

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы

И.о. декана исторического факультета

\_\_\_\_\_/ З.Р. Дзуматова  
от «20» мая 2024 г.

\_\_\_\_\_/ У.Т. Чемурзиев  
от «23» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.06.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль подготовки)

**История, Обществознание**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная, заочная**

г. Магас, 2024 г.

## 1. Цели освоения дисциплины История мировой культуры

– ознакомление студентов с основной проблематикой и ключевыми понятиями истории мировой культуры, а также с основными типами источников в этом важнейшем аспекте исторического процесса. Формирование у студентов навыков исследования истории культуры вообще и российской культуры в частности, а также ознакомление их с особенностями развития культуры. Формирование у студентов навыков исследования проблем истории мировой культуры и ознакомление их с основами методических подходов к анализу этих проблем. Формирование у студентов более глубокого понимания истории мировой культуры.

Задачи:

- выявить актуальные проблемы исторического развития стран мира;
- показать место истории культуры в обществе, формирование и эволюцию культурно-исторических понятий и категорий;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;
- сформировать представления о культурных процессах, протекавших в мире;
- показать преемственность, противоречивость и особенности этапов развития мировой культуры;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития литературы и искусства.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 8-й семестр.

Данная дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «История мировой культуры» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История мировой культуры» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Личность в истории и культуре Европейских стран», «История».

Дисциплина «История мировой культуры» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История отечественной культуры и религий;
- История культуры СССР и современной России.

## 3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История мировой культуры»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
-----------------	--------------------------	--	--

		дисциплиной)	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: различными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-6	Способен разрабатывать реализовывать культурно-просветительские программы соответствии потребностями различных социальных групп	ПК-6.2. Применяет современные методики разработки и технологии реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Знает: роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе, важные даты, конкретные факты, личности, произведения русского искусства; основные этапы и важнейшие события истории России. Умеет: характеризовать особенности развития отечественной культуры; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ориентироваться и анализировать основные проблемы







эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция скульптуры от архаики до высокой классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Вазопись. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Греческий театр; роль трагедии в древнегреческой культуре; Психологические особенности произведений Эсхила и Софокла («Прометей», «Медея», «Царь Эдип», «Антигона»); Культура Древнего Рима. Культурное наследие этрусков. От Республики до Империи (характеристика этапов развития культуры Древнего Рима). Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Литература и философия: Тит Лукреций Карр «О природе вещей». Марк Туллий Цицерон «О природе богов». Взлет древнеримской литературы: Вергилий. Гораций. Овидий.

#### ***1.4. Культуры, зародившиеся в средневековый период истории***

Мусульманская культура. Возникновение ислама. Единство веры, государственно-правовых установлений и культуры. Пять столпов ислама. Коран – священная книга ислама. Сунниты и шииты. Распад халифата Аббасидов и расцвет искусства арабского Востока. Культурная архитектура. Ведущие виды орнамента (арабеска, раппорт геометрический и эпиграфический). Гератская и тибризская миниатюры. Арабская поэзия: Омар Хайям, Хафиз, Саади. Эпос «Шах-намэ». Развитие естественных наук и медицины. Аль-Фараби, Аль-Бируни, Ибн-Сина. Тибетская культура. Связь искусства с буддизмом (ламаизмом). Тханка – тибетские иконы. Тибетский канон. Традиционная культура Японии. Особенности культуры Японии. Влияние китайской культуры. Синтоизм. Дзэн-буддизм. Литература Японии. «Повесть о блистательном принце Гэндзи». Лирическая поэзия. Танка. Своеобразие храмовой архитектуры. Мелкая пластика – нэцке. Живопись – стили «сумиэ», «хайга». Эстетика японского театра. Культура Африки. Культуры Пунта, Куша и Аксума. Древние культуры Нок и Сао. Мелкая пластика. Терракотовые статуэтки.

Культура Византии. Основные особенности и этапы развития. Философия и поэзия Византии. Собор Св. Софии. Свод гражданского права. Мозаики Равенны. Религиозная, светская и народная культуры средневекового Запада. Религиозная культура. Августин Блаженный «О граде Божием». Романские и готические соборы: в Тулузе, в Арле, в Отэне, в Реймсе, в Амьене, Нотр-Дам в Париже, в Вормсе, в Кельне. Народная культура. Франсуа Рабле «Пантагрюэль». Рыцарская культура. Культ Прекрасной Дамы. Литература Западной Европы XI–XIII веков. Национальные героические эпосы. Рыцарская лирика. «Тристан и Изольда». Философско-нравственные идеалы Данте Алигьери. Библийская основа произведения Данте «Божественная комедия».

