

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Русский язык»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Направление подготовки (бакалавриат)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Фонд оценочных
средств
разработан

_____/ М.И. Мальсаговой, проф., к. филол. наук

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Русский язык»
протокол заседания № 9 от 21 мая 2024 г.
Зав. кафедрой русского языка _____ Л.М. Дударова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

Таблица 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-2, ОПК – 4, ПК-1.

№	Код компетенции	Номер темы (раздела) дисциплины (модуля)	Степень реализации компетенции при освоении дисциплины (модуля)	Этап формирования компетенции при освоении дисциплины (модуля)
1.	ОПК-2	1-4	Способность использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	начальный
2.	ОПК-4	1-4	Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	основной
3.	ПК-1	1-4	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	основной

			анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
--	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>
5, отлично	Оценка «5 (отлично)» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал его, умеет

	<p>тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.</p>
4, хорошо	<p>Оценка «4, (хорошо)» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний).</p>
3, удовлетворительно	<p>Оценка «3 (удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p>
2,	<p>Оценка «2 (неудовлетворительно)» выставляется</p>

не удовлетворительно	<p>обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающимся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
----------------------	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. Текущий контроль успеваемости

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях – 5 семестр

Раздел 1. Понятие филологического анализа и его составляющих.

1. Виды лингвоанализа текста.
2. Лингвистический анализ текста как основа литературного анализа.
3. Типы лингвоанализа в научных исследованиях и практической работе при обучении русскому языку.

Раздел 2. Текст как объект лингвистического анализа.

1. Единицы текста и свойства, его организующие.
2. Текст как объект лингвоанализа.
3. Современная тенденция к интеграции смежных гуманитарных дисциплин как база филологического анализа.

Раздел 3. Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды.

1. Лингвистический комментарий.
2. Понятие «языковая норма», «литературная норма».
3. Признаки нормы.
4. Источники языковой нормы.
5. Причины изменения нормы.

Раздел 4. Аспекты изучения художественного текста.

1. Аспекты изучения художественного текста.
2. Лингвистический и литературный, правомерность их объединения в филологический анализ.

Раздел 5. Текстовые категории.

1. Категории текста, обеспечивающие его целостность.
2. Категория информативности, пространственно-временного континуума.

Раздел 6. Структура художественного текста.

1. Структура художественного текста.
2. Заглавие, подзаголовок и эпиграф как предтекстовые компоненты.
3. Структурные типы заглавий и их отношение с текстом в проспекции и ретроспекции.

Раздел 7. Лексическая организация художественного текста.

1. Понятие о смысловых лексических парадигмах и их типах.
2. Лексическая организация художественного текста.
3. Понятие о лексических смысловых парадигмах.
4. Типы ЛСП в статическом и динамическом аспектах.
5. Ассоциативные смысловые парадигмы и парадигмы компаративного типа.

Раздел 8. Лингвистический анализ нехудожественных текстов.

1. Структура нехудожественного текста.
2. Типы заглавий и их отношения с текстом.

Раздел 9. Стилистический анализ художественных и нехудожественных текстов.

1. Стилистический анализ художественных и нехудожественных текстов.
2. Интегрирующий, собственно-лингвистический, поуровневый и литературный анализы.

Типовые темы рефератов

1. Понятие «текст» в филологии. Художественный и нехудожественный текст. Общие признаки и свойства текста.
2. Соотношение лингвистического, литературоведческого и филологического анализа.
3. Основные направления анализа художественного текста.
4. Методы и приемы ЛАТ. Принципы анализа. Типология методов.
5. Методы и приемы ЛАТ. Общенаучные методы ЛАТ.
6. Методы и приёмы ЛАТ. Общефилологические методы ЛАТ.
7. Методы и приёмы ЛАТ. Частные методы ЛАТ.
8. Языковая организация поэтического текста. Художественный повтор.
9. Звуковая организация стихотворного произведения. Повторы на фонемном уровне.
10. Ритм как структурная основа стиха. Метр.
11. Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.
12. Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.
13. Слово в поэтическом произведении. Понятие тематического поля.
14. Изобразительно-выразительные средства языка: фигуры речи, тропы, амплификации.
15. Особенности поэтической грамматики.

16. Этапы комплексного анализа поэтического текста.
17. Индивидуально-авторские образования в художественном тексте.
18. Образ автора как языковое воплощение авторского потока сознания.
19. Формы повествования и речевые структуры.
20. Система точек зрения: оптическая, сенсорная, оценочная, психологическая точка зрения.
21. Художественное время и пространство.
22. Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Авторская речь и прямая речь персонажей.
23. Анализ авторских ремарок. Функции ремарок (описание обстановки, хода сюжета, перемещений действующих лиц, внутреннего состояния персонажей, внешнего вида персонажей).
24. Анализ диалогов (стилистические, фонетические, лексические, грамматические особенности).
25. Анализ монологов. Типы монологов (ораторский, повествовательно- книжный, сказовый, стиховой).
26. Дайте определение текста и перечислите признаки текста.
27. Чем отличается художественный текст от нехудожественного текста?

Типовые тесты / задания

Тест № 1

- ?1 Когезия – это
- #5 Категория текста, обозначающая связность
- #0 Категория лингвистики
- #0 Категория языкознания
- #0 Категория литературоведения

Тест № 2

- ?1 Эмерджентность – это
- #5 Категория текста, обозначающая связность
- #0 Категория риторики
- #0 Категория стилистики
- #0 Категория литературоведения

Тест № 3

- ?1 Проспекция – это
- #5 Категория текста, обозначающая опережение, стилистическое напряжение
- #0 Категория лингвофилософии
- #0 Категория когнитивной лингвистики
- #0 Категория прагматического языкознания

Тест № 4

- ?1 Ретроспекция – это
- #5 Категория текста, обозначающая возвращение назад во времени
- #0 Категория эпистемологии текста

#0 Категория социологии текста

#0 Категория этики текста

Тест № 5

?1 Континуум – это

#5 Категория текста

#0 Категория фонетики

#0 Категория морфологии

#0 Категория синтаксиса

Тест № 6

?1 Лингвистическое толкование – это

#5 Метод исследования в теории текста

#0 Прием лингвистики

#0 Стилистический метод

#0 Метод исследования в культурологии

Тест № 7

?1 Наблюдение, количественный анализ, моделирование – это

#5 Общенаучные методы исследования текста

#0 Математические методы

#0 Частные методы

#0 Общефилософские методы

Тест № 8

?1 Эксперимент - это

#5 Общенаучный метод

#0 Стилистический метод

#0 Прием анализа

#0 Литературный метод

Тест № 9

?1 Трансформационный метод – это

#5 Общефилологический метод исследования текста

#0 Эпистемологический метод

#0 Социологический метод

#0 Частный метод

Тест № 10

?1 Дистрибутивный анализ – это

#5 Общефилологический метод, используемый в теории текста

#0 Когнитивный метод

#0 Прием анализа

#0 Семантический метод

Тест № 11

?1 Констектологический анализ – это
#5 Общефилологический метод
#0 Лингвистический метод
#0 Литературоведческий метод
#0 Прикладной метод

Тест № 12

?1 Компонентный анализ – это
#5 Общефилологический метод исследования
#0 Биологический метод
#0 Грамматический метод
#0 Прием анализа

Тест № 13

?1 Интертекстуальный анализ – это
#5 Частный метод, используемый в теории текста
#0 Лингвистический метод
#0 Лингвофилософский метод
#0 Метод герменевтики

Тест № 14

?1 Биографический метод – это
#5 Метод, используемый в коммуникативной лингвистике художественного текста
#0 Литературоведческий метод
#0 Стилистический метод
#0 Лингвистический метод

Тест № 15

?1 Интегративный характер присущ
#5 Коммуникативно-когнитивной парадигме
#0 Лингвориторической парадигме
#0 Структуралистской парадигме
#0 Формалистской парадигме

Тест № 16

?1 Правила и закономерности построения связного текста изучает
#5 Лингвистика текста
#0 Стилистика
#0 Риторика
#0 Концептология

Тест № 17

?1 Содержательную сторону текста, структурирование смыслов рассматривает
#5 Семантика текста
#0 Грамматика
#0 Синтаксис

#0 Лингвистика

Тест № 18

?1 Отношение к знакам говорящих, взаимодействие субъекта и адресата, речевую тактику рассматривает

#5 Грамматика текста

#0 Семантика

#0 Общая морфология

#0 Риторика

Тест № 19

?1 Стилистика декодирования – это одно из направлений

#5 Стилистики текста

#0 Лингвистики

#0 Грамматики

#0 Общего языкознания

Тест № 20

?1 Текст с точки зрения читательского восприятия изучает

#5 Стилистика декодирования

#0 Социолингвистика

#0 Теория коммуникации

#0 Теория словесности

Тест № 21

?1 Тексты в аспекте стилистического узуса рассматривает

#5 Функциональная стилистика текста

#0 Герменевтика

#0 Когнитология

#0 Лингвокультурология

Тест № 22

?1 Общая теория текста, занимающаяся сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов – это

#5 Текстология

#0 Развитие речи

#0 Литературоведение

#0 Теория литературы

Тест № 23

?1 Сущность художественной литературы как особого вида искусства рассматривает

#5 Теория литературы

#0 Искусствоведение

#0 Словесность

#0 Функциональная стилистика

Тест № 24

?1 Специфику литературного произведения изучает

#5 Общая поэтика

#0 Риторика

#0 Практическая стилистика

#0 Жанроведение

Тест № 25

?1 Идиостиль на уровне организации текста исследует ...

#5 Лингвистическая поэтика

#0 Общее языкознание

#0 Герменевтика

#0 Апологетика

Тест № 26

?1 Эволюцию литературного процесса изучает

#5 Теория литературного процесса

#0 Литературоведческая стилистика

#0 Литература

#0 Частное языкознание

Тест № 27

?1 Современное состояние литературы рассматривает

#5 Литературная критика

#0 Критика

#0 История литературы

#0 История и философия науки

Тест № 28

?1 Комплексная интегративная область знания, систематизирующая данные разных наук о тексте – это

#5 Текстоведение

#0 Этнолингвистика

#0 Этнография

#0 Речеведение

Тест № 29

?1 Рассмотрение поэтики художественного текста предполагает

#5 Лингвистический разбор

#0 Лингвистический анализ

#0 Синтаксический разбор

#0 Грамматический анализ

Тест № 30

?1 Лингвистический анализ нехудожественных текстов – это

#5 Лингвосмысловой анализ

#0 Интерпретация
#0 Толкование текста
#0 Комментирование

Тест № 31

?1 Выдвижение в центр исследовательского внимания личности – это
#5 Текстоцентризм
#0 Эгоцентризм
#0 Эгоизм
#0 Системоцентризм

Тест № 32

?1 Умение создавать тексты и адекватно их понимать – это
#5 Текстовая деятельность
#0 Речевая деятельность
#0 Интеллектуальная деятельность
#0 Трудовая деятельность

Тест № 33

?1 Тексты как явление культуры рассматривает
#5 Филология
#0 Культурология
#0 Этимология
#0 Психолингвистика

Тест № 34

?1 Текст как осмысленную последовательность любых знаков трактует
#5 Семиотика
#0 Семантика
#0 Социология текста
#0 Стилистика

Тест № 35

?1 Организующее начало текста – это
#5 Авторский замысел
#0 Композиция
#0 Структура текста
#0 Форма текста

Тест № 36

?1 Двойная системность текста –
#5 Языковая и речевая
#0 Стилистическая и стилевая
#0 Смысловая и формальная
#0 Сюжетная и фабульная

Тест № 37

?1 Текст – это

#5 Универсальная форма коммуникации

#0 Коммуникация

#0 Форма

#0 Содержание

Тест № 38

?1 Свойство текста создаваться человеком и для человека – это

#5 Антропоцентричность

#0 Системоцентричность

#0 Системность

#0 Систематичность

Тест № 39

?1 Способность текста существовать на рубеже двух сознаний – это

#5 Диалогичность

#0 Монологичность

#0 Полистилизм

#0 Эгоцентризм

Тест № 40

?1 Свойство текста выступать как семиотическая система – это

#5 Знаковость текста

#0 Информативность

#0 Коммуникативность

#0 Экспрессивность

Тест № 41

?1 Свойство текста иметь символический характер – это

#5 Символичность

#0 Континуальность

#0 Образность

#0 Выразительность

Тест № 42

?1 Построение текста с учетом языковых, текстовых, коммуникативных норм – это

#5 Нормативность

#0 Культура речи

#0 Уровень развития речи

#0 Риторика

Тест № 43

?1 Информативность – это

#5 Один из системных признаков текста

#0 Информация

#0 Коммуникация

#0 Канал связи

Тест № 44

?1 Взаимосвязь и взаимозависимость элементов в рамках текста –

#5 Структурность

#0 Структура

#0 Структурализм

#0 Форма текста

Тест № 45

?1 Системное качество текста, заключающееся в способности «управлять» познавательной деятельностью человека – это

#5 Регулятивность

#0 Познавательная функция

#0 Волюнтаривная функция

#0 Ассоциативная направленность

Тест № 46

?1 Ориентация элементов текстовой структуры на синтез – это

#5 Интегративность текста

#0 Интеграция

#0 Синтетичность

#0 Системность

Тест № 47

?1 Глобальная связность текста – это

#5 Когерентность

#0 Взаимозависимость

#0 Цепная связь

#0 Межзнаковое взаимодействие

Тест № 48

?1 Локальная связность текста – это

#5 Когезия

#0 Наличие абзацев

#0 наличие средств связи

#0 Последовательность

Тест № 49

?1 Лексическое средство связи в тексте – это

#5 Повтор

#0 Слово

#0 Лексема

#0 ЛСВ

Тест № 50

?1 Морфологическое средство связи в тексте – это

#5 Использование союзов

#0 Род

#0 Число

#0 Падеж

Тест № 51

?1 Синтаксическое средство связи в тексте – это

#5 Порядок слов

#0 Наличие словарного запаса

#0 Согласование в роде, числе, падеже

#0 Предложение

Тест № 52

?1 Типы текста

#5 Повествование, описание, рассуждение

#0 Поэма, роман

#0 Лирика, эпос, драма

#0 Комедия, трагедия, драма

Тест № 53

?1 Повествование – это

#5 Тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях

#0 Повествовательный текст

#0 Рассказ о событиях

#0 Описание событий

Тест № 54

?1 Описание – это

#5 Тип текста, основанный на изображении свойств, явлении природы, предмета, характера человека

#0 Описательный текст

#0 Перечисление свойств, признаков

#0 Описание предмета, внешности

Тест № 55

?1 Пейзаж – это

#5 Вид описания, основанный на изображении природы

#0 Природа

#0 Явление природы

#0 Описание природных явлений

Тест № 56

?1 Портрет – это

#5 Вид описания, основанный на изображении внешности человека

#0 Внешность человека
#0 Образ человека
#0 Описание человека

Тест № 57

?1 Рассказ – это
#5 Вид повествования, нацеленный на изображение событий
#0 Рассказ о событиях
#0 Событийный ряд
#0 Речевое общение

Тест № 58

?1 Очерк – это
#5 Вид повествования с элементами описания, нацеленный на раскрытие ряда актуальных проблем
#0 Вид текста
#0 Раскрытие актуальных проблем
#0 Газетный очерк

Тест № 59

?1 Рассуждение – это
#5 Тип текста, основанный на построении умозаключений
#0 Тип текста
#0 Умозаключение
#0 разновидность умозаключения

Тест № 60

?1 Доказательство – это
#5 Вид рассуждения, основанный на изложении доказательства какого-либо тезиса
#0 Жанр текста
#0 Доказательство теоремы
#0 Разновидность текста

Тест № 61

?1 Биография – это
#5 Вид повествования, нацеленный на рассказ о главных событиях жизни
#0 Автобиография
#0 Биографические сведения
#0 Рассказ о биографии человека

Тест № 62

?1 Объяснение – это
#5 Вид рассуждения, нацеленный на раскрытие какого-либо вопроса
#0 Объяснение учителя
#0 Тип текста
#0 Жанр текста

Тест № 63

?1 Размышление – это

#5 Вид рассуждения, нацеленный на раскрытие системы проблемных вопросов

#0 Рассуждение

#0 Тип текста

#0 Жанр художественного текста

Тест № 64

?1 Описание отражает мир...

#5 В статике, одномоментно

#0 С помощью изображения действительности

#0 В полном объеме

#0 С философских позиций

Тест № 65

?1 Повествование отражает мир

#5 В динамике, во времени

#0 В событиях

#0 Всесторонне

#0 С художественных позиций

Тест № 66

?1 Рассуждение отражает мир

#5 В причинно-следственных связях

#0 С помощью описания

#0 С помощью рассказа

#0 С научных позиций

Тест № 67

?1 Структура текста – это

#5 Взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов многоуровневой системы текста

#0 Система текста

#0 Композиция текста

#0 Уровни текста

Тест № 68

?1 Выделяется структура текста

#5 Сверхсложная

#0 Простая

#0 Сложная

#0 Языковая структура

Тест № 69

?1 Уровень текста – это

#5 Ярус в общей организации текста

#0 Уровень языка
#0 Структура текста
#0 Структура языка

Тест № 70

?1 С лингвистической точки зрения информативно-смысловой уровень включает
#5 Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический подуровни
#0 Речевой уровень
#0 Языковые уровни
#0 Языковые средства

Тест № 71

?1 Единицы текста – это
#5 Элементы текста в единстве их формы и содержания
#0 Слова
#0 Словоформы
#0 Предложение

Тест № 72

?1 Единицы анализа текста – это
#5 Условно выделяемые части текста, определяемые аспектом исследования
#0 Абзацы
#0 Фрагменты текста
#0 Главы

Тест № 73

?1 Сложное синтаксическое целое – это
#5 Основная единица текста
#0 Единица анализа
#0 Абзац
#0 Совокупность предложений

