

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы

И.о. декана исторического факультета

\_\_\_\_\_/ З.Р. Дзуматова  
от «20» мая 2024 г.

\_\_\_\_\_/ У.Т. Чемурзиев  
от «23» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕЛИГИЙ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль подготовки)

**История, Обществознание**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная, заочная**

г. Магас, 2024 г.

## **1. Цели освоения дисциплины История отечественной культуры и религий**

– формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере преподавания истории в организациях общего образования, развитие их информационно-коммуникативной культуры, когнитивных способностей, критического мышления, функциональной грамотности. Понимание основных закономерностей и особенностей исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной и всеобщей истории, овладение теоретическими основами и методологией ее изучения.

Задачи:

- выявить актуальные проблемы исторического развития России;
- на примерах из различных эпох показать органическую взаимосвязь российской и мировой культуры. В этом контексте проанализировать общее и особенное в отечественной и мировой культуре, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- показать место истории культуры в обществе, формирование и эволюцию культурно-исторических понятий и категорий;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;
- сформировать представления о культурных процессах, протекавших в России IX – XX вв.;
- дать знания о периодизации истории культуры России, выделив ее основные этапы;
- показать преемственность, противоречивость и особенности этапов развития культуры России;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития российской литературы и искусства.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «История отечественной культуры и религий» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 9-й семестр.

Данная дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История отечественной культуры и религий» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История отечественной культуры и религий» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Личность в истории и культуре Европейских стран», «История мировой культуры», «История».

Дисциплина «История отечественной культуры и религий» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- Этнология и социальная антропология.

## **3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История отечественной культуры и религий»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен</b> :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: различными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-6	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии потребностями различных социальных групп	ПК-6.2. Применяет современные методики разработки и технологии реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Знает: роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе, важные даты, конкретные факты, личности, произведения русского искусства; основные этапы и важнейшие события истории России. Умеет: характеризовать особенности развития отечественной культуры; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ориентироваться и анализировать основные проблемы курса; давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля.







### ***1.3. Отечественная культура в XVI-XVII вв. Церковный раскол и его значение для судьбы России***

Летописание как ведущий жанр литературы. Лаврентьевская летопись. Московское летописание; отражение в нем идей национального объединения. Большая московская (Троицкая) летопись. Никоновский летописный свод XVI в. Хронографы. Идея самодержавия в произведениях московских книжников (конец XV-XVI вв.). «Великие Четьи Минеи» и «Книга степенная царского родословия». «Летописец начала царствования великого князя Ивана Васильевича». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Домострой как воплощение ценностных ориентаций и норм жизни человека Московского царства. Личность Сильвестра. Религиозно-нравственные и бытовые нормы. Система нравственных ценностей. Художественные особенности. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Тенденция секуляризации культуры. Преодоление ситуации «культурного одиночества». Рационализация картины мира. Европейское воздействие на культурную и общественную жизнь Московского царства. Отношение к западному опыту: позиции царя, церкви, дворянства, бояр, служилых людей. Культурный смысл церковного раскола. Нововведения Никона и их восприятие обществом. Смысл и последствия раскола. Влияние раскола на формирование человека нового времени. Москва как культурный и духовный центр традиционной России. Каменное зодчество. Светская архитектура. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Светские жанры литературы: историческая и бытовая повесть, демократическая сатира, сказания. Протопоп Авакум – основоположник автобиографического жанра («Житие»).

### ***1.4. Отечественная культура XVIII в. Религии в России и процесс секуляризации культуры***

Влияние петровских реформ на развитие русской культуры и искусства XVIII в. Формирование новых эстетических запросов. Европеизация общественной и культурной жизни. Зарождение и становление светской культуры и искусства, элементов реализма. Старое и новое в культуре. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVII - начала XVIII в. Строительство Петербурга. Общественно-политическая мысль. Современники о реформах. Личность Петра I. «Птенцы гнезда Петрова». Люди петровской эпохи. Искусство середины XVIII века. Архитектура. Стиль барокко. В.В. Растрелли. Ансамбли. Новые принципы градостроительства. Усадебные ансамбли Подмосковья. Живопись. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и его проявление. Преобразование в области просвещения. Деятельность Петербургской академии художеств. Основание Академии наук, музея. Основание Московского университета. М.В. Ломоносов. Изменения в быту. Новый календарь. Искусство конца XVIII. Профессиональный театр. Формирование метода критического реализма. Материальная культура. Быт и нравы. Культура дворянских усадеб. Города. Крестьянская культура. Идеи Просвещения. Русские просветители. Н.И. Новиков. Сущностные черты эпохи Просвещения. Истоки русского Просвещения. Самосознание культуры петровского времени. Новые политические идеи: служение государю, Отечеству, России. Новое понимание обязанностей подданных российской империи. Нравственные и философские истоки русского просветительства.

### ***1.5. «Золотой век» российской культуры XIX вв. Религии Российской империи и их значение***

«История государства российского» Н.М. Карамзина. Связь России и Западной Европы в сфере общественного сознания. Масонство. А.Н. Радищев. Школьная реформа. Система общеобразовательной школы. Усиление сословности в образовании. Отечественные книгоиздатели. Географические открытия М.П. Лазарева, Ф.Ф. Беллинсгаузена. Развитие медицины, военно-полевой хирургии. Рост научных центров. Создание Русского географического общества. Деятельность Академии наук, Российской академии, Академии

художеств. Развитие науки. Литература и журналистика. Изобразительное искусство. Архитектура. Смена художественных стилей: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм. В.А. Жуковский. К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Основание первой в России частной художественной школы. Открытие Александрийского театра. Появление первых жанровых картин. Культура и искусство второй половины XIX века. Расцвет русского реалистического искусства. Бытовой жанр. Историческая живопись. Реформы в области народного просвещения. Усиление влияния демократической журналистики. Издание журнала «Вестник Европы». Усиление реакции. Появление светской живописи. Утверждение новых жанров и техники в живописи. Возникновение национальной музыкальной школы. Новая волна просвещения и «дух времени» реформаторской эпохи 60 – 70-х годов. Изменения в общественной атмосфере 60-х гг. Новый «дух времени» и «новые люди». Система жизненных ценностей молодежи 60 – 70-х гг. Издательское дело и просветительство 60 – 70-х гг. Модернизация системы образования. Новые условия творчества в 80 - 90-е гг. кризис передвижничества. Музыкальное просветительство. «Могучая кучка». Театральная реформа.

### ***1.6. Отечественная культура «серебряного века»***

Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в. Начало религиозно- философских собраний. Идеи «нового религиозного сознания». Отношение интеллигенции к религии и русской православной церкви в XIX веке. Пути обращения к христианству и идеалистической философии «богоискателей» начала XX в. Религиозно-философские собрания и общества в 1900-1910 гг. Вопрос о созыве Поместного собора Русской православной церкви и его решение в 1917 г. Высшая, средне-специальная и общеобразовательная школа в начале XX века: характеристика структуры сети учебных заведений, типов школ разных ведомств. Численность и состав преподавателей и учащихся. Материальные и финансовые средства. Роль земского и городского самоуправления, общественных организаций и государства в постановке задачи введения всеобщего начального обучения. Просветительское движение (народные библиотеки, общества народных университетов, народные дома и др.) Развитие университетского образования. Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 – март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. «Военно-коммунистические методы» руководства культурой. Художественная культура – основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Футуризм и начало абстракционизма. Авторы и произведения (периода реформ, рубежа веков, времени революций и войн). Декадентство, «Модернизм». Символизм. Появление кинематографа. Искания русской живописи. Импрессионизм. Русские сезоны С.П. Дягилева. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век». Культурный потенциал декадентства. «Сюжет человеческой души» и «закон страдания» Достоевского в культуре Серебряного века. Пушкинский праздник 1880 г. в судьбе русской культуры. Поиски нового религиозного сознания в светской культуре.

### ***1.7. Революция как феномен культуры***

Революция и варваризация общества. Отношение творческой элиты к революции. Поиски оптимальной модели культуры. Новые модели культуры (Л. Троцкий, Н. И. Бухарин, А. В. Луначаский). «Культурная революция» как государственная политика в области культуры. Революционный утопизм авангарда. Участие авангарда в реализации ленинского плана монументальной пропаганды. Демократизация культуры. Просветительство как главное направление государственной культурной политики. Уровень грамотности народов России в предоктябрьский период. Ликвидация массовой безграмотности. Декрет СНК РСФСР от 26 декабря 1919 г. «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Создание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности.



Организация ликбезов. Деятельность Товарищества «Долой неграмотность» (1923). Переход к всеобщему обязательному образованию. Организация и деятельность Народного комиссариата просвещения. А.В. Луначарский. Первые декреты Советской власти в области школьного строительства: «Положение о единой трудовой школе», «Основные принципы единой трудовой школы» (Декларация) (октябрь 1918), декрет ВЦИК и СНК РСФСР «О введении в РСФСР всеобщего начального обучения и строительства школьной сети». Главные задачи советской школы. Трудности и противоречия в становлении новой системы школьного образования. Профессиональная подготовка кадров специалистов в высшей и средней специальной школе. Декрет СНК от 2 августа 1918 г. «О правилах приема в высшие учебные заведения РСФСР». Состояние материально-технической базы вузов. Обеспечение их научно-педагогическими кадрами. Трудности в комплектовании вузов подготовленным контингентом молодежи. «Пролетаризация» высшей школы. Рабфаки. Изменение содержания преподавания в вузах. Реорганизация университетского образования. Университетский Устав 1921 г. Идеологический контроль и интеллигенция. Начало политизации культуры, утверждение классового подхода в оценке явлений культуры. Отделение церкви от государства. Статья В.И. Ленина «О значении воинствующего материализма» (1922) как теоретическая основа для наступления на церковь. Создание и деятельность Комиссии по проведению отделения церкви от государства. Репрессии против священников и ликвидация патриаршества. Резолюция XII съезда РКП (б) «О постановке антирелигиозной агитации и пропаганды» (апрель 1923). Централизация управления культурой. Введение цензуры. Создание Главного управления по делам литературы и издательств (Главлит). Усиление идеологического контроля над обществом. Открытие социалистической Академии (1918), Коммунистического университета им. Я.М. Свердлова (1919). Начало разработки актуальных проблем теории марксизма, и подготовка кадров идеологических работников. Создание центров марксистского обществоведения: Институт К. Маркса и Ф. Энгельса (1921), Истпарт (1920), Институт красной профессуры (1921), Институт В.И. Ленина (1923, в 1928 г. объединен с Истпартом), Коммунистические университеты трудящихся Востока (1921) и национальных меньшинств Запада (1921). Характер потребности власти в культуре. Отношение Ленина к культурному наследию. Ленин и Пролеткульт. Развитие классических направлений, появление новых идей, методик, форм выразительности в искусстве и литературе. Новаторские открытия и творческие эксперименты авангарда. Конструктивизм в архитектуре. Новый кинематограф С.М. Эйзенштейна. Динамизм как доминанта культурного творчества авангарда. Идеино-эстетические споры в живописи. Группы и объединения художников 20-х годов. Пути идейно-политического самоопределения литературной интеллигенции. Усиление идеологического контроля над литературой. Дискуссия о «попутчиках».

### ***1.8. Система образования в советском государстве***

Условия развития культуры. Ограничение власти Советов. Бюрократизация жизни общества. Огосударствление общественных организаций. Распространение карательной деятельности административных органов. Формирование тоталитарного политического режима. Формирование системы идеологических запретов. Уничтожение памятников истории и культуры. Утрата гуманистических ценностей. Повышение уровня грамотности населения. Постановление ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном обучении» (июль 1930). Осуществление всеобщего. Типы общеобразовательных школ. Постановление ЦК ВКП (б) от 5 сентября 1931 г. Создание единообразной системы требований и унификация содержания обучения. Постановления ЦК ВКП (б) «Об учебных программах и режиме в начальной школе» (август 1932), «Об учебниках для начальной и средней школы» (февраль 1933). Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) «О преподавании гражданской истории в школе» (май 1934). Возвращение истории в школу. Подготовка школьных учебников по истории. Формирование исторического сознания молодежи. Две тенденции в развитии школьного образования. Высшая школа как «кузница кадров новой социалистической интеллигенции». Постановления ЦК ВКП (б) «Об улучшении подготовки

новых специалистов” (июль 1928), “О мероприятиях по улучшению социального состава принимаемых во ВТУЗ” (июль 1929). Попытка форсированной подготовки инженерно-технических кадров: достижения и ошибки. Трудности в комплектовании вузов подготовленным контингентом молодежи. Реформирование высшей школы в начале 30-х гг. Снятие “социальных норм” приема в вузы. Возвращение к традиционным формам и методам обучения. Создание Всесюзного комитета по высшему техническому образованию (1933). Образование Всесоюзного комитета по высшей школе при СНК СССР (1936). Восстановление исторических факультетов в вузах. Расширение классической университетской подготовки. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) “О работе высших учебных заведений и о руководстве высшей школой” (1936). Изменения требований к преподавательскому составу высшей школы. Постановление ЦИК СССР “Об учебных программах и режиме в высшей школе и техникумах” (сентябрь 1932). Постановление СНК СССР “Об ученых степенях и званиях” (1934). Усиление идеологического контроля за высшей школой. Итоги развития системы образования к концу 30-х годов.

### ***1.9. Интеллигенция советского общества как объект государственной политики***

Пути формирования советской интеллигенции. Отношение к старой интеллигенции. Выдвиженчество. Подготовка “кадров интеллигенции из рабочих и крестьян” в вузах и сузах. Количественный рост советской интеллигенции к концу 30-х годов. Судьбы советской интеллигенции в 30-е годы. “Шахтинское дело”. Политические судебные процессы против интеллигенции. Репрессии против выдающихся ученых (С.П. Королев, Л.Д. Ландау, А.Н. Туполев, Н.И. Вавилов). “Расстрелянная литература”. Репрессии против художественной интеллигенции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, Н. Сац, Л. Курбас и др. Двойственность сознания советской интеллигенции. Зарубежные деятели культуры о судьбе интеллигенции в СССР. Наука на службе идеологии. Рост сети научных учреждений. Образование отраслевых академий. Планирование науки. Достижения и потери в развитии естественных и технических наук. Взаимоотношения Власти и Науки. Политика репрессий в отношении научной мысли. Трудный путь развития общественных наук. “Академическое дело” русских историков. “Дело” академика С.Ф. Платонова. Письмо Сталина “О некоторых вопросах истории большевизма” (1931). Сталинизация исторической науки. Полемика между “механистами” и “диалектиками” в философии. Создание Общества воинствующих материалистов-диалектиков. Разгром группы А.М. Деборина. Проблема партийности философии. “Краткий курс истории ВКП (б) как образец развития общественных наук.

### ***1.10. Советская культура. Религия в советском обществе***

Мероприятия начала 20-х годов в сфере культуры и идеологии, борьба с инакомыслием; отношения между советским государством и церковными конфессиями. Образование в 20-е гг. в СССР. Изменения в области идеологии и культуры. Унификация политической, общественной и культурной жизни в СССР. Большой террор: истоки террора, политические судебные процессы 30-х годов над лидерами бывших оппозиций. Издательское дело и периодическая пресса. Сменовеховство. Дискуссии о роли интеллигенции. Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения. Культурно-просветительная работа. Положение церкви. Обновленцы и сторонники патриарха Тихона. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Гонения на церковь и верующих. Массовое уничтожение памятников истории и культуры. Курс на ускоренную подготовку кадров специалистов. Положение науки. Борьба с неграмотностью и введение всеобщего начального обучения. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Введение преподавания гражданской истории. Роспуск литературно-художественных объединений и

создание единых творческих союзов. Метод социалистического реализма. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.

### ***1.12. Человек в системе тоталитарной культуры: трансформация идеала и системы ценностей***

Трансформация культурного опыта повседневности. Факторы формирования личности советского человека. Картина мира и система ценностей человека советской культуры. История как средство классового воспитания. Черты общественного сознания. Стиль жизни человека тоталитарной культуры. Возникновение метода социалистического реализма. Роль РАПП и АХРР в уничтожении инакомыслия в художественном творчестве. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (апрель 1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Создание Союза писателей СССР. Утверждение метода социалистического реализма. Высший накал борьбы за воплощение принципов социалистического реализма в конце 40-х годов. Отличительные черты и «идеальные герои» литературы социалистического реализма. Формирование «нового социалистического гуманизма». Поворот к возрождению национального чувства. Концепция исторического оптимизма в художественных произведениях. Выполнение литературой социального заказа государства. Диалог советской литературы с другими культурами и культурными эпохами. «Идеальные герои» литературы социалистического реализма. Достижения и потери советской литературы. Кино: «важнейшее из искусств» в социалистической культуре. Постановление ЦК ВКП (б) «О советской кинематографии» (1932). Кинохроника. От модернизма к социалистическому реализму в изобразительном искусстве. Выставки в Русском музее в Ленинграде (1932), «Художники РСФСР за 15 лет» (1933). Борьба с формализмом в изобразительном искусстве в 30-е годы. Открытие Академии художеств СССР (1947). Мироощущение и художественный язык изобразительного искусства социалистического реализма. Постановления ЦК ВКП(б) 1946 - 1948 гг. по идеологическим вопросам и их влияние на развитие культуры. Идеи и потенциал «отложенной литературы». Формы духовного сопротивления тоталитаризму. М.М. Зощенко. А.А. Ахматова. Иерархия советских театров и преобразование театрального дела. Центры театральной жизни. Творчество Д.Д. Шостаковича. Борьба за идеологическую чистоту искусства. Кампании против «формализма» и «космополитизма» в театре и музыке. Основные тенденции развития послевоенной живописи. «Суровый стиль» в живописи. Тема войны и человека в творчестве советских художников. «Художники без Рая». «Сталинский ампи́р» в послевоенной архитектуре. Формирование стиля «сталинского ампи́ра» во второй половине 1940-х годов. Реконструкция Москвы. Идея строительства Дворца Советов. Иерархия пространства городской планировки в послевоенной архитектуре. Идея «торжества победившего социализма» в застройке послевоенной Москвы. Иерархия пространства жилищного строительства. Обесценивание творческих возможностей тоталитарного искусства, истощение его сил в конце 1940-х годов.

### ***1.13. Культура в годы Великой Отечественной войны. Церковные конфессии в годы войны***

Идеологический диктат в литературе, искусстве и науке. Ждановщина. «Ленинградское дело», «Дело врачей». Тяжесть понесенных утрат. Эвакуация учреждений культуры. Новые научные центры. Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу. Роль науки в помощи фронту. Изменение программ и содержания обучения в учебных заведениях. Диалог с церковью. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.

### ***1.14. Управляемая десталинизация. Социальное и культурное развитие советского общества в 1950-х – начале 1960-х гг.***

Культурная «оттепель». Кризисные явления в общественной жизни в эпоху «застоя». Основные тенденции развития культуры. Диссидентское движение. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом». Постановления ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «о кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели, как обвинительные акты против литературы и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры. Новый этап массовых репрессий: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и др. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии. Трудности и успехи отечественной науки. Система высших и средне-специальных учебных заведений. Введение обязательного семилетнего обучения в школе. Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия научного и литературно-художественного творчества. Изменение стиля общения высшей власти с представителями интеллигенции. Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода. Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой.

### ***1.15. Отечественная культура в условиях суверенизации и распада СССР***

Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А. Синявского и Ю. Даниэля и др.). Дальнейшее развитие системы идейно-политического контроля и признаки ее поражения. Финансирование культуры и ее материально-техническая база. Введение всеобщего среднего образования. Проблема качества образования. Подготовка специалистов и их использование в народном хозяйстве. Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат». Творческие союзы интеллигенции. Авторская песня. Официальное и неофициальное изобразительное искусство. Образование центров русского зарубежья после Октября 1917 г. Традиции отечественного образования, литературы, философии, науки, искусства в творчестве эмигрантов «первой волны». Евразийство. «Вторая» (послевоенная) и «третья» (диссидентская) волны русской эмиграции. Связи с диссидентским движением в СССР. Синтез традиций русской и западной культур в культуре русского зарубежья. Участие интеллигенции в политических событиях конца 80-х – начала 90-х годов. Публицистика. Проблема деидеологизации культуры, возрождения национальных традиций. Возвращение религии и проблема духовности. Новое в российском законодательстве по вопросам культурных ценностей. Традиционные и новые формы управления и регулирования в сфере культуры. Новые лозунги эпохи «перестройки»: «интенсификация», «гласность», «новое мышление». Углубление политической дестабилизации советского общества. Российская культура в условиях перестройки. Публицистичность как главная отличительная черта культуры перестроечного времени. Проблема выбора пути в «толстом журнале». Изменение стиля работы телевидения. Поворот в историческом сознании общества. Трансформация функций СМИ.

## **5. Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;

- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература (Указываются номер из раздела 7)	Количество часов
	1.9.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1, 5, 9	2
	1.8.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	1, 4, 8	2
	1.1., 1.11.	реферат	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	1, 3, 8, 9, 10	2
	1.10.	доклад презентацией	изучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику, политическую географию местности; составить презентацию; нарисовать карту; сделать фотографии известных объектов	1, 2, 10	4
	1.7., 1.12.	собеседование	подготовить одну тему из списка представленных; прочитать по ней одну монографию и 2-3 статьи; кратко их конспектировать; изложить свою точку зрения	1, 7, 8	2

			на проблему		
	1.2.	подготовка графических материалов	изучить представленные темы, выбрать одну, составить карту, приложить список источников	1, 2, 5, 7	2
	1.5., 1.13.	подготовка реферата презентацией	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию и реферат	1, 3, 4	2
	1.4., 1.14.	подготовка проекта-презентации	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию	1, 2, 4, 9, 10	2
	1.6.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу и СМИ; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение; изложить свое видение решения проблемы	1-10	2
	1.3., 1.15.	подготовка глоссария по теме	выбрать одну из представленных тем; изучить литературу; составить глоссарий	1-10	2

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

### 1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

### 2. Собеседование

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

### **3. Написание эссе, рефератов, сообщений**

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

### **4. Подготовка глоссария**

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

## **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

### ***Контроль освоения компетенций***

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
2.	Письменные работы	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
3.	Собеседование	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
5.	Тестирование	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
6.	Презентация	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
7.	Подготовка глоссария	Темы 1-15	УК-5, ПК-6

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют – **Фонд оценочных средств по дисциплине История отечественной культуры и религий**

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) История отечественной культуры и религий**

### **7.1. Учебная литература:**

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 124 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64962.html>
2. Бокова, В. М. Очерки русской культуры XIX века. Том 4. Общественная мысль / В. М. Бокова, Е. Н. Цимбаева, М. Д. Карпачев. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 528 с. — ISBN 5-211-04574-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13149.html>
3. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев; под редакцией А. А. Гук, Г. Н. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55803.html>
4. Очерки русской культуры XIX века. Том 5. Художественная литература. Русский язык / В. К. Кантор, А. И. Горшков, В. Г. Щукин [и др.]. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2005. — 640 с. — ISBN 5-211-04834-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13176.html>
5. Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник научных статей / Е. А. Матросова, Е. И. Рецлаф, И. Ф. Штаймец [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29679.html>
6. Культура и общество: сборник научных статей / И. В. Афанасьева, Е. Ю. Башкина, Н. И. Быкова [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0266-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29680.html>
7. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва: Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28625.html>
8. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13101.html>
9. Сазонова, Л. И. Литературная культура России. Раннее Новое время / Л. И. Сазонова. — Москва: Языки славянских культур, 2006. — с. — ISBN 5-9551-0156-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62802.html>
10. Слово и образ в русской художественной культуре: коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово - Далянь 12-28 мая 2011 г.) / Л. А. Тресвятский, Л. Ю. Егле, В. А. Рябцева [и др.]; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 348 с. — ISBN 978-5-8154-0216-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22091.html>
11. Федосов, И. А. Очерки русской культуры XIX века. Том 2. Власть и культура / И. А. Федосов, Е. В. Долгих, В. А. Томсинов. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 480 с. — ISBN 5-211-04200-X. — Текст:



электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13100.html>

12. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва: Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15057.html>

13. Шмидт, С. О. Памятники письменности в культуре познания России. Том 1. Допетровская Русь. Книга 1 / С. О. Шмидт. — Москва: Языки славянских культур, 2007. — 480 с. — ISBN 5-94457-124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15174.html>

14. Шмидт, С. О. Памятники письменности в культуре познания России. Том 1. Допетровская Русь. Книга 2 / С. О. Шмидт. — Москва: Языки славянских культур, 2008. — 406 с. — ISBN 5-94457-124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15175.html>

15. Шукуров, Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века: монография / Д. Л. Шукуров. — Москва: Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-9551-0718-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35698.html>

## 7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
  - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
  - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
  - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
  - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
  - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
  - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
  - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
  - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
  - 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины История отечественной культуры и религий составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №125.

Программу составила:

Ст. преподаватель З.Р. Дзуматова

Программа одобрена на заседании кафедры «История»

Протокол № 9 от «20» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Протокол № 9 от «22» мая 2024 года

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой