская поэзия: магическая основа, функции, круг жанров. Образная система, мир семьи, поэтика, ритмическая организация колыбельных песен. Пестушки, потешки, прибаутки.

Обрядовые принципы организации детской игры: семантика пространства, структура игры, распределение ролей. Считалки и жеребьевки: классификация, поэтика. Смеховой фольклор: дразнилки, поддевки.

Магические и мифологические основы детского фольклора. Детские вызывания: структура, иерархия «духов», связь с гадальной основой. Детский мифологический рассказ (страшилки/смешилки): композиция, образная система, сюжетообразование.

13. Современное народное творчество. Судьбы традиционных жанров фольклора в современных условиях. Неоднозначность процесса их затухания. «Вторая жизнь» традиционного фольклора. Продуктивные виды современного народного творчества. Влияние профессионального литературного творчества на современное народное творчество.

5.1. Содержание лекций

ЛЕКЦИЯ № 1

Фольклористика как наука. Специфика фольклора

УНТ и фольклор – история терминов и границы понятий. Специфика фольклора как искусства слова, отличающая его от литературного творчества: синкретизм, коллективность (бессознательно-коллективное и индивидуально-коллективное начала в народном творчестве), диалектическое единство традиционности, устойчивости, изменчивости, устность, вариативность, анонимность, роль внетекстовых связей в формировании фольклорных жанров. Система жанров фольклора. Особенности бытования.

Проблема происхождения фольклора (фольклор и миф – мифологическая школа, концепция О.М. Фрейндерберг, историческая основа фольклорных жанров – историческая школа; развитие фольклора и развитие языка – В.Я. Пропп; психологическая природа народного творчества – К. Юнг). Эволюция фольклорной системы: архаичный период, фольклор в системе двоеверия, постфольклорная ситуация и проблема письменного фольклора.

Лекции № 2-3

Славянская мифология

Миф как форма мировоззрения (феномен сознания). Типология мифов. Славянское язычество. Анимизм, тотемизм, фетишизм; политеизм. «Свое» и «чужое» в мифологии славян: проблема границы. Культ предков. Годовой цикл. Источники восстановления праславянской мифологической системы («Повесть временных лет» 986 г., Ипатьевская летопись 1114 г., «Слово об идолах» X II в.). Проблема периодизации славянского язычества (концепция Б.А. Рыбакова). Праславянские духи и божества: культ упырей и берегинь; Род и рожаницы; культ Перуна; славянская мифология в системе двоеверия.

Владимиров пантеон. Высшие боги. Языческий пантеон времени Киевской Руси («Повесть временных лет»). Сварог – бог неба и огня, культ огня у славян. Дажьбог (Хорс), Перун и Стрибог в системе высшего пантеона (функции высших божеств и их трансформация в системе двоеверия). Симаргл. Мокошь/Макошь и женские языческие божества (Ладосель). Культ Мокоши и Параскева Пятница как покровительница женских занятий. Культ Велеса.

Низшая демонология. Языческие представления о связи с миром умерших предков: правильная и неправильная смерть («заложники покойники» Д.К. Зеленин). Духи дома и покровители хозяйственных построек. Славянские представления о домовом: связь с очагом (культ предков), охраняющие функции и вредительство. Обряд кормления, «причесывания», переселения домового. Кикимора, дворовой, банник, овинник: мифологические функции. Духи природных пространств: леший, водяной, русалка, полудница, болотник, полевой. Духи судьбы, болезни, смерти (лихорадки, доля/недоля, смерть).

ЛЕКЦИЯ № 4

Обряд и обрядовые жанры унт

Календарно-обрядовый цикл. Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре: лунница и солнечный календарь. Зимнее и летнее солнцестояние, весенний и осенний солнцеворот в аграрном цикле. Ритуальные костры и чучельные похороны в годовом круге, магия солнца. Проблема взаимодействия народного, христианского и гражданского календарей.

Семейно-обрядовый цикл. Событие и ритуал в системе семейного обряда; взаимодействие с календарным циклом. Общие признаки обрядового поведения; граница «старого» и «нового», баня/вода в системе обряда, «ролевое поведение» главного участника, обрядовая симметрия, обрядовая магия в народной культуре.

5.2. Темы практических занятий

№ 1. Основные фольклорные сборники и типы их изданий

Занятие ознакомительного характера.

Цель занятия:

- сориентировать студентов в имеющемся в библиотеке факультета фонде фольклорных текстов, что необходимо для дальнейшей успешной работы учащихся по курсу;
- ознакомить с основными фольклорными сборниками, с историей и типами их изданий;
- дать представление о научном аппарате сборника и тех возможностях, которые он открывает для подготовки к занятиям, экзаменам, для работы над курсовыми и квалификационными сочинениями.

На стендах читального зала в необходимой для занятия системе располагаются заранее отобранные преподавателем фольклорные сборники.

После лекции-беседы о сборниках студентам предлагается описать один из сборников (по выбору) по следующему плану:

1. Название и выходные данные сборника;
2. Его тип (научное издание, научно-популярное, хрестоматия, издание для детей);
3. Серия, к которой сборник относится («Литературные памятники», «Библиотека поэта», «Библиотека фольклора», «Памятники русского фольклора», «Сокровища фольклора», «Фольклор Сибири» и т.д.);
4. Композиция сборника:
 - а) принцип расположения материала;
 - б) научный аппарат сборника (предисловие, вступительная статья, указатели, примечания, словари).

№ 2 Календарно-обрядовая поэзия

I. Обряд: дать определение понятия. Обряд и ритуал, проблема синкретизма; обряд и миф (проблема соотношения); обряд и магия (Дж.Фрезер (Дж.Фрэзер)): гомеопатическая (имитативная) и контагиозная магия; анимизм, антропоморфизм, магизм, тотемизм в обрядах (определение терминов, их связь с языческими представлениями о мире и человеке).

II. Аграрный календарь.

1. Календарь древних славян.
2. Взаимодействие языческого, христианского и гражданского календарей.

III. Зимний обрядовый цикл.

1. Зимние святки: обряды и обрядовые действия. Мифологические существа Коляда, Овсень.
2. Христианские праздники Рождество, Крещение.
3. Жанр колядки (композиция, связь с магией, образы, способ исполнения): подробный анализ 2 типов колядок.

4. Святочные гадания и подблюдные песни (тематика, композиция, функция иносказаний).
5. Масленица в контексте зимнего цикла. Символика масленичной недели (структура праздника). Обряды (горка, качели, хоровод, ритуальная еда). Поэтика, тематика масленичных песен. Основные образы.
6. Весенне-летний обрядовый цикл. Система обрядов и мифологические божества (хороводы, гадания, русальная неделя, похороны Костромы). Веснянки: поэтика, тематика, магическая функция. Подробный анализ. Троицко-семицкий цикл: обрядовая природа, связь с магией. Образ березки, его функция. Семицкие песни (поэтика, образы, обрядовая природа). Иван Купала: славянские божества Ярило и Купала, обрядовое почитание этих божеств (магическая функция «чучельных похорон»).
7. Осенний календарный цикл.
 - Ильин день и обрядовая функция запрета на работу.
 - Кулыт Велеса/Волоса и поэтика жнивных песен.

Литература :

- Кравцов Н.И., Лазутин С.В. Русское устное народное творчество. М., 1977. С. 42-55.
- Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963 - в Интернете:
<http://epr.iphil.ru/store/book181> (проработать, законспектировать одну из глав монографии).
- Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв. М., 1957.
- Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1990.
- Сахаров И.Н. Сказания русского народа. М., 1990. С. 328-371.
- Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980. С. 20-33, 41-44, 49-61 (Глава III . Симпатическая магия).

№ 3. Поэзия свадебного обряда

1. Свадебный обряд: сюжет, композиция, магическая основа.
 - а) Последовательность развития событий и действий в свадебном обряде. Магическая природа обрядовых действий.
 - б) Свадебный хронотоп (с позиции жениха, с позиции невесты), семантика «перехода». Сделать анализ песенных жанров, в которых отражается обрядовая идея перехода от старой жизни к новой.
2. Действующие лица свадебного обряда. Восстановить обрядовую иерархию участников свадьбы. Взаимодействие «молодого» (подружки невесты, друзья жениха, роль братьев и сестер) и «взрослого» (родители, Тысяцкий, Сваха, Священник) поколений.
3. Поэтика жанров, связанных со сбором и встречей свадебного поезда: круг образов и мотивов. Сделать подробный анализ одной песни.
4. Роль дружки на свадьбе. Круг и поэтика свадебных жанров, связанных с дружкой.
 - а) Поэтика приговоров, обрядовая функция.
 - б) Образ дружки в величальных и корильных песнях: образы и мотивы этих песен.
5. Жених и невеста в свадебном обряде. Одежда, обрядовая роль.
 - а) Образ жениха и невесты в песнях предсвадебного периода (Сватовство, Просватанье, Девичник). Магическая природа песен.
 - б) Обряд расставания невесты с красой/красотой/волей и жанры, сопутствующие ему; сделать подробный анализ одной песни: поэтика, обрядово-магическая основа, мифологическая образность.
 - в) Поэтика величальных и корильных песен, посвященных (молодым). Время их исполнения, обрядовая роль.
6. Двоеверие в системе русского свадебного обряда.

Литература:

- Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. М., 1985.
Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1989.
Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1990. (См.: «Свадебные обряды и обычаи»).
- Обрядовая поэзия. Семейно-бытовой фольклор. 1997.
Обрядовая поэзия. М., 1989. С. 17-28, 322-563, 569-598.
Лирика русской свадьбы. 1973.
Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1983 – в Интернете:
http://www.slavlib.ru/downloads.php?cat_id=4&download_id=281

№ 4. Причитания

1. Изучить по учебникам тему «Причитания».
2. По любому из сборников (желательно по сб. «Причитания». Изд. 2-е. Л., 1960. Библиотека поэта. Большая серия) познакомиться с причитаниями, выписать и выучить по 2 отрывка из каждого типа причитаний.
3. Дать общую характеристику жанра причитаний. Связь причитаний с конкретными событиями крестьянской жизни. Социальные и личные мотивы в причитаниях.
4. Жанровые разновидности причитаний. Бытовая функция различных видов причитаний, их содержание, тематика. Основные компоненты содержания: повествование, рассуждения-раздумья, упреки, риторические вопросы и т.д. Их развитие в причитаниях каждого типа.
5. Структурные признаки причитаний.
 - Особенности построения сюжета причитаний (жизненная реальная ситуация, личные переживания, традиции жанра). Степень завершенности сюжета в причитаниях позднего типа.
 - Лирические героини и другие персонажи причитаний. Их характеристика и функции в структуре причитаний.
 - Композиция причитаний.
 - Основные мотивы причитаний, их роль в каждом типе причитаний.
 - Способы выражения психологического состояния в причитаниях. Взаимодействие традиции и импровизации.

Литература.

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977. С. 57-58, 62-67.
2. Азадовский М.К. Из статьи «Ленские причитания» // Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973. С. 189-194.
3. Чистов К.В. Причитания. // Причитания. Л., 1960.
4. Чистов К.В. Народная поэтесса И.А. Федосова: Очерк жизни и творчества. Петрозаводск, 1955.
5. Колпакова Н.П. Лирика русской свадьбы // Лирика русской свадьбы. Л., 1973.

№ 5. Малые жанры русского фольклора

- I. Определение понятия паремийного фонда русского фольклора. Система малых жанров.
- II. Поэтика загадки.
 1. Дать определение, охарактеризовать черты жанра.
 2. История собирания загадок в 19-20 вв. (определить принцип публикации загадок в разных сборниках: алфавитный, тематический). См. хрестоматию. Отдельно поработать со

сборником загадок Д. Садовникова: выписать все тематические блоки, ознакомиться с предисловием собирателя 1876 г., вступительной статьей В. Аникина.

3. История изучения загадок. Вопрос о происхождении этого жанра.

4. Поэтика загадки. Основные художественные средства.

III. Пословицы и поговорки как малые жанры русского фольклора.

1. Дать определение, охарактеризовать черты жанров.

2. История собирания, принципы публикации (17-20 вв). См. хрестоматию. Отдельно поработать со сборником В.И. Даля «Пословицы русского народа»: законспектировать «Напутное» слово, выписать название 10 тематических блоков, определить тип классификации.

3. История изучения. Проблема происхождения. Теория А. Веселовского, А. Потебни.

4. Классификация пословиц и поговорок.

5. Поэтика пословиц и поговорок. Связь с календарно-обрядовым и семейно-бытовыми циклами.

Литература:

Исследования в области балто-славянской духовной культуры: Загадка как текст. М., 1994.

Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Хрестоматия. Сост. В.Н. Морохин. М., 1979.

Даль В.И. Пословицы русского народа. Любое издание.

Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961.

Рыбникова В.А. Загадки. Любое издание.

Загадки русского народа. Составитель Д. Садовников. Вступительная статья и примечания В. Аникина. М., 1996.

Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. Сост., и вступит. ст. Г.Л. Капчица. М., «Наука», 1988. С. 11-33.

№ 6-7. Морфология волшебной сказки

Цель практического занятия: уяснение единой сюжетобразующей основы волшебной сказки, изучение монографии В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки».

Вопросы:

1. Определить понятие «морфологического» исследования сказки. (См. «Предисловие», начало гл. II).

Почему В.Я. Пропп в своей работе ссылается на Гете (см. эпиграфы к монографии и к главам I, II)?

2. Дать определение понятия «функции действующих лиц» (прочсть главу II «Метод и материал»).

3. Внимательно прочитайте и законспектируйте III главу. Порядок работы: изучить вступительные замечания к главе, далее – прочитайте все обозначенные функции действующих лиц, после чего вернуться к началу главы и законспектировать названия, последовательность функций, их буквенно-цифровое обозначение и примеры.

4. Прочсть главу VI («Распределение функций по действующим лицам»). Поясните высказывание Е.М. Мелетинского: «Сказка – семиперсонажная система». Какие функции закреплены за этими персонажами?

5. Внимательно изучите пример анализа сказки «Гуси-лебеди» (Гл. IX, «В: Пример анализа»). По этой схеме сделать самостоятельный морфологический анализ волшебной сказки: слева в тетради – фиксировать эпизоды сказки, справа – их морфологическую функцию, в завершении анализа представить получившуюся схему волшебной сказки.

Предлагаемые для анализа тексты волшебных сказок: «Про Емелю дурака», «Финист ясный сокол» («Перышко Финиста ясна сокола»), «Морозко», «Марья Моревна», «Сказка об Иван-царевиче, жар-птице и сером волке», «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Сивко-Бурко», «Крошечка-Хаврошечка», «Царевна-лягушка», «Свинка – золотая щетинка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сказка о молодильных яблочках и живой воде».

Источники сказок, предложенных для анализа:

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3-х тт. М., 1984 (или др. издание).

Сказки. Т. 1-3. М., 1988-90. Серия Библиотека русского фольклора.

Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. В.П.Аникина. М., 2006. С. 670-707. (или другой год издания)

Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М.Новиковой. М., 1971 (1978).

Литература:

Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Предисловие, главы II, III, VI, IX. В интернете текст монографии размещен по адресу:

<http://dmdrozd.narod.ru/Biblioteka/POETRY/skazka.htm>

- или по собственному выбору. III главу можно законспектировать также по книге: Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984 (гл. III: «Волшебная сказка»).

№ 8. Волшебная сказка: жанровая поэтика, сюжетный состав, происхождение

Завершить *анализ сказки, выбранной к пр/з № 7.*

Вопросы:

1. История изучения и собирания волшебных сказок.
2. Прочтите § 12 3-й главы («Волшебная сказка») книги В.Я.Проппа «Русская сказка». Охарактеризуйте отмеченные В.Я.Проппом особенности языка и стиля волшебной сказки (вводная формула, концовка, утроение, повторы, характер юмора, характер фантастичности). Почему, по мнению В.Я.Проппа, важно историческое изучение сказки?
3. Происхождение волшебной сказки: прочтите раздел «К вопросу о древнейшей основе волшебной сказки» из 3-й главы книги В.Я.Проппа «Русская сказка». Назовите и охарактеризуйте три стадии становления сюжета, приведите примеры. Какие рудименты древнейших народных представлений и верований сохранила волшебная сказка?
4. Трактовка древнейших образов волшебной сказки в книге В.П.Аникина «Русская народная сказка» (глава «Волшебная сказка», раздел «Древнейшие сюжеты и образы»): Баба-Яга, Кощей, Змей, мачеха, младший брат.
5. Сюжетный состав волшебной сказки. Прочтите раздел 2 «Краткий обзор сюжетов» 3-й главы («Волшебная сказка») книги В.Я.Проппа «Русская сказка». Какие три разряда сюжетов выделяет ученый? Дайте их характеристику.

Обязательно прочитать сказки: «Буря-богатырь Иван коровий сын», «Елена Премудрая», «Аленький цветочек», «Финист ясный сокол», «Морозко».

Литература:

Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984 (или другой год издания).

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996 (или другое издание).

Обязательное знакомство с гл. 1 «Предпосылки», гл. X. «Сказка как целое» (для

комплексного анализа сказки нужно прочитать всю монографию). В интернете эту книгу см. по адресу: <http://bookz.ru/authors/propp-vladimir/skazki/1-skazki.htm>
Аникин В.П. Русская народная сказка. Любой год издания.

Дополнительная литература

Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963. Или ее же Судьбы русской сказки. М., 1965.

Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958.

Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.

Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка. Составители: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л., 1979.

Новик Е.С. Система персонажей русской волшебной сказки. Интернет-адрес: <http://ruthenia.ru/folklore/novik8.htm>

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы («Замкнутое время сказки», «Художественное пространство сказки») // Лихачев Д.С. Историческая поэтика древнерусской литературы. Смех как мировоззрение. СПб, 1997. С. 20-23, 129-134. Эта же работа в : Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3-х тт. Л., 1987. Т. 1. С. 507 – 511, 530-634. Эта же работа в интернете: <http://ksana-k.narod.ru/Book/poet/>

№ 9. Круглый стол на тему: «Русская народная сказка» (КСР)

Вопросы для обсуждения:

I. Классификация сказок.

Литература: Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 46-50.

II. В.П.Аникин о предистории сказок о животных (происхождение вымысла).

В какой связи В.П.Аникин упоминает Я.Грима?

Что произошло при разложении животного эпоса?

Что В.П.Аникин пишет о тотемизме у славян? Какие у народа сохранились следы представлений о почитании волка? медведя? домашних животных? В каких сказках отражены эти представления?

Одинаковы ли суждения о животных в сказках и поверьях? Почему? Какие 3 этапа в процессе происхождения сказок о животных выделяет ученый?

Литература: Аникин В.П. Русская народная сказка. Гл. «Сказки о животных», разд. «Происхождение вымысла».

III. Образы (лиса, волк, медведь) и характер вымысла в сказках о животных в трактовке В.П.Аникина.

Литература: Аникин В.П. Русская народная сказка. Гл. «Сказки о животных», разд. «Темы, идеи, образы».

IV. Особенности поэтики и стиля сказок о животных по В.П.Аникину:

Какие три фактора влияли на поэтический стиль сказок о животных? В чем проявлялась связь с поверьями? Каков характер иносказательности? юмора? Какова интонационная организация?

Литература: Аникин В.П. Русская народная сказка. Гл. «Сказки о животных», разд. «Поэтика и стиль».

V. В.Я.Пропп о жанровом своеобразии сказок о животных:

Поясните высказывание В.Я.Проппа о том, что животные в сказках имеют мало общего с реальными животными. Чем различается трактовка животных в западноевропейских и русских сказках? Насколько распространены сказки о животных? Согласен ли В.Я.Пропп с «тотемистической» трактовкой происхождения сказок о животных?

Литература: Пропп В.Я. Русская сказка. Гл. VI, разделы «Жанровое многообразие сказок о животных», «О происхождении сказок о животных».

VI. Кумулятивные сказки. Точки зрения В.Я.Проппа и В.П.Аникина.

Литература: Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. С. 84-86; Пропп В.Я. Кумулятивная сказка // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 241-257 (Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 294-298).

VII. Новеллистическая сказка в трактовке В.Я.Проппа:

Характеристика своеобразия новеллистических сказок в сравнении с волшебными. Проблема происхождения и исторического развития бытовых сказок. Эволюция древнейших мотивов, свойственных волшебной сказке, в составе новеллистических сказок. Эволюция образа дурака в новеллистических сказках. Сюжетный состав новеллистических сказок.

Литература:

Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984. Гл. IV, разделы «Общая характеристика новеллистических сказок» (с. 245-251), «Вопрос о происхождении и историческом развитии бытовой сказки» (с.251-253), «Сказки переходного характера» (с.253-256), «Краткий обзор сюжетов» (§§1-5, 8, с.276-281; с. 256-290).

VIII. Новеллистическая сказка в трактовке В.П.Аникина:

Возникновение бытовых сказок. Идеи и образы бытовых сказок. Основные черты поэтики и стиля новеллистических сказок.

Литература: Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. Гл. «Бытовые новеллистические сказки», разделы «Возникновение бытового вымысла и его свойства», «Идеи и образы», «Поэтика и стиль».

№ 10. Несказочная проза

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изучения.
2. Народная легенда:
 - а) жанровое определение, основные черты,
 - б) основные мотивы и сюжеты,
 - в) персонажи.
 - г) сделать анализ одной тематической разновидности легенд (о святых, о кладах и др.)
3. Народные предания:
 - а) определение понятия, основные черты,
 - б) классификация,
 - в) сюжеты, мотивы,
 - г) сделать анализ одного тематического блока (о конкретном историческом лице, например, о Петре Великом; или об одном топониме).
4. Мифологическая проза. Былички и бывальщины:
 - а) жанровое своеобразие,
 - б) классификация,
 - в) мифологический сюжет, персонажи,
 - г) современные модификации жанра.

Литература:

Померанцева Э.В. Русская устная проза. М., 1985.

Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1970.

Азбелев С.Н. Русская народная проза // Народная проза. М., 1992.

Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза. СПб., 2001. Т. 1. (одна из глав по выбору).

Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.

Легенды, предания, бывальщины. Сост. Н.Я. Криничная. М., 1989.

Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.

Народные русские легенды А.Н. Афанасьева. Новосибирск, 1990.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила (любое издание).

№ 11-12. Русский героический эпос. Древнейший и Киевский периоды в истории былин.

I. Общее определение героического эпоса (по книге В.Я.Проппа: «Введение», п.1).

II. Периодизация русских былин (сопоставить периодизацию В.Я.Проппа и В.П.Аникина).

III. Древнейший период в истории былин.

1. Время возникновения героического эпоса. Отражение общественного уклада и верований людей в древнейших былинах. Мифологическая основа древнейших былин.

2. Проанализируйте былины о Волхе Всеславьевиче, Святогоре и Михаиле Потыке.

IV. Киевский период в истории былин.

1. Общая характеристика периода. Явление циклизации былин и его социально-историческая основа. Образ князя Владимира.

2. Проанализируйте былинку «Добрыня и змей». Киевское влияние на эпический сюжет о борьбе героя со змеем. Былинная биография Добрыни Никитича.

Прочитать к практическому занятию следующие тексты: Волх Всеславьевич; Потук Михайла Иванович; Святогор; Добрыня и Змей.

Литература:

Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958 (или иной год издания).

Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964 (или иной год издания).

Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988

Источники текстов:

Былины / Сост. Б.Н. Путилова. Л., 1986. Сер.: Библиотека поэта.

Былины / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1988. Сер.: Библиотека фольклора.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. СПб., 2000.

Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. В.П.Аникин. М., 2006.

№ 13. Владимиро-суздальский период в истории былин. Комплексный анализ былины «Илья Муромец и Соловей разбойник».

1. Общая характеристика владими́ро-суздальского периода в истории былин.

2. Проанализируйте былинку «Илья Муромец и Соловей разбойник». Выявите элементы композиции былины. Приведите примеры и уясните значение ретардации, повторов, постоянных эпитетов (выпишите 20 постоянных эпитетов), гиперболизации, аллитерации, сравнений, синтаксического параллелизма, инверсий. Что такое «общие стилистические места» («постоянные места», «loci communes») былин? Уясните характер стихосложения былины.

Прочитать и письменно проанализировать к практическому занятию былинку: Илья Муромец и Соловей разбойник.

Литература:

- 1.Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958 (или иной год издания).
- 2.Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964 (или иной год издания).

Источники текстов:

- 1.Былины / Сост. Б.Н. Путилова. Л., 1986. Сер.: Библиотека поэта.
- 2.Былины / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1988. Сер.: Библиотека фольклора.
- 3.Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. СПб., 2000.
- 4.Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. В.П.Аникин. М., 2006.

№ 14. Круглый стол на тему:

«Областные тенденции в истории былин. Поэтика героического эпоса» (КСР)

Вопросы для обсуждения:

- 1.Соотношение общерусских и областных тенденций в истории эпоса. Галицко-волынские тенденции в былине о Дюке Степановиче.
- 2.Псковско-новгородский цикл былин: круг сюжетов, система персонажей. Образ былинного Новгорода. Проанализируйте былины о Садко-гусяре и о поездке Садко - богатого гостя. Мифологическая основа сюжета.

Прочитать к практическому занятию следующие тексты: Дюк Степанович; Садко.

Литература:

- Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958 (или иной год издания).
Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964 (или иной год издания).

Источники текстов:

- Былины / Сост. Б.Н. Путилова. Л., 1986. Сер.: Библиотека поэта.
Былины / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1988. Сер.: Библиотека фольклора.
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. СПб., 2000.
Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. В.П.Аникин. М., 2006.

№ 15. Русская народная лирическая песня

I . Лирическая песня как родовая разновидность фольклора. Особенность поэтики. Лирическая «реальность переживаний», образ лирического «я» в народной песне.

II . Классификация и типология лирической поэзии.

1. Классификация по способу исполнения (протяжные, частые).
2. Обрядовая лирика: основное назначение (разновидности обрядовых песен; песни в свадебном обряде. Герои свадебных песен, мотивы, символика).
3. Необрядовая лирика: тематическая классификация. Любовные и семейные песни. Герои и героини. Типы лирических ситуаций (нелюбимый муж, постылая жена, тоска о родном доме и др.)

III . Лирическая песня: поэтика, композиция, образные средства, лирический символизм.

1. Психологический параллелизм: разновидности и природа этого явления (А.Н. Веселовский). Привести примеры.
2. Композиция лирической песни. Прием ступенчатого сужения образа, нанизывания образов (Б.М. Соколов).
3. Эпитет, метафора, лирический символизм. Лирический символизм образа «калины», березы», «зеленого сада» и др. Символ-метафора-миф: проблемы соотнесения этих понятий.

4. Семантика лирических формул: семантическое поле формулы, лирическая рефлексия. Формула лирическая и формула обрядовой поэзии: их сходство и отличия. Ритуально-мифологическая семантика обрядовых формул и психологическая семантика лирических; ряд сопоставительных наблюдений: формулы «море», «зеленый сад», «чистое поле», «темный лес» в свадебных и лирических песнях. Ритуально-мифологический подтекст лирических формул и феномен лирической рефлексии.

5. Сделать комплексный анализ лирических песен (3-4 текста) на разные сюжетные, композиционные и тематические виды песен.

Литература:

Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971. Статьи: Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля (или в его же работе: Историческая поэтика. М., 1990), Соколов Б.М. Композиция лирической песни.

Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978. Гл. Символ.

Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989. – Введение (1,3), гл. I (3, 4), гл. II семантика формульных тем «молодости», «рано», «горе», «девушка у окна (у реки)». «Формула» и миф.

Источники текстов:

Русская народная поэзия. Лирическая поэзия. /Сост., подгот. текста и коммент. А.А.Горелова. Л., 1984.

Русские народные песни /Вступ. статья, сост., подгот. текста и примеч. А.Н.Розова. Л., 1988.

Дополнительная литература:

Лазутин С.Г. Русские народные песни. М., 1965.

Хроленко А.Т. Ассоциативные ряды в народной лирике // Русский фольклор. Т. XX1. Поэтика русского фольклора. Л., 1981. С.3-12.

№ 16. Частушка

Частушка как самый молодой и всеобъемлющий жанр народной лирики. Разновидности частушек и их названий. Тематическое разнообразие, злободневность частушки. Связь частушки с различными жанрами традиционного народного творчества и своеобразие ее поэтики. Образность, ритмика, форма. Частушечные циклы, спевы и песни.

Сделать письменный анализ 5 частушек разных циклов.

Литература:

1. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. М., 2000.

2. Новикова А.М. Народная лирическая песня: Народная частушка. М., 1960.

№ 17. Русская народная баллада

I . Баллада как жанр устного народного творчества: история термина, жанровые признаки.

II . Поэтика народной баллады:

- а) сюжет,
- б) роль диалога,
- в) элементы трагического,
- г) система образов,
- д) психологизм.

- III . Тематические группы баллад (исторические, любовные, семейные, социальные).
- IV . Ранние баллады. Сюжет полена («Теща в плену у зятя», «Спасение полонянки» и др.). «Авдотья-Рязаночка»: поэтика баллады, сказочно-былинные образы, мотивы и их балладная мотивировка.
- V . Поэтика любовных баллад. «Василий и Софья»: балладная ситуация, символика, мифологическая природа образов и балладная фантастика.
- VI . Семейно-бытовые баллады. «Князь Роман жену терял», «Рябинка»: поэтика, образная система, конфликт и балладный драматизм, роль диалогов. Семейные отношения в балладном мире.
- VII . Городской романс и баллада.

Литература:

- Балашов Д.М. Народная баллада // Народные баллады. М.-Л., 1963. С. 4-32.
- Кулагина А.В. Русская народная баллад. М., 1977. С 16-36.
- Путилов Б.Н. Славянская историческая баллада. М.-Л., 1965.
- Петровский М. Езда в остров любви или Что есть русский романс // Вопросы литературы. 1984, № 5.
- Костюхин Е.А. Жестокий романс в контексте русской культуры // Русская литература, 1998, № 3.

Источники:

- Хрестоматии.
- Исторические песни. Баллады. М., 1991.
- Народные баллады. М.-Л., 1963.
- Эолова арфа. Антология баллады. М., 1992

№ 18. Историческая песня

1. Сходство и различие исторических песен и былин, исторических песен и народной лирической песни.
2. Характер отражения действительности в исторических песнях.
3. Хронологические и тематические циклы исторических песен, их содержание, образы, особенности поэтики:
 - 1) Ранние исторические песни. Тема татаро-монгольского ига. Поэтика песни «Щелкан Дюдентьевич»: историческая основа, эпическое начало, конфликт, образы героев, стилистические средства.
 - 2) Расцвет жанра в XVI в.: основные циклы, тематика. Песни об Иване Грозном. Поэтика песни «Гнев Ивана Грозного на сына».
 - 3) Поэтика исторических песен XVII века: основные мотивы, исторические лица и события.
 - Эпоха «смутного времени» в песенном фольклоре: герои и сюжеты исторических песен.
 - Сюжет убийства царевича Дмитрия и образ Лжедмитрия (Гришки Расстриги). - - Мотив наказания за несправедную власть. Песни «Гришка Отрепьев» и «Плач Ксении Годуновой».
 - 4) Исторические песни о казаках и вождях крестьянских восстаний (выделить общие черты и частные особенности разработки образов):
 - Песни о Ермаке (16 в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, проблема идеализации героя. Песня «Ермак в казачьем кругу».
 - Разинский цикл (17 в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удали. Песни «Разин и казачий круг», «Поход Разина на Яик», и другие по хрестоматии.
 - Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания.

5) Исторические песни XIX в. – проблематика, проблема жанровой контаминации. Отечественная война 1812 г.: сюжеты, герои, мотивы, лирическая основа песен. Проблема угасания жанра.

Литература:

Путилов Б.Н. Русские исторические песни XIII-XVI веков // Исторические песни XIII-XVI веков. М.-Л., 1960. С. 9-40.

Игнатов В.И. Русские исторические песни: Хрестоматия. М., 1985 (см. вступительную статью).

Пропп В.Я. Русский героический эпос. 2-е изд. М., 1958 (§ «Эпос и историческая песня», с. 370-372).

Источники текстов:

Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. В.П.Аникин. М., 2006.

Игнатов В.И. Русские исторические песни: Хрестоматия. М., 1985.

Исторические песни XIII - XVI вв. Л., 1960.

Исторические песни XVII в. М.-Л., 1966.

Исторические песни XVIII в. М.-Л., 1971.

Исторические песни XIX в. М.-Л., 1973.

Исторические песни. Баллады. Сост. С.Н. Азбелев. М., 1991.

№ 19. Духовные стихи

I. Духовные стихи как жанр устного народного творчества. Источники, характер бытования (роль и функции исполнителей и слушателей, кто такие «калики перехожие», их репертуар, духовные стихи в старообрядческой среде). Поэтика жанра.

II. Ветхозаветные сюжеты и персонажи духовных стихов. Элементы двоеверия, образы языческой мифологии. Подобрать и проанализировать 2 примера.

III. Стихи на евангельские сюжеты. Стихи о Страшном Суде. Народные представления о потусторонней жизни души.

IV. Герои-змееборцы в духовных стихах. Сделать анализ 2 текстов.

V. Стих о Голубиной книге:

- Семантика названия (рассмотреть научные гипотезы: «Глубинная книга», «Книга – горлицы» - калька с древнееврейского названия Пятикнижия Моисеева),

- композиция, поэтика,

- мотив чуда,

- мифологема книги, сюжет сотворения мира.

Для работы над тестом привлечь словарный материал (Мифы народов мира, Славянская мифология и др.).

Внимательно прочитать исследовательскую литературу и тексты духовных стихов, сделать жанрово-поэтический анализ на каждую из указанных тематических разновидностей: поэтика текста, элементы двоеверия, влияние народного православия, религиозный символизм.

Литература:

Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи // Буслаев Ф.И. О литературе. Исследования. М., 1990.

Федотов Г.П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов. М., 1999. С.210-217.

Стихи духовные. Сост., вступ. статья Ф.М. Селиванова. М., 1991.

Архипов А.А. Голубиная книга: Wort und Sache // Механизмы культуры. М., 1990

Топоров В.Н. «Голубиная книга» и «К плоти»: состав мира и его распад // Этнолингвистика текста. Семиотика малых форм фольклора. Ч. 1. М., 1987.

Разработка проекта по группам: каждой группе представить наглядно (придумав форму презентации) результаты изучения темы

1 группа:

Тема проекта: «Поэзия материнства и детства (круг жанров, их назначение)».

1. Поэтика колыбельных песен:

- обряд первого укладывания ребенка в колыбель,
- ритмика и мелодический строй колыбельных, поэтика повторов,
- магия навеличивания и корения,
- образная система (покровители детского сна, мифологические существа, нарушающие сон ребенка; образ котика в колыбельной).
- Сделать анализ 1-2 песен.

2. Поэтика пестушек и потешек.

2 группа:

Тема проекта: «Детский игровой фольклор. Обрядовая структура организации детской игры».

1. Начало игры; заклички, призывающие к началу игры (магия касания, объединяющая участников игры),

2. Считалки, жеребьевки (происхождение, типология),

3. «Жмурки»: семантика игры, мифологическая природа,

4. Концовки игр (семантика завершенности игры).

3 группа:

Тема проекта: «Детский смеховой фольклор».

1. Прозвища, поддевки и дразнилки (жанровая природа, принципы противодействия).

4 группа:

Тема проекта «Детский обрядовый фольклор».

1. Детский народный календарь.

2. Поэтика календарных закличек.

Тексты:

Русское устное народное творчество: Хрестоматия под ред. В.П.Аникина. М., 2006.

Детский поэтический фольклор. СПб., 1997.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество, детство. М., 1991.

Литература:

Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология. Исследования и тексты. Петрозаводск, 2001.

Богданов К.А. Игра в жмурки: контексты традиции // Русский фольклор. Материалы и исследования. СПб., 1999. Т. XXX. С. 54-71.

Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987. С. 3-15, 15-46, 54-76.

Соколова В.К. Заклинания и приговоры в календарных обрядах // Обряды и обрядовый фольклор. М., 1982. С. 11-19.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2004.

№ 24. Круглый стол на тему: «Современное народное творчество» (КСР)

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Судьбы традиционных жанров фольклора в современных условиях. Неоднозначность процесса их затухания.
2. «Вторая жизнь» традиционного фольклора.
3. Продуктивные виды современного народного творчества. Влияние профессионального литературного творчества на современное народное творчество.
4. Жанровые разновидности современного фольклора: городские легенды, современные поверья, сетевой фольклор, фольклор футбольных болельщиков, девичьи альбомы, граффити, садистские стишки.

Литература:

1. Ратникова И.Э. Современный фольклорный дискурс // http://www.surm.md/index.php?option=com_content&task=view&id=296&Itemid=146
2. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Современный фольклор](http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Современный_фольклор)
3. Неклюдов С. Ю. После фольклора // Живая старина, 1995, № 1, с. 2-4.

8.3. Творческие задания

Творческое задание № 1

Тема: «Пантеон славянских божеств: «высшие боги» и «низшая демонология»»

Сделайте таблицу, в левой части которой будут перечислены славянские божества и персонажи «низшей демонологии», а в правой – их функции.

Обязательно: Сварог, Дажьбог, Хорс, Перун, Макошь/Мокошь, Велес, Стрибог, Сварожич, Лада, Лель, Симаргл, Род, рожаницы; домовой, кикимора, леший, русалка, водяной, овинник, дворовой, банник, полудница, полевой.

Литература:

- Мифы древних славян. Сост. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Саратов 1993. С. 3-16.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1997. (или другое издание). Гл. Периодизация славянского язычества.
- Мифы народов мира: В 2-х тт. Любое издание. Статья: «Славянская мифология».
- Власова М.Н. Русские суеверия. СПб., 2000. В Приложении: М. Власова. О неизвестном. А. Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора. М., 2004.
- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 2002
- Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. М., 2001.
- Мирончиков Л.Т. Словарь славянской мифологии: Происхождение славянской мифологии и этноса. Минск, 2004.
- Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.

Творческое задание № 2

Тема: «Система жанров русского фольклора»

1. Составьте схему жанров русского фольклора, пользуясь материалом лекций, статьей В.Я.Проппа и учебниками по курсу «Устное народное творчество».

2. Выпишите определения следующих жанров: причитание, заговор, приговор, поверье, романс, баллада, загадка, пословица, поговорка.

Литература:

Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 46-82.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов. М., 2001, 2004.

Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для пед. ин-тов. Л., 1987.

Творческое задание № 3
(по окончании изучения темы «Сказка»)

Развернутый письменный ответ на проблемный вопрос: к какому типу относятся сказки «Звери в яме», «Волк и семеро козлят», «Колобок»? Найдите переходные, синтетические элементы разных сказочных типов в этих произведениях.

Литература:

См. литературу, рекомендованную к практическим занятиям № 2-4.

Творческое задание № 4
Тема: «Пословицы и поговорки»

Составить сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия пословицы и поговорки.

	пословицы	поговорки
сходства		
различия		

Литература:

Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Хрестоматия. Сост. В.Н. Морохин. М., 1979.

Даль В.И. Пословицы русского народа. Любое издание.

Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961.

Пермяков Г.Л. Основы структурной паремииологии. Сост., и вступит. ст. Г.Л. Капчица. М., «Наука», 1988. С. 11-33.

10. Комплексный анализ волшебной сказки (контрольная работа)

Схема анализа:

- Название сказки (источник, по которому анализируется).
- Морфологический анализ с пояснениями функций и сюжетных ходов (В.Я. Пропп).
- Композиция и поэтика сказки, особенность сказочного хронотопа (соотношение «своего» и «чужого» миров, образ пути-дороги, ситуация «границы» - связь с переходными обрядами).
- Система сказочных персонажей: их функции, происхождение, топос.
- Мифологическая и обрядовая праоснова сказки (элементы «переходных» обрядов: свадьба/смерть/инициация; сюжет путешествия в «иной мир» и т.д.).
- (*дополнительный вопрос*) Психология волшебной сказки: архетипы в структуре сказки, соотношение сознательного и бессознательного.

Литература:

1. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. (В интернете текст монографии размещен по адресу: <http://dmdrozd.narod.ru/Biblioteka/POETRY/ckazka.htm>). Предисловие, главы II, III, VI, IX.
1. (В интернете текст монографии размещен по адресу: <http://dmdrozd.narod.ru/Biblioteka/POETRY/ckazka.htm>). Предисловие, главы II, III, VI, IX.
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996.
3. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958 (глава «Низкий» герой волшебной сказки).
4. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1994.

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины
— 4 зачетных единиц)**

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Сем естр	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)	
				Лек ции 18	Практич еские занятия 36	К С Р 2	СР С 88	ФПА с оценкой	
1	Устное народное творчество	1	1-17	18	36	2	88	ФПА с оценкой	
1	Историческое развитие фольклора. Значение термина «фольклор». Специфика фольклора.	1	1	2			6	Конспектирование монографии	
2	Жанровая система фольклора. Обрядовая поэзия.	1	3-4	2	4		4	Индивидуальное дом. зад.	
3	Малые прозаические жанры. Загадка и	1	5-6	2	4		4	Ответы по теме	

	пословица.							практическ ого занятия.
4	Сказочные прозаические жанры.	1	7	2	2		4	Проверка на знание текста, контроль читательского дневника
5	Несказочные прозаические жанры (предание, легенда, быличка, бывальщина).	1	8	2	2		4	Ответы по теме практического занятия.
6	Стихотворные эпические жанры(былина, историческая песня, баллада).	1	9-10	2	2		4	Пров. раб. на знание текста, составление конспекта.
7	Народная драма	1	11-12	2	2		2	Индивидуальное домашнее задание.
8	Детский фольклор.	1	13-15				4	Индивидуальное задание.
9	Контрольное занятие	1	16-18	2		2		Итоговая контрольная работа.

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-7	<p>Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол</p>

	<p>Владеть: технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	<p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-3	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>Владеть: знаниями основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-1	<p>Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть: знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол, письменный опрос</p>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-7

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Пороговый	Студент знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования)	Студент хорошо умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; ·строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов)	Студент отлично владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет приемами самообразования и саморегуляции)
------------------	--	---	--

ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Студент посредственно способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и	Студент способен хорошо продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Студент способен на высоком уровне продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

	фольклорных текстов		
--	---------------------	--	--

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Студент способен посредством применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Студент способен хорошо применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Студент способен на высоком уровне применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

Традиционные: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения фольклорного текста.

Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, а также письменных домашних/аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из фольклорных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным текстам фольклора, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее

выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

Изучение дисциплины «Устное народное творчество» завершается экзаменом.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – формирование набора компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

Цель определяет следующие **задачи самостоятельной работы**:

- подготовка студентов к последующему изучению историко - и теоретико-литературных дисциплин;
- обеспечение более глубокого понимания природы устного народного и литературного творчества и фольклористики, эстетических категорий, строения фольклорного текста;
- изучение студентами категориального аппарата фольклористики, формирование «личного научного словаря» и умения пользоваться им на протяжении четырех лет обучения и в последующей профессиональной деятельности;
- выработка умений и навыков целостного анализа художественных произведений, в том числе фольклорных;
- развитие представлений о народной культуре.

7.1. Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Раздел 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Тема № 1. Фольклористика как наука. Тема № 2. Русская фольклористика XIX- XX вв.	К теме № 1. Написание эссе на тему «Фольклор есть песнь пастуха: ухо внимлет рту...» (И. Бродский) К теме № 2. Подготовьте сообщение о ком-либо из выдающихся фольклористов (Ф. И. Буслаеве, П. В. Киреевском, А. Н. Афанасьеве, В. И. Дале, А. Н. Веселовском и др.)	6

2	Раздел 2. Раннетрадиционный фольклор	К теме № 2. С помощью дополнительной литературы подготовьте устное сообщение на одну из тем: «Этногенез и культура древнейших славян» «Язычество древних славян» «Божества древних славян» «Язычество Древней Руси» «Мир человека в слове Древней Руси» «Языческий пантеон князя Владимира» «Хранители мифологии»	4
---	--------------------------------------	--	---

3	<p>Раздел 3. Классический фольклор</p> <p>Тема № 3 Обряды и обрядовый фольклор</p> <p>Тема 4. Семейные традиции и фольклор</p> <p>Тема 5. Паремии</p> <p>Тема 6. Народные сказки.</p> <p>Тема 7. Несказочная проза</p> <p>Тема 8. Былины</p>	<p>К теме № 3. Законспектируйте статью Ю. Г. Круглова «Жанровый состав обрядового фольклора» (Русский фольклор. Хрестоматия исследований / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. - С. 36-41.)</p> <p>К теме № 4. записать тексты семейного фольклора (приветствия, напутствия в дорогу, дразнилки, прозвища, шутки, колыбельные, сказки, игры, предания и т.п.)</p> <p>К теме № 5. Законспектируйте статью В. И. Даля «Напутное» (Русский фольклор. Хрестоматия исследований / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. - С. 49-54.)</p> <p>В живой речи окружающих вас людей выявите пословицы, поговорки и крылатые слова. Произведите их научную запись.</p> <p>К теме № 6. Обратитесь к текстам сборника «Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах» и приведите примеры сюжетов одномотивных, кумулятивных (разного типа) и сюжетов, состоящих из цепочки мотивов разного содержания.</p> <p>Законспектируйте статьи: А. Н. Веселовский А. Н. Поэтика сюжетов (поэтика сюжетов и ее задачи).; В. Я. Пропп. Морфология сказки. Метод и материал. » (Русский фольклор.</p> <p>Хрестоматия исследований / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. - С. 59-76.)</p> <p>Подготовьте аннотированный сборник современных статей по теме «Народные сказки»</p> <p>К теме № 7. Приведите примеры использования сюжетов и образов народной демонологии в русской романтической литературе (у В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова или других писателей).</p> <p>Законспектируйте статью Э. В. Померанцевой «Устные рассказы о мифических существах и их характере»</p>	16
---	--	--	----

4	<p>Тема 9. Исторические песни</p> <p>Тема 10. Баллады</p> <p>Тема 11. Лирические внеобрядовые песни</p> <p>Тема 12. Фольклорный театр. Народная драма.</p>	<p>К теме 9. дайте ответ на вопрос: В чем состояло главное художественное открытие исторических песен?</p> <p>На конкретных текстах раскройте связь исторических песен с былинной традицией.</p> <p>К теме № 10. В современном народном репертуаре попытайтесь выявить и запишите песню балладного характера. Проанализируйте ее.</p> <p>Изучить соответствующий раздел в учебниках (Аникин, Круглов, с.249-256; Кравцов, с. 190-204; Кравцов, Лазутин, с. 193-203; Зуева, Кирдан, с.267-287), ознакомиться со вступительными статьями к указанным публикациям и исследованиями:</p> <p>Путилов Б.Н. Славянская историческая баллада. - М.; Л., 1965. Балашов Д.М. История развития жанра русской баллады. — 1966.</p> <p>К теме № 11. Внимательно изучите работу А. Н. Веселовского «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля» Русский фольклор. Хрестоматия исследований / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. - С. 145-157..) Попробуйте составить эволюционную схему: систему художественных средств народной поэзии в их историческом становлении и развитии.</p> <p>Письменный ответ на вопрос: В чем состоит трудность классификации народных лирических песен?</p>	12
---	--	---	----

5	<p>Тема 13. Детский фольклор</p> <p>Тема 14. Частушки. Фольклор периода Великой Отечественной войны</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. К теме № 13. Определение понятия «детский фольклор». 2. Жанровый состав детского фольклора (колыбельные песни, пестушки и потешки, перевертыши, заклички и приговорки, жеребьевки, дразнилки, скороговорки, молчанки). 3. Характеристика детского фольклора по жанровым и функциональным признакам. 4. Собираение, изучение и судьба детского фольклора. <p>Тексты произведений детского фольклора смотреть в хрестоматиях (Круглов, с.413-424; Кравцов, с.354-362; Зуева, Кирдан, с.409-426) или в книге: Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1997. - С.197-237.</p> <p>Изучить нужный раздел в учебниках (Аникин, Круглов, с.299-312; Зуева, Кирдан, с.338-354) и работу Виноградова «Детский фольклор» в хрестоматии по фольклористике Круглова, с.435-449.</p> <p>Для более глубокого ознакомления с темой рекомендуются следующие публикации:</p> <p>Виноградов Г.С. Детский фольклор.</p> <p>Мельников М.Н.Русский детский фольклор. М.,- 240 с.</p> <p>К теме № 14. Письменный ответ на вопрос: Что нового появилось в позднетрадиционном фольклоре по сравнению с фольклором классическим?</p> <p>Раскройте связь частушек с песенной лирикой старой деревни.</p> <p>Охарактеризуйте процесс создания новых произведений в фольклоре рабочих.</p> <p>Выявите у людей старшего поколения фольклор периода Великой Отечественной войны и запишите его.</p>	6
---	---	---	---

Таблица 7.2

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме диф.зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме диф.зачета
«Отлично» (91-100)	Содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо» (81-90)	Содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно» (61-80)	Содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно» (менее 61)	Содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

8. Обязательные конспекты:

- 1) III глава монографии: Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. В интернете текст монографии размещен по адресу: <http://dmdrozd.narod.ru/Biblioteka/POETRY/ckazka.htm>
- 2) Одна из глав монографии: Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986 или другого года издания (предпочтительно: гл. 1 или гл. 10).
- 3) Даль В.И. Напутное слово // Даль В.И. Пословицы русского народа: В 3-х тт. М., 1993 (или другое издание).

Вопросы к диф.зачету:

1. Славянская мифология, этапы ее развития и проблема происхождения фольклора.
2. Фольклор как народная форма творчества: особенность бытования фольклорных произведений, основные черты. Фольклор и литература.
3. Основные фольклорные сборники. Типы их изданий.
4. Жанровая система устного народного творчества.
5. Пантеон славянских божеств: «высшие боги» и «низшая демонология».
6. Картина мира и жизнь человека в системе славянского язычества. Представления о «своем» и «чужом». Проблема границы.
7. Календарная обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Поэтика и виды колядок, поэтика подблюдных песен.
8. Календарная обрядовая поэзия. Масленица в контексте годового цикла: ход и символика масленичной недели, обрядовые игры. Поэтика и тематика масленичных песен, основные образы.

9. Весенняя календарная обрядовая поэзия. Егорьевский цикл. Обряд встречи весны: поэтика, тематика, магическая функция веснянок.
10. Календарная обрядовая поэзия. Троицко-семицкий цикл. Русальные обряды и культ предков. Поэтика троицких песен.
11. Календарная обрядовая поэзия летнего цикла. Славянские божества Ярило и Купало, характер их обрядового почитания. Символика купальской недели, купальские песни, былички.
12. Осенняя обрядность. Поэтика, тематика, магическая функция жнивных песен.
13. Семейно-обрядовая поэзия. Родильный обряд и поэзия родильного обряда (заговоры повитухи, приговоры при купании ребенка, величальные песни на крестинном обеде).
14. Структура, символика, магическая основа свадебного обряда. Жанровый состав свадебных песен.
15. Свадебная обрядовая поэзия.
16. Причитания.
17. Похоронный обряд и поэзия похоронного обряда. Поэтика, классификация похоронных причетов.
18. Типология и поэтика русских загадок. Основные коллекции и сборники.
19. Типология и поэтика пословиц и поговорок. Труды В.И. Даля.
20. Русские заговоры: ритуально-магическая природа, поэтика, композиция. История собирания и изучения.
21. Жанр сказки в русском фольклоре. Происхождение, связь с мифом и обрядом. Основные коллекции. Классификация и указатели сказочных сюжетов.
22. Проблема происхождения волшебных сказок в фольклористике. Древнейшие сюжеты и образы. Эволюция и окончательное оформление жанра волшебной сказки.
23. Художественное своеобразие жанра волшебной сказки: характер вымысла, композиция, типы героев волшебной сказки, своеобразие положительного героя, особенности языка и стиля, сюжетный состав.
24. Сатирико-бытовые и новеллистические сказки (3-4 примера). Проблема происхождения. Сюжеты, герои, поэтика.
25. Сказки о животных (3-4 примера). Происхождение. Сюжеты, герои, поэтика сказочного животного эпоса.
26. Сказка и анекдот. Кумулятивные и докучные сказки (3-4 примера).
27. Несказочная проза. Сказания, легенды, предания. Типология. Поэтика.
28. Архаический период в развитии былинного эпоса: герои, проблематика, эпические приемы изображения.
29. Киевский период в развитии русского былинного эпоса: былинный Киев, герои, сюжеты, эпические приемы изображения. Поэтика, композиция, хронотоп героических былин (3-4 примера).
30. Поэтика былин «новгородского цикла»: образ былинного Новгорода, типы сюжетов, герои, особенность эпического конфликта. Былины галицко-волынского цикла.
31. Ранние исторические песни XIII-XV веков.
32. Исторические песни XVI века.
33. Исторические песни XVII века.
34. Исторические песни XVIII-XIX веков.
35. Русские духовные стихи. Народно-религиозные верования в духовных стихах, поэтика жанра. Стих о Голубиной книге: символика, поэтика, мифологическая основа.

36. Русские духовные стихи. Народно-религиозные верования в духовных стихах, поэтика жанра. Стих о Голубиной книге: символика, поэтика, мифологическая основа.
37. Русские необрядовые лирические песни. История собирания и изучения. Композиция и художественные средства выразительности лирической песни (психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образов, символика, формульность).
38. Тематика русских необрядовых лирических песен.
39. Русская частушка. История развития жанра. Герои. Циклы. Поэтика.
40. Детский фольклор. Жанровый состав, проблематика и поэтика. Смешное и страшное в детском фольклоре.
41. Народный театр: гипотезы возникновения, формы народного театра. Народная драма. Основные сюжеты. Персонажи. Поэтика.
42. Современное народное творчество.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/ МОДУЛЯ.

9.1. Литература

а) основная литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов. М., 2009.
2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. В.П. Аникин. М., 2010.

б) дополнительная литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004.
2. Аникин В.П. Русский фольклор: Учеб. пособие для филолог. спец-стей вузов. М., 1987.
3. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для пед. ин-тов. Л., 1987.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. Изд-во «Флинта», М., 2003.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. Изд-во «Флинта», М., 2003.

9.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

-Электронная библиотека East View, <http://www.dlib.eastview.com>

Доступ возможен с любого компьютера, включенного в университетскую сеть ИнГГУ;

-Справочно-правовая система «Консультант-плюс», <http://www.consultant.ru>

Доступ возможен с любого компьютера, включенного в университетскую сеть ИнГГУ;

-Консультант студента, <http://www.studmedlib.ru>

Доступ по индивидуальным скретч-картам;

9.3. Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 3К2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

-«Электронная библиотечная система. Университетская библиотека ONLINE», <http://www.biblioclub.ru>. Доступ возможен с любого компьютера, включенного в университетскую сеть ИнГГУ.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Устное народное творчество» студенту рекомендуется:

- чтение фольклорных текстов,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к диф.зачету.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности **45.03.01 Филология**

согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

