

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан филологического факультета

_____/доцент Э.А. Аушева

_____/З.И. Добриева

от «23» мая 2024г.

от « 28 » мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01 «Современная зарубежная литература»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

**Отечественная филология. Русский язык и литература,
ингушский язык и литература**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательных техник» литературы II половины XX века.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовые функции):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Современная зарубежная литература» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академи-

ческого бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Современная зарубежная литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.08	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.10	История мировой (зарубежной) литературы	1,2
Б1.О.11	История русской литературы	2
Б1.В.ДВ.01.02	Литературные школы и направления	1,2

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Современная зарубежная литература» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.О.12	История русской литературы	3
Б1.О.02	Философия	3

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Современная зарубежная литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.О.16	Теория литературы	7,8

Б1.О.12	История русской литературы	7,8
Б1.О.17	Анализ художественного текста	5

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>

		<p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>

ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<p>1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.</p> <p>2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>	<p>Знать корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Уметь корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p> <p>Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>
------	---	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Современная зарубежная литература»

4.1. Структура дисциплины «Современная зарубежная литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч. – 8 семестр

Таблица 4.1.

№ п/ п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
			Контактная работа			Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к зачету	Другие виды самостоятельной работы	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
	Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	8	4	2	2	6		6				
	Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции	8				10		10				
	Тема 3. Миф и роман в литературе конца XX века.	8	4	2	2	8		8				

	Тема 4. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе	8	4	2	2	10		10				
	Тема 5. Эволюция современного французского романа.	8	4	2	2	6		6				
	Тема 6. Послевоенная литература Германии.	8	4	2	2	6		6				
	Тема 7. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	8	4	2	2	8		8				
	Тема 8. Пути развития современной литературы США.	8	4	2	2	8		8				
	Тема 9. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	8	4	2	2	8		8				
Промежуточная аттестация зачет – 8 семестр												
Общая трудоемкость, в часах		72	36	18	18	36						

4.2. Содержание дисциплины «Современная зарубежная литература»

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины

Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).

Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание. Вторая мировая война и ее худо-

жественное осмысление в литературе. Война, фашизм, Холокост как главные трагические темы в литературе этого периода. Функция документа

Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции

Взаимоотношение философского и литературного экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Философские работы обоих писателей. Эстетическая программа экзистенциализма. Атеистическая специфика французского экзистенциализма. Проза и драматургия Ж.-П. Сартра. Роман А. Камю "Чума", жанровая специфика притчи.

Тема 3. Миф и роман в литературе конца XX века.

Миф в литературе XX века. Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольф. Миф как сюжетная основа произведений: фиванский цикл и "Мухи" Сартра; троянский цикл и "Кассандра" К. Вольф; образ Медеи в цикле мифов об аргонавтах, античной трагедии "Медея" Еврипида и одноименном романе К. Вольф.

Тема 4. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе

События Второй мировой войны и трагедия Холокоста в зарубежной литературе (Б. Шлинк, Н. Кросс, Д. Бойн). Переосмысления трагедии Холокоста. Роман Д.С. Фоеера "Полная иллюминация". Путь к себе и к прошлому героев романа Алекса и Джонатана. Особенности стиля и языка романа. Постмодернистские приметы. Традиции "черного юмора".

Тема 5. Эволюция современного французского романа.

Р. Мерль - А. Труайя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д. Реалистическая картина мира в творчестве Р. Мерля. Историко-биографические романы А. Труайя. Психологизм прозы Ф. Саган. "Игра" в жизни и творчестве Р. Гари. Французский постмодернизм в лице его ярких представителей (Ф. Бекбедер, М. Уэльбек)

Тема 6. Послевоенная литература Германии.

Литература "из ящиков письменного стола", "Литература развалин". Тема искупления вины и покаяния. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Тема фашизма как проклятия. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. Феномен П. Зюскинда. Жанр "хоррор" как основная эстетическая стратегия.

Тема 7. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.

Творчество Г. Грина. Жанровое своеобразие его романов. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. Прием стилизации в романе "Женщина французского лейтенанта". Дж. Барнс, П. Акرويد, Г. Свифт - постмодернистские тенденции. М. Эмис, К. Исигуро и др.

Тема 8. Пути развития современной литературы США.

Пути развития современной литературы США. "Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). Роман Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" как документ эпохи 50-х. Психология подростка в творчестве Д. Сэлинджера и Т. Капоте". "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.

Тема 9. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.

Смещение центра мирового литературного процесса в середине XX века в Латинскую Америку. Проблемы развития континента и отдельных государств. Политическая проблематика латиноамериканского романа XX в. "Магический реализм". Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

Тема 10. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.

Образ "героя нашего времени" в романах М. Уэльбека. Особенности поэтики, рецептивные особенности. Общество потребления. Человек как продукт потребления в современном обществе (Ф. Бегбедер "99 франков", Ч. Паланик "Уцелевший"). Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика "Бойцовский клуб".

Итого аудиторных часов	<u>36</u>
Самостоятельная работа студента	<u>36</u>
Контроль	
Всего часов на освоение учебного материала	<u>72</u>

5. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Современная зарубежная литература»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	8	Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	2
2.	8	Тема 3. Миф и роман в литературе конца XX века.	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия.	2
3.	8	Тема 4. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2
4.	8	Тема 5. Эволюция современного французского романа.	Лекция-пресс-конференция.	2
5.	8	Тема 6. Послевоенная литература Германии.	Интерактивная лекция	2
6.	8	Тема 7. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	Лекция с презентацией.	2
7.	8	Тема 8. Пути развития современной литературы США.	Интерактивная лекция	2
8.	8	Тема 9. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	Интерактивная лекция	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	6
2	Тема 2. Эстетическая программа экзистенциализма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	10
3	Тема 3. Миф и роман в литературе конца XX века.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	8
4	Тема 4. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	10

5	Тема 5. Эволюция современного французского романа.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	6
6	Тема 6. Послевоенная литература Германии.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	6
7	Тема 7. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	8
8	Тема 8. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	8
9	Тема 9. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1,2,3,4	8

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине «Современная зарубежная литература» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.2.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины «Современная зарубежная литература» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

- научный реферат по историко-литературной тематике.

- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1. Контроль освоения компетенций

Таблица 6.2.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых
-------	--------------	-------------------------------	---------------------------------

			контролируются
	<p>Текущий контроль: коллоквиум тесты реферат доклад</p> <p>Итоговый контроль: экзамен</p>	<p>Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).</p> <p>Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции</p> <p>Тема 3. Миф и роман в литературе конца XX века.</p> <p>Тема 4. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе</p> <p>Тема 5. Эволюция современного французского романа.</p> <p>Тема 6. Послевоенная литература Германии.</p> <p>Тема 7. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.</p> <p>Тема 8. Пути развития современной литературы США.</p> <p>Тема 9. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.</p> <p>Тема 10. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.</p>	<p>ПК-1, ПК-2</p>

6.3.2. Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

6.3.2.1. Примерная схема построения практического занятия

Тема 1. Концепция героя в романах Ж.П.Сартра («Тошнота») и А.Камю («Посторонний»).

Вопросы к теме:

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).

2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.П.Сартра:

- а) структура романа;
- б) жанровые особенности;
- в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена);
- г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);
- д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».

3. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.

4. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».

5. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А.Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).

6. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).

7. Выстрел Мерсо – произвол своевольного хотения или результат «солнечного наваждения»?

8. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).

9. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).

10. Два типа «посторонних»: Антуан Рокантен («Тошнота» Сартра) и Мерсо А.Камю (выразители «смыслоутраты»).

Литература

1. Сартр Ж.-П. Тошнота // Иностранная литература. 1989. № 7.
2. Сартр Ж.-П. Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XX века. Статья, трактаты, эссе. М., МГУ, 1987.
3. Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами. М., 1986.
4. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Сумерки богов. М., 1989.
5. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С.315-316.
6. Адмони В. «Чума» Альбера Камю // Адмони В. Поэтика и действительность. Л., 1975. С.244-249.
7. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
8. Андреев Л.Г. Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
9. Великовский С.И. К пристанищу «праведных без бога» // Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979. С.185-250.
10. Ерофеев В.В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С.257-285.
11. Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Там же. С.287-312.
12. Киссель М.А. Философская эволюция Сартра. Л., 1976.
13. Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. ЛГУ, 1982. С.149-179.
14. Кушкин Е.П. Достоевский и Камю // Достоевский в зарубежных литературах. Л., 1978.
15. Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
16. Тавризян Г.М. Проблема человека во французском экзистенциализме. М., 1977.

Тема 2. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух».

Вопросы к теме:

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:

- дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
- личность цивилизованная и человек-дикарь;
- природа общества и природа человека;
- способ организации жизни на острове (проблема власти).

3. Мифология детства и демифологизация детства:

- правила игры («поиграть как следует»);
- правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
- беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
- в ожидании Зверя;
- «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
- подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
- слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
- финал истории: огонь и слезы.

4. Авторская позиция.

Литература

1. Голдинг У. Повелитель мух.
2. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
3. Днепров В.Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
4. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
5. Зинде М.М. Творчество Уильяма Голдинга. К проблеме философского аллегорического романа. Автореф. уч.степ. канд.филол.наук. МГУ, 1979.
6. Зельченко В. Предисловие // Голдинг У. Повелитель мух. СПб, 2000.
7. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
8. Ивашева В.В. Новые черты реализма на Западе. М., 1986.

Тема 3. Проблемы постмодернизма.

Вопросы к теме:

1. Ситуация “постмодерна” в культуре последней трети XX века.
2. Истоки постмодернизма. Значимость для его становления идей структурализма, постструктурализма, деконструктивизма.
3. Интертекстуальность. Специфика коммуникации: автор – текст – читатель.
4. Ирония, стилизация, пародия, игра.
5. Концепция знака, понятие «симулякр».
6. Важнейшие коды постмодернистской литературы: библиотека, книга, словарь, энциклопедия, журнал, телевидение, игра, зеркало, сон, лабиринт и др.

Литература

1. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
2. Зарубежная литература XX века / под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
3. Кубарева М.П. Зарубежная литература второй половины XX века. М., 2002.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Введение. М., 1999.
5. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. Спб., 2000.

6. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
8. Эшштейн М. От модернизма к постмодернизму: диалектика «гипер» в культуре XX века. // Новое литературное обозрение. 1995. № 6.
9. Носов С. Литература и игра. // Новый мир. 1994. № 1.
10. Лотман Ю. Выход из лабиринта. // У. Эко Имя розы. М., 1982.
11. Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона. // Дж. Фаулз. Подруга французского лейтенанта. Л., 1985.
12. Павлычко С.Д. Игра и действительность: Философское содержание «магического театра» в творчестве Дж. Фаулза. // Литература и общественное сознание Запада. Киев, 1990.

Тема 4. Аллюзивный код Дж.Фаулза в романе “Волхв”.

Вопросы к теме:

1. Особенности постмодернистского кода в творчестве Дж.Фаулза: “мир как текст”, “мир как хаос”, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска.
2. “The Aristos” как отражение эстетических взглядов писателя.
3. Семантика заглавия романа “Волхв” и ее развертывание в тексте.
4. Специфика художественного пространства романа. Использование аллюзивного названия – Фраксос. Семантика острова. Тип аллюзии.
5. Особенности характеристики художественного пространства через систему аллюзивных сравнений. Фракто – Эдем – Рай – Тартар. Соотнесенность с эволюцией мировосприятия главного героя Николаса.
6. Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных аллюзий. Морис Кончис – маг, волхв; Николас Эрф – Тезей; Лилия – Ариадна; Госпожа Де Сейтас – Деметра, Астарта.
7. Аллюзии локального (ситуативные) действия и их роль в раскрытии образов романа: Николас – Тантал, Сизиф; Лилия – Персефона.
8. Образ Посейдона как сквозная аллюзия-лейтмотив и идея связи времен – прошлого, настоящего и будущего.
9. Роль аллюзий в создании художественного времени в романе. Время мифологическое и реальное.
10. Способы создания аллюзивной иронии в тексте. Аллюзия как тип интеллектуальной игры.

Литература

1. Английская литература. 1945-1980. – М., 1987.
2. Бушманова Н. Дерево и чайка в открытом окне. Беседа с Джоном Фаулзом. – Вопросы литературы, 1994, №1.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
4. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
5. Павлычко В. Игра в действительность. Философское содержание магического театра в творчестве Д.Фаулза // Литература и общественное сознание Запада. – Киев, 1990.
6. Пальцев Н.М. Суть творчества, суть чудотворчества... // Д.Фаулз. Башня из черного дерева. Загадка (на английском языке). М., 1980.
7. Фаулз Д. “The Aristos” // Писатели Англии о литературе. – М., 1981.

6.3.2.2. Примерные темы коллоквиумов

1. Вторая мировая война в контексте литературы Европы и Америки.
2. Нонконформизм в литературе США: творчество битников.
3. Пути развития современной литературы США.
4. Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества.
5. Поэтика постмодернизма.

6.3.2.3. Примерная тематика рефератов

1. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века.
2. Поэтика романа Дж. Сэлинджера “Над пропастью во ржи”.
3. Поэзия и проза битников (А.Гинсберг, Д.Керуак). Влияние идей экзистенциализма.
4. Нравственная проблематика в романе Д.Апдайка “Кентавр”.
5. Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика “Бойцовский клуб”.
6. Библейские образы в романе Г.Гарсиа Маркеса “Сто лет одиночества”.
7. Метафора библиотеки в постмодернистской литературе (“Вавилонская библиотека” Борхеса или “Имя розы” У.Эко).

6.3.2.4. Примеры тестовых вопросов

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Назовите героев романа Голдинга “Повелитель мух”:

- А) Саймон
- Б) Эстрагон
- В) Рамона
- Г) Ральф
- Д) Поццо
- Е) Хрюша
- Ж) Джек

2. Выделите признаки постмодернизма:

- А) тотальная интертекстуальность
- Б) принцип читательского сотворчества и соучастия
- В) принцип открытости текста
- Г) принцип принадлежности текста всем и каждому
- Д) принцип отчуждения текста от автора
- Е) установление строгих границ интерпретации

- Ж) установка на жанровую нормативность
- З) замкнутость текста в границах литературы
- И) ориентация на действительность, а не на культуру

3. Идеологию и эстетику битничества определяли:

- А) Дж. Керуак
- Б) Дж. Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

4. Установите соответствие между странами и писателями:

- А) Саррот
- Б) Кортасар
- В) Голдинг
- Г) Сэлинджер

- А) Америка
- Б) Аргентина
- В) Франция
- Г) Англия

6.3.3.Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

1. Вторая мировая война в литературе: варианты репрезентации (Н.Мейлер, Г.Белл, К.Воннегут).
2. Особенности развития французской литературы после 1945 г.
3. Тема войны, тема Сопротивления во французской литературе.
4. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А.Камю). Понятия свободы, ответственности, отчуждения.
5. Своеобразие философского романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Форма повествования. Образ главного героя.
6. Роман А.Камю «Посторонний». Образ главного героя. Философия «отчуждения».
7. Роман А.Камю «Чума». Идея ответственности, приобщенности к судьбе других людей. Образ доктора Рье.
8. Путь Ж.-П. Сартра и А. Камю. Проблема «ангажированного экзистенциализма».
9. «Антитрадиционалистические» тенденции в конце 50-60-е гг.: французский «новый роман» и «театр абсурда».
10. Теоретические основы французского «нового романа» («антиромана») – (на примере творчества А.Роб-Грийе).
11. Эстетические основы «театра абсурда». Нарушение драматических конвенций.
12. Сценические способы изображения небытия и абсурда в пьесе С.Беккета «В ожидании Годо».
13. Американская литература II половины XX века: общая характеристика. Выдвижение молодых писателей и новая волна «потерянного поколения» («разбитое поколение»).

14. Нонконформизм в литературе США (творчество Н.Мейлера, битников, Дж.Д.Сэлинджера, хиппи и тд.).
15. Творчество Н.Мейлера. «Белый негр» - манифест американского экзистенциализма.
16. «В дороге» Дж.Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация.
17. Отчужденность героев произведения Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ главного героя.
18. Мотивы восточной философии (дзэн-буддизм) в творчестве Дж.Д.Сэлинджера («Девять рассказов», «Повести о Глассах»).
19. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня №5, или Крестовый поход детей».
20. Анализ романа Дж.Апдайка «Кентавр». Символика и мифологизм в романе.
21. Английский «интеллектуальный роман» (А.Мердок, У.Голдинг, Дж.Фаулз).
22. Философская символика в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Концепция человека.
23. Духовная проблематика в романе У.Голдинга «Шпиль». Тема Бога.
24. Философские аспекты бытовой и психологической прозы А.Мердок, «психологические детективы» («Черный принц»).
25. «Любовница французского лейтенанта» Дж.Фаулза и эстетика интертекстуальности. Викторианский роман и современность.
26. Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер». Успех у читателя массового и элитарного.
27. Анализ романа М.Фриша «Homo faber».
28. Философские рассказы Х.Л.Борхеса («Сад расхоdivшихся тропок», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Вавилонская библиотека»).
29. Экспериментальная проза Х.Кортасара («Игра в классики»). Концепция игры как способа пересоздания мира.
30. Роман Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровые особенности романа, его пространственно-временная структура.
31. «Имя розы» У.Эко. Различные жанровые пласты романа: детектив, исторический роман, философский трактат. Использование приемов массовой литературы.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.3

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
---------------------	---

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная зарубежная литература»

7.1. Художественные тексты

РОБ-ГРИЙЕ А. В лабиринте. Дом свиданий.

БЕККЕТ С. В ожидании Годо.

МЕЙЛЕР Н. Нагие и мертвые. Американская мечта.

СЭЛИНДЖЕР ДЖ.Д. Над пропастью во ржи. Девять рассказов. Повести о Глассах.

КЕРУАК ДЖ. В дороге.

ВОННЕГУТ К. Механическое пианино. Колыбель для кошки. Бойня номер пять.

АПДАЙК ДЖ. Кролик, беги. Кентавр.

ПАЛАНИК Ч. Бойцовский клуб.

ГОЛДИНГ У. Повелитель мух. Свободное падение. Шпиль.

МЁРДОК А. Черный принц.

ФАУЛЗ ДЖ. Любовница французского лейтенанта. Червь. Волхв.

ЗЮСКИНД П. Парфюмер. Голубка.

ФРИШ М. Homo faber.

БОРХЕС Х.Л. Новеллы: Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека. Пьер Менар, автор Дон Кихота.

МАРКЕС Г.Г. Сто лет одиночества.

КОРТАСАР Х. Игра в классики.

ЭКО У. Имя розы.

КУНДЕРА М. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие. Неспешность. Нарушенные завещания.

АКРОЙД П. Завещание Оскара Уайльда.

Дополнительные:

Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна (на выбор).

Грасс Г. Кошки- мышки.

Сноу Ч. Коридоры власти.

Грин Г. Тихий американец. Монсиньер Кихот (на выбор).

Осборн Дж. Оглянись во гневе.

Бэнкс И. Осинная фабрика.

Уильямс Г. Трамвай “Желание”.

Олби Э. Случай в зоопарке.
Кортасар Х. Выигрыши.
Борхес Х.Л. Разлучница. Мертвый. Желтая роза. Юг. Алеф.
Амаду Ж. Донна Флор и ее два мужа.
Абе К. Женщина в песках. Чужое лицо. Человек-ящик.
Мисима Ю. Золотой храм.
Арагон Л. Страстная неделя.
Триоле Э. Авиньонские любовники. Розы в кредит.
Сартр Ж.П. Слова. Стена. Затворники Альтоны. Дьявол и господь Бог.
Камю А. Калигула. Бунтующий человек. Падение.
Саррот Н. Золотые плоды.
Бютор М. Изменение.
Вербер Б. Муравьи. Империя ангелов.
Эко У. Маятник Фуко.
Грасс Г. Жестяной барабан. Собачьи годы.
Берджес А. Механический апельсин.
Толкин Д.Р. Хоббит, или туда и обратно.
Пинтер Г. Сторож.
Стопард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
Мердок А. Дитя слова. Море, море.
Фаулз Д. Коллекционер. Башня из черного дерева.
Барнс Д. Англия, Англия.
Эмис М. Деньги: Записка самоубийцы.
Маккьюэн И. Искупление.
Акройд П. Дом доктора Ди.
Беллоу С. Герцог.
Стайрон У. Выбор Софи.
Уоррен Р.П. Вся королевская рать.
Гибсон У. Виртуальный свет.
Берроуз У. Голый завтрак.

7.2. учебная и научно-критическая литература

7.2.1. Основная литература

1. **Кабанова, И. В.** Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 472 с.
2. **Лушникова, Г. И.** Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 170 с.
3. **Гиль, О. Л.** Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.
4. **Шервашидзе, В. В.** Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2, 1000 экз. - Текст

: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319723> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

7.2.2. Дополнительная литература

6. Толмачёв В. М. Где искать XX век? // Зарубежная литература XX века / Под ред. М.Толмачёва. М., 2003.
8. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
9. История литературы ФРГ. – М., 1980.
10. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х томах. – М., 1977-1979.
11. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косяков Г. В. История французской литературы. – М., 1987.
6. Аникин Г. В. , Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
12. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003
13. Луков В.А. История литературы от истоков до наших дней. – М., 2003. XX века. – М., 1983.
- 14.Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.
15. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
16. Бреннер Ж. Моя история французской литературы. М., 1994
17. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
18. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
19. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
20. Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Минск, 2000.
21. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. // Джеймс Джойс «Улисс». М., 1994.

7.3. Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

7.4. Интернет-ресурсы:

1. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

2. Биографии:

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>

3. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

4. Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

7.5. Аудиовизуальные средства обучения:

В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:

“Апокалипсис сегодня” (реж. Ф.Ф.Коппола)
“Завтрак чемпионов” (реж. Алан Рудольф)
“В прошлом году в Мариенбаде” (реж. А.Роб-Грийе и А.Рене)
“Над кукушкиным гнездом” (реж. М.Форман)
“В дороге” (реж. Вальтер Саллес)
“Бойцовский клуб” (реж. Д.Финчер)
“Коллекционер” (реж. Уильям Уайлер)
“Парфюмер” (реж. Том Тыквер)
“Повелитель мух” (реж. Гарри Хук)
“Женщина французского лейтенанта” (реж. Карел Рейш)
“Имя розы” (реж. Жан-Жак Анно)
“Невыносимая легкость бытия” (реж. Ф. Кауфман)
“Властелин колец” (реж. Питер Джексон)

7.6. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета

из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.5. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины (модуля) **«История мировой литературы XX века»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины (модуля) **«История мировой литературы XX века»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обу-

	чающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

старший преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» Долгиева М.Б.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол №10 от «22» мая 2024 года