Тест № 74

?1 Информемы – это
#5 Единицы информативно-смыслового уровня
#0 Информация
#0 Смысловой уровень
#0 Единицы языка

Тест № 75

?1 Прагмемы – это
#5 Единицы прагматического уровня текста
#0 Прагматический уровень
#0 Единицы речи
#0 Единицы анализа текста

Тест № 76

- ?1 Ассонанс – это
- #5 Повторение гласных в тексте
- #0 Повторение звуков
- #0 Гласные звуки
- #0 Гласные звуки в тексте

Тест № 77

- ?1 Аллитерация – это
- #5 Повторение согласных в тексте
- #0 Повтор согласных
- #0 Согласные звуки
- #0 Художественный прием

Тест № 78

- ?1 Ассоциативное поле слова – это
- #5 Совокупность ассоциатов
- #0 Ассоциации
- #0 Слова-стимулы и реакции
- #0 Семантическое поле

Тест № 79

- ?1 Строевая единица текста, обладающая признаками поликоммуникативности и политематичности – это
- #5 Линейно-синтаксическая цепь
- #0 Абзац
- #0 Предложение
- #0 Словосочетание

Тест № 80

- ?1 Сложное синтаксическое целое – это
- #5 Строевая единица текстообразования
- #0 Совокупность предложений
- #0 Фрагмент текста
- #0 Отрывок главы

Тест № 81

- ?1 Автор модели речевой коммуникации, включающей: автора, адресата, сообщение (текст), язык (код), канал связи, действительность (референт): Сложное синтаксическое целое – это:
- #5 Р.О. Якобсон
- #0 Ю.Н. Караулов
- #0 В.В. Виноградов
- #0 Б.А. Ларин

Тест № 82

?1 Какая наука «учит правильно понимать смысл текста», «требуется глубоких знаний не только по истории языков, но и знаний реалий той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории идей и т.п.», «лежит в основе ... всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачёв)?

#5 филология

#0 лингвистика

#0 история

#0 литературоведение

Тест № 83

?1 При каком виде анализа предполагается замедленное чтение текста лингвистическим микроскопом» (Шанский Н.М.), объяснение незнакомых читателю слов и сочетаний?

#5 лингвистическое комментирование

#0 поуровневый лингвистический анализ

#0 лингвопоэтический разбор

#0 стилистический анализ

Тест № 84

?1 Поверхностным лингвистическим анализом текста называют ...

#5 комментирование

#0 лингво-смысловой анализ

#0 лингвопоэтический разбор

#0 поуровневый анализ

Тест № 85

?1 Какая фигура речи используется в данном фрагменте: «Я вас люблю, я вас обожаю, жить без вас не могу!»?

#5 анафора

#0 эпифора

#0 восходящая градация

#0 параллелизм

Типовые контрольные вопросы

1. Текст как предмет филологического анализа.
2. Понятие филологического анализа и его составляющих. Виды лингвоанализа текста.
3. Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды: лингвистический комментарий.
4. Аспекты изучения художественного текста.
5. Стилистический анализ художественных и нехудожественных текстов.
6. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.
7. Языковые средства.
8. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования выразительности.
9. Анализ лексических средств выразительности речи.
10. Изобразительные возможности русского словообразования.
11. Морфологические средства выразительности русской речи.

12. Синтаксические образные средства.

3.2. Промежуточная аттестация

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Суть филологического анализа текста. Его проекция на тексты разных стилей и жанров.
2. Лингвистика текста – отрасль языкознания.
3. Связь лингвистики текста с другими науками.
4. Основные направления филологического анализа художественного произведения.
5. Филологический анализ текста в зависимости от его стиля и жанра.
6. О понятии «текст».
7. Онтологические и гносеологические особенности текста.
8. Роль заголовка, названий частей целого текста.
9. Место текста в системе языковых уровней?
10. Интеграция текстом его компонентов.
11. Фоника. Звукопись.
12. Текст как единица языка и речи. Своеобразие его проявления в этих рамках.
13. Аспекты изучения художественного текста.
14. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, перспекция, ретроспекция, континуум).
15. Текстовые категории в зависимости от функционально-смыслового типа речи.
16. Структурные элементы текста в их взаимосвязи.
17. Определение эмотивных смыслов при анализе текста.
18. Лексическая структура текста, художественного и нехудожественного.
19. Художественные средства языковой выразительности в текстах разных стилей.
20. Изобразительные языковые средства.
21. Значение, значимость и смысл слова.
22. Базовый концепт текста и его концептосфера.
23. Значение слова и концепт.
24. Концепт и культура.
25. Языковая и концептуальная картина мира.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущая аттестация

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

Оценивание обучающегося на текущей аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.