

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по научной работе

\_\_\_\_\_ / Льянова С.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Программа государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность программы **10.01.02 Литература народов Российской Федерации  
(ингушская литература)**

Форма обучения / **очная**

Магас, 2022

Программа государственной итоговой аттестации аспиранта составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45. 06. 01 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30. 07.2014 № 903 (ред. от 30. 04. 2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45. 06. 01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» (зарегистрировано в Минюсте России 20. 08. 2014 № 33719).

Программа итоговой государственной аттестации аспиранта рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора протокол № 5 от «07» декабря 2022 г.

И.о. заведующий кафедрой  
ингушской литературы и  
фольклора

А.М. Евлоева

Программа составлена:  
к.филол.н., доцент

А.М. Евлоева

## Содержание

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации .....	4
2. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы .....	4
3. Компетентностная характеристика выпускника аспирантуры .....	5
4. Содержание и формы государственной итоговой аттестации .....	6
5. Содержание разделов, выносимых на экзамен .....	7
5.1. Введение .....	7
5.2. Устно-поэтическое народное творчество (фольклор) .....	7
5.3. Зарождение художественного мышления ингушского народа, историко-этнические истоки, основные вехи развития .....	7
5.4. Ингушская литература послеоктябрьского (советского) периода .....	8
5.5. Ингушская литература 1990-2010-х годов. ....	15
5.6. Теория литературы .....	16
6. Вопросы к экзамену .....	16
7. Общая трудоемкость, формы отчетности и формируемые компетенции.....	20
8. Критерии оценивания ответа аспиранта в ходе государственного экзамена .....	21
9. Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) .....	21
10. Структура научного доклада по основным результатам выполненной научно-квалификационной работы (диссертации) .....	22
11. Критерии оценки представления научного доклада по результатам подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) .....	23
12. Методические рекомендации .....	26
13. Учебно-методическое и программное обеспечение .....	27
13.1. Рекомендуемая литература .....	27
13.2. Программное обеспечение и интернет-ресурсы .....	29
13.3. Основные филологические журналы .....	30

## **1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению к основной образовательной программе высшего образования подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

- оценка знаний выпускника аспирантуры в целом по направлению подготовки и, в частности, по направленности (профилю) подготовки;
- оценка основных результатов подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации);
- оценка готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Входные требования для прохождения государственной итоговой аттестации: выполнение аспирантом в полном объеме учебного плана в части освоения блоков: «Дисциплины (модули)», «Практики», «Научно-исследовательская работа».

## **2. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части программы аспирантуры (Б.4). В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца.

Государственная итоговая аттестация реализуется в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (результатов научно-исследовательской работы аспиранта).

Государственный итоговый экзамен является квалификационным и направлен на установление уровня подготовки выпускника к научно-исследовательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания, а также преподавательской деятельности по программам высшего образования.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Перед государственным экзаменом проводятся консультации для аспирантов.

Государственная итоговая аттестация завершает освоение имеющих государственную аккредитацию программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

### **3. Компетентностная характеристика выпускника аспирантуры**

Итоговые испытания предназначены для оценки, сформированной из универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника аспирантуры, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом.

#### ***Универсальные компетенции:***

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

#### ***Общепрофессиональные компетенции:***

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

#### ***Профессиональные компетенции:***

- способность свободно владеть фундаментальными разделами ингушской филологии, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ПК-1);
- способность анализировать результаты научных исследований по литературе народов Российской Федерации и применять их для решения образовательных и исследовательских задач (ПК-2);

– способность адаптировать и обобщать результаты современных исследований в области ингушской литературы для преподавания филологических дисциплин в образовательных организациях высшего образования (ПК-3).

#### **4. Содержание и формы государственной итоговой аттестации**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» в блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по образовательным программам по имеющему государственную аккредитацию направлению подготовки высшего образования.

Итоговый государственный экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Итоговый государственный экзамен носит комплексный характер и ориентирован на выявление целостной системы универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Государственный экзамен проводится в устной форме по утвержденному списку тематических вопросов, сформулированных в соответствии с требованиями к результатам освоения программы аспирантуры (ФГОС ВО 45.06.01) и присвоения выпускнику квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется от 45 до 60 минут, остальные сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности, причем на подготовку каждому очередному обучающемуся также выделяется не менее 45 минут.

На государственном экзамене аспиранты получают экзаменационный билет, содержащий теоретические вопросы, входящие в программу государственного экзамена. Каждый из экзаменационных билетов содержит по три вопроса.

При подготовке к ответу аспиранты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом отдела аспирантуры.

По всем вопросам экзаменационного билета аспиранту членами экзаменационной комиссии могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на государственный экзамен.

Для решения заявленных в п. 1 целей и задач в программу государственного экзамена включены вопросы, определяющие содержание дисциплины «Ингушская литература».

## **5. Содержание разделов, выносимых на экзамен**

### **5.1. Введение**

1. Этно-национальная ментальность как исток идейно-художественного своеобразия литератур. Понятие о национальной картине мира. Образование собственно национальных литератур и их развитие.
2. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в формировании национальных литератур.

### **5.2. Устно-поэтическое народное творчество (фольклор)**

1. Фольклор как искусство слова. Жанры фольклора. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений ингушей.
2. Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции ингушского народа и как источник создания национальной письменной литературы

### **5.3. Зарождение художественного мышления ингушского народа, историко-этнические истоки, основные вехи развития**

1. Исторические причины и предпосылки возникновения национальной литературы.
2. Общественно-политическое и социально-экономическое положение ингушей во второй половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и национальной литературы.
3. Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа. Литературно-публицистическая деятельность ингушских просветителей – Асланбека Базоркина, Адиль-Гирея Долгиева, Магомеда Котиева, Албаста Тутаева, Ибрагима Базоркина, Османа Мурзабекова, братьев Магомеда и Вассан-Гирея Джабагиевых и др.
4. Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева. Фольклорно-этнографические очерки: «Ингуши (их предания, верования и поверья)»; «Ингушские праздники»; «Несколько слов о героях в ингушских сказаниях»; «Присяга у ингушей»; «Ингушские каши». Отражение в них разнообразного материала по мифологии, фольклору, обрядам, обычаям и традициям ингушского народа.

5. Прогрессивные взгляды Ч. Ахриева. Публикации 70-х годов XIX века (очерк «Об ингушских женщинах»). Публицистический характер очерков.

#### **5.4. Ингушская литература послеоктябрьского (советского) периода**

1. Литература 20-х годов XX века. Идеино-эстетическая борьба в области литературы, пути ее развития. Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни ингушскими писателями. Организация в марте 1927 года ассоциации писателей Ингушетии, входящей в Северо-Кавказский отдел ВАППа. Неразрывная связь ингушской литературы с многонациональной советской литературой.
2. Просветительская и литературная деятельность А. И. Озиева. Воспроизведение социальной действительности в творчестве поэта. Осмысление судьбы женщины-горянки в стихотворениях «Девочка», «Идут к свету» и др. Богатство стиля и языка поэзии. Творческое использование устного поэтического наследия народа.
3. Литературно-просветительская деятельность З. К. Мальсагова. Социально-бытовая драма «Похищение девушки» (1923). Тема, идея, проблематика. Художественное решение конфликта. Образная система пьесы. Главные герои произведения – Калимат, Мухтар как выразители новых общественных устремлений.
4. Идеинная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхъа», 1927).
5. Публицистика З.К. Мальсагова. Статьи и очерки: «Газетное дело», «Большое облегчение», «Вайнахское просвещение», «К учителям», «Родной язык», «8 лет» и др. Тематическое содержание, идейная направленность.
6. Фольклорные записи и литературоведческие статьи.
7. Т.Д. Беков – педагог, писатель, журналист.
8. Поэзия Т. Бекова. Стихотворения «Две эпохи», «Расстрел рабочих на Лене», «Одиннадцать и пять», «Сердало» и др. Идеино-тематическое содержание.
9. Рассказы, очерки, статьи, фельетоны, корреспонденции и отрывки из повести «Ранняя весна» писателя-просветителя как первые образцы художественной прозы на ингушском языке. Переводческая деятельность Т.Бекова. /Гимн «Интернационала», переводы рассказов Ги де Мопассана «Старуха Сават» и «Черствые души» /. А.-Г.С.Гойгов. Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы. Литературно-публицистическая деятельность. Очерки: «Вверх поASSE», «По Ассиновскому ущелью», «Ингушский народ. Страдания ради свободы» и др. Тематический диапазон и проблематика малой прозы писателя («Проклятие прошлого», «Беспросветный путь», «Нана-пленница» «Сон горянки», «Месть Дербича», «Маленькие мученики», «Святой воришка» и др.).



10. Повесть «Джан-Гирей» как новый этап в художественном мышлении А.-Г.С. Гойгова. Тема, проблематика, образный строй произведения. Принципы создания концептуальной картины мира ингушей начала XX века.
11. Личная и творческая судьба С.И. Озиева. Тема и проблема ранней лирики поэта. Поэма «Урдуви Тамареи» («Калым и Тамара»). Тема, идейная направленность, центральный конфликт, образная система. Богатство стиля и языка.
12. Литература 30-х годов. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения. Творчество новой плеяды ингушских поэтов и прозаиков (И.Ахриев, Ш.Ахушков, И.Базоркин, В.Дотмурзиев, Х.-Б.Муталиев, С.Озиев, Х. Осмиев, Дж. Яндиев и др.).
13. Жанровые особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С.Гойгова. Тематическое содержание и жанрово-стилевые особенности.
14. Х.-Б. Ш. Муталиев – поэт, прозаик и драматург.
15. Осмысление писателем актуальных тем и проблем времени. Столкновение «века прошлого» и «века нынешнего» как основной конфликт произведений «Деревянная чаша», «В долине Ассы».
16. Роль и значение Х.-Б.Муталиева в становлении и развитии ингушской поэзии 20-40-х гг. Поэтические сборники «Мы идем» (1934), «Родина» (1935), «Не забудем» (1944) и др.
17. Народная основа басен «Волк и ягненок», «Зависть», «Спор», «Голова и язык» и др.
18. Д.Д. Мальсагов – писатель, фольклорист, ученый-литературовед.
19. Поэма «Арамхи» (1933). Творческая история произведения. Изображение величественной природы Джейраха. Связь с устным поэтическим творчеством народа.
20. Вклад Д. Мальсагова в изучении ингушского фольклора: «Сеска Солсеи Жербабеи», «Наьрт-оарстхой фу хадар», «Сеска Солсеи Села ПирIийи», «Фьяра хьазилг» и др.
21. Литературно-критическая и научная деятельность Д.Мальсагова: «Ингушская литература», «Этнография ингушей в романе Л.Пасынкова «Тайпа», «О некоторых непонятных местах в «Слове о полку Игореве» и др.
22. О.А. Мальсагов – прозаик, драматург, литературный критик
23. Пьеса «Салихьат». Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики. Поиск положительных начал национальной жизни.

24. Основные темы, образы и мотивы пьесы «Перелом» /написана в соавторстве с Д.Д. Мальсаговым/.
25. Художественное осмысление темы Гражданской войны в очерках «Героический бой», «Бой у селения Долаково».
26. О.А.Мальсагов как переводчик произведений русской классической литературы.
27. Литература периода Великой Отечественной войны. Роль литературы в борьбе за победу над фашистской Германией. Участие ингушских писателей в центральной и фронтовой печати. Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, сатирические жанры, документальные очерки, очерки-памфлеты. Широта понимания, глубина трактовки темы народного подвига, патриотизма. Взаимовлияние эпоса, публицистики, лирики.
28. Отражение темы войны в творчестве М. Льянова ( «Лорае Даьхе» /«Берегите Родину», «Глалгай поэтага» /«Ингушскому поэту»), Капитона Чахкиева («Йииг»/«Девочка»/) И. Базоркина ( очерки: «Честь горца», «На переднем крае», «Ночь в освобожденном селении», «Лицо врага», «Гнев народа»; пьесы: «В эти дни», «Рождение ненависти», «Операция» и другие), Дж. Яндиева ( «Гловтта, клантгий», «Хьай ваха безам бале», «Адам глотташ латт», «Наьнага»), Х.-Б. Муталиева («Аратекхаб б1ехал», «Аьшка мо д1аотта», «Даьхенга», «Т1емахочун сурт» и др.), Х. Осмиева («Даьхен духьа»), Б. Зязикова («Ваьча юрта» / В родном селе/, «Воля советского человека», «Высохшее дерево», «Иван Иванович», « Ненависть»). Послевоенная литература (1950-1960 гг.). Осмысление драматических реалий в судьбе народа (революция, гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война, депортация, отражение политических и социальных катаклизмов в судьбах народа, отдельных людей и поколений) в прозе И. Базоркина («Призыв»), А.Бокова («Райхант», «Трудный путь», «Буран»), Б.Зязикова («Девять дней из жизни героя»), Х.Осмиева («Золдусхан», «Оакхарий»), Х.-Б. Муталиева («Первые дни») и др. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в произведениях. Художественное осмысление проблемы личности и народа, народа и истории.
29. Капитон Чахкиев. Широта проблемно-тематического диапазона творчества. /Сборник стихотворений «Нана-Наьсаре»/.
30. Социальное, национальное и общечеловеческое в поэзии К. Чахкиева. («Девичья песня», «Оставь меня», «Богатство отцов», «Старый отец», «Керам», «Песни Мажита», «Родину я прошу», «Къаьна Гини» и др.
31. Поэтическое мастерство. Творческое преломление поэтики ингушского фольклора в поэзии К. Чахкиева.

32. Проза К.Чахкиева. Сборник рассказов «Баъте зоахалол». Тема, проблематика, образная система, конфликт произведений. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания.
33. Незаконченный роман «Моакхаза лоамаш» («Кремневые горы») писателя. Тематическое содержание, жанровая природа, принципы создания образной системы.
34. Расширение нравственно-философских горизонтов в поэзии Дж. Албакова, Х.-Б. Муталиева, С. Озиева, Х. Осмиева, М.-С. Плиева, С.Чахкиева, Дж. Яндиева, и др.
35. Дж.Х. Яндиев. Социальные, общественно-политические и литературные предпосылки, определившие характер творчества поэта. Идейное богатство, тематическое разнообразие, художественное совершенство лирики. Проблема личности поэта, его места в обществе как доминанта поэзии Дж. Яндиева.
36. Осмысление вечных тем в лирике. Поэтические миниатюры.
37. Музыкальность, пластичность, мастерство в изображении природы родного края, особенности поэтического стиля.
38. Русская классика в переводах Дж. Яндиева.
39. Вклад Дж. Яндиева в поэзию народов Российской Федерации.
40. Х.С. Осмиев. Основные темы и мотивы лирики. («Октябрьская ночь», «Это моя Родина», «Ты звени», «Империалистам-поджигателям войны» и др.)
41. Тема, идея, проблематика прозы («Золдусхан», «Боккхача новкъа» «Учительница», «Фадиман» и др.». Социальное и индивидуальное в облике главной героини.
42. Б.Х. Зязиков. Широта и многообразие творческого диапазона.
43. Историко-революционная повесть «Именем революции». Изображение событий гражданской войны в Ингушетии в очерках «Оалмаза Кхоази», «Магомет Умаров – партизан» и др. Проблема гуманизма.
44. «Девять дней из жизни героя». Творческая история. Высокий патриотизм. Жизнь, борьба и пути народных масс к революции - сюжетная и композиционная основа произведения.
45. Главный герой – Мандре Нальгиев – реальное историческое лицо. Принципы изображения характеров; глубина психологического анализа. Образ повествователя в повести. Народная основа языка и стиля.
46. Б.Х.Зязиков в годы Великой Отечественной войны. Публицистика военных лет. Сборник рассказов «Воля советского человека» (1958).
47. Повесть «Радость сердца». Тема, идея, проблематика. Осмысление актуальных проблем эпохи.

48. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в ингушской драматургии (пьесы «Мы вернемся, Нани!», «Бачи и его жены» А.Бокова; С.Чахкиева «Чаша слез», «Когда гибнут сыновья» и др).
49. Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы И.Дахкильгова, А.Костоева, О.Мальсагова, А.Мальсагова и др.
50. И.Базоркин. Продолжение традиции литературы 20-30-х годов в творчестве писателя в новый исторический период. Завершение и создание ряда новых крупных эпических произведений о прошлом и настоящем народа (повести «Призыв», киноповесть «Труд и розы» (1958), «Дороги любви», «Маленькая повесть» (или «Партизанская быль») (1964) и другие).
51. И.Базоркин – детям. Рассказы «Куни», «Куни и кот». Композиция и сюжет рассказов-былей. Воспитательное значение произведений
52. «Из тьмы веков» как вершинное творение писателя. Связь романа с ранними произведениями писателя. Воссоздание целостной картины жизни ингушского народа на протяжении полувековой его истории - 1865-1917. Историзм романа. Этнографические и фольклорные мотивы. История религий. Главные герои (Калой, Турс, Гарак, Оарци, Зору и др.), богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы в романе. Сквозные образы в романе «Из тьмы веков». Особенности психологизма.
53. Роль и место творчества И.Базоркина в общероссийском литературном процессе.
54. А.Боков. Тематическое и жанровое многообразие прозы. Художественное своеобразие раннего творчества писателя («Буран», «Райхант», «Трудный путь»). Тема, идеи, проблематика, жанровая специфика, характеры героев.
55. Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии. Художественное осмысление проблем «личность и история», «личность и народ», « социальная справедливость». Образная система романа (Хасан, Хусен, Г1ойберд, Дауд, Исмаил, Са1ад), принципы ее создания.
56. «Багровые зори». Отражение в романе процесса коллективизации как величайшей трагедии народа. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты. Связь с традициями русской литературы.
57. Роман «Разорванный круг»: тема, проблематика, социальная направленность. Изображение в романе «героя времени».
58. Осмысление подвига народа в годы Великой Отечественной войны в прозе писателя (роман «Свинцовый дождь» и повесть «Старый дом»).

59. Изображение жизни узников ГУЛАГа в романе «Узкие ворота».
60. Художественное осмысление проблемы историзма и исторической памяти в романе «Судьба».
61. А.Боков – мастер короткого рассказа «Яккха йиш йоаца ц1и», «Эздел», «Дехкевалар», «Бехк», «Бахъац» и др.
62. Сатирическое творчество писателя (повесть «Бача и его жены»).
63. А.Боков – драматург. «Мы вернемся, нани!», «Бача и его жены».
64. Место и значение А.Бокова в литературе народов РФ.
65. Ингушская литература 1970-1980-х годов.
66. Основные тенденции развития ингушской литературы 70-80-х годов XX века. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в поэзии Г.Гагиева, М. Ахильгова, С.Озиева, М.-С. Плиева, А. Плиева, Т.Арчакова, И.Торшхоева, А.-Г. Угурчиева, Т. Кодзоева, С. Чахкиева, С. Арчакова, М. Вышегурова и др. Осмысление конкретно-исторических и вечных, вневременных тем в их лирике.
67. А. Хашагульгов. Особенности поэтического стиля. Жанрово-тематический диапазон поэзии. Мотивы любви и одиночества в лирике поэта. Темы родины и народа, поэта и поэзии в творчестве А.Хашагульгова. Художественное единство времени и пространства. Философская лирика поэта.
68. «Лагерная» поэзия А.Хашагульгова в контексте политических, философских и нравственных проблем общества.
69. Детские стихи. Фольклорные традиции в творчестве поэта.
70. Расширение и углубление социальной и нравственно-психологической проблематики в ингушской прозе 1970-1980-х годов.
71. Художественное осмысление проблем гражданского долга, совести, чести и достоинства, художественное наследование морального поведения в их социальной и национальной обусловленности в творчестве С. Аушева, А.Бокова, А.Веджижева, И.Дахкильгова, А.Мальсагова, М.-С. Плиева, С.Чахкиева, С.Шадиева, В. Хамхоева и др.
72. А. Веджижев. Изображение политических катаклизмов - революции и гражданской войны - в произведениях «Любовь к Серго», «На рассвете», «Возвращение», «Смерть комиссара», «Огонь в очаге», «Как давались чины» и др.
73. Углубление художественного исследования современности в прозе писателя: «Рассказы Аббаса»: «Счастливый человек», «Лотерейный билет», «Печка», «Кот Поацо». Связь рассказов Аббаса с притчами о Цагене.

74. Острота сатирической направленности рассказов «Беспольный разговор», «Железный столб», «Красноперый петух», «Как я побывал в аду» и др.
75. Критика писателем пережитков прошлого /«Убийство девушки», «Проклятие»/.
76. Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в повестях «Поджог», «Остывший очаг». Принципы изображения событий и характеров. Типическое и индивидуальное в них.
77. Мастерство психологического анализа.
78. Произведения А. Веджижева для детей. Повесть «Гапур – тезка героя». Изображение сложного душевного мира подростка. Создание колоритных образов бабушки Гапура Хагоз, дяди Або, матери, учителя Гамида Башировича и других. Особенность композиции, языка и стиля.
79. М.-С.А. Плиев. Формирование личности поэта и прозаика. Основные темы лирики поэта.
80. Диалогия «Трудный перевал» (1974 -1979). Содержание, проблематика и конфликт произведения. Особенности композиции. Отражение классовой борьбы в романе. Тема гуманизма, дружбы народов. Принципы создания образной системы.
81. Книга повестей и рассказов «Клятва сыновей». Тема, идея, проблематика.
82. «Чистота помыслов» («Син ц1енал») - роман «о времени, о себе» и современниках. Осмысление в нем актуальных проблем эпохи.
83. Роман «День скорби». Жанровая специфика, особенности композиции. Время как историческая и художественная категория. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.
84. С.Чахкиев. Жанровое и стилевое многообразие творчества. Традиции реализма и новизна художественных решений. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества писателя.
85. Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в произведениях писателя – «Золотые столбы», «Завещание отца», «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь», «Золотое кольцо», цикл стихов «Журавли».
86. Романы «Волчьи ночи», «На второй день утром». Образ народа как ведущей силы истории. Художественное осмысление проблем: личность и народ, долг и совесть, честь и справедливость, достоинство и благородство, истина и ложь, духовность и бездуховность и др.
87. Роль С.Чахкиева в становлении ингушской драматургии и кинодраматургии. Осмысление темы Великой Отечественной войны в пьесе «Когда гибнут сыновья».

88. Произведения для детей. Стихи, поэмы, рассказы. («Идиг, Мадиг и маленькая девочка», «Энвер», «Горская сказка», «Волшебная шапка», «Ничего не бойся, Зураб»; сборник стихов «Ломтик солнца» и др.)
89. Связь творчества С. Чахкиева с устно-поэтическими традициями ингушского народа. Драматическая поэма «Чаша слез». Утверждение идеи добра, справедливости, высокой нравственности; восприятие природы как жизнеутверждающего начала. Связь с фольклором народов мира
90. Значение творчества С.И.Чахкиева и его место в литературном процессе Российской Федерации.

### **5.5. Ингушская литература 1990-2010-х годов.**

1. Ингушская литература на рубеже XX и XXI веков. Жанровое многообразие, тематическое богатство, разнообразие проблематики, глубина решения художественного конфликта.
2. Творческая судьба прозаиков, поэтов, драматургов: И. Дахкильгов, Р. Дидигова, С. Шадиев, М. Картоев, В. Хамхоев, Д. Хамхоев, М. Льянова, Б. Тимурзиев, Д. Балаева, И. Кодзоев, Б. Шадыжев, Б. Гарчханов, Б. Евлоев, Н. Кодзоев и др.
3. Осмысление современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в поэзии Г. Гагиева, С. Арчакова, А-Г. Угурчиева, Н. Кодзоева. М. Льяновой, Р. Дидиговой, Д. Хамхоева, Ж. Хамхоева, А. Тимурзиева, Я.Патиева, А.Эсмурзиева, А.Марзаганова, М.Мартазанова, М. Саговой и др.
4. Поэтическое наследие Р. Цурова – поэта, прозаика, публициста, переводчика. Основные темы и мотивы поэтических сборников: «Сны о свободе» (1998), «Венок сонетов» (1999), «Бесконечная песнь» (2007).
5. Масштабность художественного мышления, тяготение к жанрам социально-бытового, психологического, нравственно-философского, исторического романов (А.Боков «Узкие ворота», « Судьба»; М. Картоев «Тени», «Дошо ций» /«Золотая кровь»/, «Ноев Ковчег»; И. Кодзоев «Ингуши», «Зоазо», «Над бездной», «Обвал»; Б.Тимурзиев «Денал» /«Мужество»/, «Выжить вопреки»; В. Хамхоева «Мужчины», «Священный день» и др.) и других.
6. Синтез духовно-нравственных начал – долга, чести, совести, достоинства и верности; осмысление «вечных», вневременных тем – Родины, любви, дружбы, природы в малой прозе Б. Горчханова, Б. Тимурзиева, В. Хамхоева, И. Угурчиева, Б. Харсиева и др.
7. Роль и значение литературоведческих трудов И. А. Дахкильгова, А. У. Мальсагова, М. Дж. Яндиевой, А. М. Евлоевой, М. А. Матиева, Х.М. Мартазановой и других в

исследовании особенностей национальной литературы, в определении перспектив ее дальнейшего развития.

### **5.6. Теория литературы**

1. Теория литературы как научная дисциплина. Литература как искусство слова. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.
2. Литературное произведение и принципы его научного исследования. Основные понятия и термины теоретической поэтики. Концепция текста в филологии. Разработка теории (М. Бахтин, Ю. Лотман и др.). Состав литературного произведения: его форма и содержание. Литературный процесс: значение термина.
3. Литературные роды и жанры. Эпос: повествование и его субъект. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы.
4. Мир произведения. Персонаж и писатель (герой и автор). Психологизм. Портрет. Диалог и монолог. Пейзаж. Время и пространство. Сюжет. Композиция, художественная деталь.
5. Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности. Специфика художественной речи. Неавторское слово.

### **6. Вопросы к экзамену**

1. Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции народа и как источник создания национальной письменной литературы.
2. Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа. Чах Ахриев, А. Базоркин.
3. Ингушская литература периода ее зарождение и становления. Просветительская и литературная деятельность А. И. Озиева, С.И.Озиева.
4. Зарождение эпических форм в национальной литературе. Поэма «Калым и Тамара» С.И. Озиева. Идеино-тематическое содержание, актуальность поставленных проблем, художественный конфликт и пути его разрешения.
5. Творчество писателя и публициста А.-Г.С.Гойгова. Жанрово-тематический диапазон, идейная направленность, актуальность осмысляемых проблем.
6. Изображение актуальной для формирующихся национальных литератур судьбы женщины-горянки в прозе А.-Г.С.Гойгова. «Беспросветный путь», «Сон горянки», «Проклятие прошлого», «Нана-пленница».
7. Повесть «Джан-Гирей» А.-Г. С. Гойгова. Изображение социальной действительности, идейный смысл, проблематика, художественный конфликт и пути его разрешения.



8. Литературно-просветительская деятельность З.К.Мальсагова. Социально-бытовая драма З.К.Мальсагова «Похищение девушки». Тема, идея, проблематика.
9. Идеиная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхъа») З.К.Мальсагова.
10. Роль и место Т.Бекова в становлении национальной литературы. Тема, идейная направленность, проблематика творчества. Связь с устно-поэтическими традициями народа.
11. Жанрово-стилевое обогащение национальной литературы. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С.Гойгова. Тематическое содержание, идейная глубина, художественный конфликт.
12. Поэма «Арамхи» Д.Д. Мальсагова. Творческая история произведения. Связь с устным поэтическим творчеством народа.
13. О.А. Мальсагов – прозаик, драматург, литературный критик. Пьеса «Салихъат». Тема, идейный смысл, острота социальной и нравственной проблематики.
14. Тема, идея, проблематика, принципы построения образной системы пьесы «Перелом» / в соавторстве с Д.Д. Мальсаговым/.
15. Творчество новой плеяды ингушских поэтов и прозаиков / 1920-1930-х гг./ И.Ахриев, Ш.Ахушков, И.Базоркин, В.Дотмурзиев, Х.-Б.Муталиев, С.Озиев, Х. Осмиев, Дж. Яндиев и др. (по выбору).
16. Широта понимания, глубина трактовки темы народного подвига в ингушской литературе периода Великой Отечественной войны. (творчество писателя по выбору).
17. Жанрово-тематический диапазон и проблематика ингушской литературы 1950-1960-х годов. «Призыв» И. Базоркина. Художественное осмысление проблемы личности и народа
18. Повесть «Девять дней из жизни героя» Б. Зязикова. Исторический факт и художественный вымысел в произведении.
19. Широта проблемно-тематического диапазона творческого наследия Капитона Чахкиева. /Сборники «Нана-Наьсаре», «Баьте зоахалол»/. Творческое преломление поэтики ингушского фольклора.
20. Литература 1950-1960 годов. Художественное осмысление проблемы личности и народа, народа и истории. И.Базоркин, А.Боков, Б.Зязиков, Х.-Б.Муталиев, С.Чахкиев и др. (по выбору).
21. Расширение нравственно-философских горизонтов в ингушской поэзии 50-60-х годов XX века. Дж. Албаков, Х.-Б. Муталиев, С. Озиев, Х. Осмиев, С.Чахкиев, Дж. Яндиев и др. (по выбору).

22. Дж.Х. Яндиев. Социальные, общественно-политические и литературные предпосылки, определившие характер творчества поэта. Тематическое разнообразие, художественное совершенство лирики.
23. Жанрово-стилевое и идейно-тематическое многообразие творчества Х.С. Осмиева.
24. Идейно-тематическое содержание, проблематика, характер конфликта прозы Х.Осмиева: «Золдусхан», «Боккхача новкъа», «Учительница», «Фадиман» и др.» Социальное и индивидуальное в облике героинь (по выбору).
25. Широта и многообразие жанрово-тематического диапазона творчества Б.Х. Зязикова.
26. Историко-революционная повесть «Именем революции» Б.Зязикова. Изображение гражданской войны в Ингушетии в очерках «Оалмаза Кхоази», «Магомет Умаров – партизан» и др. Проблема гуманизма.
27. «Девять дней из жизни героя» Б. Зязикова. Мандре Нальгиев – реальное историческое лицо. Принципы изображения характеров; глубина психологического анализа. Образ повествователя в повести. Народная основа языка и стиля.
28. Б.Х. Зязиков в годы Великой Отечественной войны. Публицистика военных лет. Сборник рассказов «Воля советского человека».
29. Поиск реальных жизненных конфликтов и новых характеров в ингушской драматургии (пьесы «Мы вернемся, Нани!», «Бачи и его жены» А.Бокова; С.Чахкиева «Чаша слез», «Когда гибнут сыновья» и др).
30. Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы И. Дахкильгова, А. Костоева, О. Мальсагова, А. Мальсагова и др.
31. Личная и творческая судьба И. М. Базоркина. Место писателя в национальном литературном процессе.
32. Жанрово-стилевые и композиционные особенности творчества И.Базоркина в новый исторический период («Призыв», «Труд и розы» (1958), «Дороги любви», «Маленькая повесть» (или «Партизанская быль») (1964) и другие).
33. Ингушский исторический роман «Из тьмы веков» И.Базоркина. Жанровая специфика, проблематика, особенности композиции и стиля.
34. Богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
35. Фольклорно-этнографическая основа романа «Из тьмы веков» И.Базоркина.
36. Главный герой эпоса «Из тьмы веков» И.Базоркина как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя.

37. «Художественное своеобразие раннего творчества А.Бокова («Буран», «Райхант», «Трудный путь», «Бача и его жены»). Тема, идеи, проблематика, жанровая специфика, характеры героев.
38. Роман «Сыновья Беки» А.Бокова. Жанровая специфика, характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии.
39. Художественное осмысление проблем «личность и история», «личность и народ», «социальная справедливость» в романе «Сыновья Беки» А.Бокова.
40. Принципы создания образной системы романа «Сыновья Беки» А.Бокова.
41. «Багровые зори» А.Бокова. Отражение в романе процесса коллективизации как величайшей трагедии народа. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Связь с традициями русской литературы.
42. «Разорванный круг» А.Бокова. Тема, проблематика, социальная направленность. Изображение в романе «героя времени».
43. Осмысление подвига народа в годы Великой Отечественной войны в ингушской прозе. А.Боков, М.-С.Плиев, С.Шадиев, Б.Шадыев, С.Чахкиев и др. (по выбору).
44. Художественное осмысление темы ГУЛАГа в романе «Узкие ворота» А.Бокова.
45. Жанрово-стилевые особенности романа «Судьба» А.Бокова. Осмысление проблемы историзма и исторической памяти в структуре художественного дискурса.
46. Расширение и углубление социальной и нравственно-психологической проблематики в ингушской прозе 1970-1980-х годов. С.-Х. Аушев, А.Боков, И.Дахкильгов, М.-С. Плиев, С.Шадиев, В.Хамхоев, С. Чахкиев и др. (по выбору).
47. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля ингушской поэзии 70-80-х годов XX века. Т.Арчаков, С. Арчаков, М. Ахильгов, М. Вышегуров Г.Гагиев, А. Плиев, И.Торшхоев, А.-Г. Угурчиев и др. (по выбору)
48. Жанрово-тематический диапазон поэзии А.Хашагульгова. Фольклорные традиции в творчестве поэта.
49. Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в повестях «Поджог», «Остывший очаг» А.Веджижева. Принципы изображения событий и характеров.
50. Ингушская детская литература. И.Базоркин, А.Веджижев, М.-С.Плиев, С.Чахкиев и др. (по выбору).
51. М.-С.А. Плиев. Формирование личности поэта и прозаика. Основные темы лирики поэта.
52. Диалогия «Трудный перевал» М.-С. Плиева. Содержание, проблематика и конфликт произведения. Особенности композиции.

53. Отражение классовой борьбы в романе «Трудный перевал» М.-С. Плиева. Тема гуманизма, дружбы народов. Принципы создания образной системы.
54. «Чистота помыслов» («Син ц1енал») М.-С. Плиева - роман «о времени, о себе» и современниках. Сюжет, композиция, актуальность проблематики.
55. Роман «День скорби» М.-С. Плиева. Жанровая специфика, особенности композиции. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.
56. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества С. Чахкиева.
57. Художественное осмысление нравственно-философских проблем в романной прозе С. Чахкиева.
58. Драматическая поэма «Чаша слез» С. Чахкиева. Утверждение идеи добра, справедливости, высокой нравственности. Связь с фольклором народов мира
59. Тематический диапазон и жанровые особенности творчества Г. Гагиева.
60. Ингушская литература на рубеже XX и XXI веков. Жанровое многообразие, тематическое богатство, богатство проблематики, глубина решения художественного конфликта.
61. Синтез духовно-нравственных начал – долга, чести, совести, достоинства и верности – в прозе Б. Горчханова, Б. Тимурзиева, В. Хамхоева, И. Угурчиева, Б. Харсиева и др. (по выбору).
62. Осмысление трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в ингушской поэзии 1990-2010-х годов (творчество поэта по выбору).
63. Поэтическое наследие Р. Цурова – поэта, прозаика, публициста, переводчика. Основные темы и мотивы поэтических сборников: «Сны о свободе» (1998), «Венок сонетов» (1999), «Бесконечная песнь» (2007).
64. Творческие искания современных поэтов, прозаиков, драматургов. И. Дахкильгов, Р. Дидигова, С. Шадиев, М. Картоев, В. Хамхоев, Д. Хамхоев, М. Льянова, Б. Тимурзиев, Д. Балаева, И. Кодзоев, Б. Шадьжев, Б. Гарчханов, Б. Евлоев, Н. Кодзоев и др.
65. Вклад И.А. Дахкильгова в изучение национального фольклора и литературы.
66. Роль и значение М. Яндиевой в исследовании особенностей национальной литературы, в определении перспектив ее дальнейшего развития.

### **7. Общая трудоемкость, формы отчетности и формируемые компетенции**

Общий объем государственной итоговой аттестации устанавливается в соответствии с учебными планами и индивидуальными планами аспирантов и составляет 9 зачетных единиц, в том числе, государственный экзамен по направлению подготовки - 3 з.е. (1 Зет = 36 академическим часам) или 108 академических часов и представление научного доклада

об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) - 6 з.е. (1 Зет = 36 академическим часам) или 216 академических часов.

№ п/п	Элемент программы	Трудоемкость	Аттестация	Формируемые компетенции
1.	Государственный экзамен	3 з.е.	Оценка	УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-2
2.	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6 з.е.	Оценка	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5 ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### **8. Критерии оценивания ответа аспиранта в ходе государственного экзамена**

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Аспиранты, получившие по результатам государственного экзамена оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию – представлению научно квалификационной работы.

#### **9. Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)**

Представление основных результатов выполненной научно-квалификационной работы (диссертации) по теме, утвержденной приказом ректора в рамках направленности (профиля) программы аспирантуры, проводится в форме научного доклада.

Защита научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы является вторым этапом государственной итоговой аттестации. Она направлена на установление степени соответствия уровня профессиональной подготовки требованиям ФГОС ВО ИнГГУ по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение в части сформированности компетенций, необходимых для выполнения выпускником научно-исследовательского вида деятельности.

Научно-квалификационная работа должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Выводы аспиранта должны быть аргументированы и направлены на решение задачи, имеющей существенное значение для предметной области соответствующей направленности (профиля). В исследовании, имеющем прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных научных результатов, а в научном исследовании, имеющем

теоретический характер должны содержаться рекомендации по использованию научных выводов.

Подготовленная научно-квалификационная работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

В научно-квалификационной работе выпускник аспирантуры обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов, некорректное цитирование и атрибуция материалов недопустимы. При использовании в научно-квалификационной работе результатов научных работ, выполненных автором и (или) в соавторстве, аспирант обязан отметить это обстоятельство в тексте своей работы.

#### **10. Структура научного доклада по основным результатам выполненной научно-квалификационной работы (диссертации)**

Тема научного доклада должна совпадать с утвержденной темой диссертации, а содержание доклада свидетельствовать о готовности аспиранта к защите научно-квалификационной работы.

Научный доклад оформляется в виде рукописи и имеет следующую структуру:

титульный лист;

текст научного доклада, включающий в себя актуальность избранной темы, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы диссертационного исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов.

Научный доклад должен отражать поставленные перед аспирантом научные задачи в исследуемой области, полученные за время обучения научные результаты, разработанные или используемые методы получения результатов, новизну полученных результатов, их теоретическое и практическое значение.

Объем научного доклада составляет 22-25 страниц. Текст доклада печатается шрифтом Times New Roman, кегль - 14, межстрочный интервал - 1,5, поля - 20 мм сверху и снизу, 10 мм справа, 30 мм слева.

Основные научные результаты, излагаемые в научном докладе, должны пройти апробацию в виде выступления с докладом на научной конференции (не менее одного выступления) и быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях по соответствующей отрасли знаний, входящих в российские базы данных РИНЦ, ВАК (не менее двух публикаций) или международные базы данных Scopus, Web of Sciences. К

публикациям, в которых излагаются основные научные результаты автора, приравниваются патенты на изобретения, свидетельства на программу для электронных вычислительных машин, базу данных, зарегистрированные в установленном порядке.

В ходе публичной защиты научного доклада аспиранта Государственная аттестационная комиссия заслушивает содержание письменного отзыва научного руководителя аспиранта с характеристикой автора научного доклада как исследователя (научного работника), содержание письменного отзыва рецензентов, в котором оцениваются актуальность избранной темы, степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в научном докладе, их достоверность и новизну, а также дается заключение о соответствии научно-квалификационной работы критериям, установленным для диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

Письменные отзывы должны быть подписаны их авторами - научным руководителем и рецензентами соответственно, подписи должны быть заверены в установленном порядке. На защите обязательно присутствие научного руководителя.

#### **11. Критерии оценки представления научного доклада по результатам подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)**

Оценка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта (по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») выставляется Государственной аттестационной комиссией после проведения публичной защиты всех научных докладов в ходе заседания в установленную дату. Решение об оценке принимается большинством голосов по результатам голосования. В случае равного количества поданных голосов за более чем одну оценку окончательное решение принимается председателем комиссии. Оценка фиксируется протоколом заседания Государственной аттестационной комиссии.

**Оценка «отлично»** выставляется при условии, если научный доклад удовлетворяет следующим требованиям:

##### ***Содержание научного доклада:***

- тема работы соответствует проблематике научной специальности в рамках направленности (профиля) подготовки аспиранта;
- исследование удовлетворяет требованиям актуальности и новизны;

- в докладе аспирант продемонстрировал понимание закономерностей предметной области исследования и знание теоретических и методологических принципов исследования;
- аспирант в ходе защиты проявил глубокое понимание теоретических вопросов, связанных с заявленной темой, и предложил продуманные и теоретически обоснованные пути их решения;
- в докладе правильно определены объект и предмет исследования, разумно и непротиворечиво обозначены цель и задачи исследования, которое отличается новизной и актуальностью;
- аспирант демонстрирует умение выявлять основные дискуссионные положения по теме исследования и обосновывать свою точку зрения на предмет исследования;
- содержание доклада показывает, что цель (цели), поставленная перед исследованием, достигнута, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение;
- в докладе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы; отсутствуют случаи некорректного цитирования и нарушения атрибуции (плагиата).

***Выбор методов и анализ фактического материала:***

- отбор и обработка исследуемого материала осуществляются с использованием современных методов и технологий исследований;
- анализ фактического материала осуществляется с применением адекватных методик исследования;
- в работе исследован достаточный объем материала, позволяющий сделать аргументированные выводы по заявленной теме;
- интерпретация явлений и процессов осуществляется на основе аргументировано отобранных научных концепций (включая современные).

***Оформление научного доклада и качество его презентации:***

- оформление доклада соответствует требованиям, определенным в п. 9.1;
- доклад не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей;
- язык и стиль изложения соответствует нормам, принятым в академической среде;
- презентация научного доклада высокого уровня;
- аспирант демонстрирует умение пользоваться устным научным стилем речи.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии, если научный доклад удовлетворяет следующим требованиям:

***Содержание научного доклада:***



- содержание доклада удовлетворяет изложенным выше требованиям, предъявляемым к докладу с оценкой «отлично»;

***Выбор методов и анализ фактического материала:***

- анализ конкретного материала проведен с незначительными отступлениями от требований, предъявляемых к докладу с оценкой «отлично» (например, необоснованная или произвольная интерпретация ряда конкретных фактов);
- выводы и/или заключение доклада неполны.

***Оформление научного доклада и качество его презентации:***

- структура научного доклада в основном соответствует изложенным требованиям;
- оформление научного доклада в основном соответствует изложенным требованиям;
- презентация научного доклада на невысоком уровне;
- доклад содержит ряд орфографических ошибок, опечаток, есть и другие технические погрешности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

***Содержание научного доклада:***

- содержание доклада не удовлетворяет одному или нескольким требованиям, предъявляемым к докладу с оценкой «отлично», при этом в докладе полностью отсутствуют элементы плагиата;
- аспирант в ходе обсуждения доклада проявил достаточное, но неглубокое понимание теоретических вопросов, связанных с заявленной темой, и предложил стандартные пути их решения, не являющиеся оптимальными применительно к цели и задачам исследования;
- доклад построен со значительными отступлениями от требований к описанию проведенного исследования;

***Выбор методов и анализ фактического материала:***

- анализ материала проведен поверхностно, без использования обоснованного и адекватного метода интерпретации фактов;
- исследуемый материал не достаточен для мотивированных выводов по заявленной теме;
- в докладе допущен ряд фактических ошибок (не более пяти).

***Оформление научного доклада и качество его презентации:***

- оформление доклада в целом соответствует требованиям, определенным в п. 9.1;
- презентация научного доклада на среднем уровне;

- язык не соответствует нормам научного стиля речи;
- в докладе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков.

Научный доклад оценивается **«неудовлетворительно»**, в следующих случаях:

***Содержание научного доклада:***

- содержание доклада не удовлетворяет ни одному из требований, предъявляемых к докладам с оценкой «отлично»;
- работа выполнена несамостоятельно и содержит случаи некорректного цитирования и атрибуции материала (элементы плагиата);
- аспирант на защите не может обосновать результаты проведенного исследования;
- структура доклада нарушает требования к описанию проведенного исследования.

***Выбор методов и анализ фактического материала:***

- отбор и анализ материала носит фрагментарный, произвольный и/или неполный характер;
- доклад содержит многочисленные фактические ошибки (более пяти);
- исследованный материал недостаточен для раскрытия заявленной темы.

***Оформление научного доклада и качество его презентации:***

- оформление доклада не соответствует требованиям, определенным в п. 9,1;
- презентация научного доклада ниже среднего уровня;
- язык не соответствует нормам научного стиля речи;
- в докладе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков.

Если по результатам защиты научного доклада государственная аттестационная комиссия даёт положительную оценку защите научного доклада, выпускающая кафедра оформляет заключение о рекомендации научно-квалификационной работы (диссертации) к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности, соответствующей направленности (профилю) подготовки аспиранта.

## **12. Методические рекомендации**

Подготовка аспиранта предполагает профессиональные знания основ ингушской литературы на всех его уровнях: формально-содержательном, жанрово-стилевом, типологическом и т.д.

Аспирант к концу обучения должен демонстрировать профессиональную компетентность, позволяющую ему осуществлять профессиональную деятельность в

области языкознания и литературоведения, демонстрировать уровень знаний, умений, навыков, опыт научно-исследовательской деятельности.

На государственном экзамене аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания, опыт написания научного текста по теме научного исследования.

Экзамен проводится по билетам, которые включают три теоретических вопроса. Аспирант должен быть готов отстаивать свои позиции в дискуссии с членами комиссии, логично аргументируя свои тезисы.

### **13. Учебно-методическое и программное обеспечение**

#### **13.1. Рекомендуемая литература**

1. Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том первый (часть 1) / Сост. А.М. Казиева. - Пятигорск. Изд-во ПЛГУ. 2003.
2. Антология ингушского фольклора в 10-ти т. Т.1. Мифы (обрядовый фольклор). Составление, перевод и комментарии И.А.Дахкильгова. - Нальчик. Изд.центр «ЭльФа», 2003-2012.
3. Ахриев Ч.Э. Избранное. - Назрань, 2000.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1995.
5. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – М.: INTRADA 1999.
6. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М.: Логос, 2003.
7. Дахкильгов И.А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия. – Нальчик ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2007. – 575 с.
8. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзаме литература. – Нальчик, 2009. – 607 с.
9. Дахкильгов И.А. Ингушская литература (период развития до 40-х годов). – Грозный, 1975.
10. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. – Нальчик, ООО «Тетраграф», 2012. – 600с.
11. Дударова Л.М. Подготовка, оформление и защита курсовых и выпускных квалификационных работ. – Магас, 2017. – 136 с.
12. Евлоева А.М. Ингушская драматургия: национальные истоки, эволюция, жанровая специфика. – Нальчик, 2012. – 160 с.

13. Ингуши: Сборник статей и очерков по истории и культуре ингушского народа / Сост. А.Х.Танкиев. - Саратов: Регион. Приволж.изд-во «Детская книга», 1996.
14. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Выпуск III. – Наследие, М., 1998. – 240 с.
15. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Выпуск IV. – Наследие, М., 2005. – 272 с.
16. Костоев А. Ореховое дерево. – М.:Медиа-ПРЕСС, 2007. – 512с.
17. Литературный энциклопедический словарь / Под общей редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
18. Литературная классика в диалоге культур. Выпуск 1. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 336с.
19. Литературная классика в диалоге культур. Выпуск 2. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 312с.
20. Мальсагов А.У. Керда вахар бахъан. Грозный, 1990.
21. Мартазанов А.М. Антология ингушской поэзии. XX в. Изд-во Ковчег», Ростов-на-Дону 2006.
22. Патиев Я.С. Душа, наполненная светом. Жизнь и творчество Саида Чахкиева. издательство М.и В. Котляровых. – Нальчик, 2009
23. Патиев Я.С. Жизнь и творчество И. Базоркина. – Ростов-на-Дону, 2010
24. Словарь литературоведческих терминов. /Редакторы-составители Л.И.Тураев и С.В.Тураев. – Москва «Просвещение», 1974. – 509 с
25. Способность к диалогу. Часть первая – М.: 1993. – 224 с.
26. Способность к диалогу. Часть вторая – М.: 1993. – 273 с.
27. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве. В 2-х частях. Ч.1. – Саратов, 1973.
28. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М.: Наследие, 2001
29. Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., «Просвещение», 1976.
30. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: Учеб. пособие/ Б.В. Томашевский. Вступ. Статья Н.Д. Тамарченко; Комм. С. Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 334 с.
31. Фесенко Э.Я. Теория литературы [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 336 с.
32. ХІанзара гІалгІай литература. В 4-х томах. – Нальчик, 2009-2013
33. Хализев В.Е.Теория литературы [Текст]: учебник для студ. Высш. учеб. заведений / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 432 с.

34. Халухаев Г.А, Кузнецова А. Б. Ингушский Нартский эпос: структура и место в мировом фольклоре. – М., 2013. – 160 с.
35. Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1972.
36. Яндиева М.Д. Ингушский исторический роман. - Грозный, 1990.
37. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века. Издательство «Сердало», Магас, 2007. -528с.

### **13.2. Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. <http://www.philology.ru> – Русский филологический портал
2. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека
3. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
4. <http://cheloveknauka.com/istoriya> – Каталог диссертаций и авторефератов
5. <http://inion.ru> – сайт ИНИОН РАН
6. <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
7. <http://www.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки
8. <http://www.slovari.ru> – Электронная библиотека словарей русского языка
9. <http://www.usynovite.ru> – Интернет-проект Министерства образования и науки России
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
11. <http://www.dlib.eastview.com> – Электронная библиотека EastView
12. <http://www.window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
13. <http://www.vak.ed.gov.ru> – Сайт высшей аттестационной комиссии.
14. <http://www.biblioclub.ru> – «Электронная библиотечная система Университетская библиотека ONLINE»
15. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование» –
16. <http://window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
17. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
18. <http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
19. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
20. <http://www.informio.ru/> – Многофункциональная система "Информио"
21. <http://rosmetod.ru/> – Система Росметод
22. Федеральный портал «Российское образование»;
23. Электронная библиотечная система «IPRBOOKS»;
24. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

25. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
26. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

### **13.3. Основные филологические журналы**

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. Выходит с 1957 года.
2. Филологические науки. Научный журнал. Выходит с 1958 года.
3. Известия Академии наук. Серия литературы и языка. Выходит с 1952 года.
4. Вестник Московского университета. Научный журнал. Серия 9. Филология. Выходит с 1946 года.
5. Литература в школе. Научно-методический журнал. Выходит с августа 1914 года.
6. Русская речь. Научно-популярный журнал. Выходит с 1967 года.
7. Русская словесность. Научно-методический журнал. Выходит с января 1993 года.
8. Литературная Ингушетия. Литературно-художественный и общественно-публицистический журнал. Выходит с ноября 1997 года.