



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.О.18 «Литературное краеведение»

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

Составитель: к. филол. н., доцент кафедры «Ингушская литература и фольклор»

Бекова М.Р.

1.	Цель изучения дисциплины Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются: формирование у студентов знаний закономерностей литературного процесса о родном крае; понимание художественного своеобразия и значения истории региона в социокультурном контексте.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.О.18» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Философия», «История Ингушетии» «История русской литературы», «История ингушской литературы».		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,	1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров	Знать основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературы народов РФ. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. Уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы Владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории литературы народов РФ при изучении литературных текстов в различных жанрах
		2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной	Знать основные литературоведческие термины

	представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литературоведческой терминологией	<p>Уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения</p> <p>Владеть основными литературоведческими терминами</p>
		3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	<p>Знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>Уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>Владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</p>
		4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	<p>Знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста</p> <p>Уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом</p> <p>Владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста</p>
		5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления	<p>Знать жанровые определения литературных произведений</p> <p>Уметь демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов</p> <p>Владеть общими представлениями о литературных родах, жанрах</p>
		6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов	<p>Знать основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p> <p>Уметь применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов</p> <p>Владеть основными положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p>

	ОПК-4	<p>1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов</p>	<p>Знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
		<p>3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик</p>	<p>Знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и</p>

		интерпретации текстов.
4.	Структура и содержание дисциплины	
Объем дисциплины и виды учебной работы		
	Всего	Порядковый номер семестра
		5
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	2 з.е.
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	16	16
КСР		
Самостоятельная работа	38	38
Интеракт.часы		
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
5. Содержание дисциплины (модуля) «Литературное краеведение»		
Тема 1. Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания.		
1. Предмет и задачи курса. Литература и источники.		
2. Становление и состояние литературного краеведения.		
3. Литературное освоение края. В.Г.Нарежный «Черный год, или Горские князья» (1817), Александр Казбеги «Элгуджа»(1818), Г.Р.Державин «На возвращение графа Зубова из Персии», В.Г.Жуковский «К Воейкову»(1814).		
Тема 2. Пушкин и Кавказ		
1. Первая поездка Пушкина на Кавказ. Поэма «Кавказский пленник»(1820-1821).		
2. Кавказ в жизни и творчестве поэта 30-х годов. «Тазит» (1829-1830). Герой поэмы Тазит как художественное открытие Пушкина.		
3. «Путешествие в Арзрум». Тема и основная проблематика.		
4. Неосуществленные замыслы А. С. Пушкина: «Роман на Минеральных водах, «Русская девушка и черкес».		
5. Изображение величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве в кавказской лирике		
А. С. Пушкина: «Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой», «Дон».		
Тема 3. Кавказские произведения А. И. Полежаева и А. А. Бестужева-Марлинского		
1. Полежаев А. И. Стихотворение «Кладбище Гременчукское», поэмы «Эрпели»(1830), «Чир-юрт»(1832). Темы. Проблемы. Образы. Субъективное и объективное изображение кавказской действительности.		
2. А.А.Бестужев-Марлинский, (1797-1837). Повести «Аммалат-Бек» (1832) и «Мулла		

Нур» (1836). Художественное осмысление кавказских событий 20-30-х годов XIX века. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повестях.

Тема 4. Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова

1. Осмысление поэтом актуальных проблем эпохи (войны, мира, смысла жизни, добра и зла, свободы и несвободы и т.д.) в поэмах «Кавказский пленник», «Беглец», «Мцыри», «Измаил-Бей».
2. Воспроизведение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Аул Бастунджи», «Каллы», «Хаджи Абрек».
3. Основные темы, проблемы, поэтические образы, идеи кавказской лирики М.Ю. Лермонтова. / «Сон», «Спор», «Дары Терека», «Кавказ», «Кавказу» и др.

Тема 5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого

1. Документальность и художественное обобщение личного опыта в «малой» прозе Л. Н. Толстого.
2. «Песнь юности» писателя — повесть «Казачья» (1852-1863). Творческая история.
3. Смысл противопоставления образов Дмитрия Оленина, Лукашки, дяди Ерошки, Марьяны и др.

Тема 6. Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.

1. История создания, тема, идея, проблематика повести.
2. Историческая основа произведения.
3. Образ Хаджи-Мурата как выразителя основной авторской идеи.
4. Николай I и Шамиль как представители двух полюсов власти (европейской и азиатской).

Тема 7. Северокавказское просветительство. Ч. Ахриев, А. Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.

Тема 8-9. Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.

1. Общность исторических судеб, самобытность культуры народов Северного Кавказа. Зарождение письменной художественной культуры.
2. Основные темы, идеи, образы северокавказской художественной прозы.
3. Освещение традиционной для национальных литератур темы судьбы женщины-горянки в северокавказской прозе (Т. Керашев «Шамбул», «Дорога к счастью», А.-Г. Гойгов «Сон горянки», А. Охтов «Камень Асият», А. Боков «Трудный путь», «Райхант», И. Базоркин «Дороги любви»).
4. Воссоздание целостной картины жизни народов края на крутых изломах истории в северокавказской романистике (А. Кешоков «Вершины не спят»).
5. Творчество И. Базоркина. Роман «Из тьмы веков» как художественная летопись жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.

6. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают

	сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.
7.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы</p> <p>http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p>http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p>https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнгГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ</p> <p>7. Формы текущего контроля</p>
	Задания для текущего и промежуточного контроля к каждому модулю, тестовые задания, вопросы к зачету
	Форма промежуточного контроля – зачет