



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.11 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы XIX века (1-я пол.)»)

Составитель: профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы 19 в. (1 пол.)» являются: раскрыть закономерности развития отечественной литературы 1 половины XIX столетия, выявить философские и эстетические особенности русского романтизма, подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Серьезное внимание уделяется эстетическим и нравственным аспектам изучаемых явлений, а также русско-зарубежным литературным связям: особенностям восприятия русскими писателями и критиками основных явлений русской романтической литературы XIX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.11 «История русской литературы 19 в. (1 пол.)» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 4 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века (1-я пол.)»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	ОПК-3.1.Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том

	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.	профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:
		3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	-знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом - уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом - владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом
		4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	- знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста - уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом - владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста
	ОПК-4. Способен осуществ-лять на базовом уровне сбор и ана-лиз языковых и ли-тературных фак-тов, филологиче-ский анализ и ин-терпретацию текста	ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать

		результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<ul style="list-style-type: none"> - знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.
Профессиональные компетенции (ПК)		
ПК-1. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.

	исследований	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none">- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.	
4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины			
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
			3	4
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4		4
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	48		48
	Лекции	16		16
	Практические занятия, семинары	32		32
	Лабораторные работы			
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	33		33
	КСР			
	Экзамен	27		27
	Общая трудоемкость дисциплины			
	4.2. Содержание дисциплины			
	<p>Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Общественно-политические и историкокультурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в отечественной литературе. Классификация русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.</p>			

	<p>Тема 2. Творчество А.С.Пушкина. Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Тема 3. Творчество М.Ю.Лермонтова. Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг.</p> <p>Тема 4. Творчество Н.В.Гоголя. Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России» http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library» http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p> <p>Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p> <p>Экзамен</p>

