



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.12.02 «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

**Составитель: ст. преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература»
Долгиева М.Б.**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цели освоения дисциплины: 1) анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики; 2) обзор основных литературных событий изучаемых эпох; 3) соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений; 4) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.		
2.	Данная дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Литературные школы и направления» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».		
3.	Результаты освоения дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--

	ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	-знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. - уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. - владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста		
		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	- знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы - уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы - владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы		
		ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	- знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. - уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. - владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.		
4.	Структура и содержание дисциплины				
	4.1. Структура дисциплины (модуля)				
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер		

		Семестра					
		3					
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	2					
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34					
Лекции	18	18					
Практические занятия, семинары	16	16					
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	38	38					
КСР							
Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	72	72					

4.2. Содержание дисциплины
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДИНЕ. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ (ТЕРМИНЫ) ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ
<p>1.1. Литературный процесс. Эволюция литературного процесса: смена стабильных и переходных периодов.</p> <p>1.2. Литературный поток. Социологический характер данного термина. Отличие от понятия «литературный процесс».</p> <p>1.3. Жанр, система жанров. Жанровые системы различных эпох, направлений.</p> <p>1.4. Художественный метод, концепция мира, человека и искусства, нравственно-эстетический идеал. Художественный метод – как система принципов отбора, оценки и воспроизведения действительности.</p> <p>1.5. Стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.</p>
РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ, ШКОЛЫ
<p>2.1. Художественные направления как составляющие литературного процесса. Основные литературные направления - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Общая характеристика направлений. Условия формирования литературных направлений. Манифест как форма общественного самоопределения литературного направления.</p> <p>2.2. Течение как более тонкая дифференциация писателей на группировки в рамках одного направления. Общая характеристика различных модернистских течений (символизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.).</p> <p>2.3. Литературная школа. Общность по лидеру («Натуральная школа» В.Н.Гоголя,</p>

поэты некрасовской школы), по региону («Озерная школа» романтиков) по тематике (школа писателей деревенщиков), по эстетической ориентации («Серапионовы братья», концептуалисты). Общая характеристика школ.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XVIII-XIX вв.

3.1. Классицизм. Общая характеристика направления. Представители классицизма – Г.Р.Державин, М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, И.А.Крылов, Д.И.Фонвизин.

3.2. Сентиментализм. Общая характеристика направления. Представители сентиментализма – Н.М.Карамзин, ранний В.А.Жуковский.

3.3. Романтизм. Общая характеристика направления. Основные черты и идеи русского романтизма. Представители русского романтизма – В.А.Жуковский, А.А.Бестужев, А.И.Одоевский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др. Европейские и американские представители романтизма в литературе XIX века.

3.4. Реализм. Общая характеристика направления. Поздний А.С.Пушкин как основоположник русского реализма. Представители русского реализма. Европейские и американские писатели-реалисты.

3.5. Критический реализм. Общая характеристика направления. Основные представители.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.

4.1. Рубеж XIX - XX как литературная эпоха.

4.2. Символизм. Этапы развития символизма.

4.3. Неоромантизм рубежа веков. Обновление критического реализма: реализм и натурализм. Ницшеанство в русской литературе.

4.4. Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и акмеизм.

4.5. Русский литературный авангард рубежа веков. Футуристические группировки: декларация и поэтика.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX века.

5.1. Литературные направления в русской литературе XX века. Общая характеристика. Основные представители.

	<p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru</p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru</p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3.Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru lib.ru http:// www.russ.ru ilikebooks.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nl.ru http://nbmgu.ru. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p>
	<p>Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p>
	<p>3 семестр – зачет</p>

Разработчик: старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература»
Долгиева М.Б.