#### ***1.5. Культура Западной Европы в Новое время***

Культура эпохи Возрождения. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Литература Возрождения. Франческо Петрарка. Сонеты. Джованни Бокаччо. «Декамерон». Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Никколо Макиавелли «Государь». Томас Мор «Утопия». Томмазо Кампанелла «Город Солнца». Великие географические и научные открытия. Раннее Возрождение во Флоренции. Джотто. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ

Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца – статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св.Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. «Золотой век» Испанской культуры. «Верхушечный ренессанс». Платерек и эрререско Эскориал. Тибальди Пеллегрини. Мистицизм Эль Греко. «Погребение графа Оргаса», «Вид на Толедо» и др. шедевры Романсы летописные, новеллические и бурлескные. Тирсо де Молина. Лопе де Вега – «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев». Плутоской роман. Мигель де Сервантес Сааведра – «Дон Кихот». Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) – «Битва Карнавала и Поста», живописный цикл «Месяцы» («Охотники на снегу»). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло, как отражение новой эстетики. Стиль Тюдор-Ренессанс. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. «Гамлет». «Ромео и Джульетта». Барокко – ведущий художественный стиль XVII века. Барокко в Италии. Церковь Иль Джезу. Лоренцо Бернини. Монтеверди. Вивальди. Караваджизм. Артемизия Джентиллески. «Тревожные силуэты». Комедия дель арте. Барокко во Франции. «Мыслящий тростник». Жан Батист Люлли. Барокко во Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс. Маркетри. Рембрандт Харменс Ван Рейн – «Пир Валтасара». Барокко в Испании. Д. Веласкес – «Лас Менинас», «Фрейлины», «Сдача Бреды». Классицизм в культуре и искусстве. «Большой стиль» Людовика XIV – периодизация и характеристика. Отель Сюбиз. Колоннада Лувра. Ансамбль Дома Инвалидов. Версаль как главная «иллюстрация» классицизма. Андре Ленотр и регулярный парк. Шарль Буль. Гобелены. Николя Пуссен – «Аркадские пастухи». Философская основа классицизма - Рене Декарт. Жан де Лафонтен, судьба его басен в России; Корнель «Сид»; Расин «Федра»; Никола Буало и его «Поэтическое искусство»; Мольер: «Поучая забавлять»; связь «высокой комедии» с комедией дель арте.

### ***1.6. Европейская культура XVIII века***

Историко-культурные процессы эпохи Просвещения. Вольтер – философ, естествоиспытатель, поэт и прозаик. Жан Жак Руссо – основоположник просветительского романтизма в литературе. Стиль рококо: «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Амалиенбург. Этьен Фальконе. Себастьяно Ричи и Джамбаттиста Тьеполо. «Золотой век театра». П.Л. Бомарше и его время; принципы драматургии, отношение к классицизму; «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; воплощение замысла писателя на драматической сцене и в опере. Творчество Баха и Моцарта – вершина музыкальной культуры эпохи Просвещения. Дени Дидро. Площадь Согласия. Жак Луи Давид и стиль ампир. Гете – вершина европейского Просвещения. «Страдание юного Вертера» - реальное биографическое переживание в романтической интерпретации. «Фауст» - вечные вопросы бытия. Шиллер. Бетховен. Романтизм: Байрон. Романтический герой; Чайлд Гарольд, пушкинский Онегин, лермонтовский Печорин - единство эмоционального настроения; Гофман. «Крошка Цахес», «Золотой горшок». Пейзажные парки. Томас Гейнсборо. Джон Констебл. Эжен Делакруа. Прерафаэлиты. Вагнер.

### ***1.7. Развитие культуры в Европе XIX века***

Исторические события начала XIX века. Наполеоновские войны. Революционные явления в политической жизни, в промышленности, науке и технике. Жорж де Кювье – реформатор сравнительной анатомии и палеонтологии. Чарльз Дарвин и влияние его теории на общественную жизнь. Изобретения Нобеля, Либиха и др. ученых. Развитие немецкой классической философии: Фихте, Гегель, Шеллинг. Скептицизм А. Шопенгауэра. Отрицание христианских ценностей и ценностей культуры в ницшеанской философии. Критический



реализм в литературе: Бальзак. Флобер. Золя. Барбизонская школа в живописи. Цикл «Дон Кихотов» Онре Домье. Социальная тематика в живописи Гюстава Курбе – «Похороны в Орнате». Великий английский реалист Чарльз Диккенс. Сатирические очерки Вильяма Теккерея.

### ***1.8. Культура и искусство конца XIX – начала XX века***

Импрессионизм в музыке (Эрик Сати, Дебюсси, Равель), в живописи (Моне и Мане, Ренуар, Писсарро, Сислей, Дега), в скульптуре (Огюст Роден. «Граждане города Кале»). Постимпрессионизм (Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Анри де Тулуз-Лотрек). Модерн. Обрист «Удар бича». Климт. Бердслей. Лалик. Тиффани. Макинтош. Гауди. Муха и др.

### ***1.9. Своеобразие достижений цивилизации и культуры XX века***

XX век – революция в науке – источник кризиса культуры. Характеристика общественного сознания XX века (фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, тоталитаризм). Ф. Кафка: экзистенциализм и влияние этого философского учения на творчество Ф. Кафки; явление абсурда как нового осмысления жизни. Характеристика художественных стилей и течений: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, постмодернизм, кубизм, поп-арт. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства». Архитектура постмодернизма – Ле Корбюзье. Развитие кинематографа. Музыкальный модерн: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм. Электронная музыка. Коммерциализация искусства. Массовая культура – семиотический образ реальности. Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – начала XXI века. Формирование информационной культуры. Духовные поиски гуманистической мысли XXI века.

### ***1.10. Мир культуры Древней Руси***

Особенности становления древнерусской культуры. Факторы формирования культуры Древней Руси. Мир города и сельской общины. Стихия языческой Руси. Мир глазами древних славян. Пространство и время в языческой культуре. Ценностные ориентации древних славян. Принятие христианства как исторический выбор. Критерии самосознания Византии. Принятие христианства как «культурный переворот». Феномен двоеверия в русской культуре. Золотой век древнерусской культуры. Новые характеристики культуры. Литература домонгольской Руси. Храм и икона как образ мира. Символика храмов Киевской Руси. Киев как русская Византия. Новые черты в изобразительном искусстве.

### ***1.11. Московское царство как культурная эпоха.***

Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 веков. Духовный потенциал литературы 14-15 вв. Житийная литература как форма духовного просветительства. Феофан Грек и Андрей Рублев. Новгород как культурная альтернатива. Условия развития новгородской культуры. Особенности культуры Новгорода. Новгородская живопись. Особенности культурного процесса конца 15 – начала 16 веков. Идея самоценности человека. Идея «самовластия человека» в духовной литературе. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Новое христианское Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактат царской власти в духовной литературе. Первый спор о «самодержавстве». Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Шедевры архитектуры Московского царства. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Иерархия ценностей в культуре Московского царства. Закрепление ценностей традиционного общества. Стоглавый собор. «Домострой». Переходность культуры Московского царства.

### ***1.12. Эпоха Просвещения в России.***

Культурный переворот Петровской эпохи. Смысл петровского культурного переворота. Особенности политики государственного просветительства. Формирование новой системы образования. Петровский вариант профессионального образования. Академическая модель светского образования. Университетский проект образовательной системы. Проекты воспитания и образования в эпоху «просвещенного абсолютизма». Изменения в системе образования при Александре Книжное дело и литература. Средства информации и книжное дело. Печатная светская книга и ее читатели. Литература и проблема литературного языка. Просветители. Роль просветителей в становлении культуры европейского типа. Становление государственной цензуры.

### ***1.13. Русская культура XIX века.***

Проблема культуры ренессансного типа в России. «Пушкинская эпоха» русской культуры. «Загадка» Пушкина. Совмещение понятий «Империя и Свобода» в самосознании культуры пушкинского времени. Роль литературы в понимании Пушкина. Литература и общество в эпоху Пушкина. Духовный смысл и художественный язык русского ампира. Национальная идея в стиле русского ампира. Особенности русского ампира. Карл России – вершина русского ампира. Стиль ампир. Демократический вариант культуры 60-80-х гг. Просвещение и «дух эпохи» 60-х годов. Новый «дух времени». Цензурная реформа и гласность. Университеты в общественной жизни 60-70-х гг. Реформирование школьного дела. Роль литературы в обновляющемся обществе. Феномен передвижничества. Появление реалистической жанровой живописи. Бунт против академизма и появление передвижничества. Художественный язык передвижничества. Кризис передвижничества. Историческая и религиозная тема в реалистической живописи. Трансформация портрета реализма. От «пейзажа состояния» к «пейзажу настроения».

### ***1.14. Становление культуры Советского общества в 30-50-е годы.***

Культура как средство и объект государственной политики. Образование как средство политики. Интеллигенция тоталитарного общества. Человек в системе тоталитарной культуры. Восприятие жизни человеком тоталитарного общества. Средства классового воспитания. Новые учебники как средство воспитания масс. Стиль жизни человека тоталитарной культуры. Актеры и роли в «театре» советской культуры. Социалистический реализм: достижения и потери. Утверждение социалистического реализма. Герои и уроки социалистического реализма. Кино эпохи социалистического реализма. Социалистический реализм в изобразительном искусстве. Архитектура социалистического реализма. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма». Ценности реальные и воображаемые. Слово и дело культуры социалистического реализма. Слово и творчество.

### ***1.15. Культура современной России.***

Трансформация исторического и культурного самосознания постсоветского общества. Кризис ценностей в постсоветское время. Волна исторической публицистики 1985-1990 гг. Образ национальной истории в общественном сознании и культуре 1985- 2000 гг. Феномен гласности и изменение роли СМИ. Гласность как общественная ценность перестройки. СМИ: от информационной функции к развлекательной. Литература и искусство в постсоветское время. Судьба «социальной» литературы в период «перестройки». Альтернативные темы и формы литературного творчества. Поиски новой художественности в изобразительном искусстве в 90-е годы. Тенденции развития современной литературы и изобразительного искусства. Массовая литература: жанры и форматы. Художественное творчество в условиях рынка в новой России. Новые общественные функции кинематографа и театра. Новые герои кино в период «перестройки». Кинематограф новой России: рынок и зритель. Театральное искусство новой России. Массовая и медийная культура в современной России. Массовая и повседневная культура новой России. Роль информационной и коммуникационной революции в становлении современной культуры. Телевидение и медийная культура 2000-х.

## 5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература (Указываются номер из раздела 7)	Количество часов
	1.9.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1, 5, 9, 12	2
	1.8.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	1, 4, 8, 11	2
	1.1., 1.11.	реферат	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	1, 3, 8, 9, 10	2
	1.10.	доклад презентацией	сизучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику,	1, 2, 10, 12, 13	4

			политическую географию местности; составить презентацию; нарисовать карту; сделать фотографии известных объектов		
	1.7., 1.12.	собеседование	подготовить одну тему из списка представленных; прочитать по ней одну монографию и 2-3 статьи; кратко их конспектировать; изложить свою точку зрения на проблему	1, 7, 8, 11, 12	2
	1.2.	подготовка графических материалов	изучить представленные темы, выбрать одну, составить карту, приложить список источников	1, 2, 5, 7	2
	1.5., 1.13.	подготовка реферата презентацией	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию и реферат	1, 3, 4	2
	1.4., 1.14.	подготовка проекта-презентации	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию	1, 2, 4, 9, 10	2
	1.6.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу и СМИ; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение; изложить свое видение решения проблемы	1-13	2
	1.3., 1.15.	подготовка глоссария по теме	выбрать одну из представленных тем; изучить литературу; составить глоссарий	1-13	2

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

### 1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

## **2. Собеседование**

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

## **3. Написание эссе, рефератов, сообщений**

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

## **4. Подготовка глоссария**

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

## **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

### ***Контроль освоения компетенций***

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
2.	Письменные работы	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
3.	Собеседование	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
5.	Тестирование	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
6.	Презентация	Темы 1-15	УК-5, ПК-6

7.	Подготовка гlossария	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
----	-------------------------	-----------	------------

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют – **Фонд оценочных средств по дисциплине История мировой культуры**

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) История мировой культуры**

### **7.1. Учебная литература:**

1. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20340.html>
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11259.html>
3. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html>
4. Васильева, Н. История мировой живописи: нидерландская живопись XVI века / Н. Васильева. — Москва: Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1471-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50343.html>
5. Вольф, Г. История мировой живописи: итальянская живопись конца XVI—XVII века / Г. Вольф. — Москва: Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1513-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50344.html>
6. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва: Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14966.html>
7. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 81 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75380.html>
8. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры: учебное пособие / П. Б. Клевцов. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. — 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11263.html>
9. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>
10. Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник научных статей / Е. А. Матросова, Е. И. Рецлаф, И. Ф. Штаймец [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29679.html>
11. Культура и общество: сборник научных статей / И. В. Афанасьева, Е. Ю. Башкина, Н. И. Быкова [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. —

151 с. — ISBN 978-5-8154-0266-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29680.html>

12. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html>

13. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>

## 7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
  - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

- 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
- 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
- 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.14. Справочно-правовая система «Гарант»

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.



Рабочая программа дисциплины История мировой культуры составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №125.

Программу составила:

к.п.н., доцент Гайтукиев М. А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Философия»

Протокол № 5 от «21» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Протокол № 9 от «22» мая 2024 года

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой