

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ингушский государственный университет»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки «Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных  
средств разработан

к.пед.н., доцент кафедры «Иностранные языки и межкультурная  
коммуникация» Ж.А.Хашегульгова

---

*(подпись) Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание*

Рекомендована к утверждению на заседании кафедры  
«Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

протокол заседания  
от 21.05. 2024 г. № 9

Зав. кафедрой Евлоева З.И. \_\_\_\_\_

Магас – 2024 г.

ФОС к рабочей программе дисциплины «Интерпретация художественного текста» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Составитель:

к.пед.н., доцент кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»  
Ж.А.Хашегульгова

Программа одобрена на заседании кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

Протокол №9 от «21» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно – методической комиссией филологического факультета

Протокол № 10 от «22» мая 2024 года

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ**  
**Интерпретация художественного текста**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен</b> :
ПК-1	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	<b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Знать:</b> основные теоретические положения, понятия и терминологический аппарат в области теории и истории английского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. <b>Уметь:</b> использовать теоретические знания основной общелингвистической терминологии и терминологии в собственной научно – исследовательской деятельности; самостоятельно работать с текстом на английском языке; автономно систематизировать и

исследовательской			<p>анализировать информацию, полученную в рамках изучения курсов истории английского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, а также в рамках других теоретических и практических филологических курсов.</p> <p><b>Владеть:</b> системой теоретических знаний по истории английского языка, филологического анализа и интерпретации текста; разнообразными средствами английского языка в ситуациях профессиональной коммуникации (лекция, доклад, конференция научная); методикой критического анализа отечественных и зарубежных грамматических теорий, как пример профессионально-научного межкультурного диалога; правилами использования этикетных речевых актов в устной и письменной коммуникации; официально научным стилем общения.</p>
деятельности		<p><b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знать</b> основные теоретические положения, понятия и терминологический аппарат в области теории и истории английского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p><b>Уметь</b> использовать теоретические</p>

	<p>знания основной общелингвистической терминологии и терминологии в собственной научно – исследовательской деятельности; самостоятельно работать с текстом на английском языке; автономно систематизировать и анализировать информацию, полученную в рамках изучения курсов истории английского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, а также в рамках других теоретических и практических филологических курсов.</p> <p><b>Владеть</b> способностью демонстрировать знания о системе теоретических знаний по истории английского языка, филологического анализа и интерпретации текста; разнообразными средствами английского языка в ситуациях профессиональной коммуникации (лекция, доклад, конференция научная); методикой критического анализа отечественных и зарубежных грамматических теорий, как пример профессиональнонаучного межкультурного диалога; правилами использования этикетных речевых актов в устной и письменной коммуникации; официально-научным стилем общения.</p>
--	--

ПК-8	владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; умеет аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках	1.1_Б.ПК-8 Знает основы филологии и функциональные стили речи. 2.1_Б.ПК-8 Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир. 3.1_Б.ПК-8 Владеет навыками креативного письма.	Знать основные методы и правила логического, стилистически корректного, функционально оправданного построения текста, относящегося к определенному жанру. Уметь создавать различные типы текстов на основе стандартных методик и действующих нормативов. Владеть навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи, стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.
------	---	--	--

**Вопросы к экзамену по дисциплине**  
**«Интерпретация художественного текста»**

1. Понятие текста. Художественная речь.
2. Единица художественной речи.
3. Суть художественного произведения.
4. Связь с другими произведениями.
5. Выразительные возможности звуковых повторов
6. Актуализация словесного ударения.
7. Графоны рекуррентные и окказиональные.
8. Дефисация и удвоение графем. Роль курсива в художественном тексте
9. Морфемы как главный компонент в словопроизводстве
10. Понятие «морфемной игры»
11. Частотные словари. Синсемантическая лексика.
12. Актуализация артиклей, местоимений, наречий, союзов.
13. Композиционная ретардация.
14. Семантическое включение
15. Контекстуальная полисемия. Ключевые и тематические слова.
16. Роль грамматического значения.
17. Предложение как основная синтаксическая единица
18. Основные параметры предложения; длина, структура
19. Синтаксические фигуры.

