

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных
средств
разработал

к.ф.н., доцент Горчханова Т.Х.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры
«Русская и зарубежная литература»

протокол заседания
от 14.05.2024 г. № 9

И.о.зав. кафедрой Манкиева Э.Х. _____

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Таблица 1.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научноисследовательской деятельности (ПК-1)	ПК-1.1. Знает основы теории и истории и литературы и в процессе филологического анализа и интерпретации	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть:- навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; .
		ПК-1.2. Умеет применять понятия теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения и в процессе филологического анализа и интерпретации текстов	Знать: принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть: - навыками

			филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
		ПК-1.3. Владеет навыками применения понятий теории и истории литературы в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения и в процессе филологического анализа и интерпретации текстов	<p>Знать: принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Владеть: - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<p>1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> <p>3.1_Б.ПК-2 Использует научную аргументацию при анализе</p>	<p>- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;</p> <p>- уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;</p> <p>- владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.</p> <p>- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>- уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>- владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p> <p>- знать современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные</p>

		литературного материала.	методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации; - уметь применять современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации; - владеть навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.
--	--	--------------------------	---

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка « хорошо » ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.

3, «удовлетворительно»	Оценка « удовлетворительно » ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка « неудовлетворительно » ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

8 семестр - экзамен

Оценка экзамена	Показатели и критерии оценивания общеобразовательных результатов
5, «отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях модуля дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p>

<p>4, «хорошо»</p>	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<p>3, «удовлетворительно»</p>	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<p>2, «неудовлетворительно»</p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в</p>

	<p>историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p>
--	--

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Практические и семинарские занятия

Тема 1. «Рассказы 1922-1924 годов» М. Горького

1. История создания цикла «Рассказы 1922-1924 годов» и критическая оценка их современниками.
2. Философия утешительства и правды в произведениях М. Горького. Образ Савела («Отшельник») в ряду горьковских утешителей («Сказка о чиже, который лгал, и о дятле-любителе истины», «На дне», «Дело Артамоновых»). Речевая характеристика героя. Мир природы, мир людей и жизнь отшельника. Смысл финала рассказа.
3. «Рассказ о герое», «Карамора» как варианты раскрытия психологии личности. Приемы создания характеров: монолог героя как основа композиции произведения, кинематографичность рассказов, драматическая насыщенность сюжета, авторская отстраненность от описываемого и другие.
4. «Рассказ о необыкновенном» - итог цикла «Рассказы 1922-1924 годов». Яков Зыков как носитель противоречивых идей (гуманизм и жестокость героя). Поэтика «необыкновенного» в рассказе.
5. Идейная и композиционная целостность цикла «Рассказы 1922-1924 годов» М. Горького.

Тема 2. Проблематика, жанровое и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы»

1. Социально-политические и эстетические предпосылки возникновения жанра социальной антиутопии в литературе 20-х годов.
2. Характерные особенности жанра антиутопии.
3. Проблематика романа «Мы» (проблема соотношения личности и государства, «я» и «мы», проблема гуманизма и фанатизма; проблема существования человека в условиях подавления личности и др.
4. Мотивная структура и образная символика романа.
5. Традиции русской классической литературы в романе «Мы». (Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский).

Рекомендуемая литература

1. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. №4.
2. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха – человек. Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир. 1988. №12.
3. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замятину // Акимов В.М. Перечитываю заново: Литературно-критические статьи. Л., 1989.
4. Латынина Ю. В ожидании Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь. 1989. № 6.
5. Лакшин В. «Антиутопия» Е. Замятина // Знамя. 1988. № 4.
6. Шохина В. На втором перекрестке утопий // Звезда. 1990. № 11.
7. Чаликова В. Крик еретика: Антиутопия Е. Замятина // Воп. Философии. 1991. № 1.
8. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте литературы первой трети XX века. М., 2000.
9. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13 книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.

Тема 4. Творчество С. Есенина

1. Политические и нравственно-философские аспекты конфликта Есенина с современностью 20-х гг.
2. Эстетика С.Есенина («Ключи Марии», «Отчее слово», «быт и искусство»).
3. Концепция мира и человека в лирике Есенина.
4. Своеобразие лирического героя в поэзии Есенина 20-х гг.
5. Трагическая трактовка образа крестьянской России в лирике 20-х гг.
6. Художественное своеобразие поэзии С. Есенина.

Рекомендуемая литература

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
3. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1985.
4. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
5. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
6. Столетие Сергея Есенина. Международный симпозиум. Есенинский сборник. Выпуск III. М., 1997.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Выпуск М., 1994.

Тема 4. Проблематика и художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Историческая судьба донского казачества на переломных этапах жизни и народа.
2. Война и мир в романе.
3. Мир людей и мир природы в романе.
4. Изображение «семейных гнезд» в романе.
5. Проблема трагического в романе. Образ Григория Мелихова.
6. Женские образы в романе.
7. Народная культура в художественной системе романа.

Рекомендуемая литература

1. Хватов А. Художественный мир М. Шолохова. 3-е изд. М., 1978.
2. Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Воронеж, 1989.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Лавров В. Голгофа Григория Мелихова // Нева. 1995. № 3.
5. Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 6.
6. Новое о Михаиле Шолохове. М., 2003.

Тема 5. Концепция состояния человека и общества в философской прозе А. Платонова

1. «Чевенгурский» и научный социализм. Соотношение и осмысление.
2. Социальная актуальность романа «Чевенгур».
3. Идеино-эстетическое своеобразие романа «Чевенгур».
4. Поиски смысла общего и отдельного существования в повести «Котлован».
5. Тема котлована в повести.
6. Система лейтмотивов в повести «Котлован».

Рекомендуемая литература

1. Васильев В. Андрей Платонов. М., 1982.
2. Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1989.
3. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.
4. Андрей Платонов: Мир творчества. М., 1994.
5. Андрей Платонов: Исследования и материалы. Воронеж, 1993.
6. Творчество А. Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб, 1995.

Тема 6. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Художественное своеобразие

1. Творческая история романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Нравственно-философская проблематика романа о Понтии Пилате и романа о мастере.
3. Образные «скрепы», объединяющие два романа в единое целое (темы, мотивы, сцены, образы-двойники, прямые аналогии и т.д.).
4. Евангельская тема в создании нравственно-этической концепции романа.
5. Игра и пародия, ирония и сатира, гротеск и парадокс в художественной структуре романа.
6. Роль фантастического допущения в идейно-художественной структуре романа.

Рекомендуемая литература

1. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.
2. Чудакова М. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вопр. лит. 1976. № 1. с. 218-253.
3. Ионин Л. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопр. лит. 1990. № 2.
4. Лакшин В. Мир М. Булгакова // Лит. Обозрение. 1989. № 10, 11
5. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991. № 2.
6. Соколов Б. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 1997.
7. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

Тема 7. Творческий путь М.И. Цветаевой после революции

1. Творчество М. Цветаевой в период с 1917 по 1922: темы, идеи, образы.
2. Характеристика сборника «Версты». Основные темы и мотивы. Образная символика.
3. Сборник «Лебединый стан» (1917-1920). Трагедия белого движения как основная тема книги. Символика названия. Осмысление русской революции в контексте русской истории. Поэтические экскурсы в прошлое. Цветовая поэтика «Лебединого стана».
4. Фольклорная основа поэм «Царь-Девница», «Переулочки», «Егорушка», «Молодец».
5. Поэмы периода эмиграции: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы».
6. Особенности поэтического мастерства М. Цветаевой.

Рекомендуемая литература

1. Коркина Е.Б. Лирический сюжет в фольклорных поэмах Марины Цветаевой // Русская лит. 1987. 4.
2. Кудрова И.В. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922-1939. 1991.

3. Павловский А.И. Куст рябины: о поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
4. Разумовская М.В. Марина Цветаева. Миф и действительность. М., 1994.
5. Саакянц А.А.. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1986.
6. Цветаева А.И. Воспоминания. М., 1983.
7. Швейцер В.В. Быт и Бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
8. Эфрон А.С. О Марине Цветаевой. М., 1989.
9. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.

2.4. Темы рефератов для самостоятельной работы

Тема 1. Тема любви у Пушкина и Блока.

Литература.

1. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Блока. М., 1981.
2. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
3. Долгополов Л.К. Александр Блок. Л., 1980.
4. Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
5. Авраменко А.Г. А. Блок и русские поэты XIX в. М., 1990.
6. Золотусский И.А. А. Блок и русские традиции XIX в. // Литература. 1997. № 34.
7. В мире Блока: Сборник статей. М., 1981.
8. Бахтин М.М. Лекции об А. Белом, Ф. Сологубе, А. Блоке, С. Есенине (в записи Р.М. Миркиной). Блок // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1993. № 2-3.

Тема 2. Архетип странника и его воплощение в поэзии С. Есенина.

Литература.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
3. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
8. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
9. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
11. Мифы древних славян. Саратов: «Надежда», 1993.
12. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2004.
13. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.

Тема 3. Мистерия революции в библейских поэмах С. Есенина 1917-1918 годов.

Литература.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
3. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
8. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
9. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
11. Карпов А. С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
12. Шубникова-Гусева Н. Поэмы Есенина. От «Пророка» до «Черного человека» М., 2001.

Тема 4. «Философская» лирика С. Есенина.

Литература.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
3. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
8. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
9. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
11. Сергей Есенина. Проблемы творчества. М., 1985.

Тема 5. «Архетип» блудного сына и его образное воплощение в повести Е. Замятина «Уездное».

Литература.

1. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
2. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
3. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
4. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
5. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13-х книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.
6. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

Тема 6. Евангельские мотивы в романе Е. Замятина «Мы».

Литература.

1. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
2. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
3. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
4. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
5. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13-х книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.

Тема 7. Художественная философия Е. Замятина «Мы».

Литература.

1. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
2. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
3. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
4. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
5. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 3-х книгах. Тамбов, 1994-2004.
6. Дорончиков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. № 4.
7. Кольцова Н. З. Роман Евгения Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы. 1999. № 7-8.
8. Попова И.М. «Чужое слово» в творчестве Е. И Замятина (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский). Тамбов, 1997.

Тема 8. Мотивы и образы мирового искусства в творчестве

О. Мандельштам.

Литература.

1. Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Соч.: В 2-х т. Т.1. М., 1990.
2. Гаспаров М.Л. Поэты и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
3. Колобаева Л.А. «место человека во вселенной» (философия личности и видение мира в поэзии О. Мандельштама) // Вестник Московского университета. 1991. № 2.
4. Левин Ю. И., Сегал Д.М. Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В. Русская семантическая поэтика как потенциальная парадигма // Russian Literature. 1974-1975. № 7/8.»
5. «Отдай меня, Воронеж...» Третьи международные мандельштамовские чтения. Воронеж, 1995.
6. Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992.
7. Осип Мандельштам и его время. М., 1995.

8. Рассадин С. После потопа. М., 1990.

Тема 9. Образ «батюшки Дона Ивановича» и его идейно-смысловое наполнение в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Литература.

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
2. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
5. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
6. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
7. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.

Тема 10. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне» Шолохова.

Литература.

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
2. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
5. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
6. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
7. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.

Тема 11. Образ Дома и его эволюция в романе Шолохова «Тихий Дон».

Литература.

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
2. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
5. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
6. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
7. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.
8. Чалмаев В.А. спасение семейного гнезда – идея жизни Натальи Мельниковой // Литература в школе, 2004, № 9.

Тема 12. Художник и мир в поэзии М. Цветаевой.

Литература.

1. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
2. Воспоминание о Марине Цветаевой. М., 1992.
3. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.

4. Кудрова И. Версты дали ... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
5. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой М., 1995.
6. Кудрова И. После России. О поэзии и прозе Марины Цветаевой: статьи разных лет. М., 1997.
7. Кудрова И. Путь комет, Жизнь Марины Цветаевой. СПб., 2002.
8. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. М., 1992.
9. Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002.
10. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой: Монография. Л., 1989.
11. Разумовская М. Марина Цветаева. Мир и действительность. М., 1994.
12. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.
13. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1997.

Тема 13. Мифические архетипы в поэзии М. Цветаевой.

Литература.

1. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
2. Воспоминание о Марине Цветаевой. М., 1992.
3. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
4. Кудрова И. Версты дали ... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
5. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой М., 1995.
6. Кудрова И. После России. О поэзии и прозе Марины Цветаевой: статьи разных лет. М., 1997.
7. Кудрова И. Путь комет, Жизнь Марины Цветаевой. СПб., 2002.
8. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. М., 1992.
9. Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002.
10. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой: Монография. Л., 1989.
11. Разумовская М. Марина Цветаева. Мир и действительность. М., 1994.
12. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.
13. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1997.
14. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.

Тема 14. Поэтика вещи и жеста в художественной системе

А. Ахматовой.

Литература.

1. Ахматовские чтения. Вып. 1. М., 1992.
2. Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. Об Анне Ахматовой. Л., 1978.
3. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой Л., 1973.
4. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.
5. Хренков Дм. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде - Ленинграде. Л., 1989.
6. Кихней Л.Г., Кормилов С.И. А.А. Ахматова // Статьи о русской литературе. Учебное пособие для поступающих в МГУ. М., 1996.
7. Черных В. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. Часть 1. 1889-1917. М., 1996.
8. Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. М., 1989.

9. Чуковский К. Анна Ахматова // Корней Чуковский. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. М., 1990.
10. Шилов Л. Анна Ахматова (100 лет со дня рождения). М., 1989.
11. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтические странствия. М., 1991.
12. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. М., 1989.

Тема 15. Темы и мотивы поздней лирики Ахматовой.

Литература.

1. Ахматовские чтения. Вып. 1. М., 1992.
2. Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. Об Анне Ахматовой. Л., 1978.
3. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой Л., 1973.
4. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.
5. Хренков Дм. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде - Ленинграде. Л., 1989.
6. Кихней Л.Г., Кормилов С.И. А.А. Ахматова // Статьи о русской литературе. Учебное пособие для поступающих в МГУ. М., 1996.
7. Черных В. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. Часть 1. 1889-1917. М., 1996.
8. Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. М., 1989.
9. Чуковский К. Анна Ахматова // Корней Чуковский. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. М., 1990.
10. Шилов Л. Анна Ахматова (100 лет со дня рождения). М., 1989.
11. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтические странствия. М., 1991.
12. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. М., 1989.

Тема 16. Жанр литературного портрета в прозе М. Горького.

Литература.

1. Баранов В. Горький без грима: Тайна смерти. Роман-исследование. М., 1996.
2. Басинский П. Логика гуманизма. Об истоках трагедии Максима Горького. Вопросы литературы, 1991, № 2.
3. Ионин Г.Н., Хватов А.И. Русская литература XX века: А. Блок, М. Горький. СПб., 1994.
4. Максим Горький: pro et contra... Антология. СПб., 1997.
5. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
6. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. М., 2004.
7. Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Нижний Новгород, 1992.
8. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. М., 1992.
9. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, студентам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1997.
10. Строков П. Эпопея М. Горького «Жизнь Клим Самгина». М., 1962.
11. Баранов В. О жанре литературного портрета в творчестве Горького // Русская литература, 1976, № 4.
12. Барахов В. Литературный портрет. Истоки. Поэтика. Жанр. Л., 1985.
13. Тагер Е. Жанр литературного портрета в творчестве Горького // О художественном мастерстве Горького. М., 1970.

Тема 17. Мотивная организация романа М. Булгакова «Белая гвардия».

Литература.

1. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991.
2. № 2.
3. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
4. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
5. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
6. Творчество Михаила Булгакова. Кн. 1. Л., 1991; Кн. 2. СПб., 1994; Кн. 3. СПб., 1995.
7. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
8. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

Тема 18. Мотив игры и театра в романе М. Булгакова

«Мастер и Маргарита».

Литература.

1. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991. № 2.
2. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
3. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
4. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
5. Творчество Михаила Булгакова. Кн. 1. Л., 1991; Кн. 2. СПб., 1994; Кн. 3. СПб., 1995.
6. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
7. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
8. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Даугава. Рига. 1988, № 10, 11, 12. 1989, № 1.
9. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
10. Лесскис Г.А. «Мастер и Маргарита» Булгакова (манера повествования, жанр, макрокомпозиция) // Известия АН СССР. Сер. лит-ры и языки. 1979. Т. 38. № 1.

Тема 19. Пушкинские реминисценции в творчестве И.А. Бунина.

Литература.

1. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994.
2. Смирнова Л.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
3. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
4. «Высочайшая правда творчества»: Современники о И.А. Бунине // Нева. 1995. № 10.
5. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX-XX века. Л., 1979.
6. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
7. Ничипоров И. Поэзия темна, в словах не вырази́ма. Творчество И.А. Бунина и модернизм. М., 2003.
8. Благасова Г.М. Иван Бунин: жизнь, творчество, проблемы метода и поэтики. М. - Белгород, 2001.
9. Комлик Н.Н. Пушкинские реминисценции в прозе И.А. Бунина // Александр Пушкин. Материалы V областных историко-философских и литературных чтений, посвященных 200-летию А.С. Пушкина. 15 апреля 1999 года. Липецк, 2000.

Тема 20. Тема Дома в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Литература.

1. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994.

2. Смирнова Л.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
3. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
4. «Высочайшая правда творчества»: Современники о И.А. Бунине // Нева. 1995. № 10.
5. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.я. Русский рассказ конца XIX-XX века. Л., 1979.
6. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
7. Ничипоров И. Поэзия темна, в словах не выражима. Творчество И.А. Бунина и модернизм. М., 2003.
8. Благасова Г.М. Иван Бунин: жизнь, творчество, проблемы метода и поэтики. М. - Белгород, 2001.
9. Комлик Н.Н. Пушкинские реминисценции в прозе И.А. Бунина // Александр Пушкин. Материалы V областных историко-философских и литературных чтений, посвященных 200-летию А.С. Пушкина. 15 апреля 1999 года. Липецк, 2000.
10. Комлик Н.Н. Оборванные связи (К вопросу о типологических схождениях творчества М.А. Булгакова и И.А. Бунина) // Два Булгакова. Разные судьбы: В 2-х т. Т. 2. М. – Елец, 2002.
11. Комлик Н.Н. К вопросу о типологических схождениях творчества М.А. Булгакова и И.А. Бунина // История мысли. Русская мыслительная традиция. М., 2003.

Тема 21. Чувство России в дневниках И. Бунина «Окаянные дни».

Литература.

1. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994.
2. Смирнова Л.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
3. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
4. «Высочайшая правда творчества»: Современники о И.А. Бунине // Нева. 1995. № 10.
5. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.я. Русский рассказ конца XIX-XX века. Л., 1979.
6. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
7. Ничипоров И. Поэзия темна, в словах не выражима. Творчество И.А. Бунина и модернизм. М., 2003.
8. Благасова Г.М. Иван Бунин: жизнь, творчество, проблемы метода и поэтики. Белгород, 2001.
9. Комлик Н.Н. Пушкинские реминисценции в прозе И.А. Бунина // Александр Пушкин. Материалы V областных историко-философских и литературных чтений, посвященных 200-летию А.С. Пушкина. 15 апреля 1999 года. Липецк, 2000.
10. Ланин Б. Окаянная современность и горечь позднего прозрения (Заметки о «Несвоевременных мыслях» М. Горького и «Окаянных днях» И. Бунина // Народное образование, 1990, № 6.
11. Михайлов О. Окаянные дни Бунина // Москва, 1989, № 3.

Тема 22. Система лейтмотивов в романе А. Платонова «Чевенгур».

Литература.

1. Бочаров С.Г. «Вещество существования» (Мир Андрея Платонова) / Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
2. Исупов К.Г. Русская эстетика истории. СПб., 1992.
3. Андрей Платонов. Исследования и материалы. Сб. трудов. Воронеж, 1993.

4. Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.
5. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества М., 1995. Вып. 2.
6. Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995.
7. Творчество А. Платонова. Статьи и сообщения. Воронеж, 1970.
8. Чалмаев В. Андрей Платонов. (К сокровенному человеку). М., 1989.
9. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. Работы разных лет. М., 1987.

Тема 23. Художественный мир романа В. Набокова «Машенька».

Литература.

1. Дарк О. Загадки Сирина // Набоков В. Собр. соч.: В 3-х т. Т.1. М., 1990.
2. Ерофеев В.В. Русский метороман В. Набокова или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №8.
3. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
4. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. М., 2001.
5. Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья. 1920-1940. Выпуск 2. М., 1999.
6. Брус Н. Эшафот в художественном дворце. М., 1998.
7. Гурболик О.А. Тайна Владимира Набокова. Библиографический очерк. М., 1995.

Тема 24. Тема детства в романе В. Набокова «Другие берега».

Литература.

1. Дарк О. Загадки Сирина // Набоков В. Собр. соч.: В 3-х т. Т.1. М., 1990.
2. Ерофеев В.В. Русский метороман В. Набокова или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №8.
3. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
4. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. М., 2001.
5. Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья. 1920-1940. Выпуск 2. М., 1999.
6. Брус Н. Эшафот в художественном дворце. М., 1998.
7. Гурболик О.А. Тайна Владимира Набокова. Библиографический очерк. М., 1995.

Тема 25. Воплощение творческой личности в романе В. Набокова «Защита Лужина».

Литература.

1. Дарк О. Загадки Сирина // Набоков В. Собр. соч.: В 3-х т. Т.1. М., 1990.
2. Ерофеев В.В. Русский метороман В. Набокова или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №8.
3. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
4. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. М., 2001.
5. Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья. 1920-1940. Выпуск 2. М., 1999.
6. Брус Н. Эшафот в художественном дворце. М., 1998.
7. Гурболик О.А. Тайна Владимира Набокова. Библиографический очерк. М., 1995.

Тема 26. Поэтика сна в пьесе М. Булгакова «Бег».

Литература.

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
2. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
3. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
4. Творчество Михаила Булгакова. Кн.1. Л., 1991; Кн.2. СПб., 1994; Кн.3. СПб., 1995.
5. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
6. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
7. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в художественном театре. М., 1989.
8. М.А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени: Сборник статей. М., 1988.
9. Нинов А. О драматургии и театре Михаила Булгакова // Вопросы литературы. 1986. № 9.
10. Проблема театрального наследия М.А. Булгакова: сб. науч. трудов. Л., 1987.
11. Тамарченко А. Драматургическое наследие Михаила Булгакова // Русская литература. 1990. № 1.
12. Смирнова В. Михаил Булгаков – драматург. М., 1964.
13. Гудкова В.О. О чем рассказывают «восемь снов» «Бега» // Вопросы театра. 1987. № 1.
14. Петров В.Б. Внедраматургические элементы в трагикомедии М.А. Булгакова «Бег» //Философские науки. 1988. № 1.

Тема 27. Мысль, изреченная и скрытая в цикле рассказов М. Булгакова «Записки юного врача».

Литература.

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
2. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
3. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
4. Творчество Михаила Булгакова. Кн.1. Л., 1991; Кн.2. СПб., 1994; Кн.3. СПб., 1995.
5. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
6. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
7. Яблоков Е.А. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова («Записки юного врача»). Тверь, 2002.

3.1.2.Вопросы к коллоквиуму «Литература 20-30-х годов. Тема гражданской войны в русской литературы » для студентов-филологов 4 курса

1.М.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Проблема авторства. Особенности жанра: роман-эпопея, роман-трагедия. Система образов. Григорий Мелехов: проблема трагического героя. Образ автора.

2.Роман И. Бабеля «Конармия». История создания. Полемика вокруг романа в 20-е годы. Своеобразие жанра. Жар сказа. Образ автора и рассказчика. Своеобразие стиля.

3. Цикл М. Волошина о гражданской войне. «Неопалимая купина». Образ России. Позиция лирического героя. Судьба России в свете историософии поэта.

4. Изображение гражданской войны в романах социалистического реализма. А. Фадеев «Разгром», «Последний из Удэге». А. Серафимовича «Железный поток», Д. Фурманова «Чапаев».

5. Судьбы русских людей в романах М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег».

Литература

1. Якименко Л. Творчество М. Шолохова. М., 1982.
2. Палиевский П. Мировое значение М. Шолохова. - В его кн.: Литература и теория. М. 1978.
3. Семанов С.Н. «Тихий Дон» - литература и история. М., 1982.
4. Творчество М. Шолохова. Статьи, сообщения, библиография. Л. 1975.
5. Поляк Л.М. И. Бабель. - В кн. 6 История русской советской литературы в 4-х тт. Т.1. М. 1967.
6. Белая Г. Трагедия Исаака Бабеля. - В кн.: Русская литература XX века, в 2-х ч. ч.1. М., 1991.
7. Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А. «Конармия» Исаака Бабеля. М., 1993.
8. Эткинд Е. М. Волошин. - В кн.: Русская литература XX в. Серебряный век. М., 1995.
9. Пинаев С.М. Близкий всем, всему чужой. Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте серебряного века. М., 1996.
- Скобелев В. Масса и личность в русской советской прозе 20-х годов. Воронеж, 1975.
- Загадки и тайна «Тихого Дона». Результаты независимого исследования. Самара. 1996.

3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

2.4. Темы рефератов для самостоятельной работы

Тема 1. Тема любви у Пушкина и Блока.

Литература.

9. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Блока. М., 1981.

10. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
11. Долгополов Л.К. Александр Блок. Л., 1980.
12. Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
13. Авраменко А.Г. А. Блок и русские поэты XIX в. М., 1990.
14. Золотусский И.А. А. Блок и русские традиции XIX в. // Литература. 1997. № 34.
15. В мире Блока: Сборник статей. М., 1981.
16. Бахтин М.М. Лекции об А. Белом, Ф. Сологубе, А. Блоке, С. Есенине (в записи Р.М. Миркиной). Блок // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1993. № 2-3.

Тема 2. Архетип странника и его воплощение в поэзии С. Есенина.

Литература.

14. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
15. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
16. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
17. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
18. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
19. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
20. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
21. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
22. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
23. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
24. Мифы древних славян. Саратов: «Надежда», 1993.
25. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2004.
26. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.

Тема 3. Мистерия революции в библейских поэмах С. Есенина 1917-1918 годов.

Литература.

13. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
14. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
15. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
16. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
17. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
18. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
19. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
20. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
21. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
22. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
23. Карпов А. С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.

24. Шубникова-Гусева Н. Поэмы Есенина. От «Пророка» до «Черного человека» М., 2001.

Тема 4. «Философская» лирика С. Есенина.

Литература.

12. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
13. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
14. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
15. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
16. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
17. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
18. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
19. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
20. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
21. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
22. Сергей Есенина. Проблемы творчества. М., 1985.

Тема 5. «Архетип» блудного сына и его образное воплощение в повести Е. Замятина «Уездное».

Литература.

7. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
8. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
9. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
10. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
11. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13-х книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.
12. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

Тема 6. Евангельские мотивы в романе Е. Замятина «Мы».

Литература.

6. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
7. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
8. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
9. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
10. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13-х книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.

Тема 7. Художественная философия Е. Замятина «Мы».

Литература.

9. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
10. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
11. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
12. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
13. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 3-х книгах. Тамбов, 1994-2004.
14. Дорончиков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. № 4.
15. Кольцова Н. З. Роман Евгения Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы. 1999. № 7-8.
16. Попова И.М. «Чужое слово» в творчестве Е. И Замятина (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский). Тамбов, 1997.

Тема 8. Мотивы и образы мирового искусства в творчестве

О. Мандельштам.

Литература.

9. Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Соч.: В 2-х т. Т.1. М., 1990.
10. Гаспаров М.Л. Поэты и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
11. Колобаева Л.А. «место человека во вселенной» (философия личности и видение мира в поэзии О. Мандельштама) // Вестник Московского университета. 1991. № 2.
12. Левин Ю. И., Сегал Д.М. Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В. Русская семантическая поэтика как потенциальная парадигма // Russian Literature. 1974-1975. № 7/8.»
13. «Отдай меня, Воронеж...» Третьи международные мандельштамовские чтения. Воронеж, 1995.
14. Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992.
15. Осип Мандельштам и его время. М., 1995.
16. Рассадин С. После потопа. М., 1990.

Тема 9. Образ «батюшки Дона Ивановича» и его идейно-смысловое наполнение в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Литература.

8. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
9. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
10. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
11. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
12. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
13. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
14. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.

Тема 10. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в

«Тихом Доне» Шолохова.

Литература.

8. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
9. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
10. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
11. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
12. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
13. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
14. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.

Тема 11. Образ Дома и его эволюция в романе Шолохова

«Тихий Дон».

Литература.

9. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
10. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
11. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
12. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
13. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
14. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
15. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.
16. Чалмаев В.А. спасение семейного гнезда – идея жизни Натальи Мельниковой // Литература в школе, 2004, № 9.

Тема 12. Художник и мир в поэзии М. Цветаевой.

Литература.

14. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
15. Воспоминание о Марине Цветаевой. М., 1992.
16. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
17. Кудрова И. Версты дали ... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
18. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой М., 1995.
19. Кудрова И. После России. О поэзии и прозе Марины Цветаевой: статьи разных лет. М., 1997.
20. Кудрова И. Путь комет, Жизнь Марины Цветаевой. СПб., 2002.
21. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. М., 1992.
22. Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002.
23. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой: Монография. Л., 1989.
24. Разумовская М. Марина Цветаева. Мир и действительность. М., 1994.
25. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.
26. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1997.

Тема 13. Темы и мотивы поздней лирики Ахматовой.

Литература.

13. Ахматовские чтения. Вып. 1. М., 1992.
14. Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. Об Анне Ахматовой. Л., 1978.
15. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой Л., 1973.
16. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.
17. Хренков Дм. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде - Ленинграде. Л., 1989.
18. Кихней Л.Г., Кормилов С.И. А.А. Ахматова // Статьи о русской литературе. Учебное пособие для поступающих в МГУ. М., 1996.
19. Черных В. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. Часть 1. 1889-1917. М., 1996.
20. Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. М., 1989.
21. Чуковский К. Анна Ахматова // Корней Чуковский. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. М., 1990.
22. Шилов Л. Анна Ахматова (100 лет со дня рождения). М., 1989.
23. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтические странствия. М., 1991.
24. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. М., 1989.

Тема 14. Жанр литературного портрета в прозе М. Горького.

Литература.

14. Баранов В. Горький без грима: Тайна смерти. Роман-исследование. М., 1996.
15. Басинский П. Логика гуманизма. Об истоках трагедии Максима Горького. Вопросы литературы, 1991, № 2.
16. Ионин Г.Н., Хватов А.И. Русская литература XX века: А. Блок, М. Горький. СПб., 1994.
17. Максим Горький: pro et contra... Антология. СПб., 1997.
18. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
19. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. М., 2004.
20. Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Нижний Новгород, 1992.
21. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. М., 1992.
22. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, студентам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1997.
23. Строков П. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». М., 1962.
24. Баранов В. О жанре литературного портрета в творчестве Горького // Русская литература, 1976, № 4.
25. Барахов В. Литературный портрет. Истоки. Поэтика. Жанр. Л., 1985.
26. Тагер Е. Жанр литературного портрета в творчестве Горького // О художественном мастерстве Горького. М., 1970.

Тема 15. Мотивная организация романа М. Булгакова «Белая гвардия».

Литература.

9. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991.
10. № 2.
11. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
12. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
13. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
14. Творчество Михаила Булгакова. Кн. 1. Л., 1991; Кн. 2. СПб., 1994; Кн. 3. СПб., 1995.

15. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
16. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

**Тема 16. Мотив игры и театра в романе М. Булгакова
«Мастер и Маргарита».**

Литература.

11. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991. № 2.
12. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
13. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
14. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
15. Творчество Михаила Булгакова. Кн. 1. Л., 1991; Кн. 2. СПб., 1994; Кн. 3. СПб., 1995.
16. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
17. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
18. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Даугава. Рига. 1988, № 10, 11, 12. 1989, № 1.
19. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
20. Лесскис Г.А. «Мастер и Маргарита» Булгакова (манера повествования, жанр, макрокомпозиция) // Известия АН СССР. Сер. лит-ры и языки. 1979. Т. 38. № 1.

Тема 17. Чувство России в дневниках И. Бунина «Окаянные дни».

Литература.

12. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994.
13. Смирнова Л.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
14. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
15. «Высочайшая правда творчества»: Современники о И.А. Бунине // Нева. 1995. № 10.
16. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.я. Русский рассказ конца XIX-XX века. Л., 1979.
17. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
18. Ничипоров И. Поэзия темна, в словах не выражима. Творчество И.А. Бунина и модернизм. М., 2003.
19. Благасова Г.М. Иван Бунин: жизнь, творчество, проблемы метода и поэтики. Белгород, 2001.
20. Комлик Н.Н. Пушкинские реминисценции в прозе И.А. Бунина // Александр Пушкин. Материалы V областных историко-философских и литературных чтений, посвященных 200-летию А.С. Пушкина. 15 апреля 1999 года. Липецк, 2000.
21. Ланин Б. Окаянная современность и горечь позднего прозрения (Заметки о «Несвоевременных мыслях» М. Горького и «Окаянных днях» И. Бунина // Народное образование, 1990, № 6.
22. Михайлов О. Окаянные дни Бунина // Москва, 1989, № 3.

Тема 18. Система лейтмотивов в романе А. Платонова «Чевенгур».

Литература.

10. Бочаров С.Г. «Вещество существования» (Мир Андрея Платонова) / Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.

11. Исупов К.Г. Русская эстетика истории. СПб., 1992.
12. Андрей Платонов. Исследования и материалы. Сб. трудов. Воронеж, 1993.
13. Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.
14. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества М., 1995. Вып. 2.
15. Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995.
16. Творчество А. Платонова. Статьи и сообщения. Воронеж, 1970.
17. Чалмаев В. Андрей Платонов. (К сокроенному человеку). М., 1989.
18. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонова. Работы разных лет. М., 1987.

Тема 19. Художественный мир романа В. Набокова «Машенька».

Литература.

8. Дарк О. Загадки Сирина // Набоков В. Собр. соч.: В 3-х т. Т.1. М., 1990.
9. Ерофеев В.В. Русский метороман В. Набокова или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №8.
10. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
11. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. М., 2001.
12. Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья. 1920-1940. Выпуск 2. М., 1999.
13. Брус Н. Эшафот в художественном дворце. М., 1998.
14. Гурболикова О.А. Тайна Владимира Набокова. Библиографический очерк. М., 1995.

Тема 20. Поэтика сна в пьесе М. Булгакова «Бег».

Литература.

15. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
16. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
17. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
18. Творчество Михаила Булгакова. Кн.1. Л., 1991; Кн.2. СПб., 1994; Кн.3. СПб., 1995.
19. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
20. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
21. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в художественном театре. М., 1989.
22. М.А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени: Сборник статей. М., 1988.
23. Нинов А. О драматургии и театре Михаила Булгакова // Вопросы литературы. 1986. № 9.
24. Проблема театрального наследия М.А. Булгакова: сб. науч. трудов. Л., 1987.
25. Тамарченко А. Драматургическое наследие Михаила Булгакова // Русская литература. 1990. № 1.
26. Смирнова В. Михаил Булгаков – драматург. М., 1964.
27. Гудкова В.О. О чем рассказывают «восемь снов» «Бега» // Вопросы театра. 1987. № 1.
28. Петров В.Б. Внедраматургические элементы в трагикомедии М.А. Булгакова «Бег» //Философские науки. 1988. № 1.

Тема 21. Мысль, изреченная и скрытая в цикле рассказов М. Булгакова «Записки юного врача».

Литература.

8. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
9. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
10. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
11. Творчество Михаила Булгакова. Кн.1. Л., 1991; Кн.2. СПб., 1994; Кн.3. СПб., 1995.
12. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
13. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
14. Яблоков Е.А. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова («Записки юного врача»). Тверь, 2002.

3.1.3.Художественные тексты

Бунин И. Окаянные дни*.
Лавренев Б. Разлом. 1
Ахматова А. Лирика. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия. (3-4 новеллы).
Булгаков М. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Бег.
Зойкина квартира. Кабала святош.
Малышкин А. Падение Даира*.1
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина.
Есенин С. Лирика. Пугачев. Анна Снегина. Страна негодяев*. Черный человек.
Замятин Е. Уездное*. Мы. Пещера. Дракон. Блоха / Атилла – по выбору.
Катаев И. Молоко* 1 По выбору.
Лавренев Б. Сорок первый. 1
Зощенко М. Рассказы (4-5).
Грин А. Крысолов. Алые паруса.
Леонов Л. Вор. Нашествие.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. 1 2 По выбору
Мандельштам О. Лирика. Шум времени. Египетская марка. Ст. Гуманизм и современность.
Пильняк Б. Голый год.
Пастернак Б.. Лирика. Поэмы. Доктор Живаго.
Цветаева М. Лирика. Поэмы («Крысолов», «поэма конца»). Феникс.
Набоков В. Защита Лужина. Машенька.
Пришвин М. Мирская чаша. Жень-шень. Кашеева цепь. (По выбору).
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Островский Н. Как закалялась сталь. 1 Серафимович А. Железный поток. 1 По выбору
Фурманов Д. Чапаев. Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия. 1 По выбору
Платонов А. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. Фро. Возвращение.
Шарманка.
Паустовский К. Кара-бугаз. Колхида (по выбору).
Толстой А. Голубые города*. Хождение по мукам. Петр Первый.
Набоков В. Машенька. Защита Лужина*.
Тынянов Ю. Кюхля. Пушкин. (по выбору)
Форш О. Одеты камнем*.
Хармс Д. Стихотворения. Елизавета. Бам. Случай.

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Идейные и художественные искания Горького в конце 80- начале 90-х гг.
Героическая романтика молодого Горького.
2. А. М. Горький в годы революции и гражданской войны. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Роль Горького и значение его наследства в развитии советской литературы.
3. Рассказы М. Зощенко (по выбору).
4. Эстетические программы литературных объединений 1920-х гг. (Пролеткульт, На посту, РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья, Перевал, Конструктивисты).
5. Эволюция и революция, фантастика и реальность в изображении М.А. Булгакова (повести "Роковые яйца", "Собачье сердце", пьесы "Дни Турбиных", "Зойкина квартира", роман "Мастер и Маргарита" и др.)
6. Изображение человека в годы великих социальных перемен в творчестве А.А. Платонова ("Котлован", "Чевенгур" и др.)
7. Основные темы и мотивы поэтического творчества А.Т. Твардовского (поэма "Василий Тёркин", стихи о войне, цикл "По праву памяти" и др.).
8. Изображение трагических конфликтов эпохи в прозе М.А. Шолохова (эпопея "Тихий Дон", роман "Поднятая целина", рассказ "Судьба человека", сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь" и др.).
9. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.
10. Современное и вечное, реальное и фантастическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей (О. Мандельштам, А. Ахматова, Б. Пастернак, А. Платонов).
12. «Возвращенная литература» и ее место в русской литературе второй половины XX в. (М. Горький «Несвоевременные мысли», А. Платонова, А. Ахматовой и др.).
13. Жанр антиутопии в русской литературе XX века («Мы» Е. Замятина, «Котлован» А. Платонова).
14. «Донские рассказы» М.А. Шолохова, их драматизм и гуманистическая концепция.
15. Творческий путь В.В. Набокова. Жанрово-стилевое многообразие романов писателя (2-3 произведения по выбору).

16. Концепция социалистического реализма в литературных дискуссиях конца 20-х - начала 30-х годов. Основные идейно-эстетические категории метода. Споры о соцреализме в современной критике.
17. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» как литературный памятник эпохи. Трагический эпос романа. Споры о романе в литературной критике.
18. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50-60-х годов: жанры, своеобразие конфликта и героя (Ю. Бондарев, В. Гроссман, К. Воробьев, В. Астафьев и др. – 2 автора по выбору).
19. А. И. Солженицын. Жизнь, творчество, личность писателя.
20. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история произведения. Судьба России, народа и интеллигенции, трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление.
21. Литература в годы гласности. Общественно-политическая ситуация в СССР в середине 1980-х гг. Вторая «оттепель» и ее воздействие на литературу.
22. Формирование нового социально-исторического мышления в условиях перестройки. Закон о печати и других средствах массовой информации. Ликвидация цензуры.
23. Литературные направления конца 20- нач. 21 вв. Судьба социалистического реализма.
24. Споры о соцреализме. Публикация на родине статьи Андрея Синявского «Что такое социалистический реализм» (1957)
25. Роман Зиновьева «Катастрошка» как образец условно-фантастической формы текста.
26. Пьесы «жесточкого реализма». Николай Коляда «Барак».
27. Драматургия в годы гласности. Антитоталитарная тема в драматургии
28. Тема травмированности молодого поколения в пьесе Розова «Кабанчик».
29. Особенности поэзии периода гласности.
30. Гражданская направленность поэзии Е. Евтушенко («Личное письмо генералиссимуса», «Прелестный сон», «Красное и чёрное»). Стихотворение «Вандея» Евтушенко (краткий анализ)
31. Романтическая поэзия Булата Окуджавы
32. Стихотворение - антиапокалипсис «В земные страсти вовлечённый...» Б. Окуджавы
33. Русская литература конца XX – начала XXI веков. Общественно-политическая обстановка рубежа веков
34. Общий обзор творчества Владимира Маканина.
35. Новейший (текущий) этап литературы: направления, проблематика, имена

36. Мотивы тупика, распада и гибели в литературе конца 1980 – нач. 1990-х гг. (Анатолий Курчаткин антиутопия «Записки экстремиста», Александр Кабаков «Невозвращенец», Маканин повесть «Лаз»)
37. Тема чеченской войны в творчестве Владимира Маканина.
38. Социальная и нравственная проблематика песенной лирики В. Высоцкого.
39. Образ героя времени в повестях В. Аксенова 60-х годов.
40. Художественный мир пьес Е. Шварца.
41. Проблематика и стилевое своеобразие драматургии «новой волны» (В. Славкин, А. Галин, Л. Петрушевская и др.).
42. Тема Великой Отечественной войны в прозе 90-х годов XX века («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Медовый месяц» В. Белова и др.)
43. Постмодернизм и его оценки в современной литературной критике
44. Поэтика русского национального характера в рассказах В. Шукшина.
45. «Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов (Е. Гинзбург, В. Шаламов, А. Солженицын и др.).
46. Русская драматургия 60-80-х годов: тенденции развития, «новая волна».
47. Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя («Старший сын», «Утиная охота»)
48. Литературы «третьей волны» русского зарубежья.
49. Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И. Бродского.
50. Литературный процесс 80-90-х годов XX века.
51. Игровое начало как важнейшая составляющая художественного мира В. Пелевина.
52. Проблематика и жанровый диапазон в поэзии Б. Ахмадулиной.
53. Исследование психологии диктатора в романе А. Рыбакова «Дети Арбата».
54. Документальный факт и художественный вымысел в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
55. Своеобразие стиля Венедикта Ерофеева («Москва-Петушки»)
56. Сатира в современной литературе (Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»)
57. Образ мира и человека в философской прозе 1980-2000-х годов (Ч. Айтматов «Плаха», А. Ким «Отец-Лес»)
58. Тема деревни в литературе 1960-2000-х годов (С. Залыгин, Ф. Абрамов, В. Тендряков, В. Белов, Б. Можаяев, В. Распутин и др.)

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПРИЛАГАЕТСЯ