

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (*профиль подготовки*)

**История, Обществознание**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная, заочная**

г. Магас, 2024 г.

**1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: различными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-6	Способен разрабатывать реализовывать культурно-просветительские программы соответствии потребностями различных социальных групп	ПК-6.2. Применяет и современные методики разработки и технологии реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Знает: роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе, важные даты, конкретные факты, личности, произведения русского искусства; основные этапы и важнейшие события истории России. Умеет: характеризовать особенности развития отечественной культуры; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ориентироваться и анализировать основные проблемы курса; давать объективную характеристику и

			интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля. Владеет: анализом исторических источников и процессов, навыками самостоятельной работы с историческими источниками и овладеть современными методами источниковедческого анализа.
--	--	--	--

### Вопросы к зачету:

1. Восточные славяне: материальная и духовная культура.
2. Особенности древнерусской культуры (IX–XV вв.).
3. Научные знания, письменность, книжность и грамотность в Древней Руси (IX–XV вв.).
4. Основные черты древнерусской литературы (IX–XV вв.).
5. Характерные черты домонгольской архитектуры (IX–XIII вв.) и ее памятники в Киеве, Новгороде и на территории Владимиро-Суздальского княжества.
6. Характерные черты архитектуры периода монголо-татарского ига (XIV–XV вв.). Памятники архитектуры этого периода на территории Московского княжества.
7. Древнерусская живопись IX – первой трети XIII в.: мозаика, фреска, икона. Основные типы православных икон.
8. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
9. Исихазм и его влияние на развитие русской духовной культуры XIV–XV вв.
10. Характерные черты русской культуры XVI–XVII вв. Проблема секуляризации культуры.
11. Развитие научных знаний и образования в XVI–XVII вв.
12. Русская общественная мысль XVI–XVII в.
13. Литература в XVI–XVII вв.: сохранение традиций и новые черты.
14. Основные черты развития архитектуры в XVI–XVII вв. Гражданская и культовая архитектура.
15. Развитие живописи в XVI–XVII вв.
16. Повседневная жизнь и мировоззрение крестьян и горожан допетровской России.
17. Повседневная жизнь и мировоззрение бояр, дворян и духовенства допетровской России.
18. Предпосылки культурных преобразований в эпоху Петра Великого. Традиции и новые явления в культурной жизни XVIII в.
19. Наука в России в XVIII в.: система знаний и научные учреждения.
20. Развитие образования в XVIII в.
21. Общественная мысль XVIII в. Русское Просвещение и просвещенный абсолютизм.
22. Развитие литературы в XVIII в.: характерные черты, жанры и стили. Появление журналистики.
23. Архитектура XVIII в.: особенности развития и художественные стили.
24. Памятники гражданской и культовой архитектуры XVIII в.
25. Развитие русской живописи и скульптуры в XVIII в.
26. Золотой век (XIX в.) и Серебряный век (рубеж XIX–XX вв.) русской культуры: характерные черты.
27. Теория официальной народности и три течения в русской общественной мысли XIX – начал XX в.
28. Основные тенденции развития и художественные стили в русской литературе XIX – начала XX в. Влияние литературы на общественную жизнь.
29. Русская наука XIX – начала XX в.: характерные черты, организация научной жизни и основные достижения.

30. Образование в Российской империи XIX – начала XX в.
31. Русская архитектура XIX – начала XX в.: основные тенденции развития и стили.
32. Архитектурные ансамбли и памятники архитектуры XIX – начала XX в.
33. Стили и тематика произведений русской живописи и скульптуры XIX – начала XX в.
34. Русская музыкальная культура XIX – начала XX в.
35. Повседневная жизнь и мировоззрение крестьян и дворян.
36. Культурная среда русской деревни XVIII – начала XX в.
37. Культурная среда русского города XVIII – начала XX в. Повседневная жизнь и мировоззрение горожан.
38. Октябрьская революция 1917 г. и русская культура.
39. Характерные черты и этапы развития советской культуры.
40. Официальная советская идеология: источники и основные положения. Советская пропаганда как инструмент идеологической работы.
41. Проблема инакомыслия в советском обществе.
42. Религия и церковь в Советском государстве.
43. Характерные черты советской архитектуры и градостроительства. Архитектурные стили 1920–1980-х гг. и памятники советской архитектуры.
44. Черты советской художественной культуры.
45. Социалистический реализм как художественный метод.
46. Неофициальное искусство в СССР.
47. Наука в Советском союзе: характерные черты и условия развития.
48. Развитие образования и воспитания в СССР.
49. Феномен культуры русского зарубежья и волны эмиграции.
50. Повседневная жизнь и мировоззрение советских рабочих и колхозников.
51. Повседневная жизнь и мировоззрение советской интеллигенции и советских чиновников.
52. Условия развития и особенности современной российской культуры.

#### **Темы эссе:**

- Барокко в архитектуре России XVIII века.
- Дворцы и парки Петербурга XVIII века.
- Мир дворянской усадьбы XVIII века.
- Портретная живопись Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
- Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.
- Историческая живопись XVIII века.
- Архитектура классицизма в России: знаменитые постройки и их создатели.
- Скульптура классицизма.
- Имперское самосознание начала XIX века: основные идеи.
- «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и интеллектуальные дискуссии 30-50-х гг. XIX века.
- Стил «Ампир» в архитектуре первой половины XIX века.
- Творчество К.П. Брюллова.
- Становление национальной музыки: М.И. Глинка.
- Культура крестьянского мира в дореформенный период.
- Война 1812 г. в памятниках архитектуры.
- Русская интеллигенция в XIX веке: истоки формирования, сущностные характеристики, особенности интеллектуальной жизни.
- Русский критический реализм.
- А.Н. Островский и его роль в драматургии.
- Герои Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
- Товарищество передвижников и его роль в культурной жизни России.

- Картины И.К. Айвазовского.
- Меценатство: П.М. Третьяков и его галерея.
- «Могучая кучка».
- Творчество П.И. Чайковского.
- Ключевые проблемы русской религиозной философии второй половины XIX века.
- «Серебряный век» русской литературы.
- «Мир искусства» и его деятельность.
- К.С. Малевич и В.В. Кандинский: русский авангард.
- Ф.И. Шаляпин: жизнь и судьба.
- Творчество А. Вертинского.
- «Дягилевские сезоны» в Париже.
- Развитие кинематографа в начале XX века.
- Русский модерн: черты национального своеобразия.
- Массовая культура XX века: основные черты и формы.
- Культурные истоки русского авангарда.

Начинать эссе целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Оно не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции. Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы.

### ***Критерии оценки***

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 5-7 источников, эссе имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 4-5 источников, эссе имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал менее 4-5 источников, эссе не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

### **Коллоквиум**

**«Мы живем, под собою не чуя страны...» или проблема творческой свободы в тоталитарном обществе»**

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного

материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

**Ход коллоквиума:** студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончанию коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

#### **Критерии оценки:**

**8-10 баллов (отлично)** – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

**4-7 баллов (хорошо)** – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

**1-3 балла (удовлетворительно)** – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

**0 баллов (неудовлетворительно)** - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

#### **Коллоквиум**

##### **«Традиционные мотивы в русском авангарде 1910-20-х годов»**

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков

студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

**Ход коллоквиума:** студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончанию коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

### **Критерии оценки:**

**8-10 баллов (отлично)** – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

**4-7 баллов (хорошо)** – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

**1-3 балла (удовлетворительно)** – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

**0 баллов (неудовлетворительно)** - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

### **Подготовка глоссария**

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

#### **Примерный перечень тем для составления глоссария**

- «Повесть временных лет» - историко-литературный памятник Древней Руси.
- Памятники прикладного искусства домонгольской Руси.
- Памятники культуры русских княжеств XII-XIII вв.

- Московский Кремль в XIV-XV вв.
- Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров.
- Иван Пересветов и его современники.
- Шатровый стиль в архитектуре XVI в.
- «Нарышкинское» барокко: историко-культурная характеристика.
- Первый публичный театр в Москве.
- Петровские ассамблеи.
- Творчество Ивана Никитина.

#### ***Критерии оценки:***

1. 1 балл ставится за оформление
2. 2 балла ставится за объём и представительность глоссария
3. 2 балла ставится за точность и полноту контента

### **Источниковедческий анализ документа**

Источниковедческий анализ документа. Форма работы может выполняться и устно, и письменно. Студент должен отразить основные редакции (списки) источника, время и условия его возникновения. Оценивается то, как студент соотносит содержание источника с социальной и политической обстановкой, показывает его роль в общественном процессе. Поощряется, если автор работы может показать трансформацию источника в зависимости от изменения общественной ситуации. Аналогично выполняется и сравнительный анализ исторических источников. При сравнении важно подчеркнуть факторы, обеспечившие сходства и различия источников.

#### *Перечень исторических источников, предлагаемых для анализа.*

- Повесть временных лет.
- Слово о законе и благодати митрополита Иллариона.
- Слово о полку Игореве.
- Летописные повести о Батыевом нашествии.
- Повесть о Михаиле Тверском.
- Сказание о Мамаевом побоище.
- Задонщина.
- Житие Сергия Радонежского.

#### *План анализа источника.*

1. Актуальность работы.
2. Обнаружение источника.
3. Историографическая дискуссия вокруг источника.
4. Редакции и эволюция текста.
5. Условия создания текста.
6. Идеологическая и политическая борьба (социальная эволюция) получившая отражение в тексте.
7. Историческая значимость источника.
8. Общий вывод (современное состояние изученности).