



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
Б1.О.О8 «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Хадзиева А.А.**

**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература.**

1.	<p><b>Целями изучения дисциплины «Введение в литературоведение»</b> являются: приобретение первоначальной суммы литературоведческих знаний и умений, овладение навыками гуманитарного мышления, представлениями о природе словесного искусства как предмета литературоведческой науки и о специфике исследовательского подхода. Формирование у студентов целостного представления о специфике литературы как искусстве слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества, а также содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач, научить пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> дать систему знаний, умений и навыков в области литературоведения, о литературном произведении, основных законах литературного процесса; научить студентов пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек; расширить и конкретизировать знания по литературоведению, ввести в обиход студентов понятийный и терминологический аппарат; развить навыки анализа художественного произведения как целостной структуры; подготовить к восприятию историко-литературных курсов, спецкурсов, к самостоятельному анализу художественных текстов.</p>
2.	<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</b></p> <p>Дисциплина Б1.О.О8 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Изучается в 1-2 семестрах.</p> <p>Данный курс призван подготовить восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов; сформировать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.</p> <p>Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.</p> <p>Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе.</p> <p>«Введение в литературоведение» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:</p>

	«История мировой (зарубежной) литературы», «Латинский язык» и др.		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины «Введение в литературоведение»</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:</b>		
	<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<b>Знать:</b> основы критического анализа и синтеза информации. <b>Уметь:</b> выделять базовые составляющие поставленных задач. <b>Владеть:</b> методами анализа и синтеза в решении задач.
		<b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<b>Знать:</b> источники информации, требуемой для решения поставленной задачи. <b>Уметь:</b> использовать различные типы поисковых запросов. <b>Владеть:</b> способностью поиска информации.
		<b>УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<b>Знать:</b> возможные варианты решения типичных задач. <b>Уметь:</b> обосновывать варианты решений поставленных задач. <b>Владеть:</b> способностью предлагать варианты решения поставленной задачи и оценивать их достоинства и недостатки.
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
	<b>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и</b>	<b>1.1.Б.ОПК-3.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том

<p><b>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</b></p>		числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
	<p><b>1.2.Б.ОПК-3.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию  <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию;  <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
	<p><b>1.3.Б.ОПК-3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы  <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,  <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p><b>1.4.Б.ОПК-3.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.  <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.  <b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными</p>

			положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>1.5.Б.ОПК-3.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления. <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		<b>1.6.Б.ОПК-3.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов <b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности <b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		<b>1.7.Б.ОПК-3.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>1.1.Б.ОПК- 4.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературных фактов;  <b>Уметь:</b> выполнять различные виды анализа, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа

			языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
		<b>1.2.Б.ОПК-4.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. <b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>1.3.Б.ОПК-4.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик
	<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>		
	<b>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	<b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</li> <li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</li> <li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</li> </ul>
		<b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</li> <li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</li> </ul>

			<p>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>
	<p><b>ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b></p>	<p><b>1.1.Б. ПК-4.</b> Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания;</p>	<p><b>Знать:</b> основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.  <b>Уметь:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.  <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;</p>
		<p><b>1.2.Б.ПК-4.</b> Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p>	<p><b>Знать:</b> область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы  <b>Уметь:</b> корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы  <b>Владеть:</b> навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы</p>
		<p><b>1.3.Б.ПК-4.</b> Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии</p>	<p><b>Знать:</b> формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.  <b>Уметь:</b> принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.  <b>Владеть:</b> навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>

<b>4.</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>		
	<b>4.1. Структура дисциплины (модуля)</b>		
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер семестра</b>
			<b>1</b> <b>2</b>
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4 з.е.	1,75 2,25
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено	
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	82	34 48
	Лекции	34	18 16
	Практические занятия, семинары	48	16 32
	Лабораторные работы		
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	35	29 6
	КСР	27	27
	Форма контроля	экзамен	
	Общая трудоемкость дисциплины	144	63 81
	<b>4.2. Содержание дисциплины</b>		
	<p>Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств.</p> <p>Тема 1. Понятие искусства. Три точки зрения литературоведов. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества.</p> <p>Тема 2. Классификация видов искусства в зависимости от материального носителя образности. Произведение искусства есть акт духовно-эмоционального общения между людьми и вместе с тем новый предмет, новое явление, сотворенное человеком и заключающее в себе художественное открытие</p> <p>Тема 3. Односоставные и многосоставные виды искусства: музыка. живопись, скульптура, архитектура, художественная литература, балет, кино, театр и т. д.. Литература и музыка, литература и живопись, литература и скульптура. Общие свойства искусства в разных его видах.</p> <p>Изобразительные (эпический и драматический род литературы, живопись, скульптура и пантомима). Экспрессивные (лирический род литературы, музыка, хореография, архитектура), пространственные и временные и т.д.</p> <p>Современная их классификация предполагает разделение классических видов искусств, на пространственные (архитектура) временные (литература), изобразительные (живопись, графика скульптура); экспрессивные (музыка), презентативные (театр, кино).</p> <p>Тема 4. Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. Полифункциональность искусства: 1) познание (познавательно-эвристическая функция); 2) язык и средство информации (коммуникативная); 3) деятельность (эмоциональная – оказывает воздействие на чувства читателей, и оценочная – каждое произведение, прямо или косвенно дает оценку современности, вскрывает негативные или позитивные аспекты социальных отношений,</p>		

событий, философских идей.

Литературоведение как наука. Состав литературоведения.

Тема 5. История литературы в составе литературоведения, ее связь с литературной критикой, теорией литературы и со вспомогательными дисциплинами литературоведения.

Теория литературы в составе литературоведения, связь с другими науками литературоведения.

Литературная критика в составе литературоведения. Писательская критика, читательская критика, профессиональная критика. Самостоятельность литературной критики. Задачи текстологии: изучение истории текста и его источников; датировка; атрибуция текста. Текстология древней литературы. Палеография. Текстология новой литературы.

Искажения текста. Задача разоблачения подделок Библиография – отрасль научной и практической деятельности, Задачи библиографии. Два вида библиографии: научно-вспомогательная и рекомендательная. Типы указателей – общие (посвященные отдельным литературам) и персональные (посвященные одному писателю), тематические (литература о войне, о детстве и т. д.).

6. Понятия род и жанр художественного произведения. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом рода. Точка зрения Аристотеля, Гегеля, Белинского. Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.

Тема 7. Признаки эпоса как рода литературы. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпические жанры.

Эпопея; роман, повесть, рассказ.

Тема 8. Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры. (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.

Тема 9. Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.

Тема 10. Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры. (поэма, роман в стихах и др.).

Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания и формы.

Тема 11. Тема (тематика), проблема (проблематика), идея как категории содержания.

Авторский замысел и идея пр. Идея научная и художественная. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.

Тема 12. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. Понятие пафоса, его общее значение. Традиционно выделяемые виды пафоса. Характеристика трагического, понятие катарсиса в связи с понятиями трагической вины и ошибки. Характеристика комического на ранней (архаической) стадии развития и в культуре Нового времени; разновидности комического: сатира (специфика сатирического образа), ирония и сарказма как ее высшее проявление, юмор. Различия между ними.

Тема 13. Понятие о сюжете литературного произведения. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт.

Тема 14. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Основные и внесюжетные элементы.

Тема 15. Композиция и ее виды. Аспекты композиции.

Понятие о лирическом герое и лирической композиции. Лирический герой.

Понятие о драматической композиции.

Понятие о тропах и фигурах речи. Стих и проза – два типа организации художественной речи.

Тема 16. Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды. Понятие тропа: Аристотель,



Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи.  
Тема 17. Системы стихосложения. Количественные и качественные (квантитативные и квалитативные).

Тема 18. Метрическая система стихосложения. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Тоническая, силлабическая системы стихосложения.

Тема 19. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды. Закономерности развития литературы. Литературный процесс.

Тема 20. Понятие литературного процесса. Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.

Тема 21. Классицизм, романтизм, сентиментализм. Их особенности, зарождение, представители.

Тема 22. Реализм, модернизм, постмодернизм. Их особенности, зарождение, представители.

Важнейшие библиотеки России, исследовательские институты, архивы и литературные музеи. Библиография в системе книжного дела.

Тема 23. Виды изданий. Полное собрание сочинений, всегда академическое, научное, научно-массовое издание. Собрание сочинений. Избранные сочинения (избранные произведения), их состав. Сборник произведений. Отдельное издание первого произведения. Моноиздание. Сборник. Коллективный сборник и его три разновидности: антология, альманах и хрестоматия. Типы изданий. Издания сочинений. Научные издания в России: полные академические собрания сочинений; серия «Литературные памятники» – издание отдельных произведений, иногда лучше полного собрания сочинений; «Библиотека поэта».

Тема 25. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.

Тема 26. Энциклопедии. Библиотеки России, исследовательские институты. Тема 27. Архивы и литературные музеи.

Тема 28. Библиография в системе книжного дела. Функции. Основные вехи развития библиографии в России. Библиографы как специалисты, работавшие над рукописью книг, составители описей книг, современные библиографы.

Тема 28. Справочно-библиографические издания. Аппарат издания – дополнение к основному тексту издания, вспомогательные элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться в самых разных целях. Виды аппаратов: вспомогательный аппарат (выходные сведения), справочно-поисковый – поисково-ориентационный: оглавление, содержание. Вспомогательные указатели, колонтитулы, списки иллюстраций. Научный: предисловие, вступительная статья, послесловие, примечания и комментарии. Библиографический аппарат: библиографические ссылки, указатели.

Тема 30. Терминологический словарь литературоведения: тема, проблема, пафос, идея, сюжет, композиция, содержание, форма, автор, рассказчик, повествователь, текст, подтекст, литературный язык, тропы. Фигуры речи, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, эмблема и т.д.

5.	<b>Образовательные технологии</b> При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные лекции;</li> <li>• лекции-пресс-конференции;</li> <li>• тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>• групповые и научные дискуссии</li> </ul>
6.	<b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b>
	<b>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b>  <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> «Образовательный ресурс России» <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> Русская виртуальная библиотека <a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы <a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> Национальный корпус русского языка <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «e-Library» <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="https://lib.inggu.ru">https://lib.inggu.ru</a> Электронно-библиотечная система ИнГГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
7.	<b>Формы текущего контроля</b>
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	<b>Экзамен</b>