

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (*профиль подготовки*)

**История, Обществознание**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная, заочная**

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
Универсальные компетенции (УК)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учение;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: различными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-6.2. Применяет современные методики разработки и технологии реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Знает: роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе, важные даты, конкретные факты, личности, произведения российского искусства; основные этапы и важнейшие события истории России. Умеет: характеризовать особенности развития отечественной культуры; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ориентироваться и анализировать основные проблемы курса; давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля. Владеет: анализом исторических источников и процессов, навыками самостоятельной работы с историческими источниками и овладеть современными

		методами источниковедческого анализа.
--	--	---------------------------------------

## 2. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы /темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1-9	УК-5 ПК-6	тест презентация реферат
2	Тема 10-5	УК-5 ПК-6	письменная работа презентация контрольная работа реферат

### Примерные вопросы на зачет

1. История мировой культуры – цели и задачи курса. Роль мировой культуры в историческом процессе.
2. Мифологические представления Древней Египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. Отношение египтян к смерти и бессмертию.
3. Культурные достижения Египта (материальная культура).
4. Развитие духовной культуры. Появление письменности. Устное народное творчество.
5. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Города как центры культуры Древнего Двуречья. Хозяйственная жизнь в Двуречье.
6. Шумеро-аккадская культура. Язык. Письменность. Религия. Литература
7. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды. Монументальное искусство. Архитектура и изобразительное искусство
8. Культура Ассирии. Изобразительное искусство. Культура Нового Вавилона.
9. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.
10. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации.
11. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны.
12. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм
13. Магадхо-Маурийская эпоха. Архитектура и искусство
14. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Касты
15. Становление индуизма. Наука.
16. Литература. Древнеиндийский эпос.
17. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.
18. Основные особенности древнекитайской культуры. Космологические взгляды древних китайцев. Традиционность китайской культуры.
19. Философско-религиозные системы Китая. Даосизм. Моизм. Буддизм.
20. Древнекитайская государственная культура. Учение Конфуция о государстве. Древнекитайская семья.
21. Развитие древнекитайской письменности, литературы, исторической науки. Искусство каллиграфии.
22. Живопись, скульптура, прикладные искусства в Древнем Китае.
23. Архитектура. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае.

24. Культура Древней Греции. Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры.
25. Культура гомеровского периода
26. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. Древнегреческая мифология и религия. Натурфилософия. Литературное творчество. Ордера Древней Греции.
27. Классический период: эпоха расцвета полиса. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Историческая наука.
28. Классический период: эпоха кризиса полиса. Философские школы. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.
29. Культура Древнего Рима. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты. Влияние Греции на римскую культуру.
30. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства.
31. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия.
32. Архитектура и скульптура. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую.
33. Возникновение понятия «средние века» и его смысл.
34. Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.
35. Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло.
36. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья.

#### **Критерии оценки:**

**Зачтено** - активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - Высокий уровень освоения компетенций

**Не зачтено** - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – Компетенции не освоены.

#### **Примерные темы рефератов (докладов)**

1. Роль и место античной культуры в генезисе современной мировой культуры.
2. География и природа Греции. Их влияние на специфику греческой цивилизации.
3. Критская цивилизация и её культура.
4. Микенская цивилизация и её культура.
5. Дорийское вторжение и его значение для формирования древнегреческой культуры.
6. Гомер и его эпоха.
7. Греческая колонизация и её историческое значение.
8. Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху архаики.
9. Спартакское государство и его культура.
10. Поэзия и музыка в архаической Греции.
11. Религия и философия в архаической Греции.
12. Архитектура Греции в эпоху архаики.
13. Архаическая скульптура.

14. Греческая вазопись и её развитие.
15. Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху классики.
16. Афинская демократия.
17. Философия и историография в классической Греции.
18. Греческий театр и его развитие.
19. Архитектура Греции в эпоху классики
20. Храм Зевса. История, особенности, назначение.
21. Скульптура Греции в эпоху классики.
22. Экономические и политические перемены в позднеклассическую эпоху.
23. Ораторское искусство, поэзия и историография в период поздней классики.
24. Киники и киренаики.
25. Платон и его философия.
26. Аристотель и его философия.
27. Архитектура в период поздней классики.
28. Скульптура в период поздней классики.
29. Эллинистические государства и общая характеристика эллинизма как общественного и культурного явления.
30. Религия и философия в эпоху эллинизма.
31. Наука, ораторское искусство, историография в эпоху эллинизма.
32. Архитектура в эпоху эллинизма.
33. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в эпоху эллинизма.
34. Шедевры родосской школы.
35. География и природа Средней Италии. Их влияние на специфику римской цивилизации.
36. Этрусская культура.
37. Возникновение Римского государства, его территориальный рост, и социальные изменения в эпоху Республики.
38. Особенности ментальности Древнего Рима.
39. Римская скульптура эпохи Республики.
40. Римская литература эпохи Республики.
41. Взаимодействие римской и греческой культур в эпоху Республики.
42. Ранняя Римская империя: социально-политическая характеристика.
43. Особенности римской архитектуры.
44. Развитие римской скульптуры и живописи.
45. «Золотой век» римской литературы и ораторского искусства.
46. «Серебряный век» римской литературы и ораторского искусства.
47. Римская литература, ораторское искусство и философия во II в. н. э.
48. Кризис III в. и его последствия в социальной и культурной сферах.
49. Трансформация традиционной римской ментальности в эпоху Поздней империи.
50. Принятие христианства и его культурные последствия.
51. Исторические судьбы греческой и римской культуры после падения Западной Римской империи.
52. Образ человека в художественной культуре древней Греции.
53. Государство и личность в культуре Древнего Рима.
54. Образ античности в современных историко-культурных исследованиях.
55. Игровое начало античной культуры.
56. Общие черты и различия древних греческой и римской культур.
57. Венера Милосская в словесных описаниях от античных времен до наших дней.
58. Архетипы античной культуры. Дионисийское и аполлиническое начала. Мистерии.
59. Культура и древнегреческий полис.
60. Искусство и архитектура Древнего Рима в голливудском фильме «Спартак»

**Методические указания к выполнению рефератов:**

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения исторических источников, используя при этом научную, методическую и периодическую литературу. Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение. Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы. Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы. В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

#### Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы. Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003). Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3. Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа. Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы. Обзор литературы начинается с ознакомления с научно-исследовательской литературой, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов. Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки (1,25 см). Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

#### **Критерии оценки**

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 5-7 источников, реферат имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 4-5 источников, реферат имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал менее 4-5 источников, реферат не имеет четкой логической

структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.