

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы

_____/ З.И.Евлоева

«22» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о декана филологического факультета

_____/ З.И.Добриева

«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха
Возрождения»)**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Зарубежная филология. Французский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины (модуля): «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения»: изучение основных тенденций развития зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения; формирование знаний об общих закономерностях литературного процесса, выявление сущности Средневековья и Возрождения (концепция человека, особенности картины мира, новое мироощущение человека); формирование у обучающихся целостного представления об изучаемом этапе развития европейской литературы, ее специфике, историческом развитии, жанровом составе, поэтике; ознакомление студентов с процессами становления разных элементов культуры и литературы данной эпохи, с базовой терминологией из разных сфер культуры и в овладении навыками профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|--|-----------------------------|---|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
| | Код | Наименование | Уровень квалификации | Наименование | Код | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) | А | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 | Общепедагогическая функция. Обучение | A/01.6 | 6 |
| | | | | Воспитательная деятельность | A/02.6 | 6 |
| | | | | Развивающая деятельность | A/03.6 | 6 |
| | В | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ | 6 | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | B/03.6 | 6 |
| Нет соотнесенного ПС | | Научно-исследовательская деятельность в области филологии | 6 | Общенаучная функция | | 6 |

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается во 2 семестре.

Для освоения дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» необходимы знания, полученные в 1 семестре.

Дисциплина (модуль) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, «Введение в литературоведение»

Связь дисциплины с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

| Код дисциплины | Дисциплины, предшествующие дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» | Семестр |
|----------------|---|---------|
| Б1.О.15 | «История мировой (античной) литературы» | 1 |
| Б1.О.13 | «Введение в литературоведение», | 1 |

Связь дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы. Средних века и эпоха Возрождения» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 1.1

| Код дисциплины | Дисциплины, следующие за дисциплиной (модуль) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» | Семестр |
|----------------|---|---------|
| Б1.О.15 | «История мировой литературы» | 3-7 |
| Б1.О.02 | «Философия» | 3 |

Связь дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

| Код дисциплины | Дисциплины, смежные с дисциплиной «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» | Семестр |
|----------------|---|---------|
| Б1.О.13 | «Введение в литературоведение» | 2 |

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикатор достижения компетенции | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: |
|--|---|--|---|
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения | | | |
| ОПК-3. | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные | ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории | Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. | отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности. | литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур); |
| | | ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. | Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией; |
| | | ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. | Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах. |
| | | ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. | Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | | художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах. |
| | | ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. | Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления. |
| | | ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. | Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. |
| | | ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания. | Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний |
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. | Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик; | Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов |
| | | ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. | Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик |

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения»

5. 4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | | | | | | |
|---|--|---------|--|--------|----------------------|----------------------|--------------------------|-------|-------------------------|-----------------------|--|---------------|------------|-----------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------------------|
| | | | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | | | | | |
| | | | Всего | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Др. виды контакт. работы | Всего | Курсовая работа(проект) | Подготовка к экзамену | Другие виды | Собеседование | Коллоквиум | Проверка тестов | Проверка контрольной. работ | Проверка реферата | Проверка эссе и иных творческих работ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | курсовая работа (проект) др. |
| Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Тема 1.1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы | 2 | | 2 | - | | - | | - | | | -2 | | - | | - | - |
| Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Тема 2.1. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. | 2 | | 12 | 6 | | - | | - | | | - | 4 | 10 | - | | - |
| 2.2. | Тема 2.2. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. | 2 | | | | | - | | - | | | - | | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--|----------|-----------|----------|--|----------|----------|-----------|---|-----------|----------|---|
| 2.3. | Тема 2.3. Проторенессанс в Италии. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Тема 3.1. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. | 2 | | 18 | 10 | | - | - | | | 2 | 4 | | - | 10 | 6 | |
| 3.2. | Тема 3.2. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3. | Тема 3.3. Возрождение в Англии. | 2 | | | | | - | - | | | - | | - | - | - | - | - |
| 3.4. | Тема 3.4. Возрождение в Испании. | 2 | | | | | - | - | | | - | | - | - | - | - | - |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Общая трудоемкость, в часах | 72 | 34 | 18 | 16 | | - | 38 | - | | 4 | 8 | 10 | | 10 | 6 | |

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) **«История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения»** приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2_зачетных единицы).

Таблица 4.1.

| Раздел, тема | Содержание программы учебной дисциплины |
|--|---|
| Раздел I. | Введение |
| Тема 1.1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы | Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV – V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711г. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры. Христианство. Библия. Концепция мира и человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, Монастырские школы и латинская письменность. |
| Раздел II. | ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ |

| | |
|---|--|
| <p>Тема 2.1. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья</p> | <p>Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранте. Англо-саксонская —Песня о Беовульфе. Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен —Старшая Эдда. Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры. Французский героический эпос. —Песнь о Роланде. Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос. —Песнь о моем Сиде. Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма. Героический эпос в Германии. —Песнь о Нибелунгах и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.</p> |
| <p>Тема 2.2. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.</p> | <p>Рыцарская (куртуазная) литература. Развитие культуры в XI – XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окассене и Николетте). Городская литература. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фабльо и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни. Франсуа Вийон. Его биография, мировоззрение и творчество. —Малое завещание—Большое завещание. Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе.</p> |
| <p>Тема 2.3. Проторенессанс в Италии.</p> | <p>Данте Алигьери. Жизнь и творчество. Новая жизнь, ее связь с поэзией —нового сладостного стиля и новаторские тенденции. —Божественная комедия. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Критическое отношение Данте к церкви, интерес к реальному миру и человеку. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Пушкин и Белинский о Данте</p> |
| <p>Раздел III.</p> | <p>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</p> |
| <p>Тема 3.1. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.</p> | <p>Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. (С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А.Дюрер). Социальные теории Никколо Макиавелли. Джордано Бруно. Пантеизм Бруно. Франческо Петрарка. Жизнь и научная деятельность. Изучение античной культуры. Латинские произведения Петрарки. Поэма «Африка». Трактат «О презрении к миру». — «Канцоньере» («Книга песен»). Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки. Джованни Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>психологический реалистический роман. —Декамерон‖ и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерона». Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона». Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Маттео Боярдо. Ренессансно-рыцарская поэма —Влюбленный Роланд‖. Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви. Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма «Неистовый Роланд».Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма «Освобожденный Иерусалим»</p> |
| <p>Тема 3.2. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.</p> | <p>Движение Реформации (М.Лютер). Крестьянская война 1524 – 1525 гг. Немецкий гуманизм начала XVI века.. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка.. Томас Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «История о докторе Фаусте». XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Война за независимость Нидерландов от Испании (1572 – 1579). Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости. Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл «Гептамерон» Маргариты в подражание —Декамерону‖ Боккаччо. Христианско-моралистический характер сборника. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Тема совершенного человека в романе. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск. М.Бахтин о Рабле. Пьер де Ронсар – представитель «Плеяды». Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Дю Белле и Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле.Агриппа д'Обинье. —Трагические поэмы‖. Скептицизм Мишеля де Монтеня (—Опыты‖).</p> |
| <p>Тема 3.3. Возрождение в Англии.</p> | <p>Война Алой и Белой Роз (1455 – 1485). Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV – XVI вв. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество. Джеффри Чосер (1340 – 1400гг.) —Кентерберийские рассказы‖, их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма. Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности. Томас Мор. «Утопия». Уильям Шекспир. Биография Шекспира и так называемый —Шекспировский вопрос‖. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник —Генрих IV‖ и —Ричард III‖. Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с домостроевской‖ семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. «Гамлет» и начало 2 периода (1601 - 1608) в шекспировском творчестве. Социально-исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве Шекспира. Белинский о Гамлете. Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Внутренние метания, борьба и разлад в душе Гамлета. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти. «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Король Лир». Трагическое</p> |

| | |
|---|---|
| | заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий. |
| Тема 3.4. Возрождение в Испании. | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман —Дон КихотII как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Белинский о Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа. Лопе де Вега. Реалистическая теория драмы. Классификация пьес драматурга. Героическая драма —Фуэнте ОвехунаII. Монархизм Лопе де Вега. Пьеса —Звезда СевильиII. Комедия —плаща и шпагиII. —Собака на сенеII. Оптимизм творчества Лопе де Вега. |
| Итого аудиторных часов: 34 | |
| Самостоятельная работа студента: 38 | |
| Всего часов на освоение учебного материала: 72 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Подобные лекции лучше воспринимаются обучаемыми, когда они читаются в учебных группах, а не курсу или потоку, так как преподавателю гораздо легче вовлечь в диалог группу обучаемых, нежели весь поток, и, естественно, восприятие слушателей в этом случае будет намного выше.

Лектор – преподаватель должен выполнять требования, предъявляемые к содержанию и методике чтения лекций. Чтобы определить требования к лекции.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- нравственность;
- духовность;
- научность;
- современность;
- достоверность материала;
- информационная емкость;
- связь с практикой.

В методике чтения лекции предъявляются следующие требования:

- привлечение внимания и интереса аудитории, их поддержание в ходе всей лекции;
- грамотность речи и ее выразительность;
- последовательность, полнота и точность изложения материала;

- доходчивость, яркость и образность чтения лекции с применением технических средств и других средств наглядности;
- привлечение слушателей к диалогу на лекции в учебной группе;
- постановка перед слушателями проблем и анализа проблемных ситуаций самим преподавателем и вместе с обучаемыми.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы Средних веков и эпохи Возрождения»

Таблица 5.1.

| № | Семестр | Тема программы дисциплины | Применяемые технологии | Кол-во аудит. часов |
|----|---------|--|--|---------------------|
| 1. | 2 | Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы | Интерактивная лекция. | 2 |
| 2. | 2 | Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. | Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия. | 2 |
| 3. | 2 | Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. | Лекция с презентацией | 2 |
| 4. | 2 | Проторенессанс в Италии. | Лекция с презентацией. | 2 |
| 5. | 2 | Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. | Интерактивная лекция. Групповая дискуссия | 4 |
| 6. | 2 | Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. | Лекция с презентацией. | 2 |
| 7. | 2 | Возрождение в Англии. . | Интерактивная лекция. | 2 |

| | | | | |
|----|---|------------------------|-----------------------|---|
| | | | | |
| 8. | 2 | Возрождение в Испании. | Интерактивная лекция. | 2 |

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Вид самостоятельной работы | Задание | Рекомендуемая литература | Количество часов |
|--------------|--|--|---|---|-------------------------|
| 1. | Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить тему по основной литературе | Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6 | 4 |
| 2. | Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. | Подготовка к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме | Изучить типологические признаки героического эпоса. Составить сводную таблицу: Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого | Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6 | 4 |
| 3. | Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить особенности рыцарской и городской культур. Чем поэтика городской литературы отличается от поэтики рыцарской литературы. | Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|
| 4. | Проторенессанс в Италии. Данте «Божественная комедия» | Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме | Изучить Дантовскую картину мира и ее источники («Божественная комедия») | Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6 | 4 |
| 5. | Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить особенности культуры Возрождения в Италию | Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6 | 6 |
| 6. | Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить особенности литературы Северного Возрождения. | Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6 | 4 |
| 7. | Возрождение в Англии. . | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить особенности английского Возрождения. Тема судьбы и образы героев-злодеев в творчестве Шекспира | Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6 | 6 |
| 8. | Возрождение в Испании. | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить особенности ренессансной проблематики и своеобразие поэтики творчества Сервантеса | Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6 | 6 |

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине (модулю) «История мировой (античной) литературы» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами:

Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства; Требования к конспекту:
 - конспект не должен быть многословным;
 - конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
 - не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям, темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей, а также работу по поиску, подбору и освоению источников, как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник**, который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский

дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

Подготовка к собеседованию-дискуссии.

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развёрнутыми и полными, решения – обоснованными.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседовании преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем..

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. .

Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

Подготовка к тестированию.

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует четко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения

тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

1. Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу

Методические рекомендации по организации Круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют **в итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол**. Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Самостоятельная работа при подготовке к зачёту.

Успешная сдача зачётов является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение – процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее

трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

| № п\п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|-------------------------|--|--|
| 1. | Собеседование-дискуссия | Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании. | ОПК-3, ОПК-4 |
| 2. | Коллоквиум | Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании. | ОПК-3, ОПК-4 |
| 3. | Реферат | Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. | ОПК-3, ОПК-4 |

| | | | |
|----|-------|--|--------------|
| | | <p>Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.</p> | |
| 4 | Тест | <p>Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.</p> | ОПК-3, ОПК-4 |
| 3. | Зачет | <p>Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.</p> | ОПК-3, ОПК-4 |

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме дискуссий, коллоквиума, круглого стола

6.3.1.1.Примерная схема практического занятия

Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях

произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед, ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».
5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»
6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

6.3.1.2.Примерная тематика коллоквиумов

Тема: Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.

Форма занятия: коллоквиум

1. Предпосылки Ренессанса в Италии. Эпоха Предвозрождения
2. Основные вехи жизненного и творческого пути Данте. Данте и Флоренция.
3. «Новая жизнь» и «Пир» - лирический и философский пролог «Божественной Комедии» (концепция любви, соотношение разума и сердца, земного и небесного начал, символика чисел 3 и 9 – как сюжетно и идейно образующих элементов текста произведения).
4. «Божественная Комедия» - как единое художественное целое:
 - а) проблема жанра («Комедия» – «Божественная Комедия»);
 - б) принцип композиционного единства «Комедии». Роль чисел 3, 9, 33, 100 в художественном мире «Комедии»;
 - в) образ автора как основа идейно-художественного единства «Комедии». Значение и роль «Пролога». Три лика автора (повествователь, историческое лицо, участник событий), причины чередования этих начал в образе автора, объединяющее их начало – демиургическое;
 - г) цветовая и световая символика «Комедии», причины изменения цветового и физического состояния мира;
 - д) образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю).
5. «Ад» - структурная часть «Божественной Комедии»:
 - а) ведущий принцип создания образов грешников;
 - б) концепция греха и прощения, способы определения степени тяжести греха. Гуманистический идеал Данте.
6. Значение «Божественной Комедии» в истории мировой литературы.

Тема: «Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи

Форма занятия: собеседование-дискуссия.

1. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
 - а) источники трагического сюжета;
 - б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров;
 - в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.
2. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
 - а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
 - б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
 - в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
3. Гамлет как трагический герой:
 - а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
 - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;
 - в) две концепции образа Гамлета.
4. Русские переводы «Гамлета». «Гамлет» на сцене театра и в кино.

6.3.1.3.Примеры тестовых вопросов

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения

Кельтский эпос формировался на территории

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии
- г) Англии

Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование
- г) прозаических фрагментов в поэтический текст

Героический цикл кельтского эпоса представлен

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна
- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

1.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков
2. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители
3. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.
4. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.
5. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.
6. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милый Франции». Образ Роланда
7. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
8. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконкисты). Основные циклы эпоса Испании
9. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
10. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы

11. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.
12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
13. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.
14. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Стих.наизусть.
15. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.
16. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
17. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством
18. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
19. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
20. Антифеодалная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
21. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
22. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
23. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии .Общая хар-ка.
24. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
25. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
26. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды) Наизусть по выбору.
27. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.
28. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.
29. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
30. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
31. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней
32. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа
33. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
34. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
35. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа
36. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»

37. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.
38. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.
39. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».
40. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.
41. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.
42. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
43. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.
44. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.1

| Оценка | Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета |
|---------------------|---|
| «Зачтено» | Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму. |
| «Не зачтено» | Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной |

| | |
|--|--|
| | программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму. |
|--|--|

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения»

7.1.1.Художественные тексты

Латинская литература

Алкуин. Алкуин – королю.

Седулий Скотт. О дурных правителях.

Поэзия вагантов.

Саксон Грамматик. Деяния датчан. Сага о Гамлете.

Литература на национальных языках

Кельтский (древнеирландский) эпос:

Сказание о Кухулине (уладский цикл). Бой Кухулина с Фердиадом.

Германо-скандинавский эпос:

Древнеанглийский – Беовульф.

Древнескандинавский – Старшая Эдда.

Древненемецкий – Песнь о Хильдебранде.

Героический эпос XI – XIII веков:

Французский

– Песнь о Роланде.

Испанский – Песнь о Сиде.

Немецкий – Песнь о Нибелунгах.

Рыцарская литература

Франция:

Провансальская поэзия трубадуров.

Кретьен де Труа. Рыцарь Льва. Роман о Тристане и Изольде.

Германия:

Поэзия миннезингеров (куртуазная лирика) – Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде.

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.

Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда.

Англия. Томас Мэлори «Смерть Артура»

Городская литература

Фаблио, шванки, сатирический животный эпос.

Гильом де Лорис, Жан де Мен. Роман о Розе.

Уильям Ленгленд. Видение о Петре Пахаре.

Франсуа Вийон. Лирика.

Рютбёф. Чудо о Теофиле.

Ренессанс

Италия:

Данте Алигьери. Новая жизнь. Сонеты. **Божественная комедия.**

Франческо Петрарка. Сонеты. *Джованни*

Боккаччо. Декамерон, Фьяметта. Людовико

Ариосто. Неистовый Роланд.

Микеланджело Буонаротти. Лирика.

Торквато Тассо. Освобождённый Иерусалим.

Джордано Бруно. Сонеты. Н.Макиавелли «Государь»

Германия и Нидерланды:

Себастьян Брант. Корабль дураков. *Эразм*

Роттердамский.

Похвала глупости. *Ульрих фон Гуттен.*

Диалоги.

Франция:

Франсуа Рабле. **Гаргантюа и Пантагрюэль.**

Поэзия Плеяды.

Пьер де Ронсар. Лирика.

Жоашен дю Белле. Лирика.

Испания и Португалия:

Луис Камонс. Лирика.

Мигель де Сервантес Сааведра. **Дон Кихот.**

Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. **Собака на сене.**

Англия:

Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы.

Томас Мор. **Утопия.**

Кристофер Марло. Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста. *Уильям Шекспир.*

Ромео и Джульетта. Сонеты. **Гамлет.** **Отелло.** **Король Лир.** **Макбет**

7.1.2. Учебная литература:

а) основная литература:

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469802> (дата обращения: 23.07.2021).
2. *Назарова, Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473622> (дата обращения: 23.07.2021).

3. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185> (дата обращения: 23.07.2021).
4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469038> (дата обращения: 23.07.2021)
5. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия.Испания, Англия/ Г.Н. Бояджиев, - М.,2013

б) дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —
3. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
4. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014
- 5.Погребная Я.В.История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие. Практикум. – М., «Флинта-Наука», 2013.
- 6.Гуревич А.Я., Индивид и социум на средневековом Западе. / А.Я.Гуревич.- СПб., 2010

7.2.Интернет-ресурсы

Медиамаериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=moU721CHCJQ> — Символика «Доктора Фауста»
2. https://www.youtube.com/watch?v=qs_nrvOwY9s — « Все ещё нет повести печальнее «
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-2hAzn3Lu0o> — «Гамлет» для пьяных
4. <https://www.youtube.com/watch?v=FOV6rFpqQ6w> — Завещание Шекспира
5. <https://www.youtube.com/watch?v=PxAhCtsNwbQ> — Злодеи в истории Англии
6. https://www.youtube.com/watch?v=mSO_-7vAauQ — Рабочие условия Шекспира
7. <https://www.youtube.com/watch?v=YELfQLqGRco> — Чем комедия хуже трагедии
8. <https://www.youtube.com/watch?v=kjzsmc5mz04> — Шифр Шекспира

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

6. Биографии:

<http://antique-lit.niv.ru/> -

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

www.philology.ru

bookz.ru

fictionbook.ru

book.studentport.ru

koob.ru

belousenko.com

lib.ru

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

ilikebooks.ru

readfree.ru

lib.rus.ec

<http://knigosite.ru/>

[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)

[http:// www. reader. boom. ru / tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)

[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)

[http:// slovari. yandex. ru](http://slovari.yandex.ru)

<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека

<http://primo.nlr.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ

1.1. MicrosoftWindows 7

1.2. MicrosoftOffice 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

| Название ресурса | Ссылка/доступ |
|--|---|
| Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru |
| «Образовательный ресурс России» | http://school-collection.edu.ru |

| | |
|--|---|
| Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА | http://www.edu.ru |
| Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) | http://fcior.edu.ru |
| Русская виртуальная библиотека | http://rvb.ru |
| Кабинет русского языка и литературы | http://ruslit.ioso.ru |
| Национальный корпус русского языка | http://ruscorpora.ru |
| Еженедельник науки и образования Юга России «Академия» | http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm |
| Научная электронная библиотека «e-Library» | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://www.iprbookshop.ru |
| Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо» | http://www.informio.ru |
| Информационно-правовая система «Консультант-плюс» | Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ |
| Электронно-библиотечная система «Юрайт» | https://www.biblio-online.ru |

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «История мировой (античной) литературы».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История мировой(зарубежной) литературы. Средние века и Возрождение»**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля/ **«История мировой (зарубежной) литературы. Средних века и эпоха Возрождения»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

| № п/п | Перечень основного оборудования | Нумерация разделов/тем дисциплины |
|------------------|---|--|
| 1 | Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я. | 1-6 |
| 2 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438 | 1-6 |
| 3 | Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт. | |
| 4 | Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика | 1-6 |
| 5 | Экран настенный | 1-6 |
| 6 | Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы | 1-6 |
| 7 | Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10 | 1-6 |

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020г. №920.

Программу составила:

доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Ф.З. Кодзоева

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 9 от «21» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 10 от «22» мая 2024 года