20. Интонация предложения.
21. Экспрессивность пунктуационных знаков.
22. Сложное синтаксическое целое
23. Сверхфразовое единство
24. Прозаическая строфа
25. Абзац и его структура
26. Архитектоника и композиция текста
27. Категории членимости и связности текста. Понятие когезии и когерентности
28. Категории проспекции и ретроспекции. Хронотоп.
29. Модальность и прагматическая направленность текста.
30. Характеристики атропонимов
31. Типы значений имен собственных и стадии их развития
32. «говорящие имена» в художественной литературе
33. Индивидуально-художественное значение имени собственного и его семантическая структура
34. Начало произведения. Структура и функции первого абзаца
35. Открытое и закрытое пространство в тексте
36. Функции эпиграфа в тексте
37. Авторская речь в художественном тексте
38. Собственно авторское изложение
39. Динамический портрет. Пейзаж
40. Повествование от первого лица и сказ
41. Разнонаправленное препорученное повествование
42. Полифония произведения
43. Лексический состав диалога и его графическая и синтаксическая организация
44. Графон как средство передачи нарушений орфоэпической нормы
45. Использование вульгаризмов и сленга в диалогической речи
46. Три элемента идиолекта
47. Внутренний монолог
48. Малые вкрапления внутренней речи
49. Аутодиалог
50. Образ персонажа
51. Косвенно – прямая речь
52. Изображенная речь
53. Эксплицитный и имплицитный способы выражения эмоционально-оценочных позиций
54. Понятие подтекста
55. Импликация предшествования и импликация одновременности

## Тест № 1

1. Совокупность слов разных частей речи по их сопряженности с одной темой – это
  - а) лексическая группа
  - б) тематическая группа
  - в) морфологическая категория
  - г) синтаксические связи
2. Совокупность слов одной части речи, имеющих общий семантический признак и сходную сочетаемость –
  - а) лексико-семантическая группа
  - б) глаголы речевого сообщения
  - в) коммуникативная стратегия речи
  - г) стилистическая окраска слова
3. Скопление в одной точке текста пучка стилистических приемов –
  - а) классификация
  - б) интерпретация
  - в) дифференциация
  - г) конвергенция
4. Опорными «вехами» в порождении и восприятии текста являются
  - а) ключевые слова
  - б) краткие прилагательные
  - в) качественные наречия
  - г) суффиксы существительных
5. Выбор ключевых слов определяется
  - а) сюжетом, фабулой, композицией
  - б) темой, идеей, авторским замыслом
  - в) глаголами, причастиями, деепричастиями
  - г) автором, читателем, слушателем.
6. Субъективное отражение содержательного плана текста в сознании адресата на основе его информационного тезауруса
  - а) смысл текста
  - б) содержание текста
  - в) содержание произведения
  - г) смысл предложения
7. Содержащаяся в тексте информация, выраженная в языковой форме –
  - а) тема произведения
  - б) семантика текста
  - в) информация предложения
  - г) смысл абзаца
8. Тип информации, который не выражен в тексте явно в языковой форме –
  - а) подтекстовая информация
  - б) эстетическая функция
  - в) коммуникативная задача



г) информационная норма

9. Тип информации, построенный на изложении концепций автора –

а) содержательно-концептуальная информация

б) содержание изучаемого произведения

в) тема, идея, замысел автора

г) информация, содержание, смысл

10. Тип информации, представленный в форме описываемых фактов –

а) членение простого предложения

б) содержательно-фактуальная информация

в) сюжет и фабула романа

г) фактографическая функция

11. Отражение автором знаний о мире в образной форме –

а) эстетическая информация

б) информация о фактах

в) повествование о событиях

г) описание предметов

12. Средство экстерииоризации переживаний субъекта –

а) тема произведения

б) идея романа

в) описание интерьера

г) красноречивое молчание

13. Смысл текста, не выраженный прямым способом –

а) сокровенный смысл текста

б) содержание изученного произведения

в) логика открытой структуры

г) отсутствующая структура

14. Вид информации, с помощью которой доказывается истинность знания –

а) логическая информация

б) избыточная информация

в) знакомая информация

г) грамматическая категория

15. Знание о мире –

а) смысл

б) информация

в) содержание

г) семантика

16. Фрагмент концептуальной картины мира автора, отраженный в языковой форме –

а) содержание текста

б) содержание произведения

в) содержание статьи

г) содержание книги

17. Типы выдвижения:

а) драма, трагедия, комедия

б) роман, повесть, рассказ, новелла

- в) повтор, контраст, обманутое ожидание, конвергенция
- г) модернизм, футуризм, акмеизм, символизм

18. Ситуация, моделируемая художественно в соответствии с концепцией автора –

- а) смоделированная ситуация речи
- б) ситуация в художественном тексте
- в) языковая ситуация в обществе
- г) элементы ситуации в предложении

19. Все то, в чем предметы и явления сходны друг с другом

- а) признак
- б) свойство
- в) причина
- г) следствие

20. Исследование и описание отношений микроструктур в макроструктуре текста –

- а) глобальная интерпретация текста
- б) анализ романтического произведения
- в) интерпретация разных текстов
- г) интерпретация смысла

21. Описание связей лексических единиц в высказывании и блоке высказываний –

- а) лексико-семантический уровень
- б) локальная интерпретация текста
- в) взаимодействие системы и структуры
- г) классификация лексических единиц

22. Совокупность смысловых микроструктур –

- а) смысловая макроструктура текста
- б) смысл предложения
- в) исследование и описание структуры
- г) анализ структуры абзаца

23. Ключевые понятия в коммуникативно-деятельной концепции Болотновой Н.С.

- а) содержание, информация, семантика, смысл
- б) приставка, корень, суффикс, окончание
- в) слово, словоформа, словосочетание, предложение
- г) морф, алломорф, морфема, формант

24. Система смыслов текста

- а) содержание произведения автора
- б) художественное содержание текста
- в) содержание и смысл произведения
- г) знаковая теория языка

25. Взаимосвязь смыслов в сознании адресата при восприятии текста –

- а) взаимосвязь содержания и формы в произведении
- б) совокупность значений в сознании адресата
- в) совокупность значений при восприятии текста

- г) глубинная смысловая структура текста
- 26. Ассоциативно-семантическая сеть –
  - а) совокупность лексических единиц
  - б) семантическая структура текста
  - в) грамматическая структура предложения
  - г) система и структура языка
- 27. Тип текста, связанный с рассказом о действительности –
  - а) информационный тип текста
  - б) произведение повествовательного жанра
  - в) повести, романы, рассказы
  - г) описание происходящих событий
- 28. Тип текста, связанный с показом действительности –
  - а) описание объектов действительности
  - б) демонстрационный тип текста
  - в) рассказ о реальных событиях
  - г) повествование о героях романа
- 29. Тип текста, представляющий сентенцию по поводу действительности –
  - а) сентенционный тип текста
  - б) описательный тип произведения
  - в) повествовательный тип произведения
  - г) детальное описание событий
- 30. Использование формальных методов в анализе художественного произведения позволило обосновать
  - а) структурность системы
  - б) асистемность произведения
  - в) системность текста
  - г) системность структуры

## Тест №2

1. Необходимость изучения интерпретации текста, как одной из основных дисциплин подчеркивали: 1) Беляева Л.И. 2) Смирницкий А.И. 3) Щерба Л.В. 4) Лингвисты «пражской школы» 5) Русские лингвисты 6) Американские бихевиористы 7) Советские лингвисты
2. С точки зрения Л.И.Беляевой понимают весь художественный текст: 1) Все читатели 2) Половина читателей 3) 1/3 читателей 4) 1/5 читателей 5) 0,2 читателей
3. Единица художественной речи – это: 1) Законченное сообщение 2) Предложение 3) Стилистическое средство 4) Целый текст 5) Абзац
4. Термины следует соотнести с их определениями:
  - а) Актуализация б) Шкала восприятия с) Текст d) Тема e) Художественный текст
1. Участок действительности, изображенный художником
2. Вариативность восприятия исторически разными читателями
3. Восприятие текста в зависимости от времени написания и чтения, а также возраста читателя

4. Последовательность отдельных знаков, соединенных по правилам синтагматики языка
5. Текст, которому присущ «вторичный язык»
5. Первая задача при начальной интерпретации текста - это: 5.1. Понять замысел, идею 5.2. Увидеть стилистические средства 5.3. Обнаружить образные сигналы 5.4. Выявить знаки текста, ведущие к его пониманию
6. В художественной детали имеет место: 1) Перенос значения 2) Метонимический перенос 3) Прямое значение 4) Замещение значения 5) Разворот, раскрытие образа
7. В художественной детали используется: 1) Броская черта 2) Малоприметная черта 3) Черта, подчеркивающая внешнюю сторону явления 4) Черта, подчеркивающая внутреннюю связь явлений
8. Художественная деталь – это ...
9. Предложения бывают (следует правильно отметить типы предложений в зависимости от количества слов): 1) Длинные (до 60 слов) 2) Длинные (до 30 слов) 3) Короткие (до 3 слов) 4) Сверхдлинные (более 30 слов) 5) Сверхдлинные (более 60 слов) 6) Короткие (до 10 слов) 7) Средние (до 20 слов) 8) Средние (до 30 слов)
10. Легкость и тяжесть прозы определяется (следует отметить правильные варианты): 1) Наличием сочинительной связи 2) Длиной предложений 3) Структурой предложений 4) Наличием обстоятельств 5) Наличием придаточных предложений
11. Виды художественных деталей (следует выбрать правильные названия): 1) Поясняющая 2) Косвенная 3) Изобразительная 4) Расширяющая 5) Характерологическая 6) Специализирующая 7) Уточняющая 8) Подсказывающая 9) Имплицирующая 10) Символизирующая
12. Символ – это...
13. Функция заглавия – это...
14. Реализация надлинейного значения художественного текста видна в (следует правильно выбрать названия): 1) Символе 2) Комментариях к тексту 3) Именах собственных 4) Любом слове художественного текста 5) Грамматических структурах
15. Способность нести дополнительную информация без увеличения сообщения – свойство: 1) Научного текста 2) Юмористического текста 3) Публицистического текста 4) Художественного текста 5) Поэтического текста
16. Линейный контекст – Дистантный контекст –
17. Наличие нескольких актуализированных элементов в одном высказывании создает... 18. Способность нести дополнительную информация без увеличения сообщения – свойство: 1) Научного текста 2) Юмористического текста 3) Публицистического текста 4) Художественного текста 5) Поэтического текста
19. Литературное время подразделяется на (следует выбрать правильные варианты): 1) Композиционное 2) Перцептуальное 3) Фабульное время 4) Предшествующее 5) Повествовательное 6) Сюжетное 7) Последующее

20. Принцип «воронки» - это (отметить правильный вариант): 1) Методика критического анализа 2) Совпадение тезауруса писателя и читателя 3) Совпадение восприятия и взглядов читателя и автора 4) Атмосферное явление.

### Тест №3

1. Художественный образ – это: 1) Метафора 2) Представление общего через единичное, абстрактного через конкретное 3) Индивидуальное оформление действительности, являющее через себя идею 4) Эпитет
2. Структура художественного произведения – это: 1) Все слои текста 2) Композиция 3) Развитие, перемещение, группировка образов 4) Архитектоника 5) Взаимосвязь и взаимообусловленность художественных образов
3. Автор – это: 1) Человек 2) Образ 3) Такой, каким писатель хочет быть 4) Такой человек, как есть в жизни с недостатками и слабостями
4. Образ автора – это: 1) То, что пронизывает произведение единым мировоззрением 2) Рассказчик 3) Персонаж, рассказывающий историю 4) Организующая сила произведения 5. Образ автора представлен в наиболее открытой форме в: 1) Описании 2) Лирических отступлениях 3) В авторской точке зрения 4) В авторских отступлениях
6. Повествование с точки зрения очевидца – это: 1) Рассказ персонажа 2) Рассказ свидетеля событий 3) Точка зрения рассказчика 31 4) Точка зрения участника событий 5) Точка зрения писателя
7. Введение фигуры рассказчика произошло: 1) В 16 веке 2) В средние века 3) В древней литературе 4) В XX веке 5) Во второй половине XX века
8. Выбор рассказчика определяет: 1) Конфликт 2) Композицию 3) Основные стилистические черты повествования 4) Выбор и расстановку персонажей 5) Образ пейзажа
9. Следует выбрать из перечисленного типы перепорученного повествования: 1) Сказ 2) От 1 лица 3) От автора 4) От персонажа 5) От 3 лица 6) Ориентированное на устную речь 7) Мемуарный сказ
10. Виды внутренней речи (следует отметить правильные варианты): 1) Монолог 2) Поток сознания 3) Внутреннее проговаривание 4) Внутренний диалог 5) Аутодиалог 6) Внутренняя реакция 7) Реплика 8) Внутренний монолог 9) Диалог
11. Речевая партия персонажа – это ...
12. Виды импликации (следует отметить правильные термины): 1) Подтекст 2) Импликация одновременности 3) Истинный подтекст 4) Затекст 5) Изобретенный подтекст 6) Подтекст предшествования
13. Лирическое описание – это ... Прозаическое описание – это
14. Функции картины природы (следует выбрать правильные): 1) Передача темы 2) Композиционная 3) Психологическая 4) Стилистическая 5) Стилистикокомпозиционная 6) Социальноэтическая идейная
15. В художественном произведении имеются следующие образы (следует отметить нужное): 1) Образ темы 2) Образ персонажа 3) Образ семейных

- ценностей 4) Образ идеи 5) Образ конфликта 6) Образ природы 7) Портрет 8) Образ контекста 9) Образ автора
16. Система художественного произведения – это: 1) Тематические слои словаря 2) Структура художественного произведения 3) Взаимосвязанность и взаимообусловленность художественных образов 4) Связь образов персонажей и конфликта 5) Развитие, перемещение, группировка образов
17. Портреты бывают: 1) Индивидуальные 2) Парные 3) Коллективные 4) Групповые 5) Массовые 6) Публичные 7) Народные
18. Функции портрета –
19. Образ вещной природы – это: 1) Портрет 2) Фасад здания 3) Интерьер 4) Пейзаж 5) Технические приспособления 6) Одежда
20. Прямая характеристика персонажа –  
Косвенная характеристика персонажа –
21. Виды пейзажа (следует выбрать правильные термины и дать перевод или объяснить значение): 1) Landscape 2) Seascape 3) Climate 4) Townscape 5) Naturescape 6) Dead nature

### **Примерные варианты вопросов**

1. Что называется графоном?
2. Способны ли синсемантические слова к актуализации?
3. Что создает импликацию предшествования?
4. Какова основная функция длинных предложений?
5. Какова функция полисиндетона?
6. Что является сверхфразовым единством?
7. Что означает концептуальность художественного текста?
8. Каким образом модальность проявляется в заголовке?
9. Каким образом имена в художественном тексте выполняют прогнозирующую функцию?
10. Что называют рамочным знаком и почему?
11. Какова основная функция уточняющей детали?
12. Назовите типы изложения в художественном прозаическом тексте
13. Типы художественной детали и ее функции.
14. Парадигмы, в которые входит художественный текст.
15. Основные параметры предложения в тексте.
16. Синсемантическая лексика в тексте.
17. Принцип воронки.
18. Фонографический уровень художественного текста.
19. Морфемный уровень художественного текста.
20. Автосемантическая лексика.
21. Синтаксический уровень художественного текста.
22. Перепорученная речь.

## Контрольная работа

Задание 1. Read the following passages and speak about the ideas expressed in them:

1. "...In his later novels. Hardy came into conflict with Victorian morality by treating with compassion characters who questioned accepted standards. Scenes were cut from his story of a girl with an illegitimate child ("Tess of the d'Urbervilles") and a couple living together without being married ("Jude the Obscure") and the novels aroused much criticism".

2. "...Shaw realized that he could use his talent as a dramatist to make people think about the social problems which concerned him. He began to write more plays and developed an impudent, irreverent and witty style, which became extremely successful. He called these his Plays Pleasant. "Arms and the Man" is included into this category. In it Shaw satirizes the false romantic view of love and war. He wrote these popular plays to provide the income to enable him to write other plays. These other plays were intended to make society face-facts about it, and point out society's complicity in its own evils. He called these his Plays Unpleasant".

3. "...The complex relation between modern men and women find their way also into Margaret Drabble's fiction, who writes from a feminine viewpoint. She deliberately presents her theme within the framework of a conventional novel; she likes what she calls "a good traditional tale". Margaret Drabble writes about young women who not merely attractive, intelligent and educated, but also sharply observant. Her heroines are all mothers, and their involvement with their children cuts sharply across their concern with a career and their desire for emotional freedom. During their painful searchings and struggle they reveal the contradictory psychological make-up that Margaret thinks is characteristic of Modern British women ..."

Задание 2. Render the following:

1. "По своим жанровым признакам «Домби и сын» (1848) является социальнопсихологическим реалистическим романом. Впервые Диккенсу удалось нарисовать такую объемную художественную панораму всей викторианской Англии, создать такие яркие типичные характеры. В романе представлены почти все классы английского общества того периода. Рисуя монументальный образ чопорного, спесивого, чванливого деятеля Сити – одного из некоронованных королей Британской империи – министра Домби, автор противопоставляет ему людей труда – машиниста Тудля, его жену, кормилицу Поля – сына Домби. Это сердечные, благородные, самоотверженные люди; душевность, сострадание, искренность – вот что характеризует жену Тудля, заменившую маленькому Полю мать. Напротив того, Домби, ..., является олицетворением бездушия, душевного холода, бессердечия."

2. "Критические мотивы более подчеркнуты в романе «Улица Ангела», появившемся в 1930 г. в разгар мирового экономического кризиса. Здесь показана общественная обстановка в охваченной кризисом Англии, ставится ряд вопросов, остро волновавших в те годы всех англичан. Все же в этом романе писатель (Д.Б. Пристли) упорно стремится обойти изображение причин, породивших безработицу, вызвавших тяжелые страдания тысяч людей".

Задание 3. Use the following points as guidelines for your analysis of the story by H. Munro "Mrs. Packletide's Tiger".

1. What is the time, place and the setting of the story?
2. Give the summary of the story.
3. How many logically complete parts does the story fall into? Give a brief summary of each part. Suggest possible titles for each part.
4. Speak of the text stating whether it presents a description, an account of events, name all of them.
5. What is the general slant of the story? Is it satirical, humorous, pathetic, and unemotional? How can you prove it?
6. Speak on the structure of the story. Find the exposition, climax, denouement of the story. Quote the sentences, which express the climax of the story.
7. What is the author's method of describing Mrs. Packletide? Speak about the author's attitude towards the character.
8. What traits of human nature does the author ridicule in the story?
9. Sum up your opinion of the story.
10. What do you know about the author's background? What do you know about the author's literary career?

Задания по предложенным текстам:

Assignments for Stylistic Analysis:

- Read the story; speak about your first impression of it.
- Point out the compositional parts: the exposition, the story, the climax, the denouement. Give a title to each part.
- Speak on the subject-matter and the idea of the story.
- Analyse the structure of the story.
- What characters of the novel are described in the passage and what does the reader learn about them?
- Who are the major and minor character/s? Describe them shortly.
- What impression do you get from the protagonist? Discuss his/her character and his/her views as they are revealed through his/her speech. Describe the protagonist's state of hopelessness and frustration.
- What SD is used by the author?
  - Find cases of periphrasis in her speech and speak of their function.
  - Discuss her attitude towards the situation, comment on lexical and phonetic EMs and SDs used in her speech and speak of the effect achieved through the use of these devices.
  - Pick out various types of metaphors and comment on their stylistic effect.
  - Comment on the meaning and stylistic peculiarities of some lines.
  - Dwell on the implication suggested by the author.
  - Pick out epithets, state their types and structure and speak on their stylistic function.
- Speak on the scene and the characters introduced in the excerpt and SDs used to describe them.



- Find various forms of repetition in the author's narration: the repetition of a sound (alliteration); of a conjunction (polysyndeton); of a notional word; of a syntactical pattern (parallelism) and speak on the role of repetition in the structure of a paragraph.
- Comment on the different ways author manipulates with the remarks of the characters.
- Summing up the analysis of the chapter pick out all passages where the author's ironic or sarcastic attitude towards high society and its corrupt morality is acutely felt and analyse the main SDs used to achieve this effect.
- Summing up the analysis of the chapter/extract/passage/story, speak on the allegoric character of the story and on various SDs used to make the particular effect.

### **Примерные темы рефератов, докладов**

1. Задачи и связь лингвостилистического анализа текста с другими дисциплинами.
2. Теория текста и различные определения термина «текст».
3. Общее понятие об уровнях текста и их взаимодействиях.
4. Типы текстов. Текст как целостная структура.
5. Модальность и подтекст.
6. Подтекст как лингвистическое явление.
7. Информативность как основная текстовая категория.
8. Художественная деталь. Функции детали. Связь детали с ведущей идеей текста.
9. Экстралингвистически обусловленные категории текста.
10. Импликация и подтекст. Глубинный уровень текста как источник импликации.
11. Поверхностный смысл текста и аспекты лингвосмыслового анализа.
12. Композиция художественного текста.
13. Принципы построения художественного текста.
14. Способы введения авторской речи и речи персонажей.
15. Теория образа. Структура образа. Функции образа.
16. Эстетические принципы поэтической структуры текста.
17. Компоненты поэтической структуры текста.
18. Теория точки зрения повествования.
19. Не собственно - прямая речь. Внутренний монолог.
20. Индивидуальные образные значения.
21. Образные средства языка.