



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины (модуля)**

**Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»**

**(модуля «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха  
Возрождения»)**

**Составитель: доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Кодзоева Ф.З.**

**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература**

1.	<b>Цели освоения учебной дисциплины (модуля): «История мировой (зарубежной) литературы Средних веков и эпохи Возрождения»:</b> изучение основных тенденций развития зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения; формирование знаний об общих закономерностях литературного процесса, выявление сущности Средневековья и Возрождения (концепция человека, особенности картины мира, новое мироощущение человека); ознакомление студентов с процессами становления разных элементов культуры и литературы данной эпохи, с базовой терминологией из разных сфер культуры и в овладении навыками профессиональной деятельности		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.09.01. «Филология» и изучается во 2 семестре.		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
	<b>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные</b>	<b>1.1.Б.ОПК-3.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,,	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;

	<p><b>положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</b></p>	<p>истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы.  <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p><b>1.2.Б.ОПК-3.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию  <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию;  <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		<p><b>1.3.Б.ОПК-3.</b>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы  <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,  <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
		<p><b>1.4.Б.ОПК-3.</b>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.  <b>Уметь:</b> пользоваться</p>

			<p>литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>1.5.Б.ОПК-3.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p><b>1.6.Б.ОПК-3.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p><b>1.7.Б.ОПК-3.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>
	<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ</p>	<p><b>1.1.Б.ОПК- 4.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и</p>

	языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		<p>методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p><b>1.2.Б.ОПК-4.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>существующих методик;</p>	<p><b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>существующих методик</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности.</p> <p>существующих методик</p>
		<p><b>1.3.Б.ОПК-4.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p><b>Знать:</b> тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>
	<p><b>ПК-1</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской</p>	<p><b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</li> <li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</li> <li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</li> </ul>

	деятельности										
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</li><li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</li><li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</li></ul>								
4.	Структура и содержание дисциплины										
	4.1. Структура дисциплины (модуля)										
	Вид учебной работы	Всего	<table><tr><th colspan="4">Порядковый номер семестра</th></tr><tr><td></td><td>2</td><td></td><td></td></tr></table>	Порядковый номер семестра					2		
Порядковый номер семестра											
	2										
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4з.е	<table><tr><td>4з.е</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	4з.е							
4з.е											
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено									
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	48	<table><tr><td>48</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	48							
48											
	Лекции	16	<table><tr><td>16</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	16							
16											
	Практические занятия, семинары	32	<table><tr><td>32</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	32							
32											
	Лабораторные работы		<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	96	<table><tr><td>96</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	96							
96											
	КСР		<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
	Форма контроля										
	Общая трудоемкость дисциплины	144	<table><tr><td>144</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	144							
144											
	4.2. Содержание дисциплины										
	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.										
	Тема 1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы.										
	Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV – V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711г. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры. Христианство. Библия. Концепция мира и										

человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, Монастырские школы и латинская письменность.

## **РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.**

### **Тема 2.1. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.**

Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранте. Англо-саксонская —Поэма о Беовульфе. Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен —Старшая Эдда. Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры. Французский героический эпос. —Песнь о Роланде. Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос. —Песнь о моем Сиде. Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма. Героический эпос в Германии. —Песнь о Нибелунгах и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.

### **Тема 2.2. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.**

Рыцарская (куртуазная) литература. Развитие культуры в XI – XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окассене и Николетт). Городская литература. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни. Франсуа Вийон. Его биография, мировоззрение и творчество. —Малое завещание—Большое завещание. Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе.

### **Тема 2.3. Проторенессанс в Италии.**

Данте Алигьери. Жизнь и творчество. Новая жизнь, ее связь с поэзией —нового сладостного стиля и новаторские тенденции. —Божественная комедия. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Критическое отношение Данте к церкви, интерес к реальному миру и человеку. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Пушкин и Белинский о Данте.

## **РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

### **Тема 3.1. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.**

Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. (С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А.Дюрер). Социальные теории Никколо Макиавелли. Джордано Бруно. Пантеизм Бруно. Франческо Петрарка. Жизнь и научная деятельность. Изучение античной культуры. Латинские произведения Петрарки. Поэма «Африка». Трактат «О презрении к миру». — «Канцоньере» («Книга песен»). Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки. Джованни Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман. —Декамерон и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерона». Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона». Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Маттео Боярдо. Ренессансно-рыцарская поэма —Влюбленный Роланд. Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви. Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма «Неистовый Роланд».Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма «Освобожденный Иерусалим»

### **Тема 3.2. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.**

Движение Реформации (М.Лютер). Крестьянская война 1524 – 1525 гг. Немецкий гуманизм начала XVI века.. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка.. Томас Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «История о докторе Фаусте». XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Война за независимость Нидерландов от Испании (1572 – 1579). Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости. Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл «Гептамерон» Маргариты в подражание —Декамерону Боккаччо. Христианско-моралистический характер сборника. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Тема совершенного человека в романе. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск. М.Бахтин о Рабле. Пьер де Ронсар – представитель «Плеяды». Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Дю Белле и Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле.Агриппа д'Обинье. —Трагические поэмы. Скептицизм Мишеля де Монтеня (—Опыты).

### **Тема 3.3. Возрождение в Англии.**

Война Алой и Белой Роз (1455 – 1485). Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV – XVI вв. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество. Джеффри Чосер (1340 – 1400гг.)

	<p>—Кентерберийские рассказы, их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма. Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности. Томас Мор. «Утопия». Уильям Шекспир. Биография Шекспира и так называемый —Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник —Генрих IV и —Ричард III. Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с домостроевской семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. «Гамлет» и начало 2 периода (1601 - 1608) в шекспировском творчестве. Социально- исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве Шекспира. Белинский о Гамлете. Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Внутренние метания, борьба и разлад в душе Гамлета. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти. «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.</p> <p><b>Тема 3.4. Возрождение в Испании.</b></p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман —Дон Кихот как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Белинский о Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа. Лопе де Вега. Реалистическая теория драмы. Классификация пьес драматурга. Героическая драма —Фуэнте Овехуна. Монархизм Лопе де Вега. Пьеса —Звезда Севильи. Комедия —плаща и шпаги. —Собака на сене. Оптимизм творчества Лопе де Вега.</p>
<b>5.</b>	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•интерактивные лекции;</li> <li>•лекции-пресс-конференции;</li> <li>•тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>•групповые и научные дискуссии</li> </ul>
<b>6.</b>	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>



	<p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> «Образовательный ресурс России»</p> <p><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p><a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> Русская виртуальная библиотека</p> <p><a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы</p> <p><a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> Национальный корпус русского языка</p> <p><a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p><a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p><a href="https://lib.inggu.ru">https://lib.inggu.ru</a> Электронно-библиотечная система ИнГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ</p>
<b>7.</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
<b>8.</b>	<b>Форма промежуточного контроля</b>