

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Теоретическая фонетика английского языка**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки «Зарубежная филология. Английский язык и  
литература»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Фонд оценочных  
средств разработан

Сагова Э.З., ст. преп. кафедры "Иностранные языки и  
межкультурная коммуникация".

*(подпись)*

*Ф.И.О., должность, ученая степень,  
ученое звание*

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры

*(название кафедры)*

протокол заседания  
от 21.05.2024 № 9

Зав. кафедрой Евлоева З.И. \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О.)*

*(подпись)*

Магас – 2024 г.

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<i>ОПК-1</i>	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Предмет фонетики, ее место среди других лингвистических дисциплин.	ОПК-1, ОПК-2	Устный опрос, реферат
2	Теория фонемы.	ОПК-1, ОПК-2	Устный опрос, реферат, тест
3	Слогообразование и слоговое деление в английском языке.	ОПК-1, ОПК-2	Устный опрос
4	Акцентная структура английских слов.	ОПК-1, ОПК-2	Устный опрос, тест

5	Интонация и ее функции.	ОПК-1, ОПК-2	Устный реферат	опрос,
6	Особенности английского консонантизма.	ОПК-1, ОПК-2	Устный реферат	опрос,
7	Особенности английского вокализма.	ОПК-1, ОПК-2	Устный тест	опрос,
8	Соотношение британского RP (Received Pronunciation) и американского GA (General American).	ОПК-1, ОПК-2	Устный реферат	опрос,
9	Современные тенденции в произношении английского языка.	ОПК-1, ОПК-2	Устный реферат	опрос,

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Теоретическая фонетика английского языка»**

1. Предмет теоретической фонетики, задачи, разделы, методы, связь с другими лингвистическими и нелингвистическими дисциплинами
2. Методы экспериментальной фонетики.
3. Фонетика - фонология.
4. Учение Бодуэна де Куртене о потенциальной связи фонемы со значением слова.
5. Фонема в концепции ПЛК: определение, принцип системности, функции фонемы, различительные признаки.
6. Логическая классификация смыслоразличительных оппозиций.
7. Фонема в концепции ЛФШ: определение, функции, принципы и методы сегментации, минимальность и линейность, учение о вариантах фонемы.
8. Фонема в концепции МФШ: определение, функции, учение о сильных и слабых позициях, нейтрализация, гиперфонема.
9. Фонема в дескриптивной лингвистике.
10. Фонема в генеративной линейной фонологии.
11. Фонема в нелинейной фонологии (современные американские учения о фонеме).
12. Орфоэпическая норма британского английского; проблема литературной нормы.

13. Вариативность произношения как характерная черта современной орфоэпической нормы БА.
14. Основные фонетические особенности региональных и социальных диалектов.
15. Система гласных фонем - различительные признаки и аллофоны.
16. Система согласных фонем - различительные признаки и аллофоны.
17. Проблема монофонемности на примере английских дифтонгов и аффрикат.
18. Гласные и согласные в потоке речи. Фонетическая вариативность на границе слов и морфем.
19. Слог. Теории слога. Проблемы слогоделения. Типы слогов в английском.
20. Особенности слогоделения в английском.
21. Фонетическая природа ударения. Смыслоразличительная функция ударения.
22. Словесное ударение.
23. Ударение в английском языке. Акцентные типы слов.
24. Фразовое ударение в английском.
25. Фонетическая природа интонации. Коммуникативный аспект интонации
26. Эмоциональный аспект интонации.
27. Интонационные модели и их коммуникативное значение в английском языке.

Составитель \_\_\_\_\_ Сагова Э.З.  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.И.Евлосева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

**Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания. Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Оценка «не зачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, допущено более двух ошибок в содержании задания, а также более двух неточностей при аргументации своей позиции, даны неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; допущено существенное нарушение логики изложения материала, полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, более трех ошибок в содержании задания, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

## **Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины**

### **Вопросы для самоконтроля по дисциплине «Теоретическая фонетика английского языка»**

1. Фонемы и аллофоны. Классификация аллофонов.
2. Основные аспекты фонемы.
3. Функции фонемы.
4. Фонологические и аллофонические ошибки в произношении.
5. Типы транскрипций.
6. Теория фонемы в отечественной и зарубежной лингвистике.
7. Критерии классификации английских согласных.
8. Проблема аффрикатов.
9. Критерии классификации английских гласных.
10. Система кардинальных гласных.
11. Безударный вокализм.
12. Проблемы слогообразования и слогоделения в английском языке.
13. Особенности английского слогообразования.
14. Функциональные и графические характеристики слога.
15. Проблемы акцентологии в современном английском языке.
16. Особенности английской акцентологической системы.
17. Интонация и ее компоненты.

## **Примерные тестовые задания по теоретической фонетике**

1. Определите следующие понятия:

А) звук - это акустическое явление; фонема - это лингвистическая единица; буква - это графическое изображение звука;

Б) звук - это единица языка и речи; фонема - это единица языка; буква - это графическое изображение фонемы;

В) звук - это акустическое явление; фонема - это единица языка и речи; буква - это графическое изображение фонемы.

2. Фонология в отличие от фонетики - это наука о

А) материальной стороне звуков речи;

Б) функциональной стороне звуков речи;

В) различительных признаках фонемы.

3. Обязательными функциями фонемы являются

А) делимитативная и дистинктивная

Б) конститутивная и дистинктивная

В) кульминативная и конститутивная.

4. В концепции МФШ фонема определяется как

А) класс звуков речи

Б) совокупность РП

В) линейная единица

5. В концепции ЛФШ фонема определяется как

А) линейная единица

Б) просодическая единица

В) совокупность РП.

6. В концепции Н.С.Трубецкого (ПЛК) фонема определяется как

А) минимальная линейная единица

Б) экспонент морфемы

В) пучок РП

7. Минимальность фонемы проявляется в том, что фонема является

А) конститутивным, сегментативным и локомоционным минимумом языка и речи

Б) фонема выполняет смыслоразличительную функцию

В) фонема является неделимой единицей.

8. Линейность фонемы состоит в том, что фонема является

А) парадигматической единицей

Б) синтагматической единицей

В) неделимой единицей.

9. Критерий морфемного шва используется для

А) определения монофонемности

Б) сегментации аффрикат

В) сегментации дифтонгов

10. Критерий единства морфемы важен при

А) определении фонемы как класса звуков речи

Б) определении фонемы как минимальной линейной единицы

В) установлении РП

11. КР как название британской орфоэпической нормы было введено Д. Джоунзом на смену термину

А) BBC English

Б) PSP

В) SECE.

12. Произносительная норма современного английского языка допускает вариативное произношение

А) в середине слова

Б) в начале слова

В) в безударных позициях.

13. В английском языке по способу преодоления преграды различаются

А) смычные и щелевые

Б) взрывные и аффрикаты

В) смычные, щелевые и аффрикаты.



14. В английском аффрикатами являются

- А) две палато-альвеолярные смычно-щелевые фонемы
- Б) сочетания всех альвеолярных смычных с палатальным полугласным
- В) сочетания всех альвеолярных смычных с гоморганными согласными.

15. Нейтральный гласный в английском является

- А) самостоятельной фонемой
- Б) аллофоном полнозвучных гласных в безударных позициях
- В) факультативным вариантом.

16. Доказательством того, что в английском слове the две фонемы, а в русском дай-три, является

- А) возможность ресиллабации в русском языке
- Б) внутренняя флексия
- В) тождество морфемы

17. Аллофоны английских шумных с назальным размыканием смычки являются

- А) комбинаторными
- Б) позиционными
- В) факультативными

18. Придыхательные аллофоны английских напряженных смычных являются

- А) комбинаторными
- Б) позиционными
- В) факультативными

19. Долгота английских гласных сокращается в позиции перед

- А) напряженными согласными
- Б) ненапряженными согласными
- В) сонантами

20. Корреляция примыкания является

- А) просодической
- Б) фонемной

В) модальной корреляцией первой степени

21. Английские сонанты и латеральный смычный выполняют слогообразующую функцию в позиции

А) после шумных

Б) перед шумными

В) после гласных

22. В английских двусложных словах с усеченным гласным первый слог всегда является

А) закрытым

Б) открытым

В) неприкрытым

23. В английских двусложных словах с не усеченным гласным первый слог всегда является

А) закрытым

Б) открытым

В) прикрытым

24. Сложные существительные и словосочетания в английском (e.g. blackboard- black board) различаются

А) акцентной структурой

Б) интонацией

В) видом ударения

25. Фонетическим средством отношения говорящего к высказыванию является

А) акцентная структура

Б) интонация

В) высота тона

26. Интонационная структура высказывания определяется

А) грамматической структурой предложения

Б) отношением говорящего

В) коммуникативной целью

27.В английское словесное ударение имеет следующие компоненты:

- А) динамический и музыкальный
- Б) музыкальный и количественный
- В) динамический и количественный

28.Безударные гласные сближаются с гласными

- А) центрального ряда
- Б) переднего ряда
- В) заднего ряда

29.В английском ударение является

- А) связанным и неподвижным
- Б) свободным и подвижным
- В) свободным и неподвижным

30.Фразовое ударение

- А) образует ритм речи
- Б) участвует в эмоциональном выделении слова
- В) участвует в оформлении актуального членения предложения.

## **T e s t 1**

### **Phonetics as a science**

Group A

Choose the right variant.

1. Elementary sounds, vowels and consonants, are ... .

- a) segmental units
- b) suprasegmental units
- c) prosodic units

2. The phonetic system of a language comprises the following levels: ... .

- a) segmental, suprasegmental, prosodic
- b) segmental, prosodic

c) suprasegmental, prosodic

3. From the point of view of ... sounds exist in the form of waves and have the following physical properties: frequency, duration, intensity and spectrum.

a) the articulatory aspect

b) the acoustic aspect

c) the auditory aspect

4. The amplitude of vibrations of vocal cords perceived by our ear as variations in the loudness of a sound is known as ... .

a) spectrum of a sound

b) intensity of a sound

c) frequency of a sound

5. Phonetic units perform the following functions: ... .

a) constitutive, prosodic, identificatory

b) constitutive, segmental, identificatory

c) constitutive, distinctive, recognitive

6. The linguistic aspect of sound phenomena is known as ... .

a) individual

b) social

c) recognitive

7. Functional phonetics is called in other words ... .

a) prosody

b) general phonetics

c) phonology

8. ... are always non-syllabic and marginal.

a) Vowels

b) Sonants

c) Consonants

9. A combination of articulatory tendencies and articulatory habits

characteristic of all the native speakers of a language is known as ... .

- a) the articulatory system of a language
- b) the articulation basis of a language
- c) the articulatory level of a language

10. According to ... vowels are classified into close (high), mid and open (low).

- a) the horizontal movement of the tongue
- b) the vertical movement of the tongue
- c) the stability of articulation

#### Group B

Fill in the missing words.

11. The units of the ... level of a language do not have any lexical or grammatical meaning.

12. The articulatory aspect of sounds includes three components: respiration, ... , articulation.

13. Phonetic units can differentiate lexical and grammatical meanings of the other language units. Thus, phonetic units perform the ... function.

14. ... is a purely linguistic branch of phonetics that deals with the functional aspect of sound phenomena.

15. According to ... consonants are classified into occlusives, constrictives and occlusive-constrictive.

#### Group C

Give definitions to the following.

