



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины (модуля)**

**Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (античной) литературы»)**

Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
Кодзоева Ф.З.

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цели освоения дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы»: раскрыть закономерности развития античной литературы, определить национальную специфику древнегреческой и римской культур и их влияние на мировую и русскую культуру, сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса и понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «История мировой (античной) литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 1 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (АНТИЧНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том

	<p>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</p>		<p>числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		<p>1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.4.Б.ОПК-3.Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными</p>

			положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературных фактов; Уметь: выполнять различные виды анализа, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеть: методиками сбора и анализа

			языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
	собственной научно-исследовательской деятельности	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории

			мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.				
4.	Структура и содержание дисциплины						
4.1. Структура дисциплины (модуля)							
Вид учебной работы		Всего	Порядковый номер семестра				
			1				
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		4 з.е.	4 з.е.				
Курсовой проект (работа)		не предусмотрено					
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		50	50				
Лекции		18	18				
Практические занятия, семинары		32	32				
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		67	67				
КСР							
Форма контроля		27	27				
Общая трудоемкость дисциплины		144	144				
4.2. Содержание дисциплины							
Раздел 1.Общая характеристика и значение античной литературы.							
Тема 1. Античная мифология.							
Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека и общества. Концепция человека и природы. Понятие космоса. Понятие хаоса. Полис в античном мире. Бытовая жизнь. Один день из жизни человека в Древней Греции и Древнем Риме. Основы античного миропонимания. Греческая литература. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Античные мифологические сюжеты: мифы о золотом руне, мифы о подвигах Геракла, мифы о Троянской войне, Фиванский цикл мифов. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений.							
Раздел 2. Древнегреческая литература.							
Тема 1. Гомеровский эпос.							
Гомеровский эпос. "Илиада"и "Одиссея". Мир "Илиады": 24 песни. Мир "Одиссеи". Образная система (Агамемнон, Ахиллес, Одиссей и др.). Стилиевые особенности эпических сказаний в переводе на русский язык. Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера. Представления о судьбе и богах. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэм; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Теогония» и							

«Труды и дни».

Тема 2. Древнегреческая лирика.

Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сафо, Алкея, Анакреонта. Сафо в русской поэзии. Анакреонтическая традиция в русской литературе. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. Традиция Пиндара в европейской и русской поэзии классицизма.

Тема 3. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.

Происхождение трагедии. Структура трагедии. Устройство древнегреческого театра. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Эсхил, Софокл, Еврипид. Происхождение древнегреческой трагедии. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея". Связь древнегреческой трагедии с системой религиозных воззрений. Авторская трактовка мифологической сюжетики. Образная система. Проблематика. Эволюция взглядов драматических поэтов. Стилиевые особенности, их передача в русском переводе. Отражение кризиса афинской государственности в комедиях Аристофана. Антивоенная тематика. Эстетические идеалы. Особенности персонажей. Художественный стиль. Новоаттическая комедия. Менандр.

Тема 4. Древнегреческая литературная проза.

Зарождение литературной прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, философская проза и историческая. Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы. Философская проза Платона и Аристотеля. Учение Платона о Высшем едином начале и мире идей, учение о душе. Понятие об идеальном государстве. Представление о прекрасном. Отношение к искусству. Аристотель как ученик Платона. «Риторика» и «Поэтика» Аристотеля. Понятие о катарсисе. Правила построения драмы. Значение ораторского искусства для Древней Греции. Становление различных форм красноречия: политического, судебного, эпидиктического. Исократ, Лисий, Демосфен. «Филиппики» Демосфена.

Раздел 3. Древнеримская литература.

Тема 1. Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.

Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. Особенности римской литературы в сопоставлении с греческой. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Публий Теренций Афр. Ориентация на новоаттическую комедию. Жанровое своеобразие. Стиль и язык Теренция в последующей литературе.

Тема 2. Римская поэзия и проза периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл.

Тит Лукреций Кар. Философская поэзия. Связь с учением Эпикура. «О природе вещей»: учение об атомах и пустоте, критика мифологии и религии. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи. Изображение афинской чумы. Поэзия неотериков. Влияние традиций александрийской поэзии. Гай Валерий Катулл. Темы дружбы, любви и поэзии. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики. Римская проза. Цицерон – философ, оратор, гражданин. «Средний» стиль речей Цицерона. Введение драматических эпизодов. Цицерон об искусстве. Эпистолярное наследие Цицерона. Вклад Цицерона в развитие литературного языка.

Тема 3. Римская литература эпохи принципата Августа. Поздняя римская

	<p>литература.</p> <p>Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции, жанровые модификации, стилевые особенности в переводе на русский язык. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие. Вергилий как римский Гомер. Соотношение римских и греческих литературно-мифологических сюжетов. Схожесть образной системы. Поздняя римская литература. Основные тенденции, жанровые модификации, стилевые особенности в переводе на русский язык. Сенека, Апулей: биография, творческое наследие. Соотношение римских и греческих литературно-мифологических сюжетов. Схожесть образной системы. "Нравственные письма к Луцилию": история и поэтика. "Метаморфозы (Золотой осел)": сюжет, стиль, проблематика</p> <p>Тема 4. Античный роман.</p> <p>Римская литература эпохи империи. Античный роман. Гай Петроний Арбитр. Политическая карьера Петрония: положение «ценителя изящества» при дворе. «Сатирикон»: фрагментарность сохранившегося текста. Близость к «менипповой сатире». Образы скитающихся героев. Панорама разложения нравов, религиозного скептицизма, упадка поэтического искусства. «Пародирование «идиллии» греческого романа. Влияние «Сатирикона» на формирование и развитие типа сатирико-бытового приключенческого романа. Марк Валерий Марциал. Эпиграммы. Развитие традиций Катулла. Тематика и стиль.</p> <p>Децим Юний Ювенал. Сатиры, обличающие нравы высшего общества. Сатирические приемы. Развитие стоических идей. Выразительность сентенций. Апулей. «Золотой осел». Апулей и Лукиан. Особенности композиции. Нравственная проблематика. Языковые особенности. Судьба романа в последующие века. Творчество Плутарха (46 н.э. – 127 н.э.). «Моралии». Античная биография и «Параллельные жизнеописания». Новаторство Плутарха в выборе героев жизнеописаний, смысл попарной группировки персонажей, особенности композиции. Влияние «Параллельных жизнеописаний» на западноевропейскую и русскую литературу. Лукиан (ок. 125 н.э. – ок.180 н.э.) и вторая софистика. Отношение Лукиана к современной литературе, философии, риторике, религии. Сатирические памфлеты и диалоги («Похвала мухе», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегринна», «Александр, или Лжепророк», «Правдивая история» и др.). Греческий роман, его происхождение и сюжетная схема. Приключенческий (Гелиодор «Эфиопика») и буколический роман. «Дафнис и Хлоя» Лонг. Античность в истории европейской культуры.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p>

	http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля

Разработчик: доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

**(модуля «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха
Возрождения»)**

**Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
Кодзоева Ф.З.**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цели освоения учебной дисциплины (модуля): «История мировой (зарубежной) литературы Средних веков и эпохи Возрождения»: изучение основных тенденций развития зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения; формирование знаний об общих закономерностях литературного процесса, выявление сущности Средневековья и Возрождения (концепция человека, особенности картины мира, новое мироощущение человека); ознакомление студентов с процессами становления разных элементов культуры и литературы данной эпохи, с базовой терминологией из разных сфер культуры и в овладении навыками профессиональной деятельности		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.09.01. «Филология» и изучается во 2 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,,	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;

	<p>положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</p>	<p>истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности</p>	<p>Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		<p>1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
		<p>1.4.Б.ОПК-3.Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться</p>

			<p>литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p>1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>
	<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ</p>	<p>1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и</p>

	языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		<p>методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>существующих методик;</p>	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>существующих методик</p> <p>Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности.</p> <p>существующих методик</p>
		<p>1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>
	<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.

	деятельности										
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none">- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.								
4.	Структура и содержание дисциплины										
	4.1. Структура дисциплины (модуля)										
	Вид учебной работы	Всего	<table><tr><th colspan="4">Порядковый номер семестра</th></tr><tr><td></td><td>2</td><td></td><td></td></tr></table>	Порядковый номер семестра					2		
Порядковый номер семестра											
	2										
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4з.е	<table><tr><td>4з.е</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	4з.е							
4з.е											
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено									
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	48	<table><tr><td>48</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	48							
48											
	Лекции	16	<table><tr><td>16</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	16							
16											
	Практические занятия, семинары	32	<table><tr><td>32</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	32							
32											
	Лабораторные работы		<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	96	<table><tr><td>96</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	96							
96											
	КСР		<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
	Форма контроля										
	Общая трудоемкость дисциплины	144	<table><tr><td>144</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	144							
144											
	4.2. Содержание дисциплины										
	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.										
	Тема 1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы.										
	Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV – V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711г. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры. Христианство. Библия. Концепция мира и										

человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, Монастырские школы и латинская письменность.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Тема 2.1. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.

Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранте. Англо-саксонская —Поэма о Беовульфе. Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен —Старшая Эдда. Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры. Французский героический эпос. —Песнь о Роланде. Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос. —Песнь о моем Сиде. Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма. Героический эпос в Германии. —Песнь о Нибелунгах и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.

Тема 2.2. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.

Рыцарская (куртуазная) литература. Развитие культуры в XI – XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окассене и Николетт). Городская литература. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни. Франсуа Вийон. Его биография, мировоззрение и творчество. —Малое завещание—Большое завещание. Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе.

Тема 2.3. Проторенессанс в Италии.

Данте Алигьери. Жизнь и творчество. Новая жизнь, ее связь с поэзией —нового сладостного стиля и новаторские тенденции. —Божественная комедия. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Критическое отношение Данте к церкви, интерес к реальному миру и человеку. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Пушкин и Белинский о Данте.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Тема 3.1. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.

Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. (С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А.Дюрер). Социальные теории Никколо Макиавелли. Джордано Бруно. Пантеизм Бруно. Франческо Петрарка. Жизнь и научная деятельность. Изучение античной культуры. Латинские произведения Петрарки. Поэма «Африка». Трактат «О презрении к миру». — «Канцоньере» («Книга песен»). Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки. Джованни Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман. —Декамерон и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерона». Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона». Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Маттео Боярдо. Ренессансно-рыцарская поэма —Влюбленный Роланд. Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви. Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма «Неистовый Роланд».Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма «Освобожденный Иерусалим»

Тема 3.2. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.

Движение Реформации (М.Лютер). Крестьянская война 1524 – 1525 гг. Немецкий гуманизм начала XVI века.. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка.. Томас Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «История о докторе Фаусте». XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Война за независимость Нидерландов от Испании (1572 – 1579). Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости. Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл «Гептамерон» Маргариты в подражание —Декамерону Боккаччо. Христианско-моралистический характер сборника. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Тема совершенного человека в романе. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск. М.Бахтин о Рабле. Пьер де Ронсар – представитель «Плеяды». Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Дю Белле и Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле.Агриппа д'Обинье. —Трагические поэмы. Скептицизм Мишеля де Монтеня (—Опыты).

Тема 3.3. Возрождение в Англии.

Война Алой и Белой Роз (1455 – 1485). Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV – XVI вв. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество. Джеффри Чосер (1340 – 1400гг.)

	<p>—Кентерберийские рассказы, их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма. Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности. Томас Мор. «Утопия». Уильям Шекспир. Биография Шекспира и так называемый —Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник —Генрих IV и —Ричард III. Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с домостроевской семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. «Гамлет» и начало 2 периода (1601 - 1608) в шекспировском творчестве. Социально- исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве Шекспира. Белинский о Гамлете. Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Внутренние метания, борьба и разлад в душе Гамлета. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти. «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.</p> <p>Тема 3.4. Возрождение в Испании.</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман —Дон Кихот как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Белинский о Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа. Лопе де Вега. Реалистическая теория драмы. Классификация пьес драматурга. Героическая драма —Фуэнте Овехуна. Монархизм Лопе де Вега. Пьеса —Звезда Севильи. Комедия —плаща и шпаги. —Собака на сене. Оптимизм творчества Лопе де Вега.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>

	<p>http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы</p> <p>http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p>http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p>https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

**Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ
«модуля «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 вв.»»**

Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Кодзоева Ф.З

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цели освоения дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» являются: способствование теоретическому и практическому освоению истории зарубежной литературы 17-18веков, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, формированию современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О9.10 «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ 17-18вв.		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами

	литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.		использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;
		1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.4.Б.ОПК-3.Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в

			области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;
		1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа

			языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик;
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
	текста в собственной научно-исследовательской деятельности	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании

			научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.			
4.	Структура и содержание дисциплины					
	4.1. Структура дисциплины (модуля)					
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
					3	
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з. е.), в том числе:	1з.е.			1з.е.	
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34			34	
	Лекции	18			18	
	Практические занятия, семинары	16			16	
	Лабораторные работы	-				
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	2			2	
	КСР					
	Форма контроля					
	Общая трудоемкость дисциплины	36			36	
	4.2. Содержание дисциплины					
	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.					
	Тема 1. XVII век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.					
XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.						
РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА.						
Тема 2.1. Испанская литература XVII века.						
Особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании 17 века. Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры. Гонгоризм. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность против эстетики классицизма. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки драмы. Монолог Лауренсии, его роль в развитии действия. Соблюдение драматургом требования внутреннего единства пьесы - ее главное художественное достоинство. Соединение в драме трех жанров испанского театра:						

героической драмы, драмы чести и лирической комедии. Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона

Тема 2.2. Английская литература XVII века.

Английская литература XVII в. Общая характеристика. Метафизическая поэзия Джона Донна. Замысел и идейное содержание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», соединение в ней драмы, лирик и эпоса. Основной конфликт произведения Мильтона. Гуманистический пафос поэмы

Тема 2.3. Немецкая литература XVII века.

Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе «Симплициссимус». Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко.

Тема 2.4. Французская литература XVII века.

Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Вольнодумная литература. Творчество Сирано де Бержерака. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Борьба теоретиков классицизма за гражданственность в искусстве. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма «Поэтическое искусство». Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии «Сид». Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии «Андромаха», «Федра». Политические трагедии Расина («Британник», «Баязет»). Комедии Мольера (Жан Батист Поклен). «Бытовые» комедии («Смешные жеманницы», «Сганарель, или Мнимый рогоносец») и «высокие комедии». Проблематика комедии «Тартюф». Мастерство Мольера-драматурга в раскрытии характера Тартюфа. Особенности художественной трактовки образа Дон Жуана в комедии «Дон Жуан». Комедия «Мизантроп»: образ Альцеста. Антибуржуазная сатира в комедии «Скупой». Демократические традиции в творчестве Мольера. Эстетические взгляды Мольера. Проза классицизма. Блез Паскаль и его книга «Мысли». Франсуа де Ларошфуко — писатель-моралист. «Размышления, или Моральные изречения и максимы» как выражение представлений писателя о человеке, его природе и месте в обществе. Изображение нравов французского общества в книге Жака де Лабрюйера «Характеры, или Нравы нынешнего века». Роман «Принцесса Клевская» госпожи де Лафайет — первый психологический роман во французской литературе.

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Тема 3.1. Эпоха Просвещения.

Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеиная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Литература эпохи Просвещения. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: неоклассицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы литературы просветителей.

Тема 3.2. Литература английского Просвещения.

Влияние «Славной Революции» (буржуазной революции XVII века и промышленного переворота) на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия Александра Поупа. Сатирико-нравоучительные журналы Ричарда Стиля и Джозефа Аддисона (“Болтун”, “Зритель”, “Англичанин”) и их роль в развитии английской прозы. Даниэль Дефо. Памфлеты “Кратчайший путь расправы с диссидентами” и “Гимн позорному столбу”. Роман “Робинзон Крузо” — классика просветительского реализма. Образ Робинзона Крузо. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Джонатан Свифт. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете “Сказка о бочке”. Роман “Путешествие Гулливера”: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Утопия в романе Свифта. Особенности сатирического мастерства Свифта. Генри Филдинг. Особенности сатиры в комедии “Дон Кихот в Англии”. “История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса” — пародия на роман Ричардсона “Памела, или Вознагражденная добродетель”. Роман “История Тома Джонса, найденныша” — одна из вершин европейского просветительского реализма. Образ Тома Джонса и Софьи Вестерн. Тобиас Джордж Смоллет и его роман “Приключения Перигрина Пикля”. Склонность писателя к гротеску и карикатуре. Роман в письмах “Путешествие Хенри Клинкера”. Английский сентиментализм. Сентиментальные романы Самюэля Ричардсона “Памела, или Вознагражденная добродетель”, “Кларисса Гарлоу, или История молодой леди”. Противопоставление разуму чувства. Новый подход к изображению действительности. Роман Лоренса Стерна “Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена”. “Сентиментальное путешествие по Франции и Италии пастора Йорика”—пародия на просветительский роман. Образ “чувствительного путешественника”. Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки его творчества. Жизнерадостность поэзии. Философская баллада “Джон — ячменное зерно”. Ричард Бринсли Шеридан и его место в английской драматургии. Комедия “Школа злословия”. Острая конфликтность ситуаций, своеобразие сатиры Шеридана.

Тема 3.3. Французская литература эпохи Просвещения.

Кризис французского абсолютизма. Идеология “третьего сословия” и Просвещение во Франции. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические и эстетические концепции Просвещения Франции. Принцип общественной полезности искусства. Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии “Смерть Цезаря”. Драма “Фанатизм, или Пророк Магомет”. Поэма “Орлеанская девственница”, ее антиклерикальная направленность. “Философские повести” Вольтера. Повесть “Кандид, или Оптимизм”. Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдorado — утопия Вольтера. Вольтер и Россия. Дени Дидро: жизнь и творчество. Роль Дидро в

	<p>подготовке французской энциклопедии. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни (“Парадокс об актере”). Роман Дидро “Монахиня”. Проблематика философских повестей Дидро “Племянник Рамо” и “Жак-фаталист и его Хозяин”. Просветительский реализм Дидро. Дидро и Россия. Жан-Жак Руссо. Его роль в европейском Просвещении. Эстетические взгляды Руссо. Философский роман “Эмиль, или О воспитании”. Роман Руссо “Юлия, или Новая Элоиза”. Психологизм “Исповеди” Руссо. Руссо и “руссоизм” в мировой литературе. Пьер Бомарше. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия “Севильский цирюльник”. Комедия “Безумный день, или Женитьба Фигаро”. “Главный интерес этой пьесы — политический: она была злой сатирой на аристократию XVIII века” (В. Г. Белинский). Бомарше и мировой театр. Аббат Прево и его психологический роман “Приключение шевалье де Грие и Манон Леско”.</p> <p>Тема 3.4. Немецкая литература эпохи Просвещения.</p> <p>Особенности Просвещения в Германии. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Литература периода “Бури и натиска”, ее антифеодальный характер и идейная противоречивость (Г. Бюргер, Я. Ленц, Ф. Шиллер, И.-В. Гете). Готхольд Эфраим Лессинг — крупнейший идеолог и писатель Просвещения Германии. Борьба Лессинга за национальную самобытность, гражданственность и реализм немецкого искусства. Эстетические труды Лессинга (“Гамбургская драматургия”, “Лаокоон”). Драма “Эмилия Галотти”, ее антифеодальная направленность. Борьба с религиозным фанатизмом в философской драме “Натан Мудрый”. Фридрих Шиллер — драматург и поэт. Первая драма Шиллера “Разбойники”. Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Проблема деспотизма в “республиканской трагедии” “Заговор Фиеско в Генуе”. “Коварство и любовь” — мещанская трагедия. Драматическая поэма “Дон Карлос — инфант испанский”. Эстетические взгляды Шиллера. Теория “эстетического воспитания” (“Письмо об эстетическом воспитании человека”). Поздняя драматургия Шиллера. Трилогия “Валленштейн”. Идеи свободомыслия в драме “Вильгельм Телль”. Лирика Шиллера. Баллады Шиллера “Кубок”, “Перчатка”, “Поликратов перстень”, “Ивиковы журавли”. Шиллер — “поэт благородных порывов” (А. И. Герцен). Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Творчество Гете в период “Бури и натиска”. Философская драма “Прометей”, ее гуманистический пафос. Трагедия “Гец фон Берлихенген”. Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивные лекции; • лекции-пресс-конференции; • тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; • групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>

	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p> <p>библиотеки</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Составитель: ст. преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература» Долгиева М.Б.
Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы XIX века»)

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Целью освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы XIX века» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательной техники» литературы XIX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «История мировой литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 4 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и

	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</p>	<p>мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		<p>1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.4.Б.ОПК-3.Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p>

			<p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p>
		<p>1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>

	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть : методиками сбора и анализа языковых фактов интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик;
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.

	текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.

4.	Структура и содержание дисциплины				
	4.1. Структура дисциплины (модуля)				
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра		
			4		
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з. е.), в том числе:	2 з.е.	2		
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено			
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	50	50		
	Лекции	18	18		
	Практические занятия, семинары	32	32		
	Лабораторные работы	-			
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	22	22		
	КСР				
	Форма контроля	зачет			
	Общая трудоемкость дисциплины	72	72		
	4.2. Содержание дисциплины				
	РАЗДЕЛ 1. Введение Проблема понимания и изучения культуры XIX столетия в XX веке; преемственная связь и основания для дифференциации. Основные “измы” и логика их взаимодействия в современном освещении.				
	Тема 1. Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма 1.1. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков.				

Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Творчество Г.Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.

.1.2. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты “Озерной школы”. Творчество П.Б.Шелли и Дж.Г.Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа.

.1.3. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман “Исповедь сына века”. В.Гюго – драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.

1.4. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и Новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.

Тема 2. Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве

2.1. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе “Красное и черное”. Новеллистика П.Мериме. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”.

2.2. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерея и его “роман без героя”, “Ярмарка тщеславия

Тема 3. Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи

3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.

3.2. Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.

3.3. Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.

3.4. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.

3.5. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе Сойере и Гекльберри Финне.

3.6. Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера

Эстетические взгляды писателя (теория “безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа

РАЗДЕЛ 2. Натурализм. Символизм. Литературные предтечи символизма.

Тема 4. Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы.

4.1 Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.

4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).

4.3. Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.

4.4. Э.Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической

типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).

4.5. Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионизма в его повествовательной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый друг”) Г. де Мопассана.

Тема 5. Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.

5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века.

Распространение теории “искусства для искусства”.

5.2. Шарль Бодлер и его книга “Цветы зла” в контексте французского символизма. Бодлер об искусстве – его определение романтизма и место собственного поколения в нем; бодлеровский эстетизм; образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски.

5.3. Художественный мир П.Верлена (“Романсы без слов”). Программный смысл “Поэтического искусства”, призыв к “отрицанию риторики”, “музыкальность”. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Импрессионистическая тенденция в символизме Верлена.

5.4. Поэзия А.Рембо (“Пьяный корабль”, “Офелия”, “Гласные”) и его теория “ясновидения” (“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического леденды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.

РАЗДЕЛ 3. Эстетизм. Западноевропейская новая драма. Неоромантизм.

Тема 6. Эстетизм как явление английской литературы “конца века”

6.1. Роль У.Морриса, У.Пейтера, Дж.Рескина в разработке концепции эстетизма.

6.2. Основные положения эстетизма (культ красоты, идея внеморальности и самоценности искусства) и их преломление в творчестве О.Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “DeProfundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Редингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О.Уайльда для западноевропейской литературы.

Тема 7. Западноевропейская новая драма

7.1. Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

7.2. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.

7.3. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективной композиции в драматургии Ибсена.

	<p>7.4. Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”); тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.</p> <p>Тема 8. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.</p> <p>Понимание сущности трагического. Концепция двоемирия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрощенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.</p> <p>Тема 9. Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы</p> <p>8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”, “путешествия”. Эстетика примитива.</p> <p>8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.</p> <p>8.3. Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии •просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p>

	http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	зачет



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы XX века»)

Составитель: ст. преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература»

Долгиева М.Б.

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Целью освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательных техник» литературы XX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата Данная дисциплина (модуль) Б1.О.10 «История мировой литературы XX века» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература». Изучается в 5-6 семестрах		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и

	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</p>	<p>мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		<p>1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.4.Б.ОПК-3.Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p>

			<p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p>
		<p>1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>

	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик;
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.

	текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.

4.	Структура и содержание дисциплины					
	4.1. Структура дисциплины (модуля)					
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
			5	6		
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з. е.), в том числе:	5	3	2		
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	102	70	32		
	Лекции	52	36	16		
	Практические занятия, семинары	50	34	16		
	Лабораторные работы	-				
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	24	11	13		
	КСР	54	27	27		
	Форма контроля	Экзамен, экзамен				
	Общая трудоемкость дисциплины	180	108	72		
4.2. Содержание дисциплины						
РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.						
<p>1.1. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.</p> <p>1.2. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.</p>						
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.						
2.1. “В поисках утраченного времени” М.Пруста. Принципы организации						

художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

2.2. Полемика В.Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как “мириады впечатлений”: интроспективность прозы В.Вулф. Техника “потока сознания”. Роман Дж.Джойса “Улисс”. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе.

2.3. Мир, в котором все по-другому: Ф.Кафка, Т.Манн. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. “Южный миф” в йокнапатофских романах. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.

2.4. Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Доктрина “автоматического письма”. Радикальная поэтика и радикальная политика. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе: “Фальшивомонетчики” А.Жида и “Контрапункт” О.Хаксли.

РАЗДЕЛ 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

3.1. проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Философские основания экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм в литературе: Ф.Мориак, Ж.-П.Сартр, А.Камю.

3.2. Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи – история как трагедия, история как порочный круг (Г.Казак, Э.Юнгер), исторический сбой (отклонение европейской цивилизации от прогрессивного пути). Острая конфронтация идей – усиление религиозного мировоззрения (особенно католического – Э.Лангессет, Г.Марсель, Г.Грин, У.Голдинг) противостоит популярности левых идей и атеизму. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г.Грасс, Г.Белль, Н.Мейлер, К.Вольф, А.Зегерс, З.Ленц, И.Шоу, Дж.Джонс, Р.Мерль, У.Голдинг).

3.3. Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. (Т.Пинчон, Дж.П.Донливи, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”, М.Дюрас, А.Моравиа).

РАЗДЕЛ 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.

4.1. 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ. Возрождение интереса к романам Т.Манна, Р.Музиля, Г.Гессе, О.Хаксли. Популярность в Европе и США Дж.Оруэлла (“1984”, “Скотный двор”). Германия вновь открывает литературу США. Популярность “современных” американских писателей (Э.Хемингуэй, У.Сароян, Т.Капоте, Дж.Сэлинджер) становится знаковой в общеевропейских культурных изменениях.

4.2. Французский “новый роман” (А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Бютор, К.Симон). “Новый журнализм”, эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.

4.3. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века. Противоречие теоретических манифестаций (обвинение традиционной литературы в

	<p>использовании стереотипных приемов, скрывающих реальность) и художественной практики (сужение репертуара приемов, гипертрофия авторского самосознания, литературная игра).</p> <p>РАЗДЕЛ 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.</p> <p>5.1. “Открытие” эстетически родственных тенденций в литературе и театре 20-40-х годов (Х.Л.Борхес, Л.Пиранделло, Брайон О’Нолон, В.Набоков). Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес). Сдвиг в традиционных понятиях “статус художника”, “статус художественного текста”. Новое осмысление традиционной дихотомии “искусство - реальность”.</p> <p>5.2. 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.</p> <p>5.3. Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. Расширение сферы объектов изображения. Реальность, включая внутренний мир, перестает быть главным и “достойнейшим” для изображения. Возможные миры (воображаемые, галлюциногенные, аллегорические конструкторы, фэнтези и т.д.) более не расцениваются как признак маргинальной литературы.</p> <p>5.4. Маркированная сотворенность художественного мира (наличие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность), его зависимость от конвенций осознаются читателем как необходимый признак современности (постмодернистичности) литературного произведения. (И.Кальвино, Дж.Барт, У.Эко, Дж.Фаулз, Г.Маркес).</p> <p>РАЗДЕЛ 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.</p> <p>6.1. 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.</p> <p>6.2. Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.</p> <p>6.3. Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш).</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии •просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.
6.	

	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы</p> <p>http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p>http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p>https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	5 семестр – экзамен 6 семестр - экзамен



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ
АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.11 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История русской (древнерусской) литературы»)

Составитель: ассистент кафедры «Русская и зарубежная литература» зарубежной
Нальгиева П.Х.

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины Сформировать систему знаний об основных периодах развития древнерусской литературы, о своеобразии поэтики произведений Древней Руси; навыки интерпретации и комментирования древнерусских текстов.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата Дисциплина (модуль) Б1.О.11 «История русской (древнерусской) литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 2 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ РУССКОЙ (ДРЕВНЕРУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров,	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической,

<p>истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией</p>
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы</p>
	<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного</p>
	<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
	<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p>

			Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p> <p>Владеть:навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p>
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>
	Профессиональные компетенции (ПК)		

	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. 			
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения. 			
		.				

4.	Структура и содержание дисциплины					
	4.1. Структура дисциплины (модуля)					
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
			2			
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	2			
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	48	48			
	Лекции	16	16			
	Практические занятия, семинары	32	32			
	Лабораторные работы					
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:						
КСР	24	24				

Тема 8. Черты Предвозрождения в культуре XIV-XV вв.. Характеристика литературного процесса в XIV-XV вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефанит и Ихниллат, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзомысле"и др.), новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвозрожденческих настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появление вымышленного героя, занимательность и т.д.).

Тема 9. Эмоционально-экспрессивный стиль и творчество Епифания Премудрого. Философские основы и эстетические принципы эмоционально-экспрессивного стиля (стиля плетения словес), особенности изображения человека. Воплощение идеалов эпохи в Житии Сергия Радонежского, особенности стиля плетения словес в этом произведении Епифания Премудрого в соотнесенности с богословскими воз

Тема 10. Черты Предвозрождения в культуре XIV-XV вв.. Характеристика литературного процесса в XIV-XV вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефанит и Ихниллат, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзомысле"и др.), новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвозрожденческих настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появление вымышленного героя, занимательность и т.д.).

РАЗДЕЛ 5.

Тема 12. Особенности развития литературы в XVI в. Характеристика литературного процесса в XVI в., подчинение духовной и культурной жизни власти государства и церкви. Эстетические принципы стиля второго монументализма (идеализирующего биографизма). Литературные мероприятия, отразившие политику государственного централизма. Степенная книга как идеальное воплощение принципа идеализирующего биографизма. Великие четьи Миней и Макарьевская литературная школа. Домострой как выражение государственных стремлений воспитать благочестивого гражданина, литературные особенности этого произведения, появление картин быта, осмысленных как чин.

Тема 13. Иван Грозный как писатель. Появление личностного начала в посланиях Ивана Грозного, особенности его стиля как отражение его человеческой натуры. Смысл политического и литературного спора Ивана Грозного и Андрея Курбского.

РАЗДЕЛ 6

Тема 14. Традиции и новаторство в литературе XVII в. Значение XVII в. в развитии русской литературы. разрушение принципов средневековой литературы, переход от литературы средневекового типа к литературе нового времени. Рост личностного начала в историческом повествовании о Смутном времени (Сказание Авраамия Палицына, временник дьяка Ивана Тимофеева и др.). Открытие сложности и противоречивости человеческого характера в произведениях этого времени, отход от теологического объяснения исторических событий и поступков человека. Разделение литературы на придворную и демократическую.

Тема 15. Бытовые и беллетристические повести
Новый герой и среда, бытовая жизнь обыкновенного человека - открытие XVIII в. (Повесть о Савве Грудцыне, Повесть о Фроле Скобееве, Повесть о Карпе Сутулове и др.). Проблема судьбы человека в Повести о Горе-Злочастии, отношение автора к стремлению молодых людей искать собственных путей в жизни.

	<p>Тема 16. Философия мира и человека в смеховой литературе ХУ11в. Антимир смеховой литературы как отрицание и осмеяние всех мировоззренческих основ и государственных институтов (суд, церковь, монашество, власть). Азбука о голом и небогатом человеке, Повесть о Фоме и Ереме - горькое размышление о предназначении человека и смысле его жизни. "Дурацкий" смех как противостояние государственной и религиозной серьезности.</p> <p>Тема 17. Аввакум. Жизнь, мировоззрение, творчество, особенности стиля. Сущность движения старообрядчества, мировоззренческие основы противостояния новым реформам. Демократизм убеждений Аввакума, защита национальных традиций, неприятие политики церковных и властей и государства. Литературные убеждения Аввакума, стояние за русский язык, неприятие красноглаголения. Трансформация жанра жития в ХУН в. Житие Аввакума - первая автобиография в русской литературе. Житийное и нежитийное в Житии Аввакума, проблема жанра (житие, проповедь, исповедь, роман)</p> <p>Тема 18. Барокко в русской литературе ХУ11в., его отличие от западноевропейского. Драма и театр, особенности тематики и поэтики русской драматургии ХУН в. Симеон Полоцкий и развитие русского стихосложения. "Вертоград многоцветный" и "Рифмологийон"- творения русского поэта-полигистора, барочные черты в творчестве С. Полоцкого. Значение литературы Древней Руси в истории русской литературы.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p>

7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	-



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.11 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)»)

Составитель: профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.

Направление подготовки бакалавриата: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы» сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы конца XIX - начала XX века, об этапах ее исторического развития; познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений, школ и групп и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей конца XIX -начала XX века, показать значение русской литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы XX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.11 «История русской литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 6 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и	

	(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.	деятельности.	концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:
	ОПК-4. Способен осуществ-лять на базовом уровне сбор и ана-лиз языковых и ли-тературных фак-тов, филологиче-ский анализ и ин-терпретацию текста	ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы,

			<p>обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
Профессиональные компетенции (ПК)			
	<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>
		<p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>
4.	Структура и содержание дисциплины		

4.1. Структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
		6	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2	2	
Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	32	32	
Лекции	16	16	
Практические занятия, семинары	16	16	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	13	13	
КСР			
Экзамен	27		
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX-начала XX века. Споры о понятии серебряный век, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.

Тема 2. Творчество М.Горького. Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. Сказки об Италии. Сборник рассказов «По Руси». Повести. Детство. В людях. Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

Тема 3. Творческий путь И.А.Бунина. Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 4. Творческий путь Л.Н. Андреева. Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искариот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»).

Тема 5. Творческая эволюция Н. Гумилева. Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики.

	<p>Тема 6. Творчество А.Ахматовой. Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика.</p> <p>Тема 7. Творчество О. Мандельштама. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание.</p> <p>Тема 8. Творчество В. Маяковского. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.</p> <p>Тема 9. Творчество М.Цветаевой. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение баз данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ</p>

7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.11 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История русской литературы 18 века»)

Составитель: профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**
Профиль подготовки: **Отечественная филология. Русский язык и литература**

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы 18 в.» являются: представить эволюцию и специфику литературных явлений XVIII века с учетом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекстов.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.11. «История русской литературы 18 в.» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы 18 века»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);

	литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:
	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<ul style="list-style-type: none"> - знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.

Профессиональные компетенции (ПК)			
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.	
	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.	
4. Структура и содержание дисциплины			
4.1. Структура дисциплины			
Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
		3	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3 з.е.		
Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34	
Лекции	18	18	

Практические занятия, семинары	16	32	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	47	31	
КСР	27	27	
Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
4.2. Содержание дисциплины			
<p>Тема 1. Введение. Введение в историю русской литературы 18 в. Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Периодизация русской литературы 18 в. Реформы Петра 1.</p> <p>Тема 2. Литература первой трети 18 в. Литература первой трети 18 в. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Бытовая проза. Идеологическая проза. Жанр проповеди в творчестве Ф.Прокоповича.</p> <p>Тема 3. Классицизм как художественный метод. Возникновение русского классицизма. Своеобразие русского классицизма. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского – М.В.Ломоносова.</p> <p>Тема 4. Сатира в творчестве А.Д.Кантемира. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 в.</p> <p>Тема 5. Творчество М.В.Ломоносова. Жанровые разновидности оды в лирике М.В.Ломоносова.</p> <p>Тема 6. Творчество В.К.Тредиаковского. Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи Ломоносовских метров. Переводы западно-европейской прозы. «Езда в остров Любви», как жанровый прообраз романа воспитания чувств «Телехамида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.</p> <p>Тема 7. Драматургия и лирика А.П.Сумарокова. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии и его преемственных связей с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией. Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте. Типология художественной образности: люди-вещи и люди-идеи. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.</p> <p>Тема 8. Творчество В.И.Лукина. «Комедия нравов» в творчестве В.И.Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплуа говорящего персонажа.</p> <p>Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг. Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А.Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха».</p> <p>Тема 10. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода.</p>			

	<p>Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины 11. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категория сатирической публицистики.</p> <p>Тема 11. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Е.Р.Державина. Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779-1783 гг. Одо-сатирический мирозобраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790-1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек-современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.</p> <p>Тема 12. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова. Журнал одного автора сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет. Басни Крылова.</p> <p>Тема 13. Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А.Н.Радищева. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске». «Житие Ф.В.Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа «Путешествие из Петербурга в Иоскву». Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией. «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.</p> <p>Тема 14. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина. Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор» - «герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Натали – боярской дочери» к «Марфе – посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени». «История Государства Российского» и ее актуальность в наши дни.</p> <p>Тема 15. Заключение. История русской литературы 18 века и современность.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным</p>

	<p>ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы</p> <p>http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p>http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p>https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p>
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.11 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы XIX века (1-я пол.)»)

Составитель: профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы 19 в. (1 пол.)» являются: раскрыть закономерности развития отечественной литературы 1 половины XIX столетия, выявить философские и эстетические особенности русского романтизма, подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Серьезное внимание уделяется эстетическим и нравственным аспектам изучаемых явлений, а также русско-зарубежным литературным связям: особенностям восприятия русскими писателями и критиками основных явлений русской романтической литературы XIX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.11 «История русской литературы 19 в. (1 пол.)» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 4 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века (1-я пол.)»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	ОПК-3.1.Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том

	<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическая культура.</p>	<p>профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:</p>
		<p>3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>-знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом - уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом - владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</p>
		<p>4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>- знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста - уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом - владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста</p>
	<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать</p>

		результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<ul style="list-style-type: none"> - знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.
Профессиональные компетенции (ПК)		
ПК-1. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.

	исследований	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none">- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.	
4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины			
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
			3	4
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4		4
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	48		48
	Лекции	16		16
	Практические занятия, семинары	32		32
	Лабораторные работы			
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	33		33
	КСР			
	Экзамен	27		27
	Общая трудоемкость дисциплины			
	4.2. Содержание дисциплины			
	<p>Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Общественно-политические и историкокультурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в отечественной литературе. Классификация русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.</p>			

	<p>Тема 2. Творчество А.С.Пушкина. Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Тема 3. Творчество М.Ю.Лермонтова. Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг.</p> <p>Тема 4. Творчество Н.В.Гоголя. Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p> <p>Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p> <p>Экзамен</p>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.11 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»)

**Составитель: профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
Точиева Х.Ш.**

Направление подготовки бакалавриата: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» являются: научить обучающихся воспринимать художественное произведение, самостоятельно судить о нем или толковать его с точки зрения литературоведческой, эстетической, этической позиции; рассмотреть творчество писателей под новым углом зрения, открывать в их творчестве новые содержательные и эстетические аспекты. Проблема становления характера поставлена в тесную связь с жанровыми особенностями анализируемых и литературным процессом; формирование у студентов культуры мышления, выразительной речи, к изучению конкретных художественных явлений. Русская литература ориентируется не на незыблемость и всеобщность, а скорее на коммуникативную целесообразность.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина (модуль) «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 6 семестре. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «История русской литературы» «Теория литературы»; «Анализ художественного текста»; «Философия».		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной

	<p>педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре</p>	<p>литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь:применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:</p>
	<p>ОПК-4. Способен осуществ-лять на базовом уровне сбор и ана-лиз языковых и ли-тературных фак-тов, филологиче-ский анализ и ин-терпретацию текста</p>	<p>ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p>3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе</p>

			<p>при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
	Профессиональные компетенции (ПК)		
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>
4.	Структура и содержание дисциплины		
	4.1. Структура дисциплины		

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
		5	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3	3	
Курсовой проект (работа)			
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	68	68	
Лекции	36	36	
Практические занятия, семинары	32	32	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	4	4	
КСР			
Общая трудоемкость дисциплины	72		

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература 1860-х годов. Основные этапы идейной борьбы.

Тема 2. «Натуральная школа». Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Истоки термина «натуральная школа». «Физиология» Петербурга. Белинский-теоретик «натуральной школы». Состав «натуральной школы». Две основные творческие линии «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. Периодизация.

Тема 3. А.И. Герцен. Творческий путь: 1) ранний период (1834 – 1842 гг.); 2) период 1840-х гг. (1842 – 1847 гг.); 3) в эмиграции (1847 – 1870 гг.). Эволюция социально-политических, философских, эстетических взглядов Герцена и его место в развитии русской общественной мысли, освободительного движения и литературы. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Тема «непризнанного человеческого достоинства» в феодально-крепостническом обществе. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. «Доктор Крупов»: черты памфлета в повести. Антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». «Былое и думы»: творческая история. Свобода формы и синтез жанров. Хронологические рамки повествования.

Тема 4. И.С. Тургенев. Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе. Романы Тургенева. Их художественное и идейное значение. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Идейная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки романа. Позиция автора. Полемка с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.

Тема 5. И.А. Гончаров. И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. –

эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов Гончарова.

Тема 6. А.Н. Островский. Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Исторические драмы. Изображение в пьесах Островского представителей новой буржуазии («Волки и овцы», «Бешеные деньги»). Пьесы о людях искусства («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского.

Тема 7. Н.А. Некрасов. Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.

Тема 8. Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество. Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода. Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1890-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Эстетические и художественно-философские искания в литературе и искусстве 1890-х годов; модернистские тенденции в литературе конца XIX в.; место и значение русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.

Тема 9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилистики и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурках и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека» (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы».

Тема 10. Ф.М. Достоевский. Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет. Роман «Преступление и наказание» - новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально- политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, Л.Шестова, Вяч.Иванова, А.Л.Волынского, Н.А.Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.

Тема 11. Л.Н. Толстой. Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Философская проблематика трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казаки» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы

	<p>изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе. Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста. Причины обращения Л.Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.</p> <p>Тема 12. А.П. Чехов. Личность. Мировоззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900 х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»). Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.</p> <p>Тема 13. В.М. Гаршин, В.Г. Короленко. Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В.Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники»). Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attalea principis»). Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции. Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели, возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная», «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в «Огоньках», «Слепому музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника». Общественное бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции

	<ul style="list-style-type: none"> •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы
	http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Составитель: профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
Точиева Х.Ш.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.17 «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Целями освоения дисциплины «Анализ художественного текста» являются: обучение студента постижению глубин содержания художественного текста, научить анализировать как произведение в целом, так и его отдельные стороны, работать со специальной литературой и критически осмысливать ее, самостоятельно анализировать произведение и обобщать результаты.		
2.	Дисциплина Б1.О.17 «Анализ художественного текста» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается в 5 семестре		
3.	Результаты освоения дисциплины АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками

	(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.	деятельности	профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;
		1.3.Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
		1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа

			художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеетметодикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных

			языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить

			адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.					
4.	Структура и содержание дисциплины							
	4.1. Структура дисциплины (модуля)							
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра					
					3	4	5	
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3 з.е.						
	Курсовой проект (работа)							
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34						34
	Лекции	18						18
	Практические занятия, семинары	16						16
	Лабораторные работы							
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	74						74
	КСР							
	Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	108						108	
4.2. Содержание дисциплины								
<u>Тема 1.</u> Общие принципы анализа художественного текста.								
<p>Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Художественный текст и литературно-художественное произведение. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.</p>								
<u>Тема 2.</u> Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.								
<p>Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения. Сопоставительный анализ. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений</p>								
<u>Тема 3.</u> Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.								
<p>Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая</p>								

	<p>композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.</p> <p><u>Тема 4. Комментарий и интерпретация художественного произведения.</u></p> <p>Интерпретация как цель литературоведческого исследования. Виды интерпретации: читательская, литературоведческая, литературно-критическая. Отличительные особенности литературоведческой интерпретации. Привлечение к интерпретации художественного текста необходимых контекстов: исторического, культурного, биографического, литературного и др.</p> <p><u>Тема 5. Сопоставительные виды анализа</u></p> <p>Интертекстуальный, контекстуальный, сопоставительный виды анализа. Основные формы интертекстуальных связей: цитаты, реминисценции, аллюзии и др. художественного текста. Биографический, культурно-исторический, литературный виды контекста. Сопоставление целого и частей в анализе художественного текста.</p> <p><u>Тема 6. Выступления студентов собственными примерами литературоведческих разборов.</u></p> <p>Выступления студентов с собственными примерами литературоведческих разборов. Комплексный анализ художественного текста: художественная реализация идеи произведения в его структурных компонентах.</p> <p><u>Тема 7. Художественные особенности произведения.</u></p> <p>Художественные особенности произведения. Анализ лирического произведения. Художественная речь. Речь автора и речь персонажей. Фигуры речи. Тропы. Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров. Анализ драматического произведения. Литературное направление, течение.</p> <p><u>Тема 8. Художественное произведение и его свойства.</u></p> <p>Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность</p> <p><u>Тема 9. Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством.</u></p> <p>Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Реалистический и романтический типы мышления. Взаимодействие художественного мышления с мировоззрением. Определение художественного метода. Стиль в широком смысле слова. Стиль произведения. Категория автора</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции;

	<ul style="list-style-type: none"> • лекции-пресс-конференции; • тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; • групповые и научные дискуссии
6.	Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы
	<p> http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ </p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	5 семестр – зачет



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.О8 «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
Хадзиева А.А.**

**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература.**

1.	<p>Целями изучения дисциплины «Введение в литературоведение» являются: приобретение первоначальной суммы литературоведческих знаний и умений, овладение навыками гуманитарного мышления, представлениями о природе словесного искусства как предмета литературоведческой науки и о специфике исследовательского подхода. Формирование у студентов целостного представления о специфике литературы как искусстве слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества, а также содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач, научить пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек.</p> <p>Задачи дисциплины: дать систему знаний, умений и навыков в области литературоведения, о литературном произведении, основных законах литературного процесса; научить студентов пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек; расширить и конкретизировать знания по литературоведению, ввести в обиход студентов понятийный и терминологический аппарат; развить навыки анализа художественного произведения как целостной структуры; подготовить к восприятию историко-литературных курсов, спецкурсов, к самостоятельному анализу художественных текстов.</p>
2.	<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</p> <p>Дисциплина Б1.О.О8 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Изучается в 1-2 семестрах.</p> <p>Данный курс призван подготовить восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов; сформировать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.</p> <p>Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.</p> <p>Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе.</p> <p>«Введение в литературоведение» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:</p>

	«История мировой (зарубежной) литературы», «Латинский язык» и др.		
3.	Результаты освоения дисциплины «Введение в литературоведение»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:		
	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знать: основы критического анализа и синтеза информации. Уметь: выделять базовые составляющие поставленных задач. Владеть: методами анализа и синтеза в решении задач.
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знать: источники информации, требуемой для решения поставленной задачи. Уметь: использовать различные типы поисковых запросов. Владеть: способностью поиска информации.
		УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: возможные варианты решения типичных задач. Уметь: обосновывать варианты решений поставленных задач. Владеть: способностью предлагать варианты решения поставленной задачи и оценивать их достоинства и недостатки.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том

<p>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</p>		<p>числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
	<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
	<p>1.3.Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными</p>

			положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературных фактов; Уметь: выполнять различные виды анализа, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеть: методиками сбора и анализа

			языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик
	Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;

			<p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>
	<p>ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>1.1.Б. ПК-4. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания;</p>	<p>Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. Уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;</p>
		<p>1.2.Б.ПК-4. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p>	<p>Знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы</p>
		<p>1.3.Б.ПК-4. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии</p>	<p>Знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>

4.	Структура и содержание дисциплины		
	4.1. Структура дисциплины (модуля)		
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра
			1 2
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4 з.е.	1,75 2,25
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено	
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	82	34 48
	Лекции	34	18 16
	Практические занятия, семинары	48	16 32
	Лабораторные работы		
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	35	29 6
	КСР	27	27
	Форма контроля	экзамен	
	Общая трудоемкость дисциплины	144	63 81
	4.2. Содержание дисциплины		
	<p>Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств.</p> <p>Тема 1. Понятие искусства. Три точки зрения литературоведов. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества.</p> <p>Тема 2. Классификация видов искусства в зависимости от материального носителя образности. Произведение искусства есть акт духовно-эмоционального общения между людьми и вместе с тем новый предмет, новое явление, сотворенное человеком и заключающее в себе художественное открытие</p> <p>Тема 3. Односоставные и многосоставные виды искусства: музыка. живопись, скульптура, архитектура, художественная литература, балет, кино, театр и т. д.. Литература и музыка, литература и живопись, литература и скульптура. Общие свойства искусства в разных его видах.</p> <p>Изобразительные (эпический и драматический род литературы, живопись, скульптура и пантомима). Экспрессивные (лирический род литературы, музыка, хореография, архитектура), пространственные и временные и т.д.</p> <p>Современная их классификация предполагает разделение классических видов искусств, на пространственные (архитектура) временные (литература), изобразительные (живопись, графика скульптура); экспрессивные (музыка), презентативные (театр, кино).</p> <p>Тема 4. Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. Полифункциональность искусства: 1) познание (познавательно-эвристическая функция); 2) язык и средство информации (коммуникативная); 3) деятельность (эмоциональная – оказывает воздействие на чувства читателей, и оценочная – каждое произведение, прямо или косвенно дает оценку современности, вскрывает негативные или позитивные аспекты социальных отношений,</p>		

событий, философских идей.

Литературоведение как наука. Состав литературоведения.

Тема 5. История литературы в составе литературоведения, ее связь с литературной критикой, теорией литературы и со вспомогательными дисциплинами литературоведения.

Теория литературы в составе литературоведения, связь с другими науками литературоведения.

Литературная критика в составе литературоведения. Писательская критика, читательская критика, профессиональная критика. Самостоятельность литературной критики. Задачи текстологии: изучение истории текста и его источников; датировка; атрибуция текста. Текстология древней литературы. Палеография. Текстология новой литературы.

Искажения текста. Задача разоблачения подделок Библиография – отрасль научной и практической деятельности, Задачи библиографии. Два вида библиографии: научно-вспомогательная и рекомендательная. Типы указателей – общие (посвященные отдельным литературам) и персональные (посвященные одному писателю), тематические (литература о войне, о детстве и т. д.).

6. Понятия род и жанр художественного произведения. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом рода. Точка зрения Аристотеля, Гегеля, Белинского. Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.

Тема 7. Признаки эпоса как рода литературы. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпические жанры.

Эпопея; роман, повесть, рассказ.

Тема 8. Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры. (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.

Тема 9. Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.

Тема 10. Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры. (поэма, роман в стихах и др.).

Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания и формы.

Тема 11. Тема (тематика), проблема (проблематика), идея как категории содержания.

Авторский замысел и идея пр. Идея научная и художественная. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.

Тема 12. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. Понятие пафоса, его общее значение. Традиционно выделяемые виды пафоса. Характеристика трагического, понятие катарсиса в связи с понятиями трагической вины и ошибки. Характеристика комического на ранней (архаической) стадии развития и в культуре Нового времени; разновидности комического: сатира (специфика сатирического образа), ирония и сарказма как ее высшее проявление, юмор. Различия между ними.

Тема 13. Понятие о сюжете литературного произведения. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт.

Тема 14. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Основные и внесюжетные элементы.

Тема 15. Композиция и ее виды. Аспекты композиции.

Понятие о лирическом герое и лирической композиции. Лирический герой.

Понятие о драматической композиции.

Понятие о тропах и фигурах речи. Стих и проза – два типа организации художественной речи.

Тема 16. Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды. Понятие тропа: Аристотель,

Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи.
Тема 17. Системы стихосложения. Количественные и качественные (квантитативные и квалитативные).

Тема 18. Метрическая система стихосложения. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Тоническая, силлабическая системы стихосложения.

Тема 19. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды. Закономерности развития литературы. Литературный процесс.

Тема 20. Понятие литературного процесса. Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.

Тема 21. Классицизм, романтизм, сентиментализм. Их особенности, зарождение, представители.

Тема 22. Реализм, модернизм, постмодернизм. Их особенности, зарождение, представители.

Важнейшие библиотеки России, исследовательские институты, архивы и литературные музеи. Библиография в системе книжного дела.

Тема 23. Виды изданий. Полное собрание сочинений, всегда академическое, научное, научно-массовое издание. Собрание сочинений. Избранные сочинения (избранные произведения), их состав. Сборник произведений. Отдельное издание первого произведения. Моноиздание. Сборник. Коллективный сборник и его три разновидности: антология, альманах и хрестоматия. Типы изданий. Издания сочинений. Научные издания в России: полные академические собрания сочинений; серия «Литературные памятники» – издание отдельных произведений, иногда лучше полного собрания сочинений; «Библиотека поэта».

Тема 25. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.

Тема 26. Энциклопедии. Библиотеки России, исследовательские институты. Тема 27. Архивы и литературные музеи.

Тема 28. Библиография в системе книжного дела. Функции. Основные вехи развития библиографии в России. Библиографы как специалисты, работавшие над рукописью книг, составители описей книг, современные библиографы.

Тема 28. Справочно-библиографические издания. Аппарат издания – дополнение к основному тексту издания, вспомогательные элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться в самых разных целях. Виды аппаратов: вспомогательный аппарат (выходные сведения), справочно-поисковый – поисково-ориентационный: оглавление, содержание. Вспомогательные указатели, колонтитулы, списки иллюстраций. Научный: предисловие, вступительная статья, послесловие, примечания и комментарии. Библиографический аппарат: библиографические ссылки, указатели.

Тема 30. Терминологический словарь литературоведения: тема, проблема, пафос, идея, сюжет, композиция, содержание, форма, автор, рассказчик, повествователь, текст, подтекст, литературный язык, тропы. Фигуры речи, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, эмблема и т.д.

5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы</p> <p>http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p>http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p>https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p>
	<p>Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p>
	<p>Экзамен</p>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.10 «ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX века»**

**Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
Манкиева Э.Х.**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Целью освоения дисциплины <u>«Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»</u> является изучение специфики «северокавказского женского пространства» и образов «кавказских славянок» в репрезентации русских писателей эпохи романтизма и реализма.		
2.	Дисциплина Б1.В.10 <u>«Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»</u> относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 5-6 семестрах.		
3.	Результаты освоения дисциплины «ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX века»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--

<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p>	<p>- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;</p> <p>- уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;</p> <p>-владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.</p>
	<p>2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p>	<p>- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>- уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>-владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p>

	<p>РАЗДЕЛ 1. КАВКАЗ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ: ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ</p> <p>1.1. Зарубежное и российское кавказоведение: история и современное состояние</p> <p>1.2. Кавказ в системе русского романтического двоемирия</p> <p>1.3. Специфика литературно-художественного кавказоведения</p> <p>1.4. Гендер и этногендер</p> <p>РАЗДЕЛ 2. РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕРА</p> <p>2.1. Западноевропейские предшественники</p> <p>2.1. Психологический облик Черкешенки в поэме А.С.Пушкина «Кавказский пленник»</p> <p>2.3. Горянка как предмет исследования в поэзии М.Ю.Лермонтова</p> <p>2.4. Гендерный статус женщины-мусульманки в лирике А.И.Полежаева</p> <p>2.5. Повесть А.А.Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек»: гендерная картина мира</p> <p>РАЗДЕЛ 3. ЖЕНЩИНА СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В ЗЕРКАЛЕ РЕАЛИЗМА</p> <p>3.1. Феномен гендерного антидиалога в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>3.2. Повесть А.Дружинина «Madmoiselle Jeannette»: художественный спор А.А.Бестужева-Марлинского и М.Ю.Лермонтова</p> <p>3.3. Мир горских и русских женщин в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурад»: сравнительно-сопоставительный анализ</p> <p>3.4. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого: образ Дины</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы</p> <p>http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p>http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p>https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p>

7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	6 семестр – экзамен



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»

**Составитель: ст. преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература»
Долгиева М.Б.**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Целью освоения дисциплины <u>«История русской литературной критики»</u> является: -дать целостное представление об истории русской литературной критике как научно-художественной составляющей истории русской литературы, овладение которой позволит будущему филологу реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности, сформировать представление об истории русской литературной критике в ее историческом развитии, о специфике ее функций.		
2.	Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «История русской литературной критики» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7 и 8 семестрах.		
3.	Результаты освоения дисциплины «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--

<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p>	<p>- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;</p> <p>- уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;</p> <p>-владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.</p>
	<p>2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p>	<p>- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>- уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>-владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p>

Раздел 1. Введение.

1.1. Представления о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях.

1.2. Литературная критика XVIII в. Начальный этап формирования русской критики (первая треть XVII в.).

1.3. Литературная критика периода классицизма (1740–1770-е гг.). Сентименталистская критика (1780–1790-е гг.).

Раздел 2. Литературная критика XIX в.

2.1. Литературная критика переходного периода (1800–1820-е гг.)

2.2. Литературная критика 2-й половины 20-х – начала 50-х гг. XIX в.

2.3. Русская литературная критика 1850 – 1860-х гг.

2.4. Литературная критика конца XIX – начала XX века.

Раздел 3. Закономерности развития и принципы периодизации литературной критики XX века

Закономерности развития и принципы периодизации литературной критики XX века (после 1917 г.). Влияние Октябрьской революции на идейно-эстетические позиции русских писателей и критиков. Место и роль литературных организаций и группировок в становлении литературной критики XX века. Теоретические основы и критическая практика Пролеткульта (журналы «Пролетарская культура», «Горн»). Проблема классовости, партийности, народности литературы в выступлениях деятелей Пролеткульта. Разработка проблем теории пролетарской культуры, применение классового подхода к искусству и к проблеме культурного наследия, борьба за «классовую чистоту пролетарской культуры» в работах А.Богданова «Пролетариат и искусство» и «Критика пролетарского искусства». Вопросы литературы и литературной критики на страницах журналов «Октябрь», «Молодая гвардия», «Печать и революция», «Красная новь». Ведущая роль журналов «Красная новь» и «На посту» в литературно-критической жизни первой половины 20-х годов. Ожесточенная полемика между ними по вопросам путей и перспектив развития пролетарской литературы и «попутничества».

3.1. Литературная критика 1917-1932 гг.

Содержание литературно-критических дискуссий 20-х годов. Споры о культурном наследии, герое современной прозы, о целях и задачах литературной критики. Нигилистическое отношение к классическому наследию и к писательским кадрам из непролетарской среды, утилитарно-производственные тенденции, требование «выпрямления литературного фронта», лозунг «большевизации литературы» и «отсечения нездоровых сил» в литературно-критических выступлениях «напостовцев». Апология принципа «воинствующей пролетарской партийности» в статьях Г.Лелевича. Полемика с рапповской теорией реализма, с левовской теорией «соцзаказа» в трудах В.Полонского. Литературно-критическая деятельность А.К.Воронского. А.К.Воронский как редактор журнала «Красная новь» и как идейный вдохновитель группы «Перевал». Борьба Воронского с «организованным упрощением культуры», обоснование им эстетических принципов «неореализма», толкование искусства как творческого акта. Мастерство А.К.Воронского-критика. Расцвет писательской критики в 20-е годы XX века. Е.Замятин как литературный критик. Содержание и пафос критических выступлений Замятина. Замятин как автор литературных портретов писателей-современников. Ведущие тенденции литературного процесса 20-х годов в статьях Ю.Тынянова «Литературное сегодня» и «Промежуток». Постановление ЦК ВКП(б) (1932) «О перестройке литературно-

художественных организаций». Издание журналов «Литературная учеба», «Литературный критик». Дискуссия о творческом методе советской литературы в период подготовки съезда советских писателей.

3.2. Литературная критика русского зарубежья

Идеологическое размежевание русских писателей и критиков в первые послереволюционные годы. Эмиграция выдающихся деятелей русской литературной критики (В.Ходасевич, Г.Адамович, В.Вейдле, К.Мочульский, Д.Святополк-Мирский, Ю.Айхенвальд и др.). Формы бытования и жанровый диапазон литературно-критических выступлений представителей русского зарубежья. Споры о кризисе культуры, о «двух ветвях» русской литературы, о причинах ее разделения, о перспективах ее развития как основное содержание литературнокритического процесса в эмиграции. Различие трактовок проблемы кризиса современной культуры в работах Н.Бердяева, Д.Мережковского, П.Муратова, В.Вейдле, Г.Федотова. Эссеистический, философский, импрессионистический характер критических работ представителей русского зарубежья. Проблема классического наследства в критике Ю. Айхенвальда, К.Мочульского, Г.Адамовича, В.Ходасевича, Д.Мережковского, В.Вейдле других деятелей литературы. Общее для всех критиков требование сохранения культуры для будущей России, ощущение своей великой миссии хранителей наследства. Молодая эмигрантская литература как предмет исследования в работах критиков. Г.Адамович, В.Ходасевич, М.Осоргин, З.Гиппиус о целях и задачах литературной критики. Проблема соотношения эмигрантской и советской ветвей русской литературы в литературно-критических выступлениях З.Гиппиус, Д.Мережковского, И.Бунина, Г.Иванова и др

3.3. Литературная критика 50-60-х годов XX века

Социокультурная ситуация в стране в 50 – 60-е годы XX века. XX съезд КПСС и Постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий» (1956). Активизация критической мысли и расширение тематики дискуссий. Писательская критика как неотъемлемая часть литературного процесса этих лет. Критическая переоценка творчества ряда советских писателей и критиков. Издание журналов «Вопросы литературы» и «Русская литература», их роль в развитии литературоведения и критики. В.Померанцев и М.Щеглов как «провозвестники оттепели». Идеологический пафос и дискуссионная направленность статьи В.Померанцева «Об искренности в литературе». Общественно-политический резонанс, вызванный публикацией этой статьи. Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики 60-х годов. Размежевание литературно-художественных журналов по принципу: официальная линия – оппозиция – почвенничество. Противоположность общественно-литературных позиций журналов «Новый мир» и «Октябрь». Стремление либерально-демократического крыла интеллигенции не дать повернуть время вспять, поддержать все самое лучшее и честное в тогдашней литературе. Критика и критики журнала «Новый мир» (А.Синявский, В.Лакшин, И.Виноградов, С.Рассадин и др.). Эстетическая концепция «новомировской» «реальной критики». Традиции русской революционно-демократической критики XIX века в работах критиков, группировавшихся вокруг журнала «Новый мир». Статья В.Лакшина «Иван Денисович, его друзья и недруги» в контексте литературнокритической борьбы 60-х. «Шестидесятники» и «шестидесятиничество» в статьях С.Рассадина. Знаковый характер литературно-критических выступлений В.Турбина. Критерии «свободы творчества», «искренности», «самовыражения художника» в статье Б.Сарнова «Если забыть о «часовой стрелке»...», посвященной поэзии Е.Евтушенко и А.Вознесенского. Художественный мир Ю.Казакова как предмет критической рефлексии в статье И.Золотусского «Рукою жизни». Отстранение А.Твардовского от руководства журналом «Новый мир» как одно из свидетельств завершения периода «оттепели»

	<p>3.4. Литературная критика 80-х – начала 90-х годов XX века Демократические реформы в стране. Эпоха «перестройки» и «гласности». Распад СССР. Резкая активизация литературной жизни в конце 1980 – начале 1990-х годов. Публицистика и ее роль в формировании общественного сознания и литературного процесса. Социально-экономические, общественно-политические, политические проблемы в публицистических статьях И.Клямкина, Г.Лисичкина, О.Лациса, Ю.Карякина и др. Литературная критика и ее роль в литературном процессе. Осмысление этапов развития истории советской литературы в контексте перестроечных процессов. Введение в научный оборот новых и насильственно изъятых имен и произведений в литературно-критических статьях М.Чудаковой, И.Золотусского, А.Латыниной, Е.Добренко, А.Бочарова и др. Возвращение критиков-шестидесятников к активной журналистской и литературно-критической деятельности. Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики середины 80-х – начала 90-х гг. Активное осмысление объема и состава «возвращенной литературы» в литературно-критических работах М.Чудаковой, И.Золотусского, Л.Аннинского и др. Роль литературной критики в процессе воссоединения трех ветвей русской литературы XX век.</p> <p>3.5. Литературная критика рубежа XX – XXI веков Поляризация литературных изданий в соответствии с их политическими позициями. Обилие литературно-критических дискуссий. Возникновение кризисной ситуации в литературной критике, вызванное резким сокращением журнальных тиражей, изменением периодичности изданий журнального и газетного типа. Тенденция к изменению статуса литературного критика. Резкое сокращение зоны влияния критика и критики. Отсутствие каналов коммуникации с широким кругом читателей. Эссе В.Ерофеева «Место критики» (1993). Статья А.Немзера «Сказка о потерянной критике» (1994). Дискуссия о «самоубийстве литературной критики» в «Литературной газете» (2004). Формы бытования, сфера применения, жанровый диапазон современной литературной критики. Проблемы и перспективы развития современной литературы в литературно-критических выступлениях И.Роднянской, Н.Ивановой, А.Немзера, А.Архангельского, С.Чуприна и др.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p>

	http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	8 семестр – зачет



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ**

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы XX века»)

Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Горчханова Т.Х.

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины (модуля) <u>«История русской литературы XX века»</u> являются: <ul style="list-style-type: none">- формирование у студентов знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы;- раскрыть закономерности развития русской литературы, выявить национальную специфику- дать общее представление о развитии русской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов мирового процесса- сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей обще-интеллектуального и духовного развития личности; проследить влияние европейских культур на русскую литературу.		
2.	Дисциплина Б1.О.12 «История русской литературы XX века» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7-8 семестрах.		
3.	Результаты освоения дисциплины «Современная русская литература»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Профессиональные компетенции (ПК)		
	ПК-1 Способен	2.1 Б.ПК-1 Применяет	- знать понятия теории и истории

	применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.	
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.	

4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины			
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
			7	8
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	5	2	3
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		42	52

Лекции		28	26
Практические занятия, семинары		14	26
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		30	29
КСР			27
Экзамен			
Общая трудоемкость дисциплины		72	108

4.2. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. Литература конца 50-х-начала 60-х гг.

Тема 1.1. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.

Тема 1.2. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях

РАЗДЕЛ 2. Литература 60-х-70-х гг.

Тема 2.1. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

Тема 2.2. Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

Тема 2.3. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. человеческого существования.

Тема 2.4. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий

РАЗДЕЛ 3. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)

Тема 3.1. Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».

Тема 3.2. Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней.

	<p>Тема 3.3. Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.</p> <p>Тема 3.4. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица.</p> <p>Тема 3.5. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста</p> <p>РАЗДЕЛ 4. Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)</p> <p>Тема 4.1. Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной.</p> <p>Тема 4.2. Постмодернизм рубежа 20-21 веков Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение баз данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p>

	https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.12.02 «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

**Составитель: ст. преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература»
Долгиева М.Б.**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цели освоения дисциплины: 1) анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики; 2) обзор основных литературных событий изучаемых эпох; 3) соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений; 4) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.		
2.	Данная дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Литературные школы и направления» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».		
3.	Результаты освоения дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--

	ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	-знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. - уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. - владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста		
		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	- знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы - уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы - владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы		
		ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	- знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. - уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. - владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.		
4.	Структура и содержание дисциплины				
	4.1. Структура дисциплины (модуля)				
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер		

		Семестра					
		3					
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	2					
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34					
Лекции	18	18					
Практические занятия, семинары	16	16					
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	38	38					
КСР							
Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	72	72					

4.2. Содержание дисциплины
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДИНЕ. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ (ТЕРМИНЫ) ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ
<p>1.1. Литературный процесс. Эволюция литературного процесса: смена стабильных и переходных периодов.</p> <p>1.2. Литературный поток. Социологический характер данного термина. Отличие от понятия «литературный процесс».</p> <p>1.3. Жанр, система жанров. Жанровые системы различных эпох, направлений.</p> <p>1.4. Художественный метод, концепция мира, человека и искусства, нравственно-эстетический идеал. Художественный метод – как система принципов отбора, оценки и воспроизведения действительности.</p> <p>1.5. Стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.</p>
РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ, ШКОЛЫ
<p>2.1. Художественные направления как составляющие литературного процесса. Основные литературные направления - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Общая характеристика направлений. Условия формирования литературных направлений. Манифест как форма общественного самоопределения литературного направления.</p> <p>2.2. Течение как более тонкая дифференциация писателей на группировки в рамках одного направления. Общая характеристика различных модернистских течений (символизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.).</p> <p>2.3. Литературная школа. Общность по лидеру («Натуральная школа» В.Н.Гоголя,</p>

поэты некрасовской школы), по региону («Озерная школа» романтиков) по тематике (школа писателей деревенщиков), по эстетической ориентации («Серапионовы братья», концептуалисты). Общая характеристика школ.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XVIII-XIX вв.

3.1. Классицизм. Общая характеристика направления. Представители классицизма – Г.Р.Державин, М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, И.А.Крылов, Д.И.Фонвизин.

3.2. Сентиментализм. Общая характеристика направления. Представители сентиментализма – Н.М.Карамзин, ранний В.А.Жуковский.

3.3. Романтизм. Общая характеристика направления. Основные черты и идеи русского романтизма. Представители русского романтизма – В.А.Жуковский, А.А.Бестужев, А.И.Одоевский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др. Европейские и американские представители романтизма в литературе XIX века.

3.4. Реализм. Общая характеристика направления. Поздний А.С.Пушкин как основоположник русского реализма. Представители русского реализма. Европейские и американские писатели-реалисты.

3.5. Критический реализм. Общая характеристика направления. Основные представители.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.

4.1. Рубеж XIX - XX как литературная эпоха.

4.2. Символизм. Этапы развития символизма.

4.3. Неоромантизм рубежа веков. Обновление критического реализма: реализм и натурализм. Ницшеанство в русской литературе.

4.4. Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и акмеизм.

4.5. Русский литературный авангард рубежа веков. Футуристические группировки: декларация и поэтика.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX века.

5.1. Литературные направления в русской литературе XX века. Общая характеристика. Основные представители.

	<p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru</p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru</p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3.Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru lib.ru http:// www.russ.ru ilikebooks.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru http://nbmgu.ru. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p>
	<p>Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p>
	<p>3 семестр – зачет</p>

Разработчик: старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература»
Долгиева М.Б.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.09 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Банхаева Л.А-Х.

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Целью освоения дисциплины «Методика преподавания русской литературы» является: подготовка бакалавров к педагогической и культурно-просветительской видам деятельности и решение многообразных профессиональных задач в соответствии с этими видами деятельности. Ее изучение призвано помочь развитию творческих начал личности; формированию стабильного интереса к педагогической деятельности; развитию у студентов педагогических способностей и профессионального мышления, важнейшими чертами которого являются аналитичность и нестандартность.			
2.	Дисциплина Б1.В.09 «Методика преподавания русской литературы» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 6-7 семестрах.			
3.	Результаты освоения дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»			
Код компетенции		Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:				
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними	Знать основные принципы и концепции в области целеполагания и принятия решений. Уметь: формулировать цель и задачи проекта, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач. Владеть определенным кругом задач в рамках поставленной цели Знать основные методы принятия	

		ресурсов и ограничений	<p>УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта;</p> <p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.</p>	<p>решений, в том числе в условиях риска неопределенности; виды и источники возникновения рисков принятия решений, методы управления ими.</p> <p>Уметь проводить многофакторный анализ элементов предметной области для выявления ограничений при принятии решений; разрабатывать и оценивать альтернативные решения с учетом рисков</p> <p>Владеть навыками обращения с нормативно правовой базой, поиска нормативных документов, анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать основные нормативно правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в конкретной предметной области.</p> <p>Уметь выбирать оптимальные решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>Владеть навыками обращения с нормативно правовой базой, поиска нормативных документов.</p>	
	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников;</p> <p>УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и</p>	<p>Знает базовые приемы и способы социализации личности</p> <p>Умеет строить социальные отношения с окружающими людьми на основе понимания социальных, культурных и иных различий</p> <p>Имеет практический опыт участия в командной работе в различных социальных проектах</p> <p>Знает общие приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия; знает об особенностях работы в команде, личной ответственности, планируемых результатах командной работы</p> <p>Умеет строить социальные отношения в профессиональном коллективе; умеет работать в команде, осознает свою роль для достижения поставленной цели</p>	

		<p>строит продуктивное взаимодействие с учетом этого;</p> <p>УК- 3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;</p> <p>оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.5. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.</p>	<p>Имеет практический опыт участия в командной работе при решении задач профессиональной сферы</p> <p>Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия;</p> <p>анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p> <p>Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами; определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; при реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p> <p>Имеет практический опыт управления работой команды при решении задач в профессиональной сфере; распределения ролей в условиях командного взаимодействия с соблюдением установленных норм и правил</p>
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	1.1_Б.ПК-5 Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня	Знать: основные положения федерального государственного образовательного стандарта среднего и общего образования, основные нормативные документы правительства в области образования, стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах; Уметь: применять основные положения федерального государственного образовательного стандарта и иных нормативных документов в подготовке и проведении учебных занятий и внеклассных мероприятия, посвященные изучению языковых процессов, текстов художественного произведения, разных форм коммуникаций; Владеть: методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку в общеобразовательных

				учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.	
			3.1_Б.ПК-5 Строит урок на основе активных интерактивных методик.	Знать: существующие в общеобразовательных учреждениях методики проведения занятий и внеклассных мероприятий; Уметь: готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий. Владеть: методиками проведения занятий и внеклассных мероприятий как в традиционной, так и в инновационной форме	
			4.1_Б.ПК-5 Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	Знать: формы воспитательной работы с учащимися; основные методы и средства работы с информацией в глобальных компьютерных сетях. Уметь: применять основные методы и средства работы с информацией в глобальных компьютерных сетях при подготовке и проведении различных мероприятий по популяризации достижений современной филологии, в том числе применительно к языковой и социокоммуникативной ситуации в Республике Ингушетия. Владеть: владеть навыками учебной и воспитательной работы, навыками популяризации достижений современной филологии, в том числе применительно к языковой и социо-коммуникативной ситуации в Республике Ингушетии.	
			5.1_Б.ПК-5 Проводит школьные уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.	Знать методическую концепцию преподаваемых курсов языка и литературы, методику проведения внеклассных мероприятий Уметь реализовывать методическую концепцию преподавания языка и литературы, применять	

				различные методики проведения внеклассных мероприятий Владеть навыками организации самостоятельной работы учащихся, в том числе внеклассного чтения во время педагогической практики	
	ПК-6	ПК-6 Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	<p>1.1_Б.ПК-6 Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий</p> <p>2.1_Б.ПК-6 Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик.</p> <p>3.1_Б.ПК-6 Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.</p>	<p>Знать принципы и приемы подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик; Уметь готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик; Владеть навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p> <p>Знать методологические основы проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. Уметь готовить и проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Знать методологические основы проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. Уметь готовить и проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и</p>	

				профессиональных образовательных организациях. Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях					
	ПК-7	Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися	2.1_Б.ПК-7 Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний.	Знать формы воспитательной работы с учащимися; Уметь обрабатывать научную информацию в области филологии; Владеть навыками учебной и воспитательной работы, навыками популяризации достижений современной филологии, в том числе применительно к языковой и социокоммуникативной ситуации в Республике Ингушетия.					
4.	Структура и содержание дисциплины								
	4.1. Структура дисциплины (модуля)								
	Вид учебной работы		Всего	Порядковый номер семестра					
				6	7				
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		6 з.е.						
	Курсовой проект (работа)								
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		88	32	56				
	Лекции		44	16	28				
	Практические занятия, семинары		44	16	28				
	Лабораторные работы								
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		75	40	25				
	КСР		27		27				
	Форма контроля		З., экз.						
	Общая трудоемкость дисциплины		180	72	108				
	4.2. Содержание дисциплины								
	<p>Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина.</p> <p>Тема 2. Теоретические проблемы современной методической науки.</p> <p>Тема 3. Литература как учебный предмет в современной школе.</p> <p>Тема 4. Содержание и структура курса. Цели и содержание школьного литературного образования.</p> <p>Тема 5. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета.</p>								

	<p>Тема 6. Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах. Содержание и методы работы.</p> <p>Тема 7. Вступительные и заключительные занятия</p> <p>Тема 8. Чтение как многоаспектная проблема.</p> <p>Тема 9. Возрастные особенности читателей школьников</p> <p>Тема 10. Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий</p> <p>Тема 11. Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике.</p> <p>Тема 12. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта</p> <p>Тема 13. Организация речевой деятельности учащихся – как стержневое направление в методике преподавания литературы.</p> <p>Тема 14. Обогащение словарного запаса учащихся на материале художественных произведений, обучение связной речи и развитие ее выразительности.</p> <p>Тема 15. Внеклассное чтение: методические подходы.</p> <p>Тема 16. Требования к современному уроку литературы</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>

	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru</p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru</p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3.Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru lib.ru http:// www.russ.ru ilikebooks.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader. boom. ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru http://nbmgu.ru. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	6 семестр – зачет 7 семестр - экзамен

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Далиева Э.Х.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.12 «ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА»

**Составитель: профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
Ужахова Р.К.**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель - это освоение дисциплины «Поэтика русского романа» - углубление представления студентов о феномене литературного жанра большой формы эпического произведения и творческой индивидуальности автора. Поэтика русского романа рассматривается на нескольких уровнях художественного произведения, где соотносится формальное и содержательное начала.		
2.	Дисциплина Б1.В.12 «Поэтика русского» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины «ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--

<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p>	<p>- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;</p> <p>- уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;</p> <p>-владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.</p>
	<p>2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p>	<p>- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>- уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>-владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p>

4.	Структура и содержание дисциплины
----	-----------------------------------

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер Семестра					
		7					
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4 з.е.						
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		56					
Лекции		28					
Практические занятия, семинары		28					
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		61					
КСР		27					
Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	144	144					

4.2. Содержание дисциплины

	<p>Раздел 1. Генезис русского романа, его связь с историко-культурным процессом, с процессом</p> <p>Тема 1. Поэтика русского романа как предмет изучения.</p> <p>Тема 2. Определение термина «поэтика»</p> <p>Раздел 2. Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа</p> <p>Тема 3. Условия и предпосылки возникновения и развития</p> <p>Тема 4. Эволюция русской прозы от очерка и рассказа к повести и роману.</p> <p>Тема 5. Классификация жанра романа.</p> <p>Раздел 3. Классификация жанра романа</p> <p>Тема 6. Системный, комплексный подход к изучению романов А. С. Пушкина.</p> <p>Тема 7. Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин»</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивные лекции; • лекции-пресс-конференции; • тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; • групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p> <p>Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p> <p>7 семестр – экзамен</p>

--	--



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ**

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**Составитель: старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература»
Долгиева М.Б.**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	<p>Целью освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательных техник» литературы XX века.</p>		
2.	<p>Данная дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Современная зарубежная литература» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».</p>		
3.	<p>Результаты освоения дисциплины «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</p>		
	<p>Код и наименование компетенций</p>	<p>Индикаторы</p>	<p>Дескрипторы</p>
	<p>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</p>		

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--

	ПК-2 Владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования.	
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<p>Уметькорректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Владетьнавыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>	
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	<p>Знать методынаучного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Знать методологиюоценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>Уметьоценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>Владетьнавыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p>	
4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины (модуля)			
	Вид учебной работы	Всего	72	

		Порядковый номер Семестра					
		8					
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	2					
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	36					
Лекции	18	18					
Практические занятия, семинары	18	18					
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	36	36					
КСР							
Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	72						

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).
Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание. Вторая мировая война и ее художественное осмысление в литературе. Война, фашизм, Холокост как главные трагические темы в литературе этого периода. Функция документа

Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции
Взаимоотношение философского и литературного экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Философские работы обоих писателей. Эстетическая программа экзистенциализма. Атеистическая специфика французского экзистенциализма. Проза и драматургия Ж.-П. Сартра. Роман А. Камю "Чума", жанровая специфика притчи.

Тема 3. Миф и роман в литературе конца XX века.
Миф в литературе XX века. Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольф. Миф как сюжетная основа произведений: фиванский цикл и "Мухи" Сартра; троянский цикл и "Кассандра" К. Вольф; образ Медеи в цикле мифов об аргонавтах, античной трагедии "Медея" Еврипида и одноименном романе К. Вольф.

Тема 4. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе
События Второй мировой войны и трагедия Холокоста в зарубежной литературе (Б. Шлинка, Н. Кросс, Д. Бойн). Переосмысления трагедии Холокоста. Роман Д.С. Фоеера "Полная иллюминация". Путь к себе и к прошлому героев романа Алекса и Джонатана. Особенности стиля и языка романа. Постмодернистские приметы. Традиции "черного юмора".

Тема 5. Эволюция современного французского романа.

Р. Мерль - А. Труайя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д. Реалистическая картина мира в творчестве Р. Мерля. Историко-биографические романы А. Труайя. Психологизм прозы Ф. Саган. "Игра" в жизни и творчестве Р. Гари. Французский постмодернизм в лице его ярких представителей (Ф. Бекбедер, М. Уэльбек)

Тема 6. Послевоенная литература Германии.

Литература "из ящиков письменного стола", "Литература развалин". Тема искупления вины и покаяния. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Тема фашизма как проклятия. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. Феномен П. Зюскинда. Жанр "хоррор" как основная эстетическая стратегия.

Тема 7. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.

Творчество Г. Грина. Жанровое своеобразие его романов. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. Прием стилизации в романе "Женщина французского лейтенанта". Дж. Барнс, П. Акرويد, Г. Свифт - постмодернистские тенденции. М. Эмис, К. Исигуро и др.

Тема 8. Пути развития современной литературы США.

Пути развития современной литературы США. "Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). Роман Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" как документ эпохи 50-х. Психология подростка в творчестве Д. Сэлинджера и Т. Капоте". "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.

Тема 9. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.

Смещение центра мирового литературного процесса в середине XX века в Латинскую Америку. Проблемы развития континента и отдельных государств. Политическая проблематика латиноамериканского романа XX в. "Магический реализм". Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

Тема 10. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.

Образ "героя нашего времени" в романах М. Уэльбека. Особенности поэтики, рецептивные особенности. Общество потребления. Человек как продукт потребления в современном обществе (Ф. Бекбедер "99 франков", Ч. Паланик "Уцелевший"). Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика "Бойцовский клуб".

5.	Образовательные технологии При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий: <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы
	Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы 1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира. 3.Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru lib.ru http:// www.russ.ru ilikebooks.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// grammar.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nl.ru http://nbmgu.ru . Электронная библиотека Российской государственной библиотеки
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	8 семестр – зачет



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.О.14 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Составитель: профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
Точиева Х.Ш.**

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Целями освоения дисциплины «Теория литературы» формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.		
2.	Дисциплина Б1.О.14 «Теория литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается в 7-8 семестрах		
3.	Результаты освоения дисциплины «Теория литературы»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том

<p>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</p>		числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
	<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
	<p>1.3.Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными</p>

			положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации

			<p>текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;</p>	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p>
		<p>1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>
	<p>ПК-1Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>3.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий знать понятия теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p> <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и</p>

			находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.				
4.	Структура и содержание дисциплины						
	4.1. Структура дисциплины (модуля)						
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра				
			7	8			
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4 з.е.	2	2			
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено					
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		42	40			
	Лекции		28	24			
	Практические занятия, семинары		14	16			
	Лабораторные работы						
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		30	32			
	КСР						
	Форма контроля	зачет					
	Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72			
4.2. Содержание дисциплины							

Тема 1. Предмет, структура и содержание курса. Характеристика учебной и научной литературы. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики. Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления.

Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», Этапы, периоды, основные источники. Своеобразие эстетической мысли античности и ее воздействие на теорию литературы. Книга Диогена Лаэртского как памятник античной культуры. Проблема предмета эстетики в истории и современной науке. Значение работ А. Лосева и С. Аверинцева об античной культуре.

Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли. «Прекрасное» в системе эстетических категорий. Сфера проявления прекрасного в жизни и в искусстве (литературе). «Трагическое» и «комическое». Понятие «Трагического». Причины, социальная сущность и функции трагического. Типы трагедий. Понятие комического. Комическое и смешное. Различные оттенки комического (шутка, сарказм, гротеск, юмор, сатира, фарс) и их соотношение в литературе различных родов и жанров. Соотношение трагического и комического в художественных произведениях различных направлений.

Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции.

Теория искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей). Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта, Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З. Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов). Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении).

Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы. Понятие действительности и возможного мира. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.

Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.

Тема 7. Структура художественного образа. Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.

Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.

Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении. Представление о художественном пространстве и времени в современном литературоведении. История

вопроса. Концепции Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина. Исторические модификации художественного времени. Типологические свойства художественного времени, их принципиальное отличие от свойств реального времени: а) многомерность художественного времени (“время события” и “время повествования о событии”). Приведите примеры различных вариантов их соотношений в художественном произведении, сделайте вывод об их эстетической и смыслопорождающей роли. Как влияет это на жанровую природу произведения? б) дискретность художественного времени. Функции временных “лаkun”, “сжатий” и “расширений” сюжетного времени. Привести примеры; в) диалектическое единство конечного и бесконечного в художественном времени; длительность/краткость изображения событий, однородность/неоднородность изображаемых ситуаций, “заполненность”/“незаполненность” предметами и событиями (проиллюстрировать примерами). Основные “темпоральные” оси художественного текста: календарное, событийное, перцептивное. Функции художественного времени. Различные аспекты художественного времени (сюжетное и фабульное; авторское время и субъективное время персонажей). Формы (проявления) времени (бытовое, историческое, биографическое, личное. социальное). Образ времени как предмет изображения. Прием деформации художественного пространства. Пространство, изображаемое и пространство текста. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Хронотоп и его формы.

Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание. Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А. Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.

Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения. Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности. Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции.

Тема 12. Автор и формы его присутствия в художественном произведении. Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Непреднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора.

Тема 13. Литературное произведение как художественное целое. Целостно-системный подход к явлениям художественной словесности. Два направления в литературоведении при подходе к литературному произведению: «традиционалисты» и «новаторы» (общая характеристика, представители, методологические принципы). Описание и анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы.

Тема 14. Родовая дифференциация литературы. Концепции и подходы к определению трех родовых форм литературы: теория Платона, концепция Аристотеля. Теория А.Н. Веселовского. Теория речевой организации родовых форм литературы. Психолингвистическая дифференциация родовых форм.

Тема 15.

	<p>Эпос как род литературы и его свойства. Понятие о литературных родах и жанрах. Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении.</p> <p>Тема 16.</p> <p>Специфика драмы как литературного рода. Специфические свойства драматических произведений. Двойная природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях.</p> <p>Тема 17. Родовая специфика лирики. Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация авторской коммуникации. Основные лирические жанры (ода, элегия, лирическое стихотворение и др.).</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>

	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p>http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека</p> <p>http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы</p> <p>http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p>http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p>https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	8 семестр - зачет

Разработчик: к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Точиева Х.Ш.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.20 «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
Далиева Э.Х.

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература.

1	Целями освоения дисциплины <u>«Устное народное творчество»</u> являются: изучение закономерностей историко-фольклорного процесса, становление системы фольклорных жанров, поэтики произведений устного народного творчества в сравнении с творчеством литературным		
2	Дисциплина Б1.О.20 «Устное народное творчество» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается в 1 семестре		
3	Результаты освоения дисциплины «Устное народное творчество»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения

	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.	профессиональной, в том числе, педагогической деятельности	различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;
		1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
		1.4.Б.ОПК-3.Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.

			Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов,	1.1.Б.ОПК- 4. Владеетметодикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

	филологический анализ и интерпретацию текста		Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить

			исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	2					
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34					
Лекции	18	18					
Практические занятия, семинары	16	16					
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	38	38					
КСР							
Форма контроля	зачет						
Общая трудоемкость дисциплины	72	72					

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Фольклор как предмет филологического изучения.

1.1 Собирание и исследование русского фольклора

Раздел 2. Раннетрадиционный фольклор.

2.1 Трудовые песни. Гадания. Заговоры.

Раздел 3. Классический фольклор.

3.1 Обряды и обрядовый фольклор.

3.2 Малые жанры фольклора.

3.3 Сказки. Несказочная проза.

3.4 Былины. Исторические песни.

3.5 Баллады. Лирические песни.

3.6 Фольклорный театр. Народная драма. Детский фольклор.

	<p>Раздел 4. Позднетрадиционный фольклор.</p> <p>4.1 Частушки. Фольклор рабочих и периода ВОВ.</p>
5	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p> <p>Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p> <p>Зачет</p>