

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 вв.»)

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология. Немецкий язык и литература

1.	Цели освоения дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»: сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII веков в общем процессе мировой литературы; обеспечить понятие преемственности художественных направлений; выработать устойчивое представление о барокко и классицизме, преемственности традиций эпохи Возрождения; усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени; сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ 17-18вв.		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и

	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</p>	<p>мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>фольклорных жанров; Уметь:пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать:основнуюлитературоведческую терминологию Уметь: корректноиспользовать основнуюлитературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		<p>1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.4.Б.ОПК-3.Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать:виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основных положений и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p>

			<p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p>
		1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии,</p>

	сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	литературных фактов.	теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
				3	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з. е.), в том числе:	2 з.е.			2	
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34			34	
Лекции	18			18	
Практические занятия, семинары	16			16	
Лабораторные работы	-				
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	38			38	
КСР					
Форма контроля					

Общая трудоемкость дисциплины	72			72	
4.2. Содержание дисциплины					
<p>Тема 1. XVII век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.</p> <p>XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе. Общие типологические черты барокко и классицизма. Барокко: картина мира, концепция искусства, концепция человека, художественные принципы. Эстетика классицизма и барокко. Классицизм: картина мира, концепция искусства, концепция личности, основные теоретические положения. Театральность эпохи. Взаимодействие жанров.</p> <p>Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона</p> <p>Испанская литература. Особенности исторического развития. Общая характеристика испанской литературы 17 века. Закономерность возникновения и развития барочного искусства на испанской почве. Религиозный характер испанского барокко. Творчество Кальдерона как яркого представителя испанского барокко. Пьеса "Жизнь есть сон" как философско-аллегорическое произведение. Особенности хронотопа. Постановка религиозно-философской проблемы. Система образов. Особенности сюжета. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля</p> <p>Тема 3. Английская литература XVII века. Творчество Мильтона</p> <p>Общая характеристика английской литературы 17 века. Особенности исторического развития. Отсутствие доминирующего литературного направления в английской литературе 17 века. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай" как образец совмещения классицистических и барочных тенденций в пределах одного произведения. Механизм совмещения художественных принципов различных направлений при анализе сюжета, композиции, системы образов и строя речи.</p> <p>Тема 4. Немецкая литература XVII века.</p> <p>Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе "Симплициссимус". Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко.</p> <p>Тема 5. Французская литература 17 века. Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер.</p> <p>Литература классицизма как отражение общественно-политической ситуации в стране. Формирование теории классицизма. Творчество Корнеля. Трагедия "Сид". Полемика вокруг "Сида". Художественные особенности трагедии: отступления от правил классицизма. "Гораций". Решение Корнелем основного конфликта классицистической трагедии. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от трагедий Корнеля. Творчество Мольера. Расин и эволюция жанра трагедии. Особенности сюжета и системы образов на примере анализа трагедий "Андромаха" и "Федра". Оригинальная трактовка жанра трагедии. Отличия от дорасиновской трагедии. Мольеровский театр. Три типа комедий Мольера как отражение эволюции творчества драматурга. Фарс. Театр-школа: анализ высокой комедии ("Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп"). Театр-целитель: анализ буржуазной комедии ("Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной").</p> <p>Тема 6. Эпоха Просвещения.</p> <p>Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идейная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства.</p>					

	<p>Литература эпохи Просвещения. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: неоклассицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы литературы просветителей.</p> <p>Тема 7. Литература английского Просвещения.</p> <p>Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт). Общая характеристика литературы 18 века. Отличия в исторической ситуации, определившие художественные особенности. Что такое Просвещение. Новые художественные направления: неоклассицизм, рококо и сентиментализм. Их характеристика: преемственность и эстетические поиски. Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта: диалогичность в развитии жанра. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн) Особенности английского рококо. Творчество Филдинга. Пародийная природа таланта. Продолжение диалога по проблемам романного жанра. "История Тома Джонса, найденыша" как вершина мастерства Филдинга-романиста. Завершающий этап английской литературы 18 века. Творчество Стерна. Традиции и новаторство в романах Стерна.</p> <p>Тема 8. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)</p> <p>Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы 18 века и их отражение в творчестве величайших просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо. Философская повесть Вольтера ("Кандид, Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза"). Психологизм "Исповеди" Руссо. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия "Севильский цирюльник". Комедия "Безумный день, или Женитьба Фигаро". "Главный интерес этой пьесы — политический: она была злой сатирой на аристократию XVIII века" (В. Г. Белинский). Бомарше и мировой театр. Аббат Прево и его психологический роман "Приключение шевалье де Грие и Манон Леско".</p> <p>Тема 9. Немецкая литература эпохи Просвещения.</p> <p>Особенности Просвещения в Германии. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Литература периода "Бури и натиска". Шиллер — драматург и поэт. "Разбойники". Проблема деспотизма в "республиканской трагедии" "Заговор Фиеско в Генуе". "Коварство и любовь" — мещанская трагедия. Эстетические взгляды Шиллера. Лирика Шиллера. Баллады Шиллера "Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли". Шиллер — "поэт благородных порывов" (А. И. Герцен). Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Веймарский классицизм. Творчество Гете. Особенности немецкой литературы 18 века. Особенности немецкого сентиментализма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм"- вторая часть "Фауста".</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивные лекции; • лекции-пресс-конференции; • тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; • групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные</p>

	системы
	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Биографии: http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru koob.ru belousenko.com lib.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nl.ru http://nbmgu.ru Электронная библиотека Российской государственной библиотеки
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля

Разработчик: доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.