

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.01 «Интерпретация художественного текста»

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность

«Зарубежная филология. Французский язык и литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр филологии

Форма обучения

Очная

Фонд оценочных
средств разработан

Старший преподаватель кафедры иностранных языков и
межкультурной коммуникации Бесаева М.С.

*(подпись) Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое
звание*

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры
иностраных языков и межкультурной коммуникации

протокол заседания

от 22.05.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Евлоева З.И. _____

Marac, 2024

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«Интерпретация художественного текста»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК–1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК–8	Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Интерпретация художественного текста»**

Этапы формирования компетенций (курсы, семестры, месяцы, недели)	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
4 курс 7 семестр 1-6 недели	Раздел I. Эксплицитное и имплицитное содержание высказывания	ПК–1 ПК-8	Устный опрос.
4 курс 7 семестр 7-11 недели	Раздел II. Специфика художественного текста	ПК-1 ПК-8	Устный опрос Тест. Реферат.

4 курс 7 семестр 12-18 недели	Раздел III. Фабула	ПК-1 ПК-8	Устный опрос. Реферат.
4 курс 7 семестр 1-4 недели	Раздел IV. Композиция.	ПК-1 ПК-8	Устный опрос. Реферат
4 курс 7 семестр 5-9 недели	Раздел V. Образ повествователя.	ПК-1 ПК-8	Устный опрос. Реферат.
4 курс 7 семестр 10-18 недели	Раздел VI. Стиль и другие уровни художественного текста.	ПК-1 ПК-8	Презентация

Перечень вопросов на экзамен

1. Что такое интерпретация текста. Задачи курса. Значение, содержание, смысл.
2. Что такое экстралингвистическая ситуация.
3. Номинативное содержание высказывания.
4. Коммуникативное содержание высказывания.
5. Стиль как характеристика высказывания.
6. Жанровые и ситуативные нормы речи как основа коммуникативного подтекста.
7. Специфика художественного текста. Как можно описать своеобразие речевого жанра.
8. Внутренняя структура сообщения. Различия во внутренней структуре сообщений различных жанров.
9. Следственное дело и роман.
10. Фабула.
11. Противоречие как источник действия и членение фабульного пространства. 12. Типы коллизий. Развитие фабульного действия. Эпизод и его структура.
13. Метонимичность как основа сюжета. Проблема отбора фабульного материала.
14. Два типа повествования в эпической прозе. Художественная деталь как знак.
15. Порядок следования компонентов текста. Фабульное время и порядок рассказывания.

16. Образ повествователя как организующий принцип отбора и аранжировки фабульного материала. Позиция повествователя как основа классификации.
17. Аукториальный повествователь над миром персонажей. Повествование «от персонажа».

18. Аукториальный повествователь в мире персонажей и подставной автор.

19. Способ видения и изображения персонажей. Внутренний мир через внешние признаки.

20. Стиль и другие уровни художественного текста.

21. Авторское слово и чужое слово.

22. Прямая речь и косвенная речь. Скрытая косвенная речь. Прямая речь в диалогах персонажей. Несобственно-прямая речь.

23. Коммуникативный аспект информативности стиля. Стилиевые черты.
24. Эмоциональность стиля.

25. Образность стиля.

26. Общий характер построения фразы.

27. Ведущие тенденции в отборе лексики

Составитель _____ М.С.Бесаева

«___» _____ 20 г.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме
--------	--

	экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Разработчик _____
(подпись)

Бесаева М.С.

Тесты письменные
по дисциплине: «Интерпретация художественного текста»

Lisez le texte et faites les exercices 1-3

«Le tumulte d'un monde artificiel»

Car la nuit reprend ses droits sur les hommes, elle restitue à la folie, au rire, à l'ivresse, au plaisir, les mannequins corrects de l'ouest¹. Elle les relance dans la lumière et le tumulte d'un monde artificiel où se perd le mirage de la bonté. Cela commence dans les arbres des Champs-Élysées, cela tourne par les boulevards, jusqu'à la République, dans ce domaine des théâtres et des cafés, des boîtes de nuit et des bordels qui grimpent les pentes de Montmartre avec des bouffées de musique et des tamponnements de taxis. Ah, les amateurs de la violence et de la vie peuvent encore épuiser le trop-plein de leurs forces : il reste pour eux un brillant terrain d'expériences où l'orchestre du danger joue au milieu des tables. Ici l'on rêve éveillé. La beauté des femmes et les abîmes de l'argent, l'éclat de l'alcool et la complicité des jeux d'enfance, la brutalité de la joie et la prostitution du cœur : le revolver n'est jamais très loin quand le maître d'hôtel s'incline sur les seaux à Champagne. Il y a toujours quelque chose de bleu comme la nuit dans les sourires, quelque chose d'agressif dans l'étincellement des bijoux, quelque chose d'incompréhensible aux revers de soie des habits noirs. Miroirs, romances, encore une bouteille, voulez-vous? De grosses dames impudiques se plient dans la pâleur des tangos, tournent dans la valse qui emporte des Sud-Américains couleur de cigare. Un carnaval de hideurs, de défaites physiques, tragédies du temps, entoure les êtres féeriques de cet Eldorado moderne. Il rôde un air de la décomposition. Mais que de belles filles, que de seins splendides, de bras à vous damner, au-dessus de la vaisselle et des pailles, dans l'obséquiosité des garçons. Il y a dans chaque homme une incertitude de l'heure suivante, de la folie suivante. Va-t-il rentrer chez lui sagement, vers le matin? Une liqueur peut toujours le faire verser d'un monde dans l'autre, il sera la proie des propositions flatteuses, il chavirera dans la nuit, il se retrouvera dans un lieu de glaces et de rires. Il paiera son plaisir avec le même billet bleu qui sert à la philanthropie. Au-dehors, les ombres louches font un trafic incertain dans les mailles de la lumière électrique, il y a des êtres qui attendent, des marchandages, des menaces, des supplications. Tout cela se défait à travers l'immense ville vide où rien ne bat plus après les heures de bureau, sauf le lointain cœur des Halles; et les rues vides, où file une auto comme chante un pochard, semblent attendre avec leurs réverbères sans fin un monarque en voyage qui a changé d'idée au dernier moment. Rêves, rêves de la pierre: les statues aux yeux blancs rêvent sur les places.

1. Rendez en quelques phrases le contenu du texte. S'agit-il d'une histoire?
2. Complétez le récit en imaginant les actions antérieures permettant de comprendre le texte.
3. Expliquez les phrases suivantes:
 - a) Un carnaval de hideurs, de défaites physiques, tragédies du temps, entoure les êtres féeriques de cet Eldorado moderne.
 - b) Rêves, rêves de la pierre: les statues aux yeux blancs rêvent sur les places.
 - c) Ah, les amateurs de la violence et de la vie peuvent encore épuiser le trop-plein de leurs forces.
- Lisez chaque phrase 4-6 et barrez la forme incorrecte.*
 4. ... à la manoeuvre, on avait placé l'apprenti auprès d'un vieil ouvrier.
 - a) Pour s'initier b) pour qu'il s'initie c) pour initier
 5. Allez droit devant vous, c'est _____ porte à gauche.
 - a) la sept b) la septième c) septième

6. Les bases ayant... une nouvelle orientation s'impose.

a)changées b) changé c)changer

Complétez les phrases 7-21 par prépositives. Quelques solutions sont possibles:

les locutions 1) en matière de ; 2) à l'insu de ; 3) étant donné ; 4) en raison de ; 5) auprès de ; 6) en conformité de ; 7) en dépit de ; 8) vis-à-vis de; 9) à l'égard de; 10) par rapport à, 11) à force de, 12) faute de ; 13) sous prétexte de ; 14) à défaut de ; 15) à l'endroit de.

7. Ça ne m'étonne pas, il a toujours agi ... ses intérêts personnels.

8. Toutes ses démarches ... les autorités locales ont été vaines. Sa demande n'a pas été satisfaite.

9. ... tous nos efforts, le résultat n'est guère concluant.

10. Nous n'étions pas au courant de sa décision d'abandonner ses études. Elle Fa fait ... ses parents.

11. Je vous conseille de vous adresser à lui en premier lieu. C'est un grand spécialiste ... économie du marché.

12. ... la situation, il vaudra mieux ne rien changer.

13. ... circonstances, Claude a dû renoncer à sa carrière, maintenant elle le regrette beaucoup.

14. Après cet incident fâcheux, Paul a de la suspicion ... son ancien collègue.

15. ... l'année dernière, le gouvernement a réussi à stopper l'inflation.

16. J'émet les plus grandes réserves... la solution proposée.

preuves convaincantes, l'inculpé a été libéré.

18. ... un deux-pièces pas cher dans ce quartier j'ai dû louer un studio.

19. La police a dû recourir à des sanctions ... les grévistes.

20. ...finir un travail urgent, il a refusé notre invitation.

21. ... travail il a réussi.

Trouvez la bonne traduction des proverbes qui suivent:

22. Tous les jours de chasse ne sont pas les jours de prise

a) не посеешь – не пожнешь

b) не всё коту масленица, придёт и великий пост+

c) под лежащий камень вода не течет

23. Beaucoup de bruit pour rien

a) Баснями сытне будешь

б) Много шума из ничего +

c) Иметь семь пятниц на неделе

24. Avoir son dit et son dedit

a) Баснями сыт не будешь

б) Много шума из ничего

c) Иметь семь пятниц на неделе +

25. Bien perdu, bien connu

a) Голод - лучший повар

б) Семь раз отмерь, один раз отрежь

c) Цену вещи узнаешь, как потеряешь +

Trouvez les antonymes des mots suivants:

26. lever

a) baisser b) élever c) descendre

27. brusquement

a) peu à peu b) lentement c) notamment

28. maigre

a) mince b) gros + c) intelligent

29. joie (f)

a) chagrin + b) bonheur c) chance

Trouvez les synonymes des mots suivants:

30. violence

a) brutalité + b) amitié c) égalité

31. danger

a) sécurité b) peril + c) silence

32. foule

a) monde + b) parents c) amis

Lisez les textes et définissez leur style et leur tonalité

À six heures, salle Pleyel, elle se trouva prise dans un remous de foule, elle faillit manquer Simon qui lui tendit son billet sans rien dire, et ils montèrent les marches précipitamment dans une grande débandade d'ouvreuses. La salle était immense et sombre, l'orchestre faisait entendre quelques sons spécialement discordants comme pour faire mieux apprécier ensuite au public le miracle de l'harmonie musicale. Elle se tourna vers son voisin:

« Je ne savais pas si j'aimais Brahms.

— Moi, je ne savais pas si vous viendriez, dit Simon. Je vous assure que ça m'est bien égal que vous aimiez Brahms ou pas.

— Comment était la campagne? » Il lui jeta un regard étonné.

« J'ai téléphoné chez vous, dit Paule, pour vous dire que... que j'acceptais.

— J'avais si peur que vous me téléphoniez le contraire ou pas du tout que je suis parti, dit Simon.

— La campagne était belle? De quel côté avez-vous été ?

— J'ai été par-ci, par-là, dit Simon, je n'ai pas regardé les noms. D'ailleurs, on commence».

On applaudissait, le chef d'orchestre saluait, il levait sa baguette et ils se laissaient glisser sur leurs fauteuils en même temps que deux mille personnes. C'était un concerto que Simon pensait reconnaître, un peu pathétique, un peu trop pathétique par moments. Il sentait le coude de Paule contre le sien, et quand l'orchestre s'élançait, il s'élançait avec lui.

D'après F. S a g a n, *Aimez-vous Brahms?*

33. a) narratif b) descriptif c) informatif d) explicatif

34. a) neutre b) majestueuse c) calme d) dramatique

L'été passa. Au mois d'octobre, j'appris que *La Victime* allait entrer en répétitions. C'était Jenny Sorbier (alors jeune et célèbre comédienne) qui devait jouer Juliette, Fabert me demandait souvent d'assister aux répétitions de ses pièces. Non qu'il me reconnût une particulière compétence, mais il pensait qu'un œil neuf découvre mieux certaines invraisemblances. Je venais volontiers, aimant le travail du théâtre et la familiarité laborieuse des coulisses. J'allais voir, ce jour-là, une répétition plus curieuse et plus agitée qu'aucune de celles auxquelles j'avais jusqu'alors assisté. Fabert me fit asseoir à côté de lui sur un fauteuil d'orchestre. Il semblait soucieux.

— Je ne sais pas ce qu'il y a, dit-il, ça ne marche pas... Jenny qui, d'habitude, comprend à demi-mot mes intentions, paraît cette fois rebelle... Il lui arrive même de dire faux... ce qui, chez elle, est tout à fait surprenant... Je suis embêté, mon cher... D'ailleurs vous allez voir.

D'après A. M a u r o i s, *Tu es une grande artiste*

35. a) narratif b) descriptif c) informatif d) explicatif

36. a) neutre b) majestueuse c) calme d) dramatique

Johnny donc, sur les instructions de Claire, fit inviter Charles Blassans-Lignières à une première de théâtre où devait également se rendre Diane. Il était convenu qu'on irait ensuite, «seulement les amis », dîner quelque part. Au demeurant, la pièce serait sûrement très drôle puisqu'elle était de Bijou Dubois et que Bijou Dubois savait ce que c'était que le théâtre.

«Que voulez-vous, mon chou, disait-elle à Johnny dans le taxi qui les menait à l'Atelier, je n'en peux plus, moi, de votre théâtre moderne. Quand je vois des acteurs assis dans des fauteuils à nonner des phrases sur la vie, je meurs d'ennui. Je ne vous le cache pas, dit-elle énergiquement, je préfère encore le boulevard. »

Place Dancourt, les invités tournaient en rond et se saluaient en s'assurant que c'était le plus joli théâtre de Paris et que cette petite place était absolument provinciale.

D'après F. S a g a n, *La Chamade*

37. a) narratif b) descriptif c) informatif d) explicative

38. a) neutre b) majestueuse c) calme d) dramatique

39. Traduisez le mot «gout» dans la phrase :

Ses gens avaient du gout, mais ils croyaient avoir le goût ?

a) дурной вкус b) склонность c) стиль

40. Trouvez les phrases à l'ordre direct :

a) Pour son enfant elle ferait tout.

b) Et de la volonté Thérèse n'en a guère.

c) Grand fut son étonnement.

d) Brave il l'est.

e) Bêtise que tout cela.

f) C'est vous que je préfère.

g) Impertinent comme tu es.

h) Élégant, ce costume.

i) L'égalité des sexes, je suis pour.

Choisissez la bonne réponse:

41. Etant [données, donné] les réponses qui nous sont parvenues, une telle décision semble souhaitable.

42. Voici les documents... je vous parlais hier.

a) que b) dont c) de quoi

43. Nous voulons nous amuser ou... reposer à l'ombre.

a) nous b) se c) vous

44. C'est nous qui les... vus les derniers.

a) a b) sommes c) avons

45. , il tâche de ne pas montrer son irritation.

a) en leur parlant b) ayant parlé c) en les parlant

46. Ne... pas à demain ce que vous pouvez faire le jour même.

a) remettez b) remettez c) remets

47. Bien que l'histoire ne le [concernait, concernat] pas, il décida de s'en occuper tout de même.

48. Plutôt par mauvaise volonté que par dénuement, ils sont venus [avec, sans] rien.

Remplacez les locutions 49-50 avec les mots bout, compte, par un seul terme ou une périphrase.

49. mettre bout à bout

a) mettre en communication avec qn, qch b) d'un bout à l'autre c) tenir le haut bout

50. au bout du compte

a) bout à bout b) finalement c) sur le compte de qn

Aux définitions 51-52 apposez la locution avec le mot ventre qui convient

51. passer sur le corps de qn

a) se laisser marcher sur le ventre b) avoir qch dans le ventre c) marcher sur le ventre

52. surprendre le secret de qn

a) ne rien avoir dans le ventre b) chercher à savoir ce que qn a dans le ventre c) ramper à plat ventre

53. *Quelles sont les acceptions du mot bouquet ?*

1) букет; пучок 2) конец, завершение дела 3) рожица 4) самое интересное

54. *Remplacez les mots en italique par leur équivalent*

La vaste cohue fit silence.

1) convoi 2) cercueil 3) foule

55. *Quel est le contraire de la locution juste*

a) faux b) inconvenable

56. *Quel est synonyme du mot «cercueil»*

a) le corbillard b) la bière

57. Sur la question [mode, du mode, de mode] de gouvernement, les Britanniques étaient partagés.

Remplacez les points par l'une des prépositions 58-63 : a) de b) vu c) avec d) pour e) par f) à cause de g) faute de h) grâce à i) étant donné j) par suite de k) suite à l) en raison de m) sous l'effet de.

58. A la porte du bureau, il y avait une affiche en double cadre noir: Fermé ... de décès.

59. En voyant la nouvelle poupée, la petite sauta... joie.

60. Je vais te raconter une histoire : c'est à mourir ... rire!

61. La construction de la piscine a été repoussée... de crédits.

62. Ce formulaire est impossible à remplir sans aide... sa complexité.

63. Notre secrétaire a demandé un congé ... de maladie.

a) entendante b) ayant entendu c) entendant

Exprimez l'égalité. Complétez les phrases 64-73 avec:

a) aussi... que b) autant de... que c) autant... que d) autant que e) autant.

64. J'aime... les films policiers... les films poétiques.

65. Ils ont acheté ... boissons... il est nécessaire.

66. Valérie court... vite... les autres.

67. Nous allons... au cinéma... au théâtre.

68. Ils se sont montrés... désagréables... leurs voisins.

69. Elle mangemoi.

70. La Renault «Clio» coûte... cher... la Peugeot 205.

71. Elle fait la cuisine... bien... sa mère.

72. En été, il y a... de vacanciers à Nice... à Cannes.

73. Maintenant Jacques travaille moins, mais il gagne

2. Спецификация теста (с выбором вариантов ответов)

3. Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 100-91%.

Оценка «хорошо», если выполнено 90-76%.

Оценка «удовлетворительно», если выполнено 75-60%.

Оценка «неудовлетворительно», если выполнено менее 60%.

Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

- 1.1. MicrosoftWindows 7
- 1.2. MicrosoftOffice 2007
- 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.4. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security
- 1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

--	--

7.4. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), интерактивная доска, библиотека и читальный зал, располагающие необходимым количеством учебной и учебно-методической литературы