16. The phonetic system of a language is ... .

17. Auditory aspect of sound phenomena is ... .

18. The identificatory function of phonetic units is ... .

19. Articulation is ... .

20. Phonetics is ... .

**Keys:**

1-a; 2-b; 3-b; 4-b; 5-c; 6-b; 7-c; 8-c;9-b;10-b;11-phonetic; 12-phonation; 13-distinctive; 14-phonology; 15-the type of obstruction;16-... a set of phonetic units arranged in an orderly way to replace each other in a given framework; 17- ... that which analyses speech sounds from the point of view of perception; 18- ...that which enables the listener to identify the sound phenomena as concrete words, word forms or utterances; 19- ... a process that comprises all the movements and positions of the speech organs necessary to pronounce a sound; 20-phonetics is a branch of linguistics that studies:1) sounds in the broad sense, comprising segmental sounds (vowels and consonants) and prosodic units; 2)the ways in which the sounds are organized into a system of units; 3)the variation of units in all types.

## Test 2

### The phoneme theory

#### Group A

Choose the right variant.

1. Speech sounds which are based on voice, in the articulation of which there is no obstruction, the muscular tension is evenly spread through the speech organs, the air stream is weak are called ... .

- a) consonants
- b) vowels
- c) sonants

2. Speech sounds which are based on voice, in the articulation of which there is an obstruction, the muscular tension is concentrated at the place of the obstruction, the air stream is weak are called ... .

- a) consonants
- b) vowels
- c) sonants

3. The smallest linguistically relevant unit of the sound structure of a language which serves to distinguish one word from another is called ... .

a) an allophone

b) a speech sound

c) a phoneme

4. Phonological units that can never occur in one and the same position are called ... .

a) allophones

b) phonemes

c) morphemes

5. The phoneme is a dialectal unity of the following aspects ... .

a) abstract, material, subjective

b) material, real, functional

c) abstract, generalized, subjective

6. Reduction, accommodation, assimilation are examples of ... variation.

a) diaphonic

b) allophonic

c) individual

7. ... variation is caused by concrete historical tendencies active in certain localities.

a) Diaphonic

b) Allophonic

c) Idiolectal

8. The distributional method of phonological analysis says that ... .

a) different phonemes never occur in one and the same position, while allophones of one and the same phoneme occur in identical positions

b) different phonemes freely occur in one and the same position, while allophones of one and the same phoneme occur only in different positions

c) both phonemes and allophones freely occur in one and the same

position

9. The semantic method of phonological analysis says that:

a) a phoneme can distinguish words when opposed to another phoneme

b) an allophone can distinguish words when opposed to another allophone

c) both phonemes and allophones can distinguish words

10. In the following words and a word combination (twice, try, beds, that time) we observe ... .

a) accommodation

b) assimilation

c) elision

Group B

Fill in the missing words.

11. Sonants like ... have an obstruction in their articulation.

12. The phoneme is a ... unit though it is meaningless.

13. ... variation is conditioned by phonetic position and phonetic environment of sounds.

14. The process of adapting the articulation of a ... to a ... is known as accommodation.

15. Constant distinctive features that distinguish one phoneme from all the other phonemes in a language are considered to be ... .  
features of phonemes.

Group C

Give definitions to the following.

16. Consonants are ... .

17. Variation is ... .

18. Reduction is ... .

19. Elision is ... .



20. Idiolectal variation is ... .

**Keys:**

**1-b; 2-c; 3-c; 4-a; 5-b; 6-b; 7-a; 8-b; 9-a; 10-b; 11-consonants; 12-functional; 13-allophonic; 14-vowel, consonant (consonant, vowel); 15-phonologically relevant; 16- ... speech sounds in the articulation of which there is an obstruction, muscular tension is concentrated at the place of obstruction, the force of the air stream is strong and they are mostly based on noise; 17- 1) the term that reflects the way a language unit and a language system in general exist and function; 2) the idea about different ways of expressing one and the same language essence; 18- ... weakening of articulation and shortening of duration of vowels in an unstressed position; 19- ... omission of consonant clusters in rapid colloquial speech; 20- ... a type of variation caused by peculiarities in the shape and the form of the speaker's speech organs.**

**T e s t 3**

**The syllabic structure of English**

**Group A**

Choose the right variant.

1. The smallest articulatory and perceptible phonetic unit is ... .
  - a) a phoneme
  - b) a syllable
  - c) an allophone
2. The theory that defines a syllable as a sound or a group of sounds pronounced with one chest pulse is ... .
  - a) the expiratory theory
  - b) the muscular tension theory
  - c) Jespersen' s theory
3. The theory that helps us explain the process of syllable division in the following pairs of words: a name — an aim; I scream — icecream is ... .
  - a) the expiratory theory
  - b) Jespersen' s theory
  - c) Shcherba' s theory

4. According to Shcherba's theory of syllable division a syllable is characterized by variation in ... .

- a) voice
- b) muscular tension
- c) the position of speech organs

5. According to Shcherba's theory of syllable division initially strong consonants occur ... .

- a) at the end of a closed syllable
- b) at the beginning of a syllable
- c) at the junction of morphemes or words

6. According to the prominence theory of syllable division the least sonorous sounds are ... .

- a) vowels
- b) voiced stops
- c) voiceless stops

7. These types of syllable in English (CVC, CV) are called ... .

- a) covered
- b) uncovered
- c) open

8. The most frequent syllable pattern in English is ... .

- a) CV
- b) VC
- c) CVC

9. From the point of view of their syllabic structure English triphthongs are ... .

- a) bisyllabic
- b) monosyllabic
- c) make three separate syllables

10. English sonants are ... .

- a) syllabic

- b) non-syllabic
- c) both syllabic and non-syllabic

#### Group B

Fill in the missing words.

- 11. Jespersen's theory is based on the idea that sounds tend to group themselves according to their ... .
- 12. Shcherba singled out three types of consonants which are characterized by different distribution of muscular tension within a syllable. They are initially strong consonants, finally strong consonants and ... consonants.
- 13. The following word combinations one's own — one zone, we'll own — we loan prove that syllable performs the ... function.
- 14. The syllable is called ... when there is no consonant before a vowel.
- 15. ... consonant clusters are more complex in English than in Russian.

#### Group C

Give definitions to the following.

- 16. The syllable as a phonetic unit is ... .
- 17. The syllable as a phonological unit is ... .
- 18. Sonority of a sound is ... .
- 19. The functions of the syllable are ... .
- 20. Phonotactics is ... .

#### Keys:

**1-b; 2-a; 3-c; 4-b; 5-a; 6-c; 7-a; 8-c; 9-a; 10-c; 11- sonority; 12-double-peaked; 13- distinctive; 14-uncovered; 15-final; 16- ...the smallest articulatory and perceptible unit; 17- ... a structural unit, which consists of a vowel alone or of a vowel (or a syllabic sonorant) surrounded by consonants in the numbers and arrangements permitted by a given language; 18- ... prominence or audibility, or the power of a sound; 19- ... constitutive, distinctive, identificatory; 20- ... a branch of phonetics that studies the syllable from the point of view of its structure, as a phonological unit and identifies the most typical syllable patterns in a language.**

## **T e s t 4**

### **The accentual structure of English words**

#### Group A

Choose the right variant.

1. The correlation of degrees of prominence of the syllables in a word forms ... .

- a) the stress pattern of a word
- b) utterance stress
- c) the stress degree of a word

2. A constituent feature of the phonetic structure of a word taken in isolation is ... .

- a) utterance stress
- b) word stress
- c) utterance accent

3. The effect of prominence is achieved by changes in pitch level in ... languages.

- a) dynamic
- b) tonic
- c) qualitative

4. English word stress is of ... nature.

- a) simple
- b) dynamic
- c) complex

5. That degree of word stress is not linguistically relevant — ... .

- a) secondary
- b) weak
- c) tertiary

6. In the following words: infinitive, identify, criticize we observe the ... tendency of stress distribution.

- a) rhythmic
- b) recessive
- c) retentive

7. Constant and shifting accents are subtypes of ... .

- a) free word stress
- b) fixed word stress
- c) utterance stress

8. The nuclear syllable is in most cases marked by ... .

- a) a terminal tone
- b) a static tone
- c) a kinetic tone

9. According to the ... accentuation tendency stress falls on the first syllable which is generally the root syllable or on the second syllable if a word has a prefix of no special meaning.

- a) retentive
- b) recessive
- c) rhythmic

10. According to the stability of its position English word stress is ... .

- a) fixed
- b) free
- c) flexible

#### Group B

Fill in the missing words.

11. The placement of ... is conditioned by the rhythm, the situational and linguistic context.

12. Stress is produced by greater force of articulation in ... languages.

13. .... degree of word stress is not included into British classification?

14. The subsystem of utterance stress in English comprises three basic functional types: nuclear stress, partial stress and ... ..

15. The stress of the parent word is often preserved in derivatives. This regularity is called ... .

#### Group B

Give definitions to the following.

16. Stress is ... .

17. Utterance stress is ... .

18. Quantitative word stress is ... .

19. The factors that condition the position of word stress are ... .

20. The rhythmic accentuation tendency is ... .

#### Keys:

**1-a; 2-b; 3-b; 4-c; 5-c; 6-a; 7-a; 8-c; 9-b; 10-b; 11- utterance stress; 12- dynamic; 13- tertiary; 14- non-nuclear full stress; 15- ... the retentive accentuation tendency; 16- ... the auditory effect of prominence; 17- ... a constituent part of the phonetic structure of the spoken sentence and one of the components of intonation in the broad sense of the term; 18- ... that type of accent which is based on the quantity of a sound: the duration of a vowel in a stressed syllable is longer than the duration of other vowels in a word; 19- ... objective factors: pronunciation tendencies and the orthoepic norm; 20- ... that in which stress falls on the third syllable from the end.**

#### T e s t 5

##### **Intonation and prosody.**

Varieties of english pronunciation

Choose the right variant.

1. The notion of ... can be applied to all non-segmental units and consequently is broader than the notion of ... .

a) prosody, intonation

b) intonation, prosody

c) stress, prosody

2. Intonation comprises ... components.

a ) five

b) three

c ) four

3. ... as a prosodic unit consists of one stressed syllable with or without unstressed ones.

a) a syllable

b) an intonation group

c ) a rhythmic group

4. A complex prosodic unit that structurally consists of one or several rhythmic groups and has a certain phonetic contour: stress, pitch, duration is called a/an ... .

a) utterance

b) intonation group

c) hyperutterance

5. Non-obligatory elements of an intonation group are: ... .

a) the tail, the head, the nucleus

b) the prehead, the nucleus, the tail

c) the prehead, the tail, the head

6. The interval between the highest- and the lowest-pitched syllable is ... .

a) the pitch range

b) the pitch level

c) the terminal tone

7. The pitch range may be: ... .

a) high/mid/low

b) narrow/wide

c) open/mid/close

8. The variations in the level of the voice which take place with voiced

sounds are known as ... .

- a) rhythm
- b) utterance stress
- c) pitch

9. A stop in the phonation is called ... .

- a) a silent pause
- b) a voiced pause
- c) a pause of perception

10. The pair of sentences: 'Crying /Ann | 'entered the \hall; \Crying | 'Ann .entered the \hall illustrates ... function of prosody.

- a) the communicative-distinctive
- b) the modal-distinctive
- c) the syntactical-distinctive

#### Group B

Fill in the missing words.

11. ... is the main prosodic communicative unit which is characterized by semantic unity expressed by all the language means: lexical, grammatical, prosodic.

12. ... is the smallest prosodic unit. It has no meaning of its own, but it is significant for constituting hierarchically higher prosodic units.

13. ... divide the speech continuum into units of different length and size.

14. The practice of alternate use of two languages is called ... .

15. ... is a process and a result of the interaction and mutual influence of the language systems being in contact.

#### Group C

Give definitions to the following.

16. Intonation is ... .

17. Rhythm is ... .



18. Phonetic styles are ... .  
19. The orthoepic norm is ... .  
20. Supraphrasal unity (SPU) is ... .

**Keys:**

1-a; 2-a; 3-c; 4-b; 5-c; 6-a; 7-b; 8-c; 9-a; 10-c; 11- utterance; 12-syllable; 13- pauses; 14- bilingualism; 15- interference; 16- ... a complex unity of five components: speech melody (pitch), utterance stress, tempo, rhythm and voice timbre, which enables the speaker to express his thoughts, emotions and attitudes towards the contents of the utterance and the listener; (in a narrow sense) it is reduced only to one component – speech melody (pitch); 17- ... regularity or periodicity in the occurrence of a particular phenomenon (stress in English) in an utterance; 18- ... different ways of pronunciation, caused by extralinguistic factors and characterized by definite phonetic features; 19- ... the standard pronunciation adopted by the native speakers as the right and proper way of speaking; 20- ... formed by grouping utterances into complexes occupying a certain slot in the semantic structure of the text.

**Критерии оценки:**

Максимально возможное количество набранных баллов по тестам равняется 100 баллам. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 10 баллов.

**100-90 баллов – «отлично»**

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

**89-70 баллов – «хорошо»**

Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

**69-50 баллов – «удовлетворительно»**

Оценка «удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок.

**Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»**

## **Тематика рефератов**

1. Современные методы исследования звуков речи.
2. Вариативность фонемы.
3. Проблема сегментации фонемы.
4. Теория дифференциальных признаков.
5. Нейтрализация фонологических оппозиций.
6. Виды нейтрализации.
7. Архифонема и гиперфонема.
8. Основные принципы и методы определения состава фонем.
9. Особенности современного состояния британской орфоэпической нормы.
10. Суперсегментные средства языка.
11. Английские гласные в сравнении с русскими гласными.
12. Английские смычные в сравнении с русскими смычными.
13. Аффрикаты в английском и русском языках.
14. Проблема бифонемности.
15. Типичные ошибки в произношении английских гласных и пути их устранения.
16. Типичные ошибки в произношении английских согласных и пути их устранения.
17. Полугласные в английском.
18. Основные аллофоны английских гласных.
19. Основные аллофоны английских согласных.
20. Чередование фонем. Морфонологические явления в английском.
21. Слоговое образование и слоговое деление в английском.
22. Словесное ударение в английском.
23. Структура синтагмы в английском.
24. Мелодические контуры в английском и их коммуникативное значение.
25. Гласные в британском и американском английском.
26. Согласные в британском и американском английском.

27. Основные отличия в области ударения и интонации в британском и американском английском.
28. Просодические корреляции в истории английского языка
29. Акцентные изменения в орфоэпической норме британского английского.
30. Вокалические изменения в орфоэпической норме британского и американского английского.

### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению рефератов.**

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников. Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя). По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

1. Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.
2. Составление плана реферата.
3. Изучение отобранных литературных источников.
4. Написание текста реферата.

## 5. Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п. Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

### **Изучение отобранных литературных источников**

После того как составлен план реферата, следует приступать к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники. Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы. Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических

таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

### **Написание текста реферата**

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее. **Во введении** на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе. **В текстовой части** рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам. **В заключении** следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы.

### **Критерии оценки реферата:**

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема

раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержа-

нии реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Составитель \_\_\_\_\_ Э.З. Сагова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.