

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.
«25» мая 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

08.03.01 Строительство

Профиль: «Экспертиза и управление недвижимостью»

Квалификация выпускника


бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

МАГАС, 2018 г.

Составители рабочей программы
Зав.кафедрой, к.т.н., доцент
(должность, уч.степень, звание)

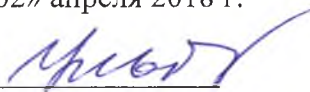

(подпись)

/Ульбиева И.С./
(Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «**Строительные дисциплины**»

Протокол заседания № 8 от «02» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой

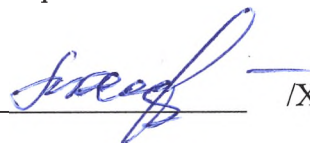


/Ульбиева И.С. /

Рабочая программа одобрена учебно-методическим советом Агроинженерного факультета.

Протокол заседания № 8 от «10» апреля 2018 г.

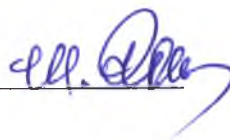
Председатель
учебно-методического совета



/Хашагульгова М.А./

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета
протокол № 8 от «25» апреля 2018г.

Председатель
Учебно-методического совета
университета



/Хашегульгов Ш.Б./

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История архитектуры» являются изучение и анализ закономерностей исторического развития архитектуры в разные эпохи и у разных народов для профессионального освоения мирового архитектурного наследия и понимания роли архитектуры в мировом историко-культурном процессе, а также целей и задач, стоящих перед современной архитектурой. Приобретение знаний в области истории архитектуры облегчит будущему инженеру решение профессиональных проблем, творческих замыслов, позволит эффективнее использовать исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится Б1.Б.21

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История архитектуры» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История архитектуры»	Семестр
Б1.В.ДВ.8	Основы архитектуры и строительных конструкций	3
Б1.В.ДВ.1	Архитектурное проектирование	4

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: многостороннее воздействие на развитие архитектуры экономических и политических условий жизни общества различных историко-культурных эпох; своеобразие стилей и формообразования в различные историко-культурные периоды различных стран основные этапы стилей и формообразования, особенности, обусловленные историческим развитием стран, фундаментальные работы в области теории архитектуры

Уметь: применять системный подход к анализу архитектурных памятников оценить оригинальные технические решения, оригинальность проекта, социальнозначимые проекты, отвечающие и эстетическим качествам, соединяющим форму, пространственное решения (польза, прочность, красота) находить творческие решения в профессиональной деятельности; ставить цели, формулировать задачи, использовать для решения поставленных задач методы изучаемой дисциплины дать углубленный профессиональный анализ выдающихся памятников архитектуры прошлого видеть динамику изменений соотношения конструкции и тектонической архитектурной формы, уметь раскрыть стилеобразующее значение этих изменений; рисовать по памяти композиционные схемы отдельных наиболее значительных памятников архитектуры;

Владеть: методами анализа, освоенными им в курсе «История архитектуры» методами формообразования, композиционными приемами, с целью творческого их использования в

последующей профессиональной деятельности. методами согласовывать различные средства и факторы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания методами использования эстетических, функциональных, технологических достижений, при разработке собственных проектов защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы владеть познанием объективных законов развития тектонической архитектурной формы. процессами современного стилеобразования в архитектуре; Владеть методами и приемами творческого освоения архитектурного наследия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить ОК-2

Знать: . особенности архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей (романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенности современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).

Уметь: будущий специалист должен хорошо разбираться в конструктивных и объемнопланировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям, применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач.

Владеть: методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей;

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История архитектуры», с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр и неделя изучения
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	С 1 по 20 неделю семестра
ОПК-4	владением эффективными правилами, методами и средствами сбора, обмена, хранения и обработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-4);	С 1 по 20 неделю семестра

Таблица 3.2.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 08.03.01 «Строительство»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний

6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации
-------------	---	---	--

Таблица 3.3

Уровни проявления компетенции ОК-2, формируемой при изучении дисциплины «История архитектуры» в форме признаков профессиональной деятельности

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровни проявления компетенции	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
Анализировать большие массивы информации профессионального содержания в ходе исследования документации по объектам градостроительной деятельности)	Высокий уровень компетентности	Способен самостоятельно анализировать большие массивы информации профессионального содержания в ходе исследования документации по объектам градостроительной деятельности. Способен самостоятельно оценивать состав и содержание документации по объектам градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями.
	Базовый уровень компетентности	Способен самостоятельно анализировать большие массивы информации профессионального содержания в ходе исследования документации по объектам градостроительной деятельности. Способен принимать участие в анализе больших массивов информации профессионального содержания в ходе исследования документации по объектам градостроительной деятельности.
	Минимальный уровень компетентности	Способен принимать участие в анализе больших массивов информации профессионального содержания в ходе исследования документации по объектам градостроительной деятельности. Способен участвовать в оценке состава и содержания документации по объектам градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями.

Таблица 3.4

Уровни проявления компетенции ОПК-4, формируемой при изучении дисциплины «История архитектуры» в форме признаков профессиональной деятельности

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровни проявления компетенции	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
Фиксация результатов документального исследования объекта градостроительной деятельности в установленной форме	Высокий уровень компетентности	Способен самостоятельно получать и предоставлять необходимые сведения в ходе коммуникаций в контексте профессиональной деятельности в рамках работ по оценке качества и экспертизе применительно к градостроительной деятельности
	Базовый уровень компетентности	Способен предоставлять необходимые сведения в ходе коммуникаций в контексте профессиональной деятельности в рамках работ по оценке качества и экспертизе применительно к градостроительной деятельности
	Минимальный уровень компетентности	Способен принять участие в предоставлении необходимых сведений в ходе коммуникаций в контексте профессиональной деятельности в рамках работ по оценке качества и экспертизе применительно к градостроительной деятельности

Таблица 3.5.

Признаки профессиональной деятельности, уровни проявления и знаниевая база в привязке к компетенции ОПК-4, формирующейся при изучении дисциплины «История архитектуры»

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенций	Знать	Уметь	Владеть

<p>Изучение и анализ закономерностей исторического развития архитектуры в разные эпохи и у разных народов для профессионального освоения мирового архитектурного наследия и понимания роли архитектуры в мировом историко-культурном процессе, а также целей и задач, стоящих перед современной архитектурой.</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Способность проведения документальных исследований объекта градостроительной деятельности</p>	<p>Знать научно-технические проблемы и перспективы развития науки, техники и технологии сферы градостроительной деятельности. Знать систему источников информации в сфере градостроительной деятельности, включая патентные источники. Знать Нормативно-технические, руководящие материалы и методики по разработке, оформлению и хранению документации сферы градостроительной деятельности.</p>	<p>Находить, анализировать и исследовать информацию, необходимую для выбора методики исследования, для анализа документации по объектам градостроительной деятельности. Оформлять документацию по результатам работ по оценке качества и экспертизе для градостроительной деятельности в соответствии с установленным и требованиями</p>	<p>Владеть критериями анализа объекта градостроительной деятельности в соответствии с выбранной методикой.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Способность проведения документальных исследований объекта градостроительной деятельности</p>	<p>Знать научно-технические проблемы и перспективы развития науки, техники и технологии сферы градостроительной деятельности. Знать систему источников информации в сфере градостроительной деятельности, включая патентные источники.</p>	<p>Оформлять документацию по результатам работ по оценке качества и экспертизе для градостроительной деятельности в соответствии с установленным и требованиями</p>	<p>Владеть критериями анализа объекта градостроительной деятельности в соответствии с выбранной методикой</p>

	Минимальный уровень компетентности	Способен принять участие в проведении документальных исследований объекта градостроительной деятельности.	Знать систему источников информации в сфере градостроительной деятельности, включая патентные.	оформлять документацию по результатам работ по оценке качества и экспертизе для градостроительной деятельности в соответствии с установленным и требованиями	Владеть критериями анализа объекта градостроительной деятельности в соответствии с выбранной методикой.
--	------------------------------------	---	--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы
Очная форма обучения

	Всего	Порядковый номер семестра			
		1	2	3	...
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3	3			
Курсовой проект (работа)					
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		40			
Лекции		20			
Практические занятия, семинары		18			
Лабораторные работы					
КСР		2			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		68			
...					
Вид итоговой аттестации:					
Зачет/дифф.зачет		Зачет			
Экзамен					
Общая трудоемкость дисциплины		108			

Таблица 4.2.

Объем дисциплины и виды учебной работы
Заочная форма обучения

	Всего	Порядковый номер семестра			
		1	2	3	...
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3	3			
Курсовой проект (работа)					

Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		6			
Лекции		6			
Практические занятия, семинары					
Лабораторные работы					
КСР		4			
Самостоятельная работа всего (в академ. часах), в том числе:		98			
Вид итоговой аттестации:					
Зачет/дифф.зачет		Зачет			
Экзамен					
Общая трудоемкость дисциплины		108			

Таблица 4.3.

Объем дисциплины и виды учебной работы
Очно-заочная форма обучения

	Всего	Порядковый номер семестра			
		1	2	3	...
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3	3			
Курсовой проект (работа)					
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		4			
Лекции		4			
Практические занятия, семинары					
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа всего (в академ. часах), в том числе:		100			
Подготовка к зачету		4			
Вид итоговой аттестации:					
Зачет/дифф.зачет		Зачет			
Экзамен					
Общая трудоемкость дисциплины		108			

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ**

Таблица 5.1.

**Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины
— 3 зачетных единиц)**

Раздел, тема программы учебной дисциплины	Трудоемкость (час)					
	Всего			В том числе по видам учебных занятий		
		Лекции	Семинары, практические занятия	Лабораторные работы	КСР	Деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги, доклады, рефераты
Раздел 1. Введение. Задачи курса	4	2	2			
Раздел 2 Архитектура первобытно-общинной и рабовладельческой эпохи.	4	2	2			9
Раздел 3 Архитектура античного мира.	4	2	2	-		9
Раздел 4 Архитектуры периода феодализма	4	2	2	-		9
Раздел 5 Архитектура стран Западной Европы 15 века и первой половины 16 века6	2	...2	...		9
Раздел 6 История русской архитектуры.	4	2	2			8
Раздел 7 Архитектура Российской империи	4	2	2			8
Раздел 8 История архитектуры 19 -20вв.	4	2	2			8
Раздел 8 Проблемы и задачи современной архитектуры .	6	4	2			8
Итого аудиторных часов	40	20	18	-	2	68
Самостоятельная работа студента, в том числе: - в аудитории под контролем преподавателя - внеаудиторная работа	30 38			Формы текущего и рубежного контроля подготовленности обучающегося: - Тесты; - Контрольные работы.		
зачет	4					
Всего часов на освоение учебного материала	108					

Таблица 5.2

Конкретизации результатов освоения в дисциплине «История архитектуры»

ОПК-4 владением эффективными правилами, методами и средствами сбора, обмена, хранения и обработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
Способность проведения документальных исследований объекта градостроительной деятельности	
Знать 1. Научно-технические проблемы и перспективы развития науки, техники и технологии сферы градостроительной деятельности.	Раздел 8 Проблемы и задачи современной архитектуры .
Уметь 1. Находить, анализировать и исследовать информацию, необходимую для выбора методики исследования, для анализа документации по объектам градостроительной деятельности.	Контрольная работа (по теме). Выполнение реферата с презентацией.
Владеть: 1 Владеть критериями анализа объекта градостроительной деятельности в соответствии с выбранной методикой.	Контрольная работа на тему: Сходство и различия романского стиля и готического стиля.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	1	Архитектура первобытно-общинной и рабовладельческой эпохи.	- Лекция с презентацией.	2
			- Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура в период бронзового века.	3
			- Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Древнего Египта.	3
			- Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Эпоха палеолита.	3
2	1	Архитектура античного мира.	- Лекция с презентацией.	2
			- Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Древней Греции.	3
			- Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Древнего мира.	3
			- Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Древнего мира.	3

			--Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Особенности архитектуры Древнего мира.	
3	1	Архитектуры периода феодализма	- Лекция с презентацией - Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура периода раннего феодализма (X—XIII вв.) . Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Византии. Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура феодального Востока.	2 3 3 3
4.	1	Архитектура стран Западной Европы 15 века и первой половины 16 века ...	- Лекция с презентацией. - Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Особенности готической архитектуры в странах Европы. - Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Пути развития итальянской архитектуры в XV—XVI вв - Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Тосканы, Умбрии, Марки.	2 3 3 3
5.	1	История русской архитектуры.	- Лекция с презентацией. - Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Функционально-технические и социальные обоснования художественных особенностей русской архитектуры на разных этапах ее развития. Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Народная деревянная архитектура.	2 3 3 3

6	1	Архитектура Российской империи	<p>- Лекция с презентацией.</p> <p>- Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Российской империи при Николае II: 300-летие дома Романовых и стиль модерн.</p> <p>- Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура российской империи 18-19 века.</p> <p>Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Архитектура Санкт-Петербурга,</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
7	1	История архитектуры 19 - 20вв.	<p>. Лекция с презентацией.</p> <p>Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Стиль Амбир.</p> <p>Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Творчество архитектора И.П.Ропета (настоящее имя и фамилия И.Н.Петров).</p> <p>Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Строительство Доходных домов в России.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
8	1	Проблемы и задачи современной архитектуры .	<p>Лекция с презентацией.</p> <p>Реферат с презентацией на тему: Проблемы современной городской архитектуры.</p> <p>Реферат с презентацией на тему: Проблемы разработки новой типологии и формирования гуманной среды.</p> <p>Реферат с презентацией и обсуждением на тему: Проблемы формирования систем обслуживания</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 7.1.

Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Архитектура первобытно-общинной и рабовладельческой эпохи.	Реферат с презентацией на тему: Архитектура в период бронзового века.	3
		- Реферат с презентацией на тему: Архитектура Древнего Египта.	3
		- Реферат с презентацией на тему: Архитектура Эпоха палеолита	3
2	Архитектура античного мира.	- Реферат с презентацией на тему: Архитектура Древней Греции.	3
		- Реферат с презентацией на тему: Архитектура Древнего мира.	3
		-- Реферат с презентацией на тему: Особенности архитектуры Древнего мира.	3
3	Архитектуры периода феодализма	Реферат с презентацией на тему: Архитектура периода раннего феодализма (X—XIII вв.) .	3
		Реферат с презентацией на тему Архитектура Византии.	3
		Реферат с презентацией на тему: Архитектура феодального Востока	3
4	История русской архитектуры.	Реферат с презентацией на тему: Функционально-технические и социальные обоснования художественных особенностей русской архитектуры на разных этапах ее развития.	3
		Реферат с презентацией на тему: Архитектура Киевской Руси X-XI вв.	3
		Реферат с презентацией на тему: Народная деревянная архитектура.	3

5	Архитектура Российской империи	- Реферат с презентацией на тему: Архитектура Российской империи при Николае II: 300-летие дома Романовых и стиль модерн.	3
		- Реферат с презентацией на тему: Архитектура российской империи 18-19 века.	3
		Реферат с презентацией на тему: Архитектура Санкт-Петербурга,	3
6	История архитектуры 19 -20вв.	Реферат с презентацией на тему:Стиль Амбир. Реферат с презентацией на тему: Творчество архитектора И.П.Ропета (настоящее имя и фамилия И.Н.Петров). Реферат с презентацией на тему: Строительство Доходных домов в России.	
7	Проблемы и задачи современной архитектуры .	Реферат с презентацией на тему:Проблемы современной городской архитектуры.	3
		Реферат с презентацией на тему: Проблемы разработки новой типологии и формирования гуманной среды.	3
		Реферат с презентацией на тему:Проблемы формирования систем обслуживания	3

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Таблица 8.2.

Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень формирования компетенции
1.	Архитектура первобытно-общинной и рабовладельческой эпохи.	Реферат с презентацией на тему: Архитектура в период бронзового века. - Реферат с презентацией на тему: Архитектура Древнего Египта. - Реферат с презентацией на тему: Архитектура Эпоха палеолита	ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%)
2.	Архитектура античного мира.	- Реферат с презентацией на тему: Архитектура Древней Греции. - Реферат с презентацией на тему: Архитектура Древнего мира. -- Реферат с презентацией на тему: Особенности архитектуры Древнего мира.	ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%)
...3	... Архитектуры периода феодализма	... Реферат с презентацией на тему: Архитектура периода раннего феодализма (X—XIII вв.) . Реферат с презентацией на тему Архитектура Византии. Реферат с презентацией на тему: Архитектура феодального Востока	ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%)...
4	История русской архитектуры.	Реферат с презентацией на тему: Функционально-технические и социальные обоснования художественных особенностей русской архитектуры на разных этапах ее развития. Реферат с презентацией на тему: Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Реферат с презентацией на тему: Народная деревянная архитектура.	ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%)... ОПК-4 (20%)...
5	Архитектура Российской империи	- Реферат с презентацией на тему: Архитектура Российской империи при Николае II: 300-летие дома Романовых и стиль модерн.	ОПК-4 (20%)

		- Реферат с презентацией на тему: Архитектура российской империи 18-19 века. Реферат с презентацией на тему: Архитектура Санкт-Петербурга,	ОПК-4 (20%)... ОПК-4 (20%)...
6	История архитектуры 19-20вв.	Реферат с презентацией на тему: Стилль Ампир. Реферат с презентацией на тему: Творчество архитектора И.П.Ропета (настоящее имя и фамилия И.Н.Петров). Реферат с презентацией на тему: Строительство Доходных домов в России.	ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%)... ОПК-4 (20%)...
7	Проблемы и задачи современной архитектуры .	Реферат с презентацией на тему: Проблемы современной городской архитектуры. Реферат с презентацией на тему: Проблемы разработки новой типологии и формирования гуманной среды. Реферат с презентацией на тему: Проблемы формирования систем обслуживания	ОПК-4 (20%) ОПК-4 (20%)... ОПК-4 (20%)...

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Учебно-методическое обеспечение

Основная учебная литература.

1. Бирюкова, Наталья Викторовна.
История архитектуры : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Н. В. Бирюкова. - Москва : Инфра-М, 2005. - 366
2. Мусатов, Алексей Александрович.
Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры : учебное пособие / А. А. Мусатов. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 142 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").
3. История архитектуры : перевод с французского : в 2 т. / Шуази, Огюст ; под ред. А.А. Сидорова. - 3-е изд. - Москва : Изд-во Шевчук В. , 2002. - 575с.

Дополнительная учебная литература

1. Хайт, Владимир Львович. Об архитектуре, ее истории и проблемах : сборник научных статей / В. Л. Хайт. - Москва : УРСС, 2003. - 455 с.
2. Брунов, Николай Иванович.
Очерки по истории архитектуры. Т. 1,2 / Брунов, Николай Иванович ; Николай Брунов. - Москва : Центрполиграф, 2003.

9.2. Информационное обеспечение

1. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция: 2 акад. часа

Тема: Архитектура Российской империи

Ведение.

1. **Нормативы и законы, принятые при строительстве Петербурга..**
2. **Памятники архитектуры Петербурга периода 18-19 века.**
3. **Представитель русского барокко В.В.Растрелли.**
4. **Московская архитектурная школа Д.В.Ухтомского**
5. **Основателями русского классицизма: выдающиеся зодчие В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, И.Е.Старов, А.Ф.Кокоринов.**

Большие успехи зодчества периода Российской империи (18-первая половина 19 вв.), как и всей русской экономики и культуры в целом, связаны с деятельностью Петра I . В его царствование, в частности, было значительно расширено производство кирпича и других строительных материалов и изделий, стандартизировалось их изготовление; были введены различные законоположения, инструкции и кодексы по строительству; началась систематическая подготовка архитектурных кадров, издание литературы по строительству и архитектуре, а так же изучение опыта зарубежного строительства; в Россию стали приглашать западноевропейских зодчих.

Крупным вкладом в сокровищницу русского и мирового зодчества было возведение Петербурга с его ансамблями, общественными зданиями, городскими и загородными дворцами, улицами, парками.

Строительство его осуществлялось по заранее разработанному генеральному плану, основанному на принципах регулярной планировки. Сооружение жилых домов в Петербурге велось с обязательным условием выхода их фасадов на улицу, а не в усадьбу, как это делалось раньше. Строго регламентировалась также высота домов. Новым в архитектуре Петербурга было то, что застройка его производилась не только по генеральному плану, но и по «образцовым» (типовым) проектам, в которых различались дома для именитых, зажиточных и др.

Одним из первых монументальных сооружений Петербурга был собор Петропавловской крепости (1712-1733 гг.) с огромной колокольной, увенчанной 34-метровым золоченым шпилем, символизировавшим величие новой русской столицы. Характерным в этом соборе было то, что по архитектуре он больше походил на светское здание типа западноевропейских городских ратуш.

Сердцем же Петербурга, символом морского могущества России стало Адмиралтейство с его 72-метровой башней со шпилем, увенчанной кораблем (1704 г. заново возведено зодчим И.К.Коробовым в 1732-1738 гг. и перестроено затем А.Д.Захаровым). От здания, как лучи, расходятся три крупных проспекта города.

Существенным отличием Петербурга от Москвы и других городов России является то, что зодчество в нем носило утилитарный характер. Строительство культовых зданий было ограничено – их возводили лишь в случаях крайней необходимости.

Сдержанная и монументальная в петровскую эпоху архитектура в последующие годы под влиянием стиля барокко становится пышной и торжественной. Образцы архитектуры русского барокко представлены дворцовыми зданиями, дворцово-парковыми ансамблями, триумфальными арками, которые носили характер показной парадности, роскоши и должны были демонстрировать богатство и могущество дворянства.

Крупнейшим мастером русского барокко петербургской школы был зодчий В.В.Растрелли, создавший такие памятники русской архитектуры, как Екатеринский дворец в Царском Селе (1752-1762 гг.), Зимний дворец (1754-1762 гг.) и Смольный монастырь в Петербурге (1748-1757 гг.), Андреевский собор в Киеве (1747-1762 гг.) и другие. Особенности внешней архитектуры зданий В.В.Растрелли, как, впрочем, и всего русского зодчества, являются протяженность зданий, ясность и простота их плана, членение на выступающие и западающие объемы, применение ордеров с раскрепованными антаблементами, украшение фасада скульптурами, позолоченным белым лепным декором на цветном, чаще голубом фоне стены. Для интерьеров зданий характерно наличие парадных залов, просторных вестибюлей, а так же богатство отделки.

Типичным сооружением дворцового зодчества этого периода является грандиозный по протяженности (около 500 м.) Екатеринский дворец в Царском Селе. Здание его состоит из центральной части и четырех флигелей, связанных между собой в единый корпус промежуточными вставками. Дворец примыкает к большому регулярному парку, застроенному различными увеселительными павильонами. Расположенные анфиладой на втором этаже дворца парадные помещения – огромные залы – имеют большую ширину и двухстороннее освещение, а некоторые устраивались и двусветными, то есть имеют два яруса оконных проемов. Стены и потолки помещений отделаны золоченой резьбой, картушами*, вензелями и др.

Великолепен по национальному колориту динамичный, парящий над днепровскими кручами на высоте более ста метров над уровнем реки бело-голубой Андреевский собор в Киеве. Это произведение В.В.Растрелли, помимо своих изумительных художественных качеств, имеет большое градостроительное значение благодаря исключительно удачной постановке на местности. Откуда ни посмотришь на храм – с близкого ли расстояния, находясь у подножья горы, вдалеке от нее, - отовсюду он поражает удивительной стойкостью силуэта, великолепно вписанного в окружающий ландшафт и неразрывно с ним связанного.

Архитектура собора отличается четкостью плана (он имеет форму четырех сторон креста), исключительной пластикой объема, легкостью архитектурных элементов и деталей. Украшенный нарядными люкарнами** легкий центральный купол, кусты стройных колонн, несущих изящные декоративные боковые главы, замечательных пропорций ордер с раскрепованным антаблементом, опоясывающий здание, в сочетании с хорошо прорисованными лепными золочеными и белыми деталями на голубой поверхности стен придают храму необычайную живописность и выразительность.

Андреевский собор – самое совершенное и зрелое произведение В.В.Растрелли. Он по праву относится к наиболее прославленным шедеврам архитектурного наследия.

Архитектурная школа В.В.Растрелли нашла в России многочисленных последователей. Вторым архитектурным направлением барокко была московская школа Д.В.Ухтомского, воспитавшего таких выдающихся мастеров архитектуры, как М.Ф.Казаков, А.Ф.Кокоринов и другие.

Известные работы Д.В.Ухтомского – триумфальная арка Красные ворота в Москве (1753-1757 гг.), колокольня Троице-Сергиевой лавры в Загорске (1741-1770 гг.) и ряд других дворцовых и культовых сооружений. В своих проектах Д.В.Ухтомский развивал традиции отечественной архитектуры. Его произведения отличаются национальным своеобразием и художественной целостностью.

Д.В.Ухтомский сочетал практическую работу с теоретическим обучением многочисленных учеников. Задолго до открытия Академии художеств им была создана особая школа – «Команда Ухтомского», - в которой обучались русские зодчие.

Во второй половине 18 в. барокко и рококо были вытеснены пришедшим с Запада стилем классицизма, под влиянием которого созданы замечательные творения русского искусства – величественные городские и загородные ансамбли, монументальные высокохудожественные светские здания и др. При этом русский классицизм, как и русское барокко, был глубоко отличен по своему идейно-художественному содержанию от этого стиля в других странах. Обладая рядом прогрессивных особенностей, русский классицизм способствовал созданию сугубо национальных, самобытных архитектурных произведений, поставивших русское зодчество на одно из ведущих мест в мире.

Основателями русского классицизма были выдающиеся зодчие В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, И.Е.Старов, А.Ф.Кокоринов, воздвигнувшие замечательные памятники, в которых гениально сочетались классические принципы античной архитектуры, мировой классики и русского архитектурного наследия. Зданиям этих архитекторов присущи основанные на классических ордерах простота и строгость объемно-планировочных схем, четкость и ясность форм, сдержанность в применении декоративных элементов и деталей.

Большие успехи в этот период достигнуты в области реконструкции и планировки городов. По размаху градостроительства Россия далеко опередила другие европейские государства: реконструкции подвернулись многие города и населенные места. Применяя регулярную систему, русские мастера избегали свойственному Западу схематизма, чисто геометрической планировки, широко использовали национальные традиции, умело сочетали планировку с особенностями рельефа местности и окружающей природы. При планировке они мастерски вписывали в общий план исторически сложившиеся системы застройки, памятники архитектуры и другие. Площадям обычно придавали простую форму и застраивали их главным образом административными и общественными зданиями, а так же капитальными каменными домами дворян и купечества. Улицы делали прямыми и широкими. Прямоугольная сетка улиц в большинстве городов удачно сочеталась с радикальной. При планировке улиц, в том числе в провинциальных городах и сельских местностях, широко использовались «образцовые проекты».

Лучшими творениями зодчества раннего классицизма является здание Петербургской академии художеств, построенное по проекту А.Ф.Кокорина при участии Валлена Деламота в 1764-1788 гг.; произведения В.И.Баженова -- выстроенный в 1784-1786 гг. дом Пашкова в Москве и неосуществленный проект грандиозного Кремлевского дворца в царской резиденции в Царицыне; Московский сенат в Кремле (1776-1787 гг.), Голицинская больница в Москве (1796-1801 гг.), выстроенные М.Ф.Казаковым; Таврический дворец в Петербурге (1783-1789 гг.) И.Е.Старова; Камеронова галерея в Царском Селе (1783-1786 гг.) Чарльза Камерона; Смольный институт в Петербурге (1806-1808 гг.) Джакомо Кваренги и другие.

Среди немногочисленных сохранившихся произведений В.И.Баженова особенно выделяется дом Пешкова – одно из красивейших зданий Москвы. Он отличается исключительной композицией и изумительными пропорциями. Фасад дома имеет

типичное для многих русских усадебных дворцов того времени объемное построение – членение здания на три объема. Центральный трехэтажный объем и связанные с ним посредством одноэтажных галерей двухэтажные боковые объемы оформленные разными ордерами. При этом чем выше по фасаду здания расположен орден, тем он стройнее и изящнее. Этим подчеркивается нарастающая к центру динамичность силуэта здания. Боковые объемы здания приземистые, оформлены портиками*** ионического ордера грузных пропорций. Порттик центрального главенствующего объема более тонких пропорций и поднят на рустованном цокольном этаже. Центральный объем, кроме того, увенчан ротондой**** с колоннами тонких пропорций.

Здание это сильно пострадало во время пожара 1812 г. и восстановлено в несколько искаженном виде. И все же оно остается одним из примечательных в Москве. Поставленный на холме дом, особенно его центральная часть, хорошо воспринимается с различных сторон, выглядит величаво и свидетельствует о высоком композиционном мастерстве автора, его таланте как градостроителя. При проектировании зодчий здесь подошел к отдельному зданию, как к составной части ансамбля.

Наиболее заметный след в истории архитектуры конца 18 в. оставил замечательный зодчий, сочетавший в себе талант художника и инженера, М.Ф.Казаков. В отличие от зданий В.И.Баженова произведения М.Ф.Казакова дошли до наших дней в большом количестве и в хорошей сохранности. Архитектура его творений отличается строгостью общей композиции, логичным выявлением в наружных формах внутренней структуры здания, сдержанностью архитектурных форм.

Сооружением, в котором более ярко проявился широкий диапазон мастерства зодчества, считается здание Сената в Московском Кремле. Помимо блестящего архитектурного решения, в нем применена технически смелая конструкция кирпичного купала диаметром около 25 м. (наибольшего в те годы в Европе) толщиной всего в один кирпич, которым увенчан цилиндрический объем зала заседаний.

Среди общественных сооружений М.Ф.Казакова выделяется ансамбль Голицынской больницы в Москве – усадьба с открытым парадным двором – курдонером***** и парком, расположенным за центральной частью корпуса на склоне Москва-реки. Доминирующим в композиции здания является его центральный объем с портиком, за которым размещен торжественный купольный зал-ротонда, являющийся лучшим образцом интерьера классицизма. Купол органически связан как с внутренним пространством зала, так и с наружной архитектурой всего здания – пример единства наружных форм и внутренней структуры здания, единства художественного и технического замысла.

Однако такое ансамблевое строительство проводилось только в центральных районах; окраины по-прежнему, бессистемно застраивались убогими деревянными и глинобетонными домами бедноты, в чем сказалась классовая ограниченность градостроительства.

Рекомендуемая литература:

1. Аксенова, М. Д. Энциклопедия для детей. Т.5. История России и ее ближайших соседей. Ч.1. От древних славян до Петра Великого / М. Д. Аксенова - М.: Аванта+, - 1999. -688с.

2. Великие правители / ред. группа : Д. Володихин, О. Елисеева, Т. Евсева. – М. : Мир энциклопедий, 2006. – С. 337-347. : ил. – (Современная энциклопедия).

3. Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга. СПб., Изд. «Журнал «Нева»», 1996, 132 с.

4. Историческая экология и историческая демография / Под ред. Ю.А. Полякова. М., РОССПЭН, 2003, 384 с.

Контрольные вопросы:

1.Основная заслуга Петра I в развитии градостроительства России.

2. Основоположник русского барокко.
3. Представители русского классицизма.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История архитектуры»

№	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Цель применения	Перечень компетенций	Уровень компетентности
1.	Тема лекции: Архитектура Российской империи	Компьютер, проекционное оборудование интерактивная доска колонки, усилитель	Формирование компетенций ОК-2; ОПК-4	ОК-2; ОПК-4	Высокий уровень компетентности.
2	Архитектура первобытно-общинной и рабовладельческой эпохи.	Компьютер, проекционное оборудование интерактивная доска колонки,	Формирование компетенций ОК-2; ОПК-4	ОК-2 ОПК-4	Высокий уровень компетентности

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Таблица 12.1.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия лекционные и практические проводятся в аудитории №101., имеющей размеры: 10x8м. Учебная аудитория оснащена следующим образом: специализированная мебель, демонстрационное оборудование (стационарный микрофон, усилители мощности и акустические системы, аудио и видео техника - ноутбук с подключением к сети Интернет, универсальный сетевой медиаплеер, DVD- видеоплеер). Мультимедийное оборудование (интерактивная доска (IPBOARD, серия CSIP), с проектором, аудиокolonки).

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	Проекторная установка BENO Digital Projector (1 шт.)	1- 9
2.	Интерактивная доска IPBOARD, серия CSIP (1 шт.)	1-9
...	Компьютер: Процессор- ЦП-Intel core i5-7400T 2,4Г Гц 64-х разрядная ОС, Носитель 1Еб Видеокарта NVIDIA GForce GTX 960, 4 Гб - .программное обеспечение: 1. SCAD offic, Лицензия N9 10938м (1 шт.)	1

Приложение А

Вопросы к зачету по истории архитектуры

1. Строительные материалы и конструкции в архитектуре Др. Египта.
2. Крупнейшие архитектурные комплексы Др. Египта (комплекс пирамид в Гизе, храмовый комплекс в Дейр-эль-Бахри, храмы Амона в Карнаке и Луксоре).
3. Строительные материалы и конструкции в архитектуре стран Передней Азии.
4. Крупнейшие сооружения и архитектурные комплексы стран Передней Азии (зиккураты, дворец Саргона в Дур-Шаррукине, комплекс в Персеполе).
5. Крито-Микенская архитектура. Дворец в Кноссе. «Львиные ворота» в Микенах, толосы.
6. Греческая архитектура. Сложение греческой ордерной системы. Святилище Аполлона в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии.
7. Ансамбль Акрополя в Афинах. Формирование греческой градостроительной системы. Культовый комплекс в Эпидавре.
8. Архитектура эллинизма (Галикарнасский мавзолей, алтарь Зевса в Пергаме).
9. Архитектура этрусков. Тумулусы.
10. Римская архитектура. Новые технологии и материалы в римском зодчестве. Римская градостроительная система. Теоретическое наследие римской архитектуры (труды Витрувия).
11. Форум Романум. Колизей. Римские триумфальные арки. Императорские форумы в Риме. Пантеон. Римские термы. Базилики (базилика Максенция).
12. Романская архитектура. Гробница Теодориха в Равенне. Дворцовая капелла Карла Великого в Ахене. Система романской трапеи.
13. Романская архитектура Германии (соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе).
14. Романская архитектура Франции (аббатство Клюни, Сен-Дени).
15. Романская архитектура Италии. Комплекс в Пизе.
16. Архитектура готики. Система готической трапеи. Конструктивные особенности готической архитектуры. Система аркбутанов и контрфорсов.
17. Готическая архитектура Франции (собор Нотр-Дам-де-Пари, капелла Сен-Шапель, собор в Реймсе).
18. Готическая архитектура Германии (собор в Кёльне, соборы в Наумбурге, Марбурге, Ульме).
19. Готическая архитектура Англии (соборы в Солсбери, Уэльсе).
20. Особенности готической архитектуры Италии (соборы в Сиене, Милане, Орвьетто).
21. Архитектура Возрождения. Теоретическое наследие архитекторов Возрождения.
22. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Архитектор Филиппо Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци).
23. Итальянские палаццо эпохи Возрождения (палаццо Ручеллаи, палаццо Питти).

24. Архитектура Браманте (храм Темпьетто, монастырь Санта-Мария дела Паче). Собор Св. Петра в Риме.
25. Архитектура Микеланджело.
26. Архитектура Палладио (вилла Ротонда палаццо Кьерикати).
27. Архитектура Возрождения во Франции (замки Луары).
28. Архитектура барокко. Церковь Иль-Джезу в Риме. Городские ансамбли барокко (площадь Капитолия, пл. св. Петра, пл. Навона в Риме). Архитектура Франческо Борромини.
29. Архитектура барокко во Франции. Версаль. Стиль рококо. Сан-Суси в Потсдаме.
30. Классицизм во Франции. Восточный фасад Лувра. Архитектура Габриеля. Собор Дома инвалидов. Площадь Согласия в Париже.
31. Стиль ампир. Триумфальная арка в Париже. Церковь Ла Мадлен.
32. Классицизм в Англии. Архитектура Иниго Джонса (Банкетинг-хауз, Куин-хауз). Уильям Кент. Кристофер Рен (собор св. Павла в Лондоне).
33. Архитектура классицизма в Германии. Бранденбургские ворота в Берлине.
34. Неоготика (здание парламента в Лондоне, Струберри-хилл).
35. Архитектура 2-ой половины 19 в. «Хрустальный дворец» в Лондоне. Эйфелева башня в Париже. Эkleктика. Венский Сецессион.
36. Архитектура модерна. Антонио Гауди (дом Висенса, дворец и парк Гуэль, дом Батло, дом Мила, Саграда Фамилия).
37. Архитектура конструктивизма. «Баухауз». Ле Корбюзье. Архитектура функционализма.
38. Органичная архитектура. Фрэнк Ллойд Райт (вилла Кауфмана, музей Гуггенхайма). Оперный театр в Сиднее.
39. Хай-тек. Центр искусств им. Ж Помпиду (Франция). Арка Дефанс в Париже.
40. Архитектура Византии. Церковь Св. Софии в Константинополе. Каноны византийской архитектуры. Формирование крестово-купольной системы храмов. Влияние византийской архитектуры на древнерусскую и западноевропейскую архитектуру.
41. Архитектура стран византийского круга. Архитектура Армении (ц. Рипсимэ в Эчмиадзине, Звартноц). Архитектура Грузии (ц. Джвари в Мцхете, Свети-Цховели, монастырь в Гелати).
42. Архитектура Древней Руси. Византийские традиции в русской архитектуре, крестово-купольная система храмов. Софийский собор в Киеве.
43. Владимиро-Суздальская архитектура (Золотые ворота во Владимире, Успенский, Дмитровский соборы во Владимире, ц. Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском).
44. Новгородско-Псковская архитектура (собор Св. Софии в Новгороде, ц. Спаса на Нередице, ц. Спаса на Ильине улице).
45. Архитектура Московского Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризоположения, колокольня Ивана Великого). Укрепления и башни Московского Кремля.
46. Русские шатровые церкви. Церковь Вознесения в Коломенском. Ц. Рождества Богородицы в Путинках. Ц. Троицы в Никитниках. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного).
47. Ансамбль Новодевичьего монастыря. Гражданское строительство 15-17 в.в.
48. Русская деревянная архитектура (ансамбль в Кижях). Ансамбль Соловецкого монастыря.
49. Архитектура барокко в России. Архитектура Петербурга. Петропавловская крепость и Петропавловский собор.
50. Ансамбль Петергофа. Екатерининский дворец в Царском Селе. Ансамбль Смольного монастыря.
51. Зимний дворец Растрелли. Никольский морской собор.

52. Усадьбы (Царицыно, Кусково).
53. Архитектура классицизма в Петербурге. Здание Академии наук. Таврический дворец. Павловск. Здание Биржи и стрелка Васильевского острова. Здание Адмиралтейства. Казанский собор.
54. Архитектура Карла Росси. Дворцовая площадь и арка Главного Штаба. Исаакиевский собор.
55. Классицизм в Москве. Архитектура Баженова и Казакова. Дом Пашкова. Здание Сената в Московском Кремле. Ц. Филиппа Митрополита. Большой театр.
56. Русско-византийский стиль. Храм Христа Спасителя. Верхние торговые ряды, дом Игумнова в Москве. Храм Воскресения Господня («Спас на крови») в Петербурге.

Приложение Б

Итоговая матрица взаимосвязи всех частей рабочей программы дисциплины

1	2	3	4	5	6	7	8
Компетенция	Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Описание признаков проявления компетенций	Знать	Уметь	Владеть	Виды учебных занятий	Период изучения
ОПК-4	Высокий уровень Фиксация результатов документального исследования объекта градостроительной деятельности в установленной форме.	Способен самостоятельно анализировать большие массивы информации профессионального содержания в ходе исследования документации по объектам градостроительной деятельности. Способен самостоятельно оценивать состав и содержание документации по объектам градостроительной деятельности в соответствии с установленными	Знать научно-технические проблемы и перспективы развития науки, техники и технологии сферы градостроительной деятельности. Знать систему источников информации и в сфере градостроительной деятельности, включая патентные источники. Знать Нормативные	Находить, анализировать и исследовать информацию, необходимую для выбора методики исследования, для анализа документации по объектам градостроительной деятельности. Оформлять документацию по результатам работ по оценке качества и экспертизе для	Владеть критериями анализа объекта градостроительной деятельности в соответствии с выбранной методикой.	Лек. ПЗ	1 семестр

		ми требованиями .	технически е, руководящие материалы и методики по разработке, оформлению и хранению документации сферы градостроительной деятельности.	градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями оформлять документацию по результатам работ по оценке качества и экспертизе для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями			
	... Базовый уровень Фиксация результатов документального исследования объекта градостроительной деятельности в установленной форме	... Способен предоставлять необходимые сведения в ходе коммуникаций в контексте профессиональной деятельности в рамках работ по оценке качества и экспертизе применительно к градостроительной деятельности	Знать научно-технические проблемы и перспективы развития науки, техники и технологии сферы градостроительной деятельности. Знать систему источников информации в сфере градостроительной деятельности	Оформлять документацию по результатам работ по оценке качества и экспертизе для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями	Владеть критериями анализа объекта градостроительной деятельности в соответствии с выбранной методикой	Лек. ПЗ...	... 1 семестр

			ти, включая патентные источники. ...				
	Минимальный уровень...
...

Примечание:

1. Источником информации граф 2-6 являются табл. 3.4, 3.5.
2. Источником информации графы 7 является табл. 4.1., 4.4., 6.1., 7.1, 11.1.
3. Источником информации графы 8 является табл. 4.1.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 08.03.01 Строительство, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 201 от 12.03. 2015г., согласно профессионального стандарта «Специалист в области оценки качества и экспертизы для градостроительной деятельности», утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №264н от 30 мая 2016г. и согласно рабочему учебному плану, указанного направления подготовки и профиля «Экспертиза и управление недвижимостью».

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____/_____/

(подпись) (Ф. И. О.)