



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ**

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы XX века»)

Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Горчханова Т.Х.

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины (модуля) <u>«История русской литературы XX века»</u> являются: <ul style="list-style-type: none">- формирование у студентов знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы;- раскрыть закономерности развития русской литературы, выявить национальную специфику- дать общее представление о развитии русской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов мирового процесса- сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей обще-интеллектуального и духовного развития личности; проследить влияние европейских культур на русскую литературу.		
2.	Дисциплина Б1.О.12 «История русской литературы XX века» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7-8 семестрах.		
3.	Результаты освоения дисциплины «Современная русская литература»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Профессиональные компетенции (ПК)		
	ПК-1 Способен	2.1 Б.ПК-1 Применяет	- знать понятия теории и истории

	применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.	
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.	

4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины			
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
			7	8
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	5	2	3
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		42	52

Лекции		28	26
Практические занятия, семинары		14	26
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		30	29
КСР			27
Экзамен			
Общая трудоемкость дисциплины		72	108

4.2. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. Литература конца 50-х-начала 60-х гг.

Тема 1.1. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.

Тема 1.2. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях

РАЗДЕЛ 2. Литература 60-х-70-х гг.

Тема 2.1. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

Тема 2.2. Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

Тема 2.3. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. человеческого существования.

Тема 2.4. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий

РАЗДЕЛ 3. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)

Тема 3.1. Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».

Тема 3.2. Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней.

	<p>Тема 3.3. Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.</p> <p>Тема 3.4. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица.</p> <p>Тема 3.5. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста</p> <p>РАЗДЕЛ 4. Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)</p> <p>Тема 4.1. Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной.</p> <p>Тема 4.2. Постмодернизм рубежа 20-21 веков Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение баз данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p>

	https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен