

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (*профиль подготовки*)

История, Обществознание

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2024 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК -1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знать: Способы по достижению поставленной цели; Уметь: Обобщать результаты поставленной задачи; Владеть: Способностью выделять главное, основное при выполнении конкретной задачи;
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным вопросам;	Знать: Навыки работы по поиску, обработке информации в различных видах источников; Уметь: Выбирать способы поиска и обработки источников информации; Владеть: Способностью использовать полученную информацию для решения поставленных задач;

		УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения;	Знать: Методы работы с различными видами источников; Уметь: Сопоставлять и сравнивать различные точки зрения; Владеть: Способностью формулировать и обосновывать свои суждения и выводы;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: Методы работы по изучению исторического наследия народов Уметь: Применять полученные знания и навыки в социальном, профессиональном общении Владеть: Способностью использовать полученные знания в общении, профессиональной деятельности
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Демонстрирует знание основных направлений и способов использования информационно-коммуникационных технологий в разных видах педагогической деятельности; возможностей и особенностей применения информационно-коммуникационных технологий для решения педагогических, методических, проектных задач.	Знать: Методы, средства, принципы работы с различными видами информационных технологий, применяемых для решения предметных задач; Уметь: Выбирать способы использования различных видов информационных технологий; Владеть: Способностью применять информационно-коммуникационные

			технологии для решения профессиональных задач;
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности и теории возникновения изучаемых явлений и процессов в предметной области	Знать: Способы применения знаний и умений в практической деятельности; Уметь: Интерпретировать явления, процессы в предметной области; Владеть: Способностью раскрывать смысл, значение рассматриваемых явлений, событий;
		ПК- 1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: Методы работы с различными видами источников информации; Уметь: Обобщать результаты своей деятельности; Владеть: Способностью анализировать, обобщать, систематизировать различные виды информации;

Тематика семинарских занятий

Тема: Музееведение как научная дисциплина.

1. Музееведение. Предмет исследования. Объект исследования. Структура музееведения.
2. Методы музееведения. Деятельность музеев.
3. Теория музейного дела.
4. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.

Тема: Зарождение и развитие музеев.

1. Музеи и частное коллекционирование в древней Греции.
2. Частные и общественные собрания в Древнем Риме.
3. Коллекционирование в эпоху Просвещения.
4. Музеи в XIX столетии.

Тема: Музеи в России.

1. История возникновения музеев в России.
2. Музеи России в XVIII столетии. Музеи в России в XIX столетии.
3. Музеи в советскую эпоху.

Тема: Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.

1. Определение понятия «фонды музея».
2. Научная организация фондов музея.

Тема: Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея.

1. Комплектование фондов музея.
2. Организация работы по комплектованию музеев. Процесс комплектования фондов. Источники и организационные формы комплектования фондов.

Тема: Учет музейных фондов.

1. Понятие «учет фондовой документации».
2. Создание системы фондовой документации.
3. Музейные каталоги.
4. Порядок пользования фондовой документацией.

Тема: Основные направления деятельности музеев.

1. Цели, задачи, специфика работы музеев.
2. Социальные функции музеев.
3. Организация научно-исследовательской деятельности музеев.
4. Экскурсионная работа

Тема: Экспозиционная деятельность музеев.

1. Принципы построения музейной экспозиции.
2. Методы построения музейной экспозиции.
3. Экспозиционные материалы.
4. Экспозиционные комплексы.
5. Особенности экспозиций в музеях.
6. Проектирование экспозиции.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1	История музейного дела. Зарождение и развитие музеев.	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Основные направления деятельности музеев.	творческое собеседование на практическом занятии	2
4	Экспозиционная деятельность музеев.	презентация	2

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения средства

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках изучения курса «Музееведение»:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала;
3. Работа с тестами и вопросами для самостоятельной проверки;
4. Подготовка презентаций;
5. Коллоквиум.

Студентам, изучающим дисциплину «Музееведение» рекомендуется работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой ВУЗа (Научная библиотека ИнГУ), которая обеспечена соответствующей литературой. Помощь в подготовке к очередному занятию может краткий конспект лекций. Лекции по читаемой дисциплине представлены на кафедре. Здесь же имеется справочный материал.

Всю литературу по «Музееведению» можно разделить на учебники и учебные пособия, научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Рекомендуемая литература подразделяется на основную и дополнительную.

Самостоятельная работа студентов

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
Коллекционирование в Древней Греции.	Проработка учебного материала с использованием научной литературы;	Изучить историю коллекционирования в древней Греции. Первые музейоны.	Музееведение. Учебное пособие под ред. Н.В. Мягтиной. Владимир. 2010.	4
Становление и развитие музейного дела в России.	Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);	Проработать материал по истории музейного дела в древнем Риме.	Музееведение/под ред. Проф. К.Г. Левыкина, проф. В. Хербста. М., 2002. Основы музееведения: Учебное пособие/Отв. ред. Э.А. Шулепова.-М., 2005	4
Музеи современности.	Составление докладов	Изучить историю коллекционирования в период средневековья.	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2009.	4
Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.	Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);	Изучить основы фондовой работы.	Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., Дрофа.- 2004	6
Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея.	Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);	Рассмотреть процесс комплектования фондов музея.	Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для вышш. шк. /Т.Ю. Юренева-М., Акад. Проект.- 2003.	6
Учет музейных фондов.	Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);	Изучить правила учета музейных фондов.	1.Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2009.	6

			2.Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей. Методические рекомендации. М.: Мир музея.- 2006	
Основные направления деятельности музеев.	Анализ учебного материала по данной тематике;	Изучить направления деятельности музеев.	Основы музееведения: Учебное пособие/Отв. ред. Э.А. Шулепова.-М., 2005	6
Экспозиционная деятельность музеев.	Анализ учебного материала по данной тематике;	Изучить процесс проведения экспозиции.	Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. СПб, 2002.	4
всего				40

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося осуществляется самим обучающимся.

К видам внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося относятся:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, иностранных источников);
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- составление плана и тезисов ответа на контрольные вопросы;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение карт и других материалов;
- работа со словарями и справочниками; составление библиографии;
- подготовка рефератов, докладов;
- ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники и Интернета.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Опрос	Музееведение как научная дисциплина. Зарождение и развитие музеев. Музеи в России. Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея. Учет музейных фондов. Основные направления деятельности музеев. Экспозиционная деятельность музеев.	УК-1,УК-5, ОПК-9, ПК-1
	коллоквиум	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея. Учет музейных фондов. Основные направления деятельности музеев.	УК-1,УК-5, ОПК-9, ПК-1
	реферат	Музейное дело в Ингушетии: история и современность.	УК-1,УК-5, ОПК-9, ПК-1

Вопросы к зачету

- Музееведение как научная дисциплина. Предмет исследования музееведения. Объект исследования.
- Музейное источниковедение.
- Зарождение и развитие музея.
- Частные и общественные собрания в Древнем Риме.
- Частные коллекции в эпоху средневековья.
- История возникновения музеев в России.
- Музеи России в XVIII столетии.
- Музеи в России в XIX столетии.
- Музеи в советскую эпоху.
- Типология музеев.
- Музейная сеть на современном этапе развития.
- Информационные технологии в музейном деле.
- Понятие «фонды музея».
- Научная организация фондов музея.
- Комплектование фондов музея.

16. Источники и организационные формы комплектования фондов.
17. Понятие «учет фондовой документации». Создание системы фондовой документации.
18. Музейные каталоги. Порядок пользования фондовой документацией.
19. Цели, задачи, специфика работы музеев. Социальные функции музеев.
20. Организация научно-исследовательской деятельности музеев.
21. Экскурсионная работа.
22. Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейной экспозиции.
23. Экспозиционные материалы. Экспозиционные комплексы.
24. Особенности экспозиций в музеях. Проектирование экспозиции.
25. История музейного дела в Ингушетии.

Примерные тесты

1. Назначение теста.

Тестовые задания могут быть использованы для текущей и промежуточной аттестации (базовый, повышенный, высокий уровни). После изучения каждого раздела курса студентам предлагается выбрать правильные ответы в соответствующих модулю вопросах. При проведении тестирования в группе в ходе обучения, оно должно быть обязательным для всех студентов в качестве контрольной работы. Вопросы тестов могут быть использованы для самопроверки знаний студентами. Преподаватель может использовать тесты в качестве домашнего задания с последующим разбором правильных и неправильных ответов.

2. Элементы содержания, включенные в тест.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об историческом пути российской цивилизации через изучение основных культурно-исторических эпох, а также выработка у студентов цельного образа русской истории с пониманием ее специфических проблем, а также развитие умения работы с историческими источниками и научной литературой.

В связи с этим тестовые задания содержат основные вопросы по всему курсу дисциплины.

3. Распределение заданий по уровню сложности.

Комплект тестовых заданий разделен на три части по уровню сложности:

- базовый уровень
- повышенный уровень
- высокий уровень

Уровень сложности заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 100 баллам
Базовый	60	60	60%
Повышенный	20	20	20%
Высокий	20	20	20%
Итого	100	100	100%

4. Уровень сложности определяется:

- содержательной частью задания;
- количеством действий, которые необходимо выполнить для выполнения задания;
- вариативностью этих действий.

6. Структура теста по формам тестовых заданий. Примеры инструкций к заданиям.

Тест состоит из четырех видов заданий. Предлагается следующая структура тестовых заданий:

Тестовое задание «Множественный выбор» – задание закрытого типа, в котором студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов.

Инструкция к заданиям. К каждому заданию этой части даны несколько возможных вариантов ответа, в которых имеется, возможно, не один, а несколько правильных ответов (1, 2 и более). Отметьте правильные ответы маркером.

Тестовое задание «Короткий ответ» – задание, в котором студент при ответе на вопрос вписывает слово или фразу. Этот тип заданий состоит из основы (текст) и поля для ввода ответа.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть слово, словосочетание. Впишите в поле для ответа печатными буквами Ваш ответ.

Тестовое задание «Числовой вопрос». Вариант тестового задания «короткий вопрос». Ответ обязательно является числом и допускает погрешность в ответе.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть цифра. Впишите в поле для ответа Ваш ответ.

Тестовое задание «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие. Этот тип заданий состоит из основы (текст), нескольких подвопросов и соответствующего числа ответов. Оформление: составляется один список, состоящий из вопросов и ответов на них.

Инструкция к заданиям. В этой части тестовых заданий два типа вопросов:

1. Установите соответствие между этическими категориями и их определениями. Запишите цифры и буквы выбранных ответов, сохраняя числовую последовательность.
2. Укажите последовательность. Запишите требуемую последовательность буквами.

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ - входное тестирование

1. Отметьте правильный ответ

Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- + Дж.Грессе
- И.Неуступный
- К.Шрайнер

2. Отметьте правильный ответ

Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- + Научная методика
- + Техника музейной работы
- Общая теория музееведения
- + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- Историческое музееведение

3. Отметьте правильный ответ

Что означает в переводе слово «museion»?

- + Музей
- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

4. Отметьте правильный ответ

Пинакотеки – это:

- + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Картины, выполненные восковыми красками
- Древнегреческие скульптурные композиции

5. Отметьте правильный ответ

Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека
- Пергамский музейон
- + Александрийский музейон

6. Отметьте правильный ответ

Кто основал Александрийский музейон?

- + Птолемей I Сотер
- Аристарх Самофракийский
- Каллимах
- Атталиды

7. Отметьте правильный ответ

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- Предмет музейного значения
- + Музейный предмет
- Музейный экспонат

8. Отметьте правильный ответ

К свойствам музейного предмета относятся:

- + Информативность
- + экспрессивность
- историчность
- + аттрактивность
- + репрезентативность
- предметность.

9. Отметьте правильный ответ

Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- + общеисторические
- + археологические
- архитектурные
- педагогические
- + этнографические
- + промышленные
- монографические

10. Отметьте правильный ответ

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- + Государственные
- Республиканские
- Краевые
- + Общественные
- + Частные
- Учебные

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ – ИСХОДЯЩЕЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Отметьте правильный ответ

Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными
- + Естественнонаучными
- Промышленными
- Сельскохозяйственными

2. Отметьте правильный ответ

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- + Профильных изысканий
- + музееведческих изысканий
- исторических изысканий
- географических изысканий

3. Отметьте правильный ответ

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация
- + Консервация
- Тезаврирование
- Документирование

4. Отметьте правильный ответ

Понятием «фонды музея» обозначают:

- + научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

5. Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как

память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы
- уникальными музейными предметами
- + реликвии

6. Отметьте правильный ответ

Фонд музейных предметов делится на:

- + Основной
- + Обменный

- Научно-вспомогательный
- Фонд сырьевых материалов

7. Отметьте правильный ответ

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- + археологические
- вещественные
- изобразительные
- письменные
- + мемориальные
- фонические источники
- фото-источники
- + архитектурные
- кино-источники

8. Отметьте правильный ответ

Планы комплектования фондов могут быть:

- + перспективными
- + текущими
- систематическими
- тематическими
- комплексными

9. Отметьте правильный ответ

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- + Запасник
- Склад
- Подсобное помещение

10. Отметьте правильный ответ

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям
- + временным экспозициям
- постоянным экспозициям

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ – исходящий уровень

1. Отметьте правильный ответ

Выделите основные методы экспонирования:

- + систематический
- + ансамблевый
- + ландшафтный
- + тематический
- перспективный
- вещественный

2. Отметьте правильный ответ

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным

способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- Муляжом
- + Репродукцией

- Слепком

3. Отметьте правильный ответ

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и

допускает некоторую условность в показе:

+ Макет

- Модель

- Муляж

4. Отметьте правильный ответ

Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- повествовательные

+ заглавные (оглаводительные)

+ ведущие

+ пояснительные

+ этикетаж

+ указатели

- разделительные

5. Отметьте правильный ответ

Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт

(литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра».

Все вместе это:

+ формы культурно-образовательной деятельности музея

- методы построения экспозиции

- научно-фондовая работа

6. Отметьте правильный ответ

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

+ Н.М. Дружинин

- А.Н.Сорокин

- Л.Е.Кринин

7. Отметьте правильный ответ

Первым российским музеем является:

- Эрмитаж

+ Кунсткамера

- Третьяковская галерея

8. Отметьте правильный ответ

Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- в 1890-е гг.

- в 1920-е гг.

+ в 1970-е гг.

9. Отметьте правильный ответ

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве

- в Париже
- + в Санкт-Петербурге

10. Отметьте правильный ответ

Датой основания первого музея в России считают

- 1795 г.
- 1896 г.
- + 1714 г.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ (НОРМЫ ПЕРЕВОДА ТЕСТОВЫХ БАЛЛОВ).

Оценка результатов тестирования может осуществляться по 100-балльной системе (по 0,1 баллу за каждый верный ответ). В этом случае:

30-50% правильных ответов – 10-14 баллов

51-75% правильных ответов – 15-20 баллов

Более 75% правильных ответов – 25 баллов

100% правильных ответов – 30 баллов.

Критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания	Навыки, умения, знания студентов	Баллы /оценка	Уровень освоения компетенций
	Студент усвоил основные исторические понятия, концепции; даты, места, участников и результаты важнейших исторических событий; умеет анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; находить и обрабатывать информацию, полученную из различных источников, трактовать различные точки зрения, оценки событий прошлого и современности, аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам; владеет приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).	30-40 (отлично)	Высокий уровень освоения компетенций
2	Студент представляет собственную позицию по отношению к дискуссионным проблемам истории; владеет основными историческими понятиями, концепциями; но допускает ошибки в знании основных дат, мест, участников исторических событий.	15-30 (хорошо)	Средний уровень освоения компетенций
1	Базовая терминология и основной фактический исторический материал в основном усвоены, однако имеются	10-15 (удовлетворительно)	Низкий (Пороговый уровень) освоения

	определенные пробелы в знании исторического материала.		компетенций
0	Студент не знает теории вопроса до конца, не владеет навыками анализа и толкования первоисточников и научной литературы, путается в основных базовых понятиях и фактах, не в состоянии раскрыть содержание основных терминов.	1-9 (неудовлетворительно)	Не освоены

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Создание Петровской Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
2. Формирование коллекций Государственного исторического музея в Москве.
3. История создания Алмазного фонда России.
4. Сегодняшний день греческих музеев.
5. Развитие военно-исторических музеев России.
6. Создание первых художественных музеев России.
7. Классификация российских музеев в России в XIX в.
8. Создание музеев-заповедников в России.
9. Создание первых экологических музеев в России.
10. Создание средовых музеев в России.
11. Специфика работы политехнического музея.
12. Специфика работы зоологического музея.
13. Специфика работы естественнонаучного музея.
14. Возникновение новых типов музеев в XX в.
15. Развитие методов музейного проектирования.
16. Развитие экспозиционных музейных принципов.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 5-7 источников, реферат имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 4-5 источников, реферат имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал менее 4-5 источников, реферат не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Примерные темы эссе

1. Художественные коллекции Эрмитажа (Санкт-Петербург).
2. Художественные шедевры Третьяковской галереи (Москва).
3. Музеи Московского Кремля.
4. Музей-заповедник «Ясная поляна» Л.Н. Толстого (Тульская область).
5. Крейсер «Аврора» - военно-исторический музей (Санкт-Петербург).
6. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).
7. Петродворец под Санкт-Петербургом.
8. Музей-квартира А.С. Пушкина в Москве.
9. Музей В.В. Маяковского в Москве.
10. Музей С.А. Есенина в селе Константинове (Рязанская область).
11. Детский музей Булатино в Москве.
12. Зоологический музей Томского государственного университета.
13. Минералогический музей г. Миасса.
14. Формы проведения культурно-образовательных программ в музеях.
15. Театрализация игровых программ в музее.
16. Лувр.
17. Британский национальный музей.
18. Галерея Уффици во Флоренции (Италия).
19. Пинакотека в Мюнхене (Германия).
20. Дрезденская галерея (Германия).
21. Метрополитен-музей (США).
22. Лондонский Тауэр (Великобритания).

Начинать эссе целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Оно не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции. Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 5-7 источников, эссе имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 4-5 источников, эссе имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал менее 4-5 источников, эссе не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

Примерный перечень тем для составления глоссария

- Коллекционирование в Античную эпоху.
- Коллекционирование в Средние века.
- Исторические предпосылки возникновения музеев.
- Музеи Западной Европы с XVII века.
- Музеи Западной Европы с XVIII века.
- Возникновение музеев в России (XVIII век).
- Развитие европейских музеев в XIX веке.
- Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Африки и Азии.

Критерии оценки:

1. 1 балл ставится за оформление
2. 2 балла ставится за объём и представительность глоссария
3. 2 балла ставится за точность и полноту контента

Подготовка конспектов монографий и статей

Написание и сдача конспекта. Не является самостоятельной формой аттестационной работы, это одна из форм индивидуального собеседования. Студент представляет преподавателю конспект научной монографии (статьи), отвечает на проверочные вопросы, уточняет непонятные позиции. Конспект должен удовлетворять следующим требованиям: наличие Ф.И.О. автора, названия работы и выходных данных; на полях листа (тетради) указываются основные позиции труда, которые тезисно раскрываются в основном тексте конспекта; конспект не должен быть слишком пространным. За неполноту, наличие посторонних записей и рисунков, не относящихся к тексту, балл может быть снижен. Балл снижается за неправильные ответы на проверочные вопросы (или отсутствие ответов). Половинный балл выставляется за конспект, составленный на компьютере, полуторный – за конспект иностранной монографии.

Статьи и монографии, рекомендуемые для подготовки конспектов

1. Музей и нематериальное культурное наследие: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 6 – М.: Издательство ИКАР, 2005 – 196 с.
2. Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 7 – М.:

Издательство ИКАР, 2006 – 223 с.

3. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-ва Том. ун-та, 2002 – 420 с.
4. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования / Т. П. Поляков. – М., 2003 8 Российская музейная энциклопедия / ред. кол. Янин В. Л. (предс.) и др. – М.: Прогресс, 2005 – 845 с.
5. Хадсон, К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2000 – 196 с.
6. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М., 2001 – 223 с.

Критерии оценки:

3-4 баллов

- привлечение дополнительного иллюстративного материала;
- наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала;
- знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме;

1-2 баллов

- наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала;
- незначительные ошибки при освещении заданных вопросов;
- четкое изложение материала;