

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных
средств
разработал

к.ф.н., профессор Точиева Х.Ш.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 9 от «14» мая 2024 г.

И.о. зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» _____ Э.Х. Манкиева

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Таблица 1.1.

| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения | | | |
|---|--|---|--|
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | 1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров. | <ul style="list-style-type: none"> - знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы - владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах |
| | | 2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. | <ul style="list-style-type: none"> - знать основные литературоведческие термины - уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения - владеть основными литературоведческими терминами |
| | | 3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным ма- | - знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литера- |

| | | |
|--|--|--|
| | териалом. | турным материалом - уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом - владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом |
| | 4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. | - знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста - уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом - владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста |
| | 5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. | - знать жанровые определения литературных произведений - уметь демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов - владеть общими представлениями о литературных родах, жанрах |
| | 6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов. | - знать основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста. - уметь применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов - владеть основными положениями литературоведческих концеп- |

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| | | | ций необходимых для анализа литературного текста. |
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | 1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. | <p>- знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p> |
| | | 3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. | <p>- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- уметь применять понятия и методы, обос-</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p>нованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> |
| Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения | | | |
| ПК-1 | <p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> | <p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | 3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии. | <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения. |
|--|--|--|--|

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

7 семестр,

8 семестр- зачет

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие не-систематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

| | |
|---|--|
| Тема 1. Предмет, структура и содержание курса. | Характеристика учебной и научной литературы. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики. Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления. |
| Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», | Этапы, периоды, основные источники. Своеобразие эстетической мысли античности и ее воздействие на теорию литературы. Книга Диогена Лаэртского как памятник античной культуры. Проблема предмета эстетики в истории и современной науке. Значение работ А. Лосева и С. Аверинцева об античной культуре. |
| Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли. Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции. | «Прекрасное» в системе эстетических категорий. Сфера проявления прекрасного в жизни и в искусстве (литературе). «Трагическое» и «комическое». Понятие «Трагического». Причины, социальная сущность и функции трагического. Типы трагедий. Понятие комического. Комическое и смешное. Различные оттенки комического (шутка, сарказм, гротеск, юмор, сатира, фарс) и их соотношение в литературе различных родов и жанров. Соотношение трагического и комического в художественных произведениях различных направлений. Теории искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей). Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта, Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З. Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов). Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении). |
| Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы | Понятие действительности и возможного мира. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание. |
| Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы. | История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля. |
| Тема 7. Структура художественного образа. | Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов. |
| Тема 8. | Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое по- |

| | |
|--|--|
| Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. | нимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. |
| Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении. | Представление о художественном пространстве и времени в современном литературоведении. История вопроса. Концепции Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина. Исторические модификации художественного времени. Типологические свойства художественного времени, их принципиальное отличие от свойств реального времени: а) многомерность художественного времени (“время события” и “время повествования о событии”). Приведите примеры различных вариантов их соотношений в художественном произведении, сделайте вывод об их эстетической и смыслопорождающей роли. Как влияет это на жанровую природу произведения? б) дискретность художественного времени. Функции временных “лакун”, “сжатий” и “расширений” сюжетного времени. Привести примеры; в) диалектическое единство конечного и бесконечного в художественном времени; длительность/краткость изображения событий, однородность/неоднородность изображаемых ситуаций, “заполненность”/“незаполненность” предметами и событиями (проиллюстрировать примерами). Основные “темпоральные” оси художественного текста: календарное, событийное, перцептивное. Функции художественного времени. Различные аспекты художественного времени (сюжетное и фабульное; авторское время и субъективное время персонажей). Формы (проявления) времени (бытовое, историческое, биографическое, личное. социальное). Образ времени как предмет изображения. Прием деформации художественного пространства. Пространство, изображаемое и пространство текста. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Хронотоп и его формы. |
| Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание. | Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А.Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века. |
| Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения. | Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидностей. Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции. |
| Тема 12 | Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Не-преднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выра- |

| | |
|---|---|
| Автор и формы его присутствия в художественном произведении. | жение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора. |
| Тема 13. Литературное произведение как художественное целое. | Целостно-системный подход к явлениям художественной словесности. Два направления в литературоведении при подходе к литературному произведению: «традиционалисты» и «новаторы» (общая характеристика, представители, методологические принципы). Описание и анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы. |
| Тема 14. Родовая дифференциация литературы. | Концепции и подходы к определению трех родовых форм литературы: теория Платона, концепция Аристотеля. Теория А.Н. Веселовского. Теория речевой организации родовых форм литературы. Психолингвистическая дифференциация родовых форм. |
| Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства. | Понятие о литературных родах и жанрах. Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении. |
| Тема 16. Специфика драмы как литературного рода. | Специфические свойства драматических произведений. Двоякая природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях. |
| Тема 17. Родовая специфика лирики. | Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация авторской коммуникации. Основные лирические жанры (ода, элегия, лирическое стихотворение и др.). |

3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

Занятие № 1. Тема: Художественный образ Вопросы и задания: 1. Предложить определение художественного образа и прокомментировать его. 2. Соотнести художественный образ и научное понятие. 3. Сравнить две концепции соотношения художественного образа и слова. 4. В чём смысл тропов? Философия сравнения. 5. Анализ конкретных художественных образов, предложенных преподавателем.

Занятие № 2. Тема: Литературный процесс Вопросы и задания: 1. Что такое литературный процесс? 2. Роль традиции в жизни и в литературе. Привести пример традиции в конкретном художественном произведении. 3. Проблема эпигонства. 4. Возможно ли чистое новаторство? Привести пример истинного и ложного новаторства. 5. В предложенном преподавателем фрагменте произведения определить традиции и новаторство.

Занятие № 3. Тема: Автор Вопросы и задания: 1. Возможно ли словесное художественное произведение, безотносительное к автору? 2. Что такое меценат, цензор, мэтр и плагиатор? 3. Как соотносятся сознательные и бессознательные мотивы в творческом процессе? 4. Возможно ли свободное творчество? 5. Возможен ли "фантомный автор"? 9. Автор умер? Так ли это? Занятие № 4. Тема: Стихосложение. Вопросы и задания: 1. В чем отличие стихов от прозы? 2. Какие были системы стихосложения в русском стихе, и что с ними стало? 3. Что такое "рифма", какие бывают рифмы, что такое "магия рифмы". 4. Как соотносятся такие понятия "ритм" и "метр"? 5. Что такое "дольник" и ваши прогнозы насчёт судьбы его в русском стихе. 6. "Хорошие стихи", "плохие стихи" и литературный процесс.

3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

- Всегда ли под понятием —литература подразумевалось одно и то же?
- Как найти нужную книгу в библиотеке при помощи каталога и как оформить её в списке литературы к дипломной работе?
- В чём состоит основная особенность искусства с точки зрения Аристотеля?
- Почему Буало настаивал на необходимости соблюдения —трёх единств в пьесах?
- Функция литературы с точки зрения просветителей.
- Что общего у литературы, философии и религии с точки зрения Гегеля?
- Механизм творческого процесса по З. Фрейду.
- В чём состоит сущность формального анализа художественного произведения?
- Какое определение художественного образа Вам наиболее импонирует и почему?
- Как происходит эволюция художественного образа в общечеловеческий типический, привести примеры?
- Какие Вы знаете критерии художественности?
- Приведите пример единства содержания и формы в художественном произведении.
- Зачем нужны комментарии к произведениям прошлого?
- Почему силлабическая система стихосложения не прижилась в русском стихе?
- Что такое рифма, различные классификации рифм.
- Постмодерн в литературе – его место, особенности, примеры.
- Проза и поэзия; переходные явления.
- Какой размер является эталоном русского стиха, и как случилось, что он таковым стал?
- В чём состояли особенности литературы в первобытную эпоху?
- Приведите пример литературного эпигонства.
- Приведите пример ложного новаторства.

- В чём разница между художественным методом и направлением с точки зрения теоретика литературы?
- Сравните концепцию человека у классицистов и сентименталистов.
- Каким образом создают романтики —необычные обстоятельства в своих произведениях?
- Как решают загадку человека критические реалисты?
- В чём парадокс термина —социалистический реализм?

3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-3.

1. Отличается многозначностью, свёрнутостью смысла, нетождествен образ:

- а) художественный образ;
- б) символ

2. Является учебником жизни, идёт впереди настоящего, отражает законы развития общества и его перспективы, использует язык в творческой функции:

- а) художественная литература;
- б) беллетристика;
- в) паралитература

3. Ценностный «низ» литературной иерархии, бульварная, массовая, литература, создаваемая эпигонски, подражательно:

- а) художественная литература;
- б) беллетристика;
- в) паралитература.

4. В теории литературы называют катарсисом:

- а) носителя авторской речи в прозаическом произведении;
- б) повторяющиеся элементы композиции;
- в) высшую точку напряжения в развитии художественного конфликта;
- г) чувство очищения, возвышения страданием, вызываемое произведением.

5. Какой род литературы предназначен для отражения общественного бытия людей?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

6. Какой род литературы предназначен для отражения общественного сознания людей?

- а) драма;
- б) лирика;

в)эпос.

7. Вид драмы в зависимости от способа воплощения конфликта: конфликт воплощён в сюжете и разрешается в развязке:

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в)пьесы-действия

8. Вид драмы в зависимости от способа воплощения конфликта: конфликт выражается во внутренней неустроенности героев и не разрешается:

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы действия

9. Вид драмы в зависимости от способа воплощения конфликта: конфликт в столкновении разных точек зрения:

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы действия.

10. К какому типу драмы принадлежит пьеса А.М. Горького «На дне»?

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы -действия.

11. К какому типу драмы принадлежит пьеса А. Островского «Гроза»?

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы -действия.

12. Художественную целостность произведения организует:

- а) жанр;
- б) стиль;
- в) тематика;
- г) авторская субъективность.

13. К какому типу драмы принадлежат пьесы А.П. Чехова «Три сестры», «Вишнёвый сад»,«Дядя Ваня»?

- а) пьесы-настроения;
- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы действия.

14. К какому типу драмы принадлежит пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- а) пьесы-настроения;

- б) пьесы-дискуссии;
- в) пьесы действия.

15. Из возгласов ритуального, обрядового хора первобытных народов возникает:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

16. Из обмена репликами хора и запевал ритуального хора первобытных народов возникает:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

17. Из возгласов наиболее активных участников обрядового хора (запевал) возникает:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос

18. В переводе с греческого обозначает «действие»:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

19. В переводе с греческого обозначает «речь, слово»:

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

20. В каком роде литературы основной функционально-смысловой тип речи – повествование?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

21. Произведения какого рода литературы могут иметь большой объём и большое количество персонажей, недоступное другим родам литературы и видам искусства?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

22. Какой род литературы, по Г. Гегелю, объективен?

- а) драма;

- б) лирика;
- в) эпос.

23. Какой род литературы, по Г. Гегелю, субъективен?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

24. Какой род литературы, по Г. Гегелю, совмещает объективное и субъективное начала?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

ОПК-4.

1. Произведения какого рода литературы могут быть изложены прозой?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

2. В произведениях какого рода литературы преобладают диалоги и монологи персонажей?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

3. В произведениях какого рода литературы преобладает функционально-смысловой тип речи – описание?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

4. В произведениях какого рода литературы между изображаемым и читателем имеется посредник в лице повествователя (рассказчика)?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

5. Название какого рода литературы происходит от имени музыкального инструмента?

- а) драма;
- б) лирика;

в) эпос.

6. Произведения какого рода литературы обретают себя главным образом в малой форме?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

7. Для произведений какого рода литературы не характерен сюжет?

- а) драма;
- б) лирика;
- в) эпос.

8. В каком ряду перечислены межродовые формы?

- а) роман, трагедия, сонет;
- б) эссе, очерка, литература потока сознания, «новый роман»;
- в) лиро-эпика, драмо-эпика, лирическая драма.

9. В каком ряду перечислены внеродовые формы?

- а) роман, трагедия, сонет;
- б) эссе, очерка, литература потока сознания, «новый роман»;
- в) лиро-эпика, драмо-эпика, лирическая драма.

10. Каким термином обозначают произведения, соединяющие в себе признаки двух литературных родов?

- а) межродовые формы;
- б) внеродовые формы.

11. Каким термином обозначают произведения. Которые не в полном мере обладают признаками эпоса, лирики, драмы или лишены их вовсе?

- а) межродовые формы;
- б) внеродовые формы.

12. Определение какого термина приведено ниже: «Это воссозданная в литературном произведении посредством речи и при участии вымысла предметность»?

- а) мир художественного произведения;
- б) компоненты изобразительности;
- в) художественная деталь.

13. Каким термином обозначаются неделимые элементы художественной предметности?

- а) мир художественного произведения;
- б) компоненты изобразительности;
- в) художественная деталь.

14. Каким термином обозначают ниже перечисленные составляющие мира художественного произведения: акты поведения персонажей, явления психики, монологи и диалоги, портреты персонажей, пейзаж, интерьер?

- а) мир художественного произведения;
- б) компоненты изобразительности;
- в) художественная деталь.

15. Составляющими чего являются крупные единицы художественной предметности (персонажи и события, из которых складывается сюжет), компоненты изобразительности (акты поведения персонажей, явления психики, монологи и диалоги, портреты персонажей, пейзаж, интерьер), художественные детали?

- а) мир художественного произведения;
- б) компоненты изобразительности;
- в) художественная деталь.

16. Временная последовательность событий в тексте художественного произведения:

- а) композиция;
- б) сюжет;
- в) фабула.

17. То, как рассказано о временной последовательности событий:

- а) композиция;
- б) сюжет;
- в) фабула.

18. Ниже перечислены элементы чего: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка:

- а) элементы сюжета;
- б) внесюжетные элементы.

19. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

- а) поэзия;
- б) пьеса;
- в) лирика;
- г) проза;
- д) драма.

20. Сюжет с чётко выраженной завязкой, кульминацией, развязкой:

- а) динамический;
- б) адинамический.

ПК-1

1. Ниже перечислены виды чего: описание, авторское отступление, вставные эпизо-

ды?

- а) элементы сюжета;
- б) внесюжетные элементы.

2. О каком элементе идёт речь: «относительно законченные фрагменты действительности, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в иное время и место и т.п.»?

- а) описание;
- б) авторское отступление;
- в) вставные эпизоды.

3. О каком элементе идёт речь: «высказывания лирического, философского, автобиографического, характера»?

- а) описание;
- б) авторское отступление;
- в) вставные эпизоды.

4. О каком элементе идёт речь: пейзаж, портрет, интерьер?

- а) описание;
- б) авторское отступление;
- в) вставные эпизоды.

5. Противоборство персонажей, противоборство героя с самим собой или с укладом жизни?

- а) сюжет;
- б) фабула;
- в) конфликт.

6. Строгая иерархия жанров характерна для:

- а) реализма;
- б) классицизма;
- в) романтизма.

7. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) классицизм;
- г) сентиментализм.

8. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?

- а) реализм;
- б) романтизм;

в) классицизм.

9. Какой тип конфликта характерен для произведений с динамическим сюжетом?

- а) описание;
- б) авторское отступление;
- в) вставные эпизоды.

10. Какой тип конфликта в «Евгении Онегина» А.С Пушкина, «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

- а) локальный;
- б) субстанциальный.

11. Какой тип конфликта в «Войне и мире» Л.Н. Толстого?

- а) локальный;
- б) субстанциальный.

12. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим – это:

- а) диалог;
- б) ремарка;
- б) монолог.

13. Момент возникновения конфликта:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

14. Высшая точка в развитии конфликта:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

15. Момент, когда конфликт исчерпывает себя:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

16. Элемент сюжета, в котором конфликт ещё не существует, читатель знакомится с действующими лицами:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

17. То, о чём говорится в произведении:

- а) тема;
- б) идея;
- в) пафос.

18. Высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, глубокая исторически-правдивая идейно-эмоциональная оценка изображаемых характеров, порождаемая их объективным значением

- а) тема;
- б) идея;
- в) пафос.

19. Единство всех сторон содержания произведения, образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, осмыслении и оценке характеров и событий

- а) тема;
- б) идея;
- в) пафос.

20. О каком виде пафоса идёт речь: утверждение величия подвига отдельной личности или целого коллектива, огромного значения его для развития народа, нации, человечества?

- а) героический;
- б) драматический;
- в) трагический;
- г) сатирический;
- д) юмористический;
- е) сентиментальный;
- ё) романтический.

21. О каком виде пафоса идёт речь: переживание из-за оказавшихся под угрозой поражения или гибели людей или их особенно важных стремлений со стороны независимых от них внешних сил?

- а) героический;
- б) драматический;
- в) трагический;
- г) сатирический;

- д) юмористический;
- е) sentimentalный;
- ё) романтический.

22. О каком виде пафоса идёт речь: боль, оттого что положительный герой раздираем внутренними противоречиями, воздействие внешних обстоятельств порождает в сознании человека внутреннюю противоречивость, одна сторона внутренней противоречивости – естественное влечение сердца, другая – законы, обеты, ответственность перед семьёй, родом, государством, противоречивость личных и сверхличных начал в сознании человека?

- а) героический;
- б) драматический;
- в) трагический;
- г) сатирический;
- д) юмористический;
- е) sentimentalный;
- ё) романтический.

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет и задачи эстетической науки. Методологическое значение эстетики. Ее связь с теорией литературы.
2. Основные эстетические категории. Проблема систематизации в современной эстетической мысли. Категории «прекрасного», «безобразного», «ужасного».
3. Роль немецкой классической философии в становлении современной эстетической науки.
4. История становления эстетики: периодизация, общая характеристика источников. Особенности античной эстетики.
5. Искусство в свете аксиологии. Критерии художественности. Искусство в соотношении с иными формами культуры. Концепция кризиса искусства.
6. Теория литературы как раздел литературоведения. Структура теории литературы. Предмет и задачи теории литературы.
7. Этапы становления теории литературы как раздела филологической науки.
8. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.
9. Теории искусства как подражания жизни (Платон, Аристотель, Августин Блаженный, Леонардо да Винчи, Декарт, французские просветители).
10. Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая концепция Гегеля-Белинского). Принцип научного историзма.
11. Субъективно-творческие концепции сущности искусства (Кант, Фихте, немецкие романтики, Шопенгауэр, Потебня, Фрейд, Бергсон, философия экзистенциализма).
12. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
13. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.
14. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературного произведения.
15. Понятие образа. Семиотическая классификация образов. Структура художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина.
16. Проблемы интерпретации литературного произведения. Понятие о герменевтике как науке о толковании текстов.

17. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении.
18. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Микротекст, макротекст, мега-текст, гипертекст. Текст в постмодернистских концепциях.
19. Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.
20. Целостный анализ литературного произведения и его место в современном литературоведении.
21. Состав литературного произведения. Концепции соотношения формы и содержания.
22. Композиция. Значение термина. Разновидности композиционного построения произведения. «Точка зрения» как проблема композиции.
23. Проблема жанра произведения. Жанровые структуры. Историческая изменчивость жанра.
24. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимообусловленность.
25. Тематика искусства. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Художественная тематика как целое.
26. Типическое и характерное. Художественное обобщение. Понятие типизации.
27. Понятие сюжета и фабулы. Компоненты сюжета. Разновидности сюжетов.
28. Конфликт художественного произведения и его соотношение с сюжетом. Разновидности конфликта.
29. Художественное пространство и художественное время. Понятие хронотопа.
30. Определение пафоса художественного произведения и его разновидности.
31. Речевая организация литературного произведения. Речь как предмет и средство изображения. Специфика художественного слова.
32. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность).
33. Речевое поведение автора. Образы повествователя, рассказчика, хроникера, лирического героя.
34. Персонаж художественного произведения. Сознание и самосознание персонажа. Формы психологизма.
35. Общая типология художественной литературы. Происхождение литературных родов.
36. Эпос как литературный род и его жанры.
37. Драматический род литературы и его жанры.
38. Лирика как литературный род и его жанры.
39. Лиро-эпические жанры. Стихотворное повествование.
40. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.
41. Понятие стиля художественной литературы.
42. Литературные направления, течения и стили.
43. Принципы рассмотрения литературного произведения. Описание и анализ. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение.
44. Понятие художественной системы. Универсальные художественные системы. Художественный мир автора.
45. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия «реализм».
46. Нереалистические художественные системы: сентиментализм, романтизм, модернизм, постмодернизм.
47. Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
48. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Региональная и национальная специфика литературы.
49. Общая характеристика основных направлений науки о литературе XIX – XX вв.
50. Генезис литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Проблема преемственности и прогресса в литературе.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важная часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и конспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

1.1.2. Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

4.1.3. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина,

тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа одно-сортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

4.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;

- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» -если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

7 семестр,

8 семестр-зачет

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

