

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

И.о.декана филологического факультета

_____/проф. З.И. Евлоева
от 22.05.2024г.

_____/З.И. Добриева
от 23.05.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 История французской литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Зарубежная филология – Французский язык и литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является формирование фундаментальных представлений о развитии французской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

Этот курс решает задачу глубокого освоения текста с целью лучшего понимания, получения эстетического наслаждения от чтения, конкретизации представлений о творчестве отдельного писателя, определенного литературного направления, изучаемой эпохи в развитии литературного процесса. Вместе с тем, курс истории литературы Франции должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса. Представляется, что именно знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области зарубежной филологии. Предлагаемый цикл лекций рассматривает французскую литературу как часть мировой литературы и культуры, и развитие ее представлено как часть непрерывного процесса развития всей мировой литературы, при этом подчеркивается уникальность и своеобразие литературы Франции.

Задачей данного курса является:

- иметь представление о зарубежной литературе в общем и о литературе Франции в целом.
- знать основные литературные направления в истории французской литературы
- уметь рассматривать конкретное литературное произведение в контексте культуры определенной страны, региона и определенной эпохи
- приобрести навыки анализа творчества самых выдающихся представителей различных периодов.

Обобщенная трудовая функция (А): педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6):

- Ознакомить с основами латинской грамматики в сопоставлении с грамматикой русского и ингушского языков,
- Усвоить лексический минимум, включающий в себя наиболее употребительные слова латинского языка, являющиеся особенно продуктивными в образовании словарного состава французского, русского языков и «интернациональной терминологии».

Воспитательный аспект (А/02.6): воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в изучаемой области.

Развивающий аспект (А/03.6): развитие навыка перевода текстов с латинского языка на русский, развитие словообразовательных навыков.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области изучаемого иностранного и родного языков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История французской литературы» входит в обязательную часть профессионального цикла «Б1.О.24» учебного плана профиля подготовки 45.03.01 «Зарубежная филология».

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 8-й семестр.

Данная дисциплина в силу занимаемого ей места в ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 45.03.01 Зарубежная филология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами – история зарубежной литературы, история мировой литературы, история французского языка.

В качестве «входных» знаний дисциплины используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин: история зарубежной литературы, история мировой литературы, история французского языка.

Дисциплине «История французской литературы» может являться предшествующей при изучении дисциплин: иностранный язык, русский язык и культура речи.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История французской литературы»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикатор достижения компетенции | В результате освоения дисциплины обучающийся должен : |
|-----------------|---|---|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | 5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и | Знать: историю России в контексте мирового исторического развития; Уметь: рассматривать конкретное литературное произведение в контексте культуры определенной страны, региона и определенной эпохи. Владеть: современными коммуникативными, стилистическими, риторическими практиками и методиками в сфере гуманитарной и социально-культурной деятельности. Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; Уметь: - иметь представление о зарубежной литературе в общем и о литературе Франции в целом. Владеть: навыками анализа творчества самых выдающихся представителей различных периодов |

этические учения;

УК-5.4.

Сознательно
выбирает
ценностные
ориентиры и
гражданскую
позицию;
аргументировано
обсуждает и решает
проблемы
мировоззренческого
, общественного и
личностного
характера

Знать: межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Уметь: выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

Владеть: основным терминологическим аппаратом.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------|--|----------|-----------|--|
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ОПК-3.1 | Знает | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p> |
| | | ОПК-3.2 | Владеет | <p>Знать: основную литературоведческую терминологию;</p> <p>Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию;</p> <p>Владеть: основной литературоведческой терминологией;</p> |
| | | ОПК-3.3 | Соотносит | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,</p> <p>Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p> |
| | | ОПК-3.4. | Дает | <p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства</p> |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | литературную интерпретацию прочитанного. | литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах. |
| | | ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. | Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления. |
| ОПК 4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. | ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. | Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов |
| | | ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. | Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик |
| ПК-10 | Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документацион | ПК-10.1 Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию. | Знать: правила работы в профессиональных коллективах, Уметь: корректно осуществлять профессиональную межличностную коммуникацию. Владеть: навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>ному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализирова нных программных продуктов и систем электронного документообор ота.</p> | | <p>управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота.</p> |
| | | <p>ПК-10.2 Знает систему организации профессионального документооборота, умеет работать с профессиональной документацией и специализированным и программными продуктами системами электронного документооборота.</p> | <p>Знать: систему организации профессионального документооборота, Уметь: работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота. Владеть: навыками работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота.</p> |

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «История французской литературы»

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | | | | | | |
|----------|--|---------|--|--------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------------------|--|------------|-----------------|---------------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| | | | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | | | | | |
| | | | Всего | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Др. виды контакт. работы | Всего | Курсовая работа(проект) | Подготовка к зачету | Другие виды самостоятельной работы | Собеседование | Коллоквиум | Проверка тестов | Проверка контрол.н. работ | Проверка реферата | Проверка эссе и иных творческих работ | курсовая работа (проект) |
| 1.1. | Тема 1 История литературы как наука. Возникновение западноевропейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма | 8 | 2 | 2 | | - | | 4 | - | 2 | 2 | | - | | | | | - |
| 1.2. | Тема 2. Литература эпохи развитого феодализма. | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2 | 2 | | | | | | | |
| 1.3 | Тема 3 Литература позднего средневековья. | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2 | 2 | | | | | | | |
| 2.1. | Тема 4. Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции. | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2 | 2 | | | | | | | |
| 2.2. | Тема 5 Литература Франции XVII века. | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2 | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|----|----|----|----|--|--|----|--|----|----|--------------------------|--|--|--|--|--|
| 3.1 | Тема 6. Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения. | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2 | 2 | | | | | | |
| 4.1 | Тема 7. Литература Франции XIX века. | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2 | 2 | | | | | | |
| 5.1 | Тема 8. Французская литература конца XIX - XX вв. | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2 | 2 | | | | | | |
| 5.2 | Тема 9 Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 6 | | 2 | 4 | | | | | | |
| | Всего во 8 семестре (з. ед. 2) | 72 | 34 | 18 | 16 | | | 38 | | 18 | 20 | | | | | | |
| | Общая трудоемкость, в часах | 72 | 34 | 18 | 16 | | | 38 | | 18 | 20 | Промежуточная аттестация | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | Форма | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | Зачет | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | Зачет с оценкой | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | Экзамен | | | | | |

4.2. Содержание дисциплины (модуля) «История французской литературы»

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 2 зачетные единицы)

| Раздел, тема | Содержание программы учебной дисциплины |
|--------------|---|
| 1 | История литературы как наука. Возникновение западноевропейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма |
| 2 | Литература эпохи развитого феодализма. |
| 3 | Литература эпохи развитого феодализма. |

| | |
|---|---|
| 4 | Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции. |
| 5 | Литература Франции XVII века. |
| 6 | Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения. |
| 7 | Литература Франции XIX века. |
| 8 | Французская литература конца XIX - XX вв. |
| 9 | Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности. |

5. Образовательные технологии

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать

преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

| №п.п. | Тема программы дисциплины | Применяемые технологии | Кол-во часов(из аудитор. учебного плана) |
|-------|---|------------------------|--|
| 1. | История литературы как наука. Возникновение западноевропейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма | Доклад | 2 |
| 2. | Литература эпохи развитого феодализма. | Доклад с презентацией | 4 |
| 3. | Литература эпохи развитого феодализма. | Доклад | 2 |
| 4 | Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции. | Реферат | 2 |
| 5. | Литература Франции XVII века. | Доклад | 2 |
| 6. | Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения. | Дискуссия | 2 |
| 7. | Литература Франции XIX века. | Реферат | 2 |
| 8. | Французская литература конца XIX - XX вв. | Круглый стол | 2 |
| 9 | Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного | Устный опрос. | |

| | | | |
|--|-------------------------|--|--|
| | процесса современности. | | |
|--|-------------------------|--|--|

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа проводится параллельно аудиторной и предполагает:

- работу с рекомендованной литературой
- выполнение грамматических упражнений с самоконтролем и/или контролем правильности выполнения задания в аудитории
- подготовку к самостоятельным и контрольным работам
- выполнение тренировочных упражнений и тестов
- подготовку материала к экзамену
- работу с электронными пособиями

6.1. План самостоятельной работы студентов

| № нед. | Тема | Вид самостоятельной работы | Задание | Рекомендуемая литература | Количество часов (должно соответствовать указанному в таблице 4.1) |
|--------|-------------------------------------|----------------------------|--|--------------------------|---|
| 1 | Городская литература Средневековья | Доклад | Изучить городскую литературу Средневековья и подготовить доклад. | 1,3 | 4 |
| 2 | Поэзия Плеяды | Устное сообщение | Подготовить устное сообщение по поэзии Плеяды | 1,2,3 | 4 |
| 3 | Творчество Мольера | | Изучить творчество Мольера | 1,2,3 | 4 |
| 4 | Творчество Монтескье | Устное сообщение | Изучить творчество Монтескье | 1,2,3 | 4 |
| 5 | Творчество Бомарше | Доклад с презентацией | Изучить творчество Бомарше и подготовить доклад. | 1,2,3 | 4 |
| 6 | Французский романтизм раннего этапа | Устное сообщение | Подготовить устное сообщение | 1,2,3 | 4 |
| 7 | Французская поэзия 19 в. | Дискуссия | Изучить французскую поэзию 19 в. | 1,2,3 | 4 |
| 8 | Французский роман | Доклад | Подготовить доклад. | 1,2,5 | 4 |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|-----------|--|-------|---|
| | начала 19 в. | | | | |
| 9 | Французский «роман-предупреждение» | Дискуссия | Изучить французский «роман-предупреждение» | 1,2,5 | 6 |

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства; Требования к конспекту:
 - конспект не должен быть многословным;
 - конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
 - не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям, темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей, а также **работу по поиску, подбору и освоению источников,** как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник**, который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

Подготовка к собеседованию-дискуссии.

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развернутыми и полными, решения – обоснованными.

Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

Подготовка к тестированию.

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует чётко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

Методические рекомендации по организации Круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют **в итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол**. Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Самостоятельная работа при подготовке к зачёту.

Успешная сдача зачётов является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее

трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

| № п\п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|------------------|---|--|
| 1 | Устное сообщение | История литературы как наука. Возникновение западноевропейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма | УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10 |
| | Доклад | Литература эпохи развитого феодализма. | УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10 |
| | Дискуссия | Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции. | УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10 |
| | Круглый стол | Литература Франции XVII века. | УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10 |
| | Устное сообщение | Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения. | УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10 |
| | Устное сообщение | Литература Франции XIX века. | УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10 |
| | Устное сообщение | Французская литература конца XIX - XX вв. | УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10 |
| | Реферат | Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности. | УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10 |

Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История французской литературы»

7.1. Учебная литература:

7.1. Основная литература

1. История всемирной литературы. 1983 г., Т.1-3.
2. История французской литературы Т 1-4.

3. Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1984.
4. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-годы. М.1977
5. Наркирьер Ф. Французский роман наших дней. М., 1980.

7.2 Дополнительная литература

1. Косиков Г.К. Франсуа Вийон. М.,1984.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле. М.,1965
3. Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды. М., 1976.
4. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М.,1968
5. Момджян Х.Н. Французское Просвещение 18 в. М., 1983.
6. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм.
7. Реизов Б.Г. Французский роман 19 века. М., 1977.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

7.2. Интернет-ресурсы

1. www.efl.ru/forum/threads/15042/
2. www.ebdb.ru/List.aspx?p=34
3. <http://yazyk.wallst.ru>
4. <http://kazanlinguist.narod.ru/>
5. <http://www.sil.org/linguistics/topical.html>
6. <http://www.english-language.chat.ru>
7. <http://www.languages-on-the-web.com/>
8. <http://www.langust.ru/index.shtml>
9. <http://www.englspace.com>
10. www.study.ru
11. www.linguisto.org
12. www.philology.ru
13. www.linguistic.ru
14. <http://www.sil.org/linguistics/GlossaryOfLinguisticTerms/>
15. <http://mypage.iu.edu/~shetter/>
16. <http://www.eric.ed.gov/>
17. <http://www.dliflc.edu/languageresources.html>
18. <http://www ldc.upenn.edu/>
19. <http://www.gumer.info/>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.4. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security
 - 1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

| Название ресурса | Ссылка/доступ |
|--|---|
| Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru |
| «Образовательный ресурс России» | http://school-collection.edu.ru |
| Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА | http://www.edu.ru – |
| Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) | http://fcior.edu.ru - |
| Русская виртуальная библиотека | http://rvb.ru – |
| Кабинет русского языка и литературы | http://ruslit.ioso.ru – |
| Национальный корпус русского языка | http://ruscorpora.ru – |
| Еженедельник науки и образования Юга России «Академия» | http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm |
| Научная электронная библиотека «e-Library» | http://elibrary.ru/defaultx.asp - |
| Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://www.iprbookshop.ru - |
| Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо» | http://www.informio.ru |
| Информационно-правовая система «Гарант» | Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ |
| Электронно-библиотечная система «Юрайт» | https://www.biblio-online.ru |

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «Сравнительная типология французского и русского языков». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу: РИ г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова, 7, Каб.309).

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Перечень основного оборудования | Нумерация разделов/тем дисциплины |
|----------|---------------------------------|---|
| 1. | Проекторная установка (1 шт.) | |
| 2. | Интерактивная доска (1 шт.) | 6-7 |
| 3 | Графопроектор | |
| 4 | Лингафонный кабинет | 1-7 |
| 5 | Аудиоаппаратура | 5 |
| 6 | Доступ к сети Интернет | 1-7 |

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы;

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10

Рабочая программа дисциплины «История французской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01, профилю «Зарубежная филология. Французский язык и литература».

Программу составила:

к.ф.н., профессор кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»
З.И. Евлосева

Программа одобрена на заседании кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

протокол № 9 от 21.05.2024 г.

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

протокол № 10 от 22.05.2024 г.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

| Учебный год | Решение кафедры (№ протокола, дата) | Внесенные изменения | Подпись зав. кафедрой |
|----------------|---|---------------------|--------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |