

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.13 «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
«Зарубежная филология. Арабский язык и литература»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Фонд оценочных
средств разработан

доцент кафедры Хадзиева А.А.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры
«Русской и зарубежной литературы»
протокол заседания
от 14.05.2024 г. № 9
Зав. кафедрой Манкиева Э.Х. _____

Магас, 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Таблица 1.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров Уметь: применять методику библиографического поиска и описания Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным

			<p>материалом.</p> <p>Владеть: знаниями в области теории литературы</p>
		<p>ОПК-3.4.</p> <p>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>Уметь: интерпретировать прочитанное</p> <p>Владеть: навыками интерпретации прочитанного</p>
		<p>ОПК-3.5.</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>ОПК-3.6.Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p>ОПК-3.7.Корректно осуществляет библиографические</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p>

		разыскания и описания.	<p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	<p>Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p> <p>Владеть: навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности. существующих методик</p>
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	<p>Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p>Уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный</p>

	информационных сетях) представления материалов собственных исследований		<p>материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>
		<p>ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p>	<p>Знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p>Уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p>Владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы</p>
		<p>ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии</p>	<p>Знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p>Уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

5, «Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено высоко.
4, «Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено хорошо.
3, «Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
2, «Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено неудовлетворительно.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Введение в литературоведение» предусматривается самостоятельная работа студента, которая включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление терминологического словаря по темам;
- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:
 - а) чтение художественных произведений, указанных в списке литературы;
 - б) работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
2. Подготовка к экзамену.
3. Составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Общие указания для студентов:

1. Рекомендуется в тетрадях для лекций и практических занятий оставлять достаточно широкие поля, на которых вносятся дополнения, а также делаются разного рода пометы (!, ?, NB и под.).

2. Перед очередной лекцией или практическим занятием необходимо просмотреть предыдущие записи и записать возникшие вопросы, требующие дополнительного обсуждения.

3. Помимо выполнения письменного задания, необходимо записать краткий ответ тех заданий, которые требуют устного выполнения.

4. Усвоение программного материала по основам науки о литературе предполагает слушание лекций, серьёзную подготовку к практическим занятиям и активную работу на них, использование справочной, учебной и научной литературы, записей лекций и выполнение самостоятельных работ.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает серьёзную работу с рекомендованной литературой, а также выполнение практических заданий (анализирование произведений в избранном аспекте и комплексно). В связи с небольшим количеством часов, выделенных на преподавание курса, нельзя ограничиваться при подготовке к практическим занятиям и экзамену только лекционными записями. При чтении и конспектировании рекомендованной литературы особое внимание нужно обращать на те моменты, которые не нашли своего отражения в лекции или освещены в литературе иначе. Важно отметить и неясные положения в подаче теоретического или фактического материала в рекомендованных источниках, фиксируя их письменно, чтобы обсудить в аудитории.

6. При подготовке к практическим занятиям также можно фиксировать в тетради возникшие вопросы, оставляя место для их комментария, который будет дан в аудитории на занятии либо на консультации.

7. Систематизация материала в виде схем и таблиц поможет лучше запомнить изучаемый материал (все схемы, таблицы, парадигмы и т.д. лучше хранить в отдельной папке).

8. При подготовке к тестированию по определенной теме или блоку тем нужно тщательно подготовиться, повторив материал.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме:

Текущий контроль успеваемости - контроль, определяющий качество, глубину, объем усвоения знаний каждого раздела, те имеющиеся недостатки, меры по их устранению; степень ответственности обучающихся в работе, уровень развития их способностей; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития. Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий.

Основными формами текущего контроля являются: устное тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), письменная работа (ПР), анализ текстов (АТ), проблемно-поисковый анализ (ППА), составление глоссария (СГ), выполнение домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р).

Опросы на семинарских занятиях. Студенты получают домашнее задание в виде вопросов по пройденной теме или теме, изученной самостоятельно; дома готовят рефераты или сообщения, которые представляют на занятии в устной или письменной форме в процессе группового обсуждения.

Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Примеры заданий-упражнений по анализу художественного текста:

1. Приемы создания художественного образа. Интерьер.

Как описание внутреннего убранства дома характеризует его хозяев, персонажей русской литературы? (проанализировать предложенные фрагменты).

2. Пейзаж в литературном произведении.

А). Определите функцию пейзажа в приведенных фрагментах художественных текстов.

Б). Приведите собственные примеры различных функций пейзажа в художественных текстах.

Типовые контрольные вопросы

Задание N 1. Конспектирование отрывков из статей Белинского В.Г. «Разделение поэзии на роды и виды» и Добролюбова Н.А. «Темное царство» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева– М.: Высшая школа, любое издание)

Задание N 2. Конспектирование отрывков из статьи М.М. Бахтина «К методологии литературоведения», из книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева– М.: Высш. Школа, любое издание)

Задание N 3. Конспектирование статьи «Образ» из «Словаря литературоведческих терминов» (любое издание)

Задание N 4. Конспектирование фрагментов из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» – М.: Флинта: Наука, 1999 (раздел: «Структура художественного произведения и ее анализ» (1. Тематика произведения и ее анализ; 2. Анализ проблематики; 3. Идеальный мир).

3.1.2. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тематическое планирование практических занятий по дисциплине «Введение в литературоведение»

Практическое занятие №1.

Литература и наука о ней

Тема: Литературоведение как наука.

Вопросы:

Разделы науки о литературе.

Анализ и интерпретация.

Задания:

1. Прочитав соответствующие разделы учебников и статьи в хрестоматии, ответьте на вопросы:

Какие знания из области ЛВ необходимы при издании ПСС писателя?

Какому разделу ЛВ «подведомственны», как правило, произведения современной литературы?

Какой раздел ЛВ изучает родовые и жанровые закономерности литературного произведения?

Какая работа обязательно предшествует литературоведческой интерпретации?

В каком разделе ЛВ изучается биография писателя и история замысла произведения?

2. Прочитайте фрагмент романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» (письмо от Июля 1-го). О чем там идет речь: о восприятии, анализе или интерпретации? Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на способы выражения точки зрения автора на прочитанное произведение.

3. Принесите стихотворение Ф.И.Тютчева «Нам не дано предугадать...» и подготовьтесь к его анализу.

Литература:

Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество. - Хрестоматия. С.450-453.

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. С.12-30, 183-201.

Бахтин М.М. К методологии литературоведения. - Хрестоматия С.189-192.

Горнфельд А.Г. О толковании художественного произведения. - Хрестоматия С.436-442.

Белецкий А.И. Об одной из очередных задач историко-литературной науки. - Хрестоматия. С.442-444.

Практическое занятие №2.

Литература и наука о ней

Дебаты: Литературовед помогает читателю

Вопросы для обсуждения:

1. Каков смысл профессиональной деятельности литературоведа? На кого и почему она может быть направлена?
2. В каких областях общественной деятельности востребованы литературоведческие знания? (Место литературоведения в современной культуре*).
3. Что необходимо для понимания художественного произведения? Чем оно определяется и от чего зависит?
4. Подберите примеры из собственного читательского опыта, доказывающие необходимость литературоведческой (если Вы с ней сталкивались) или критической оценки для понимания Вами произведения.
5. Вспомните примеры из собственного читательского опыта, доказывающие бесполезность литературоведческой (если Вы с ней сталкивались) или критической оценки для понимания Вами произведения.
6. Почему Вы выбрали эту профессию?

Задание:

Найдите материал по заявленной теме и подготовьте для себя краткий конспект. Сформулируйте собственную точку зрения по предлагаемым темам. Подготовьтесь защищать свою позицию, используя аргументы из найденной литературы и придумав свои.

В соответствии с собственной позицией, разделитесь на 2 группы и подготовьте вопросы своим оппонентам, с целью.

Практическое занятие №3.

Закономерности развития литературы

Тема: Роды литературы: эпос, драма, лирика.

Вопросы:

Назовите имена, с которыми связано выделение родов литературы.

Какие критерии выделения литературных родов Вы знаете?

Эпос как род литературы.

Драма как род литературы. С чем, прежде всего, связаны особенности драмы? Расскажите о них.

Лирика: ее родовые особенности (тематика и поэтика, специфика восприятия, субъект лирики*).

Задания:

1. Подготовьте пересказ статей-первоисточников, приведенных в Хрестоматии.
2. Составьте план общего ответа на тему «Выделение литературных родов в истории науки».
3. Подготовьте материалы к заполнению таблицы: Роды литературы: эпос, драма, лирика

Литература:

1 – 3. Введение в литературоведение. Хрестоматия (любое издание). Статьи из раздела «Литература как вид искусства»: И.-В. Гете и Ф. Шиллер Об эпической и драматической поэзии; В.Г.Белинский Разделение поэзии на роды и виды; В.В.Кожин. К проблеме литературных родов и жанров.

На выбор:

4. Пospelов Г.Н. Введение в литературоведение (любое издание). Гл. 8, раздел «Деление литературы на роды».

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 294 – 319.

Основы литературоведения. М., 2000. С. 43-44.

5.Л.Я. Гинзбург О лирике. (любое издание) Введение; или Частное и общее в лирическом стихотворении // Литература в поисках реальности. Л. 1987.

6. Введение в литературоведение. Лит. произведение: основные понятия и термины. М., 1999. Статьи: Лирика, Лирический субъект*, Словарь поэтический*, Язык поэтический*, Эпос, Драма.

Практическое занятие № 4-5.

Закономерности развития литературы

Тема: Эпические, драматические и лирические жанры

Мини-конференция

Вопросы:

1. Эпические, драматические и лирические жанры.

Задания:

1. Разделившись на группы, подготовьте сообщения о каком-либо жанре по плану:

История термина

Жанровые признаки

Пример произведения этого жанра с выделением в нем жанровых признаков.

2. Подготовьте вопросы, проверяющие освоенность предложенной Вами информации.

3. В процессе слушания сообщения, формулируйте уточняющие или разъясняющие вопросы.

Литература обязательная:

1. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Гл. «Проблема жанров» С.369-384.

2. Основы литературоведения. (Под ред. В.П. Мещерякова) М., 2000. С.44.

3. Пospelов Г.Н. Введение в литературоведение. (Любое издание) Гл. «Литературные жанры».

4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 319 – 341.

5. КЛЭ или ЛЭС статьи: «Анекдот». «Басня». «Баллада». «Водевиль». «Драма», «Трагедия», «Комедия». «Новелла». «Ода». «Притча». «Повесть». «Поэма». «Рассказ», «Роман». «Элегия», «Эпиграмма».

Литература дополнительная:

1. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Хрестоматия. С. 413-417.

2. Бахтин М.М. «Эпос и роман». Хрестоматия. С.417-420

3. Тынянов Ю.Н. «О литературной эволюции», «Литературный факт» // Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Кино. М. 1977.

4. Хрестоматия. Раздел «Литературные жанры».

Практическое занятие № 6.

Закономерности развития литературы

Тема: Эпические, драматические и лирические жанры

Вопросы:

1. Что принято называть жанром?
2. Исторические принципы выделения жанров.
3. Жанровые системы и каноны.

Задания:

1. Обратитесь к гл. 5 («Литературные роды и жанры») учебника В.Е. Хализева «Теория литературы» и др. источникам, определите понятие «жанр». Обратите внимание на разногласия в терминологии, затем выделите общее в определениях жанра разными учеными. Выясните проблемы выделения жанров, обратив внимание на историчность этой категории.
2. Изучив научную литературу, как учебную, так и исследовательскую, подготовьте ответы на вопросы 1-3.
3. На основе выслушанных ранее сообщений и прочитав статьи о конкретных жанрах в справочных изданиях, подготовьтесь к терминологическому тесту по теме «Жанры». Распределите жанры по родам литературы; запомните этимологические значения жанровых названий: (из какого языка, что обозначает слово), обращайтесь внимание на «возраст» жанра и изменяемость или неизменяемость его признаков в истории литературы. Проверьте свои знания по следующему примерному тесту:

Тест по теме «Жанры литературы»

I. *Распределите жанры по родам литературы:*

а. Драма; б. эпос; с. лирика.

1. Комедия. 2. Новелла. 3. Мелодрама. 4. Сказка. 5. Эпиграмма. 6. Роман. 7. трагедия. 8. Элегия. 9. Ода.

II Найдите соответствия между термином, обозначающим жанр и его определением:

1.Басня. 2. Баллада. 3.Водевиль. 4.Повесть. 5.Поэма. 6.Рассказ.

Практическое занятие №7-8.

Закономерности развития литературы

Тема: Стадиальность литературного развития

Вопросы:

Понятие литературного процесса: осознание литературы частью культуры, факторы, влияющие на развитие литературы.

Стадии культурного развития (большие исторические стили).

Понятия «течение», «направление», «школа литературная».

Задания:

1. Внимательно прочитав статью о литературном процессе в ЛЭС, определите, чем определяется развитие литературы: какие факторы на него влияют, как их можно разделить?
2. Какие термины и понятия используются в литературоведении для обозначения общностей писателей и литераторов, чем они отличаются друг от друга?
3. Какие стадии в культурном развитии человечества принято выделять? Обратитесь для ответа на вопрос к учебнику «Основы литературоведения».
4. Составьте хронологическую таблицу литературных стилей, направлений и течений, записывая название и время существования.
5. Разделившись на группы, подготовьте краткое сообщение по главам этого учебника: «Античная литература», «Романтизм». Составьте вопросы к этим главам.
6. *Прочитайте поэму В.А. Жуковского «Шильонский узник» и покажите в ней признаки романтизма (работа в аудитории).

Литература обязательная:

1. Литературный процесс // ЛЭС. С.195-197.
2. КЛЭ статьи: «Школа литературная»; «Направление литературное», «Течение литературное», «Стиль».

Литература дополнительная:

1. Основы литературоведения. М., 2000. С. 161 – 313.
- Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 120 – 140; 370 - 372.
- 2.Введение в литературоведение. Под ред. Г.Н. Пospelова (любое издание). Гл. «Закономерности исторического развития литературы».
7. Подготовка к завершающей модульной работе по следующим вопросам:

1. Расположите в хронологическом порядке литературные направления: сентиментализм, модернизм, романтизм, барокко, классицизм, реализм.

2. Приведите пример литературных школ.

3. Дайте определение литературного течения

4. Правильны ли следующие утверждения?

«Лирические произведения пишутся в стихотворной форме, а эпические - в прозаической».

«Жанры литературы - группы произведений, выделяемые в пределах литературных родов»

«Драматизм - это свойство только драматических произведений»

«Лиризм – это свойство произведений, принадлежащих к лирическому роду»?

«Эпичность – это свойство произведений эпического рода литературы»?

5. Дайте этимологическое объяснение терминов: Анализ. Баллада. Гротеск. Интерпретация. Ирония. Комедия. Лирика. Модернизм. Новелла. Ода. Пафос. Проблема. Романтизм. Сатира. Трагедия. Тема. Сентиментализм. Юмор. Эпос.

Практическое занятие № 9. (КСР)

Закономерности развития литературы

Тема: Стадиальность литературного развития

Круглый стол «Массовая литература»

Вопросы:

Чем определяется «массовость» литературы?

Критерии разделения литературы на массовую и «немассовую».

Нужно ли изучать массовую литературу? С какими целями?

Задания:

Прочитав указанную главу учебника, сформулируйте свое отношение к массовой литературе?

Объясните, почему именно эта глава отличается оценкой явления, о котором в ней идет речь?

Постарайтесь сформулировать ответы на предложенные вопросы и подготовьтесь публично высказаться по теме.

Литература:

Основы литературоведения. М., 2000. Гл. «Массовая литература».

Практическое занятие № 10.

Автор художественного произведения

Тема: Субъектная организация произведения

Вопросы:

Значения слова «автор».

Различные способы организации повествовательной структуры произведения.

3.Способы выявления субъекта речи: временная, пространственная, эмоциональная.

3.Понятия «повествователь» и «рассказчик».

4.Значение сказа как способа повествования.

Задания:

1. Подготовьте ответы на предложенные вопросы, прочитав учебную и справочную литературу.

2. Подготовьте пересказ статьи Ю.М. Лотмана о «Капитанской дочке» в избранном аспекте (различение повествователя и автора)

Задание по художественным текстам:

1. И.С. Тургенев «Уездный лекарь». Что известно из рассказа о повествователе и что о рассказчике? Каков художественный эффект введения рассказчика в произведение? Обратите внимание на последнее предложение первого абзаца. «Певцы» (принести).

2. Н.С. Лесков «Левша». Приведите несколько примеров «сказовости» повествования из первых 19 глав. Объясните роль последней главы в рассказе.

Литература:

2.Лотман Ю.М. Идейная структура «Капитанской дочки» / Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин Лермонтов Гоголь. М. «Просвещение» 1988. Или любое другое издание.

3.ЛЭС статьи «Автор» (И.Роднянская), «повествование» (В.А.Сапогов).

Литература дополнительная:

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе; Автор и герой в эстетической деятельности; Эпос и роман. - В его кн. Литературно-критические статьи. М. 1986

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. М. 1994

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М. 1972

Лихачев Д.С. Поэтика художественного времени. Поэтика художественного пространства. - В его кн. Избранные работы. Т.1. Л. 1987

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М. 1970

Мелетинский Е.М. О теории художественной речи. М. Высшая школа 1971

Успенский Б.А. Поэтика композиции. Л. 1970

Практическое занятие № 11.

Автор художественного произведения

Тема: Лирический герой

Вопросы:

- 1.«Носитель речи» в лирическом произведении: образ лирического героя, ролевая лирика.
- 2.Автор лирического произведения. Понятия «поэтический мир» и «художественная система».

Задания по группам:

Разделившись на две группы, подготовьте сообщения по поэзии М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова, опираясь на предложенные вопросы:

1. Прочитайте стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поток», «1831-го июня, 11 дня», «Есть речи - значенье», «Любовь мертвеца», «Они любили друг друга так долго и нежно», «Сон», «Утес», «Тучи», «Парус», «Благодарность», «Выхожу один я на дорогу». Найдите в разных стихах выражения, характеризующие определенные черты его автора (жажду жизни, напряженность чувств, гордость, душевное смятение, разочарованность и т.д.) Расскажите о его лирическом герое.
2. Прочитайте Н.А.Некрасов «Умру я скоро, жалкое наследство» «Последние элегии», «Еду ли ночью по улице темной», «Тяжелый год - сломил меня недуг». Сформулируйте общее впечатление об авторе.

Всем:

1. Н.А.Некрасов «Дума»: От чьего лица написано стихотворение? Как вы могли бы доказать свое впечатление?
- 3.Гиппиус «Поэту Родины» От чьего лица написано стихотворение? Докажите свой ответ.
- 3.А.Фет «На заре ты ее не буди», «Только в мире и есть», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Каким вы представляете себе автора этих стихов, расскажите о нем, основываясь на собственном впечатлении от произведений.

Литература обязательная:

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. (с. 129, 159-164) (или любое издание гл. «Поэзия действительности»).
2. Тынянов Ю.Н. Блок // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 118-123. (Или любое издание).

Литература дополнительная:

1. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. (Любое издание).
2. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М. «Просвещение» 1972. С. 56-86.
3. Он же. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
4. Маймин Е.А. Д. Веневитинов. Поэт и друг. // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 98-106.

5. Максимов Д.Е. поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981. С. 152-154, 162, 165-167, 176-178.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972. С. 169-175.

Терминологический минимум по модулю.

Гуманитарные науки. Эстетика, библиография, текстология, история литературы, теория литературы, поэтика, литературная критика. Интерпретация, анализ, синкретизм, художественный образ. Роды литературы, лирика, эпос, драма. Эпичность, лиричность, драматичность. Жанр, комедия, драма (как жанр), трагедия, водевиль, фарс, трагикомедия. Сказка, повесть, роман, рассказ, поэма, притча, анекдот, новелла. Баллада, басня. Элегия, ода, послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия, гимн, песня, романс, лирическое стихотворение. Сатира; жанровый канон, жанровая система; литературный процесс. Архаика, нормативная стадия, стиль; классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм. Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Литературное направление, литературное течение, литературная школа. Имманентные факторы, историзм. Всемирная, мировая, региональные и национальные литературы, автор, рассказчик, повествователь.

Практическое занятие № 12-13.

Художественное произведение.

Тема: Изображение внутреннего мира человека в художественном произведении

Вопросы и задания:

Психология как наука и ее связь с литературой; психологическая достоверность произведения и «психологизм» литературы. (Различение понятий)

Исторические тенденции в изображении человека. Связь изображения человека с эпохальной проблематикой произведений и пониманием человека.

«Психологический стиль»: связь с проблематикой произведения.

Формы изображения внутреннего мира: внутренний монолог, в т.ч. самоанализ; поток сознания; авторское психологическое изображение, сны и видения; введение персонажей-двойников.

Приемы и способы психологического изображения.

Какие возможности для изображения внутреннего мира человека дает повествование от первого лица и повествование от третьего лица?

Литература:

Есин А.Б. «Психологизм русской классической литературы» М.1988;

*Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л. 1977;

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М. 1996, гл. Герой С.199-203.

Р.Уеллек и О.Уоррен Теория литературы. М. 1978. гл. Литература и психология. С.95-107.

Введение в литературоведение. (Под ред. Г.Н.Поспелова). М. 1983. Гл. «Общие свойства эпического и драматического родов литературы»; Ч. «Психологизм в изображении персонажей».

Понятия: психологизм; «психологический стиль»; прямая, косвенная и обозначающая формы изображения внутреннего мира человека.

Практическое занятие № 14.

Художественное произведение.

Тема: Специфика языка художественной литературы

Вопросы:

1. Язык художественной литературы и литературный язык.
2. Поэтическая лексика; связь ее с лексикологией. (Архаизмы, неологизмы, славянизмы, варваризмы, вульгаризмы, эвфемизмы и их возможные функции в произведении)

Задания:

1. Прочитайте фрагменты научных работ в главах хрестоматии «Художественная речь» и «Язык писателя и литературное направление», «Слово в контексте литературного произведения» (см. список «Литература обязательная»). Подготовьтесь к их обсуждению, выделив непонятные для себя места, а также к пересказу понятого.
2. По словарям и учебнику Б.В. Томашевского уточните определения следующих терминов: архаизмы, неологизмы, славянизмы, варваризмы, вульгаризмы, эвфемизмы, прозаизмы и др.
3. Принесите на занятие комедию А.Н. Островского «Свои люди, сочтемся» («Банкрут»).

Литература обязательная:

Винокур Г.О. Понятие поэтического языка. – Хрестоматия. С. 329-331.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. - Хрестоматия. С.325-327.

Гинзбург Л.Я. О лирике - Хрестоматия. С. 327-329.

Кожин В.В. Слово как форма образа. – Хрестоматия. С. 331-333.

Чичерин А.В. Идеи и стиль. – Хрестоматия. С. 333-336.

Лесков Н.С. Запись беседных высказываний. 1890-е годы. - Хрестоматия. С.320-321.

Ломоносов М.В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. - Хрестоматия. С.318-319.

Пушкин А.С. О русской прозе. - Хрестоматия. С. 319-320.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М. 1996

Литература дополнительная:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. 1989

Виноградов В.В. О теории художественной речи. М. 1971

Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М. 1991

Гинзбург Л. О лирике. Л. 1976 или М. 1997

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л. 1972

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М. 1970

Мелетинский Е.М. О теории художественной речи. М. Высшая школа 1971

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М. 1976

Практическое занятие № 15.

Художественное произведение.

Тема: Понятие тропа.

Вопросы:

Функция тропов в поэтическом языке.

Виды тропов.

а) Эпитет; виды эпитетов; отличие эпитета от логического определения.

б) Сравнение; предмет, образ и признак сравнения; присоединительное сравнение; развернутое сравнение; понятие психологического параллелизма. Критерии действительности сравнения как тропа. Отличие художественного сравнения от других видов сравнений.

в) Метафора; сущность метафоры как тропа; олицетворение как частный случай метафоры.

г) Метонимия. Синекдоха как частный случай метонимии.

Задания:

1. Прочитав определения всех тропов по справочным изданиям, подготовьте ответ по одному из них, приводя собственные примеры.

2. Найдите тропы в стихотворениях А.С.Пушкина «Телега жизни» и Е.А.Баратынского «Дорога жизни», объясните различие определений в них (какие из определений можно назвать эпитетами); какой троп определяет структуру стихотворения Баратынского?

3. К.Н. Бальмонт «Безглагольность». Определите возможные значения авторского неологизма поэта, вынесенного в название стихотворения. Выделите эпитеты, (чем они выражаются в тексте?). Проследите связь названия с текстом всего стихотворения.

Литература обязательная:

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М. 1996.

ЛЭС соответствующие статьи.

Литература дополнительная:

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. С.303-337.

Клинг О.А. Тропы // Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000. С. 432-446.

Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. Главы: «Художественная речь», «Номинативная и лексико-экспрессивная функции речи», «Иносказательная изобразительность и выразительность слов», «Виды словесно-предметной изобразительности».

4. Подготовьтесь к тесту по теме «Поэтический язык». Для этого определите значение понятий: Аллитерация, аллегория; аллюзия; анаколүф, анафора, архаизм, ассонанс. Также варваризм, гипербола, звукоподражание, инверсия, литота; метафора, метонимия, неологизм. Кроме того, символ, сравнение, параллелизм, повтор, цитата, эпитет, эпифора.

Практическое занятие № 16.

Художественное произведение

Тема: «Чужое слово» в произведении»

Вопросы:

- 1.Способы функционирования «чужого слова» в произведении. (Понятия цитаты, реминисценции, аллюзии.)
- 2.Смысл употребления автором «чужого слова» в собственном художественном тексте.
- 3.Понятия интертекстуальности.

Задания:

1. «Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова. Определите тему обоих стихотворений, сравните их лексический состав. Сравните, чем отличается положение Пророка у Пушкина от лермонтовского, оцените описанное в стихотворениях пространство: где находится пророк и с кем он общается?

Сравните употребление глаголов обоими поэтами и охарактеризуйте на этом основании самих героев стихотворений. Как называют авторы надчеловеческие силы, с которыми общаются их пророки; оцените различие этих именований.

Объясните, почему стихотворение Лермонтова начинается с временного союза, на что он может указать читателю?

2. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы». Докажите, что рефреном повторяющаяся цитата разбивает стихотворение на логические части, сопоставьте их по месту «действия», эмоциональности; обратите внимание на начало каждого прозаического абзаца. Как они связаны между собой: проследите композиционные и тематические связи. Как вы думаете, меняется ли интонация стихотворной строчки на протяжении всего стихотворения? Какую функцию выполняет здесь сама цитата; почему она вынесена в название стихотворения?

Литература основная:

1. ЛЭС статьи «Цитата», «реминисценция», «аллюзия», «центон»
2. КЛЭ статьи «Цитата» (Т.8, С.402), «Реминисценция» (Т.6, С.254).
3. Фоменко И.В. Цитата // Введение в литературоведение. Под редакцией Л.В. Чернец. М., 2000. С. 496-507 (или Русская словесность 1998 №1 С.73-78.

Литература дополнительная:

1. Супрун А.Е. Текстовые реминисценции как языковое явление. // Вопросы языкознания 1995 №6. С.17-32.

Практическое занятие № 17-18.

Художественное произведение

Тема: Сюжет и композиция произведения.

Вопросы:

Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в современном литературоведении.

Функции сюжета в литературном произведении: выявление и характеристика связей человека с его окружением; воссоздание жизненных противоречий, конфликтов; раскрытие характеров персонажей.

Типы сюжетной организации произведений: сюжеты концентрические и хроникальные.

Конфликт и способы его разрешения в различных жанровых структурах. (Понятие перипетии; ее содержательные функции)

Композиция; композиция сюжета, персонажа, пейзажа и т.д.

Задания:

1. Прочитав соответствующие главы учебников В.П. Мещерякова (гл.6) и Г.Н. Пospelова («Общие свойства эпического и драматического родов литературы»), подготовьте ответ на первый вопрос, отмечая различия в определениях сюжета и фабулы разными исследователями.

2. В статье В.Е. Хализева и учебнику Г.Н. Пospelова найдите ответы на вопросы 2-5.

3. Задание по художественному тексту. Перескажите сюжет рассказа А.П. Чехов «Студент», охарактеризуйте его композицию. Выделите повествовательные части. Расскажите об изменениях в героях.

Проследите развитие (изменения / неизменность) пейзажных зарисовок. Найдите образы предметного мира, проходящие через весь рассказ.

Что определяет действие рассказа, в чем оно заключается? Как связан евангельский эпизод, рассказанный Иваном, с его состоянием? Чем может быть мотивировано рассказывание именно этого эпизода?

Литература обязательная:

1.ЛЭС статьи «Композиция», «сюжет», «фабула»

2.Хализев В.Е. Сюжет // Русская словесность 1994 №5

Литература дополнительная:

*3.Выготский Л. «Легкое дыхание» // Выготский Л. Психология искусства. Любое издание. Ч. 3. «Анализ эстетической реакции» Гл. VII.

Композиция лирического произведения.

Тематическая композиция.

Стиховая композиция.

Метрическая композиция.

Смысл логико-понятийный и поэтический.

Понятие строфы. Виды строф.

*Приведите примеры паузы в стихотворном тексте, мотива в стихотворении

Примеры сонетной формы. Принцип образования венка сонетов.

Задание:

1. Определите тематическую композицию стихотворения В.Брюсова «Кинжал». (Перескажите его, формулируя тему каждой строфы и прослеживая развитие мысли; выделите мотивы и образы). Охарактеризуйте строфику, рифмовку, композицию отдельных стихов.

2. А.Фет «Чудная картина». Проследите в стихотворении изменение взгляда лирического героя. Куда и в какой последовательности перемещается его взгляд. Определите границы выражения чувства и объективного описания. Оцените значение эпитета «одинокый» (бег): чем он отличается от остальных определений в стихотворении?

*А.Фет «Это утро, радость эта...» Чем определена последовательность образов? как соотносятся строфы?

Литература:

К источникам из предыдущего занятия прибавить разделы о строфах в учебнике «Основы литературоведения» С. 152.

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный. В любом издании.

3.1.3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Составление, соединение, связь, архитектоника, взаимосвязь всех составляющих произведения частей, эпизодов, образов:

а) композиция +

б) сюжет

в) фабула

Страсть, воодушевление, страдание, обозначает то, что принято называть душой произведения, другими словами – это чувство, которое вложил в свое создание автор и которыми он хотел бы воодушевить читателя:

а) идея

б) пафос +

в) тема

Существенной особенностью этого вида пафоса является ее ярко выраженная тенденциозная пристрастность изображения порочного, засоряющего жизнь:

- а) юмористический пафос
- б) сатирический пафос+
- в) фантастический пафос

Аристотель разделил их на эпос, лирику и драму:

- а) вид
- б) род +
- в) тип

Аристотелем как повествование, в котором «подражающий остается самим собой, не изменяя своего лица», другими словами, она передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции:

- а) лирика
- б) эпос +
- в) драма

Эпическое произведение, своего рода промежуточный этап между романом и рассказом или новеллой:

- а) роман
- б) повесть +
- в) роман-эпопея

Небольшое стихотворение любовного характера, в основном адресованное конкретному лицу, содержащее комплимент кому-то. Возник в Италии в 16 веке, в России авторами были Сумароков, Карамзин, Пушкин, Лермонтов:

- а) мадригал +
- б) эпитафия
- в) послание
- г) частушка

Вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении – по форме, цвету, ценности, функции (шатер леса, золотая голова, река спит, небесный свод):

- а) метафора+
- б) метонимия
- в) синекдоха

Разновидность антитезы, остроумно-глупое парадоксальное словосочетание, в котором объекту приписываются противоречивые свойства, что способствует экспрессивному восприятию текста (живой труп, грустное веселье, весенняя осень, наглая скромность):

- а) повтор
- б) анафора
- в) эпифора
- г) оксюморон +

Это наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы:

- а) литературная критика+
- б) история литературы
- в) теория литературы

По жанровой принадлежности «Война и мир» Л.Н. Толстого:

- а) роман-эпопея +
- б) элегия
- в) повесть

Помогает ориентироваться в большом количестве книг, брошюр, статей. В античности этот термин имел несколько другое значение, чем сегодня, то есть под ним понималось простое переписывание книг. Второе рождение получил во Франции:

- а) атрибуция
- б) эвристика
- в) библиография +

Круг, оборот, группа стихов в стиховедении, объединенных общими формальными признаками. Обычно это определенная система рифмовки и общая интонация, придающая строфе завершенность. Она не должна быть слишком объемной:

- а) стопа
- б) строфа +
- в) строка

Ударная позиция с конца стихотворной строки:

- а) анакруза
- б) клаузула +
- в) ритм

Различают эпические, лирические, драматические, а также малые, средние и большие:

- а) методы
- б) жанры +

в) направления

Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Литературоведение как наука. Состав литературоведения.
 2. История литературы, теория литературы, литературная критика в составе литературоведения.
 3. Задачи текстологии (палеография, атрибуция), библиографии как части литературоведения.
 4. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие с лингвистикой, фольклористикой, философией, историей и т. д.
 5. Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств. Виды искусства и их классификация. Художественная литература как вид искусства. Основные функции художественной литературы.
 6. Диалогическая природа литературоведения. Принципиальное отличие «материала» литературы от «материала» других искусств.
 7. Художественный образ. Виды художественных образов.
 8. Понятие о поэтике. Эстетическая функция языка художественной литературы.
 9. Художественное произведение. Текст и подтекст в художественном произведении.
 10. Средства раскрытия характера в литературном произведении.
 11. Психологический анализ в художественном произведении.
 12. Автор-рассказчик-повествователь в литературном произведении.
- Литературное произведение и читатель.
13. Жанр и род литературы. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом родах. Аристотель, Гегель и др. об этом. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
 14. Содержательно-формальные признаки эпоса как рода литературы.
 15. Содержательно-формальные признаки лирики как рода литературы.
 16. Содержательно-формальные признаки драмы как рода литературы.
 17. Литературный жанр. Соотношение жанра с категорией рода.
 18. Жанры эпоса (рассказ, новелла, повесть, роман, роман-эпопея и др.).

19. Жанры драмы (трагедия, комедия и т.д.).
20. Жанры лирики (ода, элегия, гимн, эпиграмма, эпистола и т.д.).
21. Лирико-эпические жанры (роман в стихах, поэма и др.).
22. Содержание и форма художественного произведения. Категории содержания и формы.
23. Тема, проблема, идея как уровни содержания произведения. Соотношение темы произведения и объекта изображения.
24. Проблематика литературного произведения. Связь темы и проблемы.
25. Художественная идея. Авторский замысел и объективная идея произведения.
26. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. В.Г. Белинский о пафосе в литературе.
27. Понятие о сюжете художественного произведения. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы.
28. Сюжет и фабула. Роль художественного вымысла в создании сюжета.
29. Сюжет и конфликт в драматическом произведении.
30. Композиция художественного произведения. Виды композиции.
31. Понятие о лирическом герое и лирической композиции.
32. Пространственно-временная организация произведения. Хронотоп по М.М. Бахтину.
33. Язык литературы как средство создания художественного образа и раскрытия содержания художественного произведения.
34. Изобразительные средства в художественной речи. Понятия о тропах и фигурах речи. Их виды.
35. Поэтический синтаксис. Синтаксические фигуры.
36. Системы стихосложения (количественные и качественные).
37. Метрическая система стихосложения (метр, мора, доля, цезура, пентаметр, гекзаметр).
38. Тоническая система стихосложения.
39. Силлабическое стихосложение. Реформы Тредиаковского и Ломоносова.
40. Силлабо-тоническая система стихосложения. Тип стопы. Характер размера. Рифма и ее виды.
41. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.
42. Литературные течения и школы.

43. Стил ь художественного произведения.
44. Виды изданий. Их общие характеристики.
45. Типы изданий художественных произведений. Основные издания сочинений писателей.
46. Вспомогательный аппарат издания и его значение. Типы комментариев, виды указателей.
47. Универсальные и отраслевые (литературные) энциклопедии. Серийные издания. Характеристика серии «Библиотека поэта». Характеристика «Литературные памятники»
48. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Первоисточники. Источники. Пособия.
49. Важнейшие библиотеки России. Характеристика одной из них по выбору.
50. Литературоведческие исследовательские институты. Основные направления их работы.
51. Архивы и литературные музеи.
52. Библиография в системе книжного дела. Главные функции библиографии.
53. Основные вехи развития библиографии в России.
54. Справочно-библиографические издания по истории русской литературы (характеристика одного из них по выбору экзаменуемого).

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПРИЛАГАЕТСЯ

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведению – важная часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим

занятиям? Планы практических занятий составляются на два семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, так как непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с чтения художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе учебную литературу и художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

4.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

2 семестр– ЭКЗАМЕН

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине «Введение в литературоведение», на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к экзамену, вести подробный «терминологический словарь» и/или конспектировать важные для решения учебных задач теоретические источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия, письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к экзамену, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.