



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.11 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История русской литературы 18 века»)

Составитель: профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**
Профиль подготовки: **Отечественная филология. Русский язык и литература**

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы 18 в.» являются: представить эволюцию и специфику литературных явлений XVIII века с учетом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекстов.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.11. «История русской литературы 18 в.» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы 18 века»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);

	литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:
	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фак-тов, филологиче-ский анализ и ин-терпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<ul style="list-style-type: none"> - знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.

Профессиональные компетенции (ПК)				
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.		
	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.		
4. Структура и содержание дисциплины				
4.1. Структура дисциплины				
Вид учебной работы		Всего	Порядковый номер семестра	
			3	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		3 з.е.		
Курсовой проект (работа)		Не предусмотрено		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		34	34	
Лекции		18	18	

Практические занятия, семинары	16	32	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	47	31	
КСР	27	27	
Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
4.2. Содержание дисциплины			
<p>Тема 1. Введение. Введение в историю русской литературы 18 в. Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Периодизация русской литературы 18 в. Реформы Петра 1.</p> <p>Тема 2. Литература первой трети 18 в. Литература первой трети 18 в. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Бытовая проза. Идеологическая проза. Жанр проповеди в творчестве Ф.Прокоповича.</p> <p>Тема 3. Классицизм как художественный метод. Возникновение русского классицизма. Своеобразие русского классицизма. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского – М.В.Ломоносова.</p> <p>Тема 4. Сатира в творчестве А.Д.Кантемира. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 в.</p> <p>Тема 5. Творчество М.В.Ломоносова. Жанровые разновидности оды в лирике М.В.Ломоносова.</p> <p>Тема 6. Творчество В.К.Тредиаковского. Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи Ломоносовских метров. Переводы западно-европейской прозы. «Езда в остров Любви», как жанровый прообраз романа воспитания чувств «Телехамида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.</p> <p>Тема 7. Драматургия и лирика А.П.Сумарокова. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии и его преемственных связей с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией. Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте. Типология художественной образности: люди-вещи и люди-идеи. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.</p> <p>Тема 8. Творчество В.И.Лукина. «Комедия нравов» в творчестве В.И.Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплуа говорящего персонажа.</p> <p>Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг. Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А.Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха».</p> <p>Тема 10. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода.</p>			

	<p>Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины 11. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категория сатирической публицистики.</p> <p>Тема 11. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Е.Р.Державина. Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779-1783 гг. Одо-сатирический мирозобраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790-1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек-современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.</p> <p>Тема 12. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова. Журнал одного автора сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет. Басни Крылова.</p> <p>Тема 13. Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А.Н.Радищева. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске». «Житие Ф.В.Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа «Путешествие из Петербурга в Иоскву». Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией. «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.</p> <p>Тема 14. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина. Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор» - «герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи – боярской дочери» к «Марфе – посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени». «История Государства Российского» и ее актуальность в наши дни.</p> <p>Тема 15. Заключение. История русской литературы 18 века и современность.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным</p>

	<p>ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы</p> <p>http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p>http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p>https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p>
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен