



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**Б1.О.14 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Составитель: профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Точиева Х.Ш.**

**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература**

1.	Целями освоения дисциплины «Теория литературы» формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.		
2.	Дисциплина Б1.О.14 «Теория литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается в 7-8 семестрах		
3.	Результаты освоения дисциплины «Теория литературы»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том

	<p><b>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</b></p>		<p>числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p><b>1.2.Б.ОПК-3.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию  <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию;  <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		<p><b>1.3.Б.ОПК-3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы  <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,  <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
		<p><b>1.4.Б.ОПК-3.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.  <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.  <b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными</p>

			положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>1.5.Б.ОПК-3.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления	<b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления. <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		<b>1.6.Б.ОПК-3.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов <b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; <b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		<b>1.7.Б.ОПК-3.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>1.1.Б.ОПК- 4.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации

			<p>текстов различных типов;  <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p><b>1.2.Б.ОПК-4.</b>  Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.  существующих методик;</p>	<p><b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности.  <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.  существующих методик  <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности.  существующих методик</p>
		<p><b>1.3.Б.ОПК-4.</b>  Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p><b>Знать:</b> тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.  <b>Уметь:</b> интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.  <b>Владеть:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>
	<p><b>ПК-1</b>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>3.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1</b>  Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;  - <b>уметь</b> применять систему понятий знать понятия теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;  - <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p> <p>- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;  - <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и</p>

			находить адекватные способы их решения; - <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.				
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>						
	<b>4.1. Структура дисциплины (модуля)</b>						
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер семестра</b>				
			7	8			
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4 з.е.	2	2			
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено					
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		42	40			
	Лекции		28	24			
	Практические занятия, семинары		14	16			
	Лабораторные работы						
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		30	32			
	КСР						
	Форма контроля	зачет					
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72				
<b>4.2. Содержание дисциплины</b>							

Тема 1. Предмет, структура и содержание курса. Характеристика учебной и научной литературы. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики. Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления.

Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», Этапы, периоды, основные источники. Своеобразие эстетической мысли античности и ее воздействие на теорию литературы. Книга Диогена Лаэртского как памятник античной культуры. Проблема предмета эстетики в истории и современной науке. Значение работ А. Лосева и С. Аверинцева об античной культуре.

Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли. «Прекрасное» в системе эстетических категорий. Сфера проявления прекрасного в жизни и в искусстве (литературе). «Трагическое» и «комическое». Понятие «Трагического». Причины, социальная сущность и функции трагического. Типы трагедий. Понятие комического. Комическое и смешное. Различные оттенки комического (шутка, сарказм, гротеск, юмор, сатира, фарс) и их соотношение в литературе различных родов и жанров. Соотношение трагического и комического в художественных произведениях различных направлений.

Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции.

Теория искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей). Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта, Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З. Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов). Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении).

Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы. Понятие действительности и возможного мира. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.

Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.

Тема 7. Структура художественного образа. Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.

Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.

Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении. Представление о художественном пространстве и времени в современном литературоведении. История

вопроса. Концепции Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина. Исторические модификации художественного времени. Типологические свойства художественного времени, их принципиальное отличие от свойств реального времени: а) многомерность художественного времени (“время события” и “время повествования о событии”). Приведите примеры различных вариантов их соотношений в художественном произведении, сделайте вывод об их эстетической и смыслопорождающей роли. Как влияет это на жанровую природу произведения? б) дискретность художественного времени. Функции временных “лаkun”, “сжатий” и “расширений” сюжетного времени. Привести примеры; в) диалектическое единство конечного и бесконечного в художественном времени; длительность/краткость изображения событий, однородность/неоднородность изображаемых ситуаций, “заполненность”/“незаполненность” предметами и событиями (проиллюстрировать примерами). Основные “темпоральные” оси художественного текста: календарное, событийное, перцептивное. Функции художественного времени. Различные аспекты художественного времени (сюжетное и фабульное; авторское время и субъективное время персонажей). Формы (проявления) времени (бытовое, историческое, биографическое, личное. социальное). Образ времени как предмет изображения. Прием деформации художественного пространства. Пространство, изображаемое и пространство текста. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Хронотоп и его формы.

Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание. Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А. Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.

Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения. Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности. Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции.

Тема 12. Автор и формы его присутствия в художественном произведении. Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Непреднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора.

Тема 13. Литературное произведение как художественное целое. Целостно-системный подход к явлениям художественной словесности. Два направления в литературоведении при подходе к литературному произведению: «традиционалисты» и «новаторы» (общая характеристика, представители, методологические принципы). Описание и анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы.

Тема 14. Родовая дифференциация литературы. Концепции и подходы к определению трех родовых форм литературы: теория Платона, концепция Аристотеля. Теория А.Н. Веселовского. Теория речевой организации родовых форм литературы. Психолингвистическая дифференциация родовых форм.

Тема 15.

	<p>Эпос как род литературы и его свойства. Понятие о литературных родах и жанрах. Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении.</p> <p>Тема 16.</p> <p>Специфика драмы как литературного рода. Специфические свойства драматических произведений. Двойная природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях.</p> <p>Тема 17. Родовая специфика лирики. Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация авторской коммуникации. Основные лирические жанры (ода, элегия, лирическое стихотворение и др.).</p>
5.	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•интерактивные лекции;</li> <li>•лекции-пресс-конференции;</li> <li>•тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>•групповые и научные дискуссии</li> </ul>
6.	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>



	<p><b>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> «Образовательный ресурс России»</p> <p><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p><a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> Русская виртуальная библиотека</p> <p><a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы</p> <p><a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> Национальный корпус русского языка</p> <p><a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p><a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p><a href="https://lib.inggu.ru">https://lib.inggu.ru</a> Электронно-библиотечная система ИнГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ</p>
<b>7.</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
<b>8.</b>	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	8 семестр - зачет

**Разработчик:** к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Точиева Х.Ш.