

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»**

**(модуля «История мировой (зарубежной) литературы средних веков  
и эпохи Возрождения»**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
«Зарубежная филология. Арабский язык и литература»

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*очная*

Фонд оценочных  
средств разработан

доцент кафедры Кодзоева Ф.З.

---

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры  
«Русской и зарубежной литературы»  
протокол заседания  
от 14.05.2024 г. № 9  
Зав. кафедрой Манкиева Э.Х. \_\_\_\_\_

Магас, 2024

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И  
ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

*Таблица 1.1.*

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b>	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией:
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и

			<p>концепций в области теории литературы и мировой литературы,</p> <p><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p><b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической</p>

			деятельности.
		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. <b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII вв.»

Таблица 1.2.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Доклад, реферат индивидуальные задания
2	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Доклад, реферат индивидуальные задания
3	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Контрольная работа
4	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Реферат. индивидуальные задания
5	Возрождение в Германии и Нидерландах.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Доклад, индивидуальные задания
6	Французский Ренессанс	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Презентация, реферат индивидуальные задания
7	Возрождение в Англии.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Доклад, тест индивидуальные задания
8	Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Презентация, реферат индивидуальные задания, тест

## 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

### Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов,

### **3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **3.1.1. Планы практических занятий**

###### **Раздел 1. Литература эпохи Средневековья**

###### **Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

###### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

###### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

###### **Теоретическая часть**

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед, ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде».

Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».

5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»

6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).

7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

#### **Основная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2014.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Тема 2. . Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках. Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая часть**

куртуазная любовь, кансона (канцона), альба, серена, сирвента, пасторелла, тенсона, баллада, сеньяль, плач, труверы

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и «бродячий сюжет», различные средневековые обработки легенды, их особенности.
2. Вопрос о происхождении образов героев.
3. Символические образы легенды, мифологические источники образов.
4. Различные сюжетные версии романа.
5. Категория чудесного в романе.
6. Концепция любви в различных версиях романа.

7. Трансформация образа короля Марка. Причины смысловой неисчерпаемости сюжета.
8. Особенности прозаического «Романа о Тристане». Роль обработки Ж. Бедье.
9. Причины формирования в Провансе светской поэзии. Прованс как центр рыцарской и светской культуры. Альбигойские ереси. Их влияние на мировоззрение трубадуров.
10. Вопрос о генезисе провансальской лирики (аристократическая и фольклорная теории).
11. Социальный состав трубадуров. Полемика о содержании и искренности лирики трубадуров.
12. Две концепции любви в лирике трубадуров. Культ дамы в лирике трубадуров.
13. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формальность лирики трубадуров.
14. Два стиля в лирике трубадуров.
15. Поэзия труверов, ее близость к «ткацким песням».
16. Поэзия миннезингеров, ее эстетические особенности.
17. Художественные открытия рыцарской лирики, и их роль в истории мировой литературы.

#### **Основная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014.

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Раздел 1. Литература эпохи Возрождения.**

##### **Тема 3. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **Формируемые компетенции или их части:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного



опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

предгуманизм, пополаны, комедия, терцина, сонет, поэзия «нового сладостного стиля», концепция человека

*Вопросы для обсуждения*

1. Италия в начале XIII века. Города-коммуны.
2. Данте и Флоренция. Поэзия «сладостного нового стиля».
3. Сонет и канцона как ведущие жанры итальянской лирики Дученте.
4. Особенности мировоззрения Данте.
5. Жанровое своеобразие «Новой жизни». Автобиографическое и общечеловеческое. «Новая жизнь» и «Пир» - как лирический и философский пролог к «Божественной комедии»-главному творению Данте.
6. «Божественная комедия» - проблема названия и жанра.
7. Принцип композиционного единства «Комедии», ее числовая и цветовая символика, образ автора - основа целостности произведения, три лика автора.
8. Особенности симметрии «Божественной комедии» Данте.
9. Строфа и стиль.
10. Человек - главный герой «Божественной комедии».
11. Гуманистический идеал Данте.
12. Концепция греховного и святого в «Божественной комедии», этические принципы Данте.
13. Концепция человека в «Божественной комедии».
14. Три плана повествования, три уровня смысла.

### **Основная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 4. Творчество Ф.Петрарки. Книга песен.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт

профессиональной деятельности

■ навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

лирика, лирический герой, буколика, баллата, эклога, мадригал *Вопросы для обсуждения*

1. Литература Треченто.
2. Жизненный идеал Петрарки и степень его реализации в жизни. Мировоззрение Ф.Петрарки, его гражданские и политические приоритеты.
3. Публицистика и общественная деятельность Петрарки.
4. Поэма «Африка» и ее роль в формировании творческого и гражданского «я» Петрарки.
5. Особенности композиции «Канцоньере», Эволюция образа Лауры. Противоречие как философский, эстетический и лирический стержень «Канцоньере». Категория лирического героя. Любовь к Лауре и любовь к Богу. «Канцоньере» и цикл автобиографических диалогов «Моя тайна».
6. Сонет как жанрово-строфическая форма. Новаторство сонетов Петрарки.
7. Литература Кватроченто. Кружок Л. Медичи. Достижения живописи и архитектуры. Особенности гуманизма. Типы гуманизма. Поэтическое творчество Микеланджело.
8. Литература Чинквеченто. Смена стилей. Исторический фон периода. Кризис гуманистической философии.

### **Основная литература:**

- 1.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
- 2.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 5. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт

профессиональной деятельности

■ навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

ренессансный реализм, фацеции, фабула, сюжет, октава, утопия, обрамление, интерпретация, реминисценция

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Всеевропейский авторитет итальянской культуры Возрождения. Этапы итальянского Возрождения. Смена доминирующих видов искусств и их конкретных жанров.
2. Раннее творчество Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как психологические романы).
3. «Республика поэтов» - первая литературная утопия Возрождения. Гуманистическая система ценностей книги.
4. «Декамерон» - главное произведение Боккаччо. Проблема художественной целостности. Роль многоступенчатого обрамления.
5. Главный герой «Декамерона». Гуманистическая философия рассказчиков «Декамерона» и новеллы X дня.
6. Ренессансный индивидуализм как основа художественной этики «Декамерона».
7. Реалистичность книги Боккаччо. Символичность и реалистичность книги Боккаччо
8. Новеллы («побасенки») Боккаччо и городские фацеции. Новелла как жанр новой ренессансной литературы. Становление жанрового канона новеллы.
9. Роль авторского слова в «Декамероне».
10. Эстетические и гуманистические принципы Боккаччо и «Послесловие» автора.
11. Последовательность развития этических принципов и порядок расположения новелл в книге.

### **Основная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 6. Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

■ выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;

■ в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности

■ навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

абсурд, гротеск, гипербола, карнавальность, полифония, раблезианский, раблезиистика, элогиум

### *Вопросы для обсуждения*

1. Франция на рубеже XV-XVI веков. Предпосылки Ренессанса и религиозные войны. Особенности социально-политического фона ренессансных процессов. Этапы французского Ренессанса.
2. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - вершина французского гуманизма и первый ренессансный роман.
3. Источники образной системы романа.
4. Соотношение мифологического и реалистического. Значение двусторонней оппозиции: естественное - противоестественное, естественное - сверхъестественное.
5. Пять книг романа и проблема сюжетной последовательности. Главные и второстепенные герои романа.
6. Концепция гуманистического воспитания в первой книге романа. Образ идеального монарха и его антагониста.
7. Гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества.
8. Художественная функция гротеска в системе романа.
9. Эволюция образов главных героев романа.
10. Проблема художественного единства пяти книг романа.
11. М.М. Бахтин - исследователь художественного мира Рабле.
12. Особенности Высокого и Позднего Возрождения во Франции. Гуманистический идеал французских писателей и философов и его ориентация на народную традицию. Роль французской культуры и французского языка в формировании гуманистического идеала.
13. Исторический фон творческой эволюции поэтов Плеяды. История возникновения кружка Плеяды. Члены кружка как творческие индивидуальности. Причины их объединения. Литературный манифест Плеяды.

### **Основная литература:**

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014..

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

## **Тема 7. Поэтика романа М. де Сервантеса «Дон Кихот».**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевым своеобразием;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей; в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы;
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

плутовской роман, вечный образ, сюжет-фабула, сюжет-ситуация, типическое, типизация, интермедия, характер, исключительное

*Вопросы для обсуждения*

1. Особенности исторического развития Испании в XV-XVI веках. Причины политического и экономического кризиса. Пролонгированность ренессансных процессов.
2. Творчество Сервантеса до создания «Дон Кихота». «Назидательные новеллы». Соотношение моралистичности и сатиры.
3. «Цыганочка» в контексте мировой европейской литературной традиции (А.С.Пушкин, П. Мериме).
4. Ренессансная новелла и новеллы Сервантеса с позиций вариантно-инвариантных отношений. Динамичность жанрового канона новеллы.
5. «Дон Кихот» - шедевр Сервантеса. Вопрос о литературных источниках «Дон Кихота».
6. Испания времен создания «Дон Кихота», период национального отрезвления. Жизнь Сервантеса как отражение переломной эпохи. Первоначальный замысел «Дон Кихота» и его трансформация. Причины этой трансформации.
7. Саморазвитие образов главных героев. Соотношение типического и исключительного в характерах главных героев.
8. Народность романа Сервантеса. Эпизод губернаторства Санчо Панса - важнейший для раскрытия гуманистической концепции романа.
9. Реалистичность романа.
10. Читатель как участник событий романа.
11. Дон Кихот как «вечный» образ. Интерпретации образа Дон Кихота в России.

### **Основная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 8. Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть Взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть:**

рассказ, балла да, драма.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Англия в XIV-XVI веках. Развитие капиталистических отношений. Церковная реформа. Крестьянское движение. Этапы развития ренессансных процессов в Англии.
2. Предпосылки Возрождения в Англии.
3. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Принципы циклизации новелл, индивидуализация новелл, их соотношение с образом рассказчика. Внешняя, событийная канва книги. Особенности обрамления. Фабулы, герои и конфликты новелл. Нравственный пафос книги. Энциклопедичность книги Чосера. Д. Чосер - основатель литературного английского языка.
4. Народные баллады о Робин Гуде. Робин Гуд - как национальный герой. Принцип «обратной перспективы», современное и историческое в балладах.
5. Поздний рыцарский роман в Англии. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори. Особенности ретроспективы и перспективы в романе. История находки рукописи романа и загадочность личности автора. Иллюстрации О. Бердслея.
6. Драматурги - предшественники Шекспира. «Университетская драма»: творчество Т. Кида, Б. Джонсона, К. Марло. «История доктора Фауста» К. Марло - первая литературная интерпретация народной легенды.
7. Версия «Гамлета» К. Марло.
8. Особенности театра времен Шекспира. Основные достижения дошекспировского театра. Народность английского театра.

**Основная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 9. Творчество У.Шекспира.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

основные положения и концепции в области истории мировой литературы. иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразие;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

■ выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;

■ в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности

■ навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть:** конфликт, драма, комедия, трагедия, хроника, магистральный сюжет, театральность, историзм, мифологизация судьбы.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.
2. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.
3. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
  - а) источники трагического сюжета; б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; в) особенности конфликта трагедии, прикреплённость героев ко времени.
5. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
  - а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
  - б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
  - в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
6. Гамлет как трагический герой:
  - а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
  - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;
  - в) две концепции образа Гамлета.
7. Русские переводы «Гамлета».
8. «Гамлет» на сцене театра и в кино.

### **Основная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

## **3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ**

### **Типовые темы коллоквиумов**

*В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.*

1. Аллюзии на роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» в западноевропейской литературе.
2. Творчество Боккаччо. Идеи и темы «Декамерона».

## **3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

**Цель** написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Метафора как способ ренессансного восприятия мира.
2. История восприятия Петрарки в России.
3. Петраркизм и европейская поэзия
4. Жанр ренессансно-рыцарской поэзии в творчестве М. Боярдо и Л. Ариосто
5. Жанр фации в творчестве Поджо Браччолини
6. Развитие английского театра в XVI в. и драматургия К. Марло
7. Трансформация средневековой истории доктора Фауста в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло
8. «Шекспировский вопрос»: история проблемы и современное состояние.



9. Творчество У. Шекспира в восприятии М.М. Бахтина.
10. Женские образы в произведениях У.Шекспира.
11. Фольклор и литература средневековья.
12. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Образ Телемской обители в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Художественные особенности плутовского романа.
15. Роль фантастического начала в трагедиях У. Шекспира.
16. Новый завет как источник христианской литературы.
17. Особенности художественного мира «Песни о Роланде».
18. Поэзия труверов и миннезингеров.
19. Отличие средневекового романа от героического эпоса.
20. Роман К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги».
21. Трактаты Данте.
22. Поэтическое новаторство Ф. Вийона.
23. Лирический герой «Малого завещания» и «Большого завещания» Ф. Вийона.
24. Образ Италии в стихах Ф. Петрарки.
25. Антиклерикальные мотивы «Декамерона» Боккаччо.
26. Проблематика и идейное содержание «Опытов» М. Монтеня.
27. Утопия как жанр литературы эпохи Возрождения.
28. Главные образы и мотивы сонетов У. Шекспира.
29. Исторические хроники У. Шекспира.
30. Характер трагического в пьесе «Гамлет» У. Шекспира.

### 3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1.Началом эпохи Средневековья выступает**

- а) 455 г.н.э.
- б) 473 г.н.э.
- в) 410 г.н.э.
- г) 423 г.н.э.
- д) 542 г.н.э.

#### **2.Значительный вклад в изучение средневековой словесности внесли:**

- а) М.П. Алексеев
- б) В.М. Жирмунский
- в) Б.И. Пуришев
- г) А.А. Смирнов
- д) С.С. Мокульский
- е) А.Я. Гуревич
- ж) А.И. Ревякин
- з) Ю.М. Лотман

#### **3.Средневековая литература формировалась на основе:**

- а) частично сохранившегося античного наследия

- б) христианской литературы
- в) архаических фольклорных памятников
- г) героических эпосов
- д) литературы Ближнего Востока

**4. Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют:**

- а) клерикальная литература
- б) рыцарская литература
- в) фольклор
- г) городская литература
- д) авторская литература

**5. Кельтский эпос формировался на территории**

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии
- г) Англии

**6. Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:**

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование
- г) прозаических фрагментов в поэтический текст

**7. Героический цикл кельтского эпоса представлен**

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна
- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

**8. Причиной гибели героя в саге «Смерть Кухулина» выступает:**

- а) своеволие героя
- б) безрассудство героя
- в) численное превосходство врагов
- г) самопожертвование героя в пользу рода

**9. Первые записи кельтских саг приходятся на**

- а) VI-VII века
- б) VII-VIII века
- в) XI-X века
- г) X век

**10. Сюжетом кельтских фантастических саг выступает**

- а) плавание в чудесную страну
- б) любовь смертного и сиды
- в) единоборство с чудовищем
- г) воскресение из мертвых

**11.Поэма «Беовульф» принадлежит к**

- а) германо-скандинавской литературе
- б) кельтской литературе
- в) англосаксонской литературе
- г) валийско-бретонской литературе

**12.Название германо-скандинавских архаических эпических песен «Старшая Эдда» означает**

- а) прабабка
- б) поэзия
- в) хутор Оди
- г) поэтическое имя Снорри Стурлусона
- д) имя героини песен

**13.«Старшая Эдда» включает**

- а)10 мифологических и 19 героических песен
- б)19 мифологических и 19 героических песен
- в)29 героических песен
- г)10 героических песен

**14.Общими чертами для героических эпосов Зрелого Средневековья выступали:**

- а) конфликт между королем и героем
- б) противоречия сеньориально-вассальных отношений
- в) историческая основа
- г) своеволие героя
- д) активность героя и пассивность короля
- е) наличие христианской фантастики
- ж) наличие мифологической фантастики
- з) наличие элементов реализма

**15.Идеальным вассалом в «Песни о Роланде» выступает**

- а) Ганелон
- б) Оливье
- в) Роланд
- г) Марсиль

**16.Основные темы испанского героического эпоса**

- а) Реконкиста
- б) феодальные распри
- в) конфликт могущественного феодала и короля
- г) любовь испанца и мавританки
- д) борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

**17.Установите последовательность основных сюжетных эпизодов «Песни о Сиде»:**

- а) изгнание Сиды
- б) помощь Мартина Антолинеса
- в) первая победа над маврами и дары королю Альфонсу
- г) победа над королем Юсуфом
- д) завоевание Валенсии
- е) соединение с семьей
- ж) примирение с королем
- з) свадьба дочерей и Коррионских инфантов

- и) оскорбление в лесу Корпес
- к) кортесы
- л) судебный поединок и восстановление справедливости

**18.Основной конфликт в «Песни о Роланде»**

- а) Противостояние короля и героя
- б) Противостояние христианского мира и мира неверных
- в) Противостояние предателя и героя

**19.Неуязвимость Зигфрида связана с**

- а) победой над драконом
- б) обладанием чудесными предметами
- в) обладанием чудесным оружием

**20.Начало эпоса утрачено в**

- а) «Песни о Роланде»
- б) «Песни о Сиде»
- в) «Песни о Нибелунгах»

**21.Клад Зигфрида**

- а) Перешел к Кримхильде
- б) Перешел к Этцелю
- в) Похоронен на дне Рейна
- г) Вернулся к прежним владельцам

**22.Христианская фантастика преобладает в**

- а) «Песни о Сиде»
- б) «Песни о Нибелунгах»
- в) «Песни о Роланде»
- г) «Поэма о Беовульфе»

**23.Причиной ссоры королев в «Песни о Нибелунгах» выступает**

- а) Клад Нибелунгов
- б) Знатность супругов
- в) Спор о доблести супругов
- г) Отношение к христианству

**24.Имя Сид означает**

- а) “господин”, сокращенное от арабского “эль-саид”
- б) завоеватель
- в) знатный сеньор
- г) принадлежность к королевской фамилии

**25.Прозвище Сида**

- а) Компеадор
- б) Бородою славный
- в) Непобедимый
- г) Изгнанник
- д) рожденный в час добрый

**26.Исторический Роланд носил имя**

- а) Хруотланд, макграф Бретонской марки
- б) Хруотланд, начальник Бретонской марки
- в) Орландо
- г) Роландо

**27.Рыцарский роман формируется на**

- а) юге Франции
- б) севере Франции
- в) Англии
- г) Испании

**28.Основу рыцарского романа составляют**

- а) христианские источники
- б) античность
- в) кельтские мифы и легенды
- г) восточные сказки
- д) героические эпосы

**29.Рыцарский роман с артуровскими легендами объединяет**

- а) Кретьен де Труа
- б) Гартман фон Ауэ
- в) Вольфрам фон Эшенбах

**30.Легенды о короле Артуре были обработаны**

- а) В хронике Гальфрида Монмутского
- б) В хронике Васа
- в) В романах Бенуа де Сент Мора
- г) В «Александрии» Ламбера де Тора и Александра де Берне

**31.Александрийский стих, классический стих трагедии, восходит к роману**

- а) «Александрия»
- б) «Ланселот, или Рыцарь Телеги»
- в) «Бедный Генрих»
- г) «Персеваль»

**32.Авантюра в рыцарском романе означает**

- а) Безумное приключение
- б) Противозаконные действия героя
- в) Соединение любви и рыцарского подвига
- г) Связь рыцаря и горожанина

**33.Немецкий рыцарский роман группируется вокруг**

- а) Христианских дидактических легенд
- б) Сюжета о святом Граале
- в) Артуровских легенд
- г) Легенды о Тристане и Изольде

**34.Установите последовательность эпизодов легенды о Тристане и Изольде**

- а) битва Тристана с Морольтом
- б) отплытие Тристана и его исцеление

- в) поиски невесты для короля Марка
- г) испытание любовного напитка
- д) предательство придворных
- е) бегство в лес Моруа
- ж) подвиги Тристана при дворе короля Артура
- з) женитьба Тристана

**35.Средневековая провансальская баллада представляет собой**

- а) песню с припевом
- б) историческую поэму
- в) короткую народную повествовательную песню
- г) фантастическую поэму

**36.Прованс становится центром рыцарской культуры, благодаря**

- а) удачному географическому положению
- б) росту городов и интенсификации торговли
- в) собственному провансальскому языку
- г) развитию светского образования
- д) влиянию философии Востока
- е) расцвету ересей
- ж) отсутствию центральной королевской власти
- з) крестьянским движениям
- и) связи с Англией и Германией
- к) расцвету новолатинской поэзии вагантов

**37.Куртуазность означает**

- а) рыцарственность
- б) благородство
- в) принадлежность ко двору
- г) включенность в светскую жизнь феодального двора
- д) знатность
- е) принадлежность к королевской фамилии
- ж) способность к поэтическому творчеству

**38.Идеальный рыцарь**

- а) наделен щедростью и доблестью
- б) выступает защитником униженных и оскорбленных
- в) выступает борцом за справедливость
- г) совершает подвиги во имя Прекрасной дамы
- д) совершает подвиги для забавы
- е) совершает подвиги во имя славы
- ж) совершает подвиги во имя короля
- з) совершает подвиги во имя Отечества
- и) умеет слагать стихи
- к) умеет играть на арфе
- л) умеет петь и танцевать
- м) умеет играть в шахматы
- н) наделен искусством галантно говорить с дамами о любви

**39..Лирика трубадуров**

- а) передавала реальные чувства
- б) прославляла госпожу в расчете на награду

- в) воспевала рыцарские подвиги во имя короля и Отчизны
- г) восхваляла древние родословные рыцарей

**40. Лирика трубадуров имеет**

- а) Книжное происхождение (Овидий, арабская поэзия)
- б) Народные источники происхождения
- в) Итальянские народные баллады
- а) Английские народные баллады

**41. Установите соответствие между трубадурами и их творческим и жизненным кредо**

- а) Певец «любви издалека»
  - б) Сторонник разделенной и равноправной любви
  - в) Поборник рыцарской и дворянской чести, певец войны
- 
- а) Джуафре Рюдель, князь Блаи
  - б) Бернарт де Вентадорн
  - в) Бертран де Борн

**42. Расцвет городской литературы приходится на**

- а) XIII век
- б) X век
- в) X-XI века
- г) Эпоху Великого переселения народов

**43. Особенности городской литературы состоят в том, что она**

- а) Создавалась на национальных языках
- б) Создавалась на латинском языке
- в) Представлена всеми тремя родами литературы
- г) Выражает интересы горожан и народа
- д) Находилась под церковным запретом

**44. Отдельные сюжетные эпизоды «Романа о Лисе» называются**

- а) Главами
- б) Балладами
- в) Ветвями

**45. Установите соответствие между героями «Романа о Лисе» и теми сословиями, персонификацией которых они выступают**

- а) Изенгрим
  - б) Брюн
  - в) Ренар
  - г) Шантеклер
  - д) Нобль
- 
- а) Мелкопоместный феодал-рыцарь
  - б) Крупный феодал
  - в) Горожанин-буржуа
  - г) Подмастерье, мелкий городской ремесленник
  - д) Король

**46.«Роман о Розе» принадлежит к**

- а) сатирическому эпосу
- б) дидактически-аллегорическому эпосу
- в) куртуазному эпосу
- г) героическому эпосу

**47.Установите соответствие между фаблю и их жанровыми типами**

- а) «Тытам»
  - б) «О сером в яблоках коне»
  - в) «О виллане, который тяжбой приобрел себе рай»
- 
- а) юмористические, анекдотические
  - б) повествовательные
  - в) сатирические

**48. Слово «вагант» означает**

- а) Бродячий
- б) Странствующий
- в) Ученый
- г) Студент
- д) Свободный

**49. Известными поэтами вагантами выступали**

- а) Архиппит Кельнский
- б) Гюг (Примас) Орлеанский
- в) Вальтер Шатильонский
- г) Рютбеф
- д) Адам де ла Аль

**50.Основные жанры лирики вагантов**

- а) Исповедь
- б) Послание
- в) Баллада
- г) Эпиграмма
- д) Жалоба
- е) Пастораль
- ж) Баллада
- з) Мадригал
- и) Сонет
- к) Канцона

### **3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

*История мировой (зарубежной) литературы средних веков и эпохи Возрождения.*

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков
2. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды.



- «Каролингское возрождение», его представители
3. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.
  4. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.
  5. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.
  6. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милот Франции». Образ Роланда
  7. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
  8. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконквисты). Основные циклы эпоса Испании
  9. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
  10. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
  11. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.
  12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
  13. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.
  14. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Стих.наизусть.
  15. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.
  16. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
  17. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством
  18. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
  19. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
  20. Антифеодалная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
  21. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы.

Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи

22. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
23. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Общая характеристика.
24. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
25. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
26. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды) Наизусть по выбору.
27. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.
28. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.
29. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
30. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
31. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней
32. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа
33. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
34. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
35. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа
36. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»
37. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема

авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.

38. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.
39. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».
40. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.
41. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.
42. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
43. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.
44. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
45. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

##### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важная часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие

материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В- третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «*Литература*» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально —пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца

проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1. Банк тестов по разделам и темам**

#### **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

#### **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

#### **4. Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

2 семестр – ЗАЧЕТ

#### **Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету)**

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил,

включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

### **Шкалы и критерии оценивания:**

**Зачтено** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

**Не зачтено** - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.