

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность

«Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Фонд оценочных
средств
разработал

к. филол.н., доцент кафедры «Ингушская литература и
фольклор» Бекова М.Р.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры
«Ингушская литература и фольклор»

протокол заседания

Протокол № 9 от «15» мая 2024 г.

Зав. кафедрой ингушской литературы и фольклора _____
Евлосева А.М.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

Таблица 1.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных жанров. Уметь: пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы при изучении литературных текстов различных жанров.
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:

		<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,</p> <p>Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>

		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. Уметь: применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. Владеть: навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов разных жанров.
--	--	---	---

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Литературное краеведение»

№/ п.п.	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства	Код контролируемой компетенции
Семестр № 5		Зачет	
1	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края.		ОПК-3,ОПК-4
2	А. С. Пушкин и Кавказ.		ОПК-3, ОПК-4
3	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А. И. Полежаев, А. А. Бестужев-Марлинский.		ОПК-3,ОПК-4
4	Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова		ОПК-3,ОПК-4
5	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого.		ОПК-3,ОПК-4
6	Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.		ОПК-3,ОПК-4
7	Северокавказское просветительство:Ч. Ахриев, А.		ОПК-3,ОПК-4

	Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.		
8	Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.		ОПК-3,ОПК-4

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации
Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 2.1.

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального

конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1. А. С. Пушкин и Кавказ

Вопросы:

1. Лирика кавказской тематики А.С. Пушкина («Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой» «Дон»). Изображение поэтом величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве.
2. Идейно-тематическое содержание, проблематика поэм «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина. Смысл сопоставления образов Пленника и Тазита.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщение: «Кавказский пленник».

Тема 2. Образ Кавказа в русской литературе 30-40-х годов XIX века

Вопросы:

1. Повесть «Аммалат - Бек» А. А. Бестужева-Марлинского. Историческая основа произведения. Изображение кавказской действительности 20-30-х годов XIX века.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повести. Образ Аммалат-Бека.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Подготовить сообщение: «Историческая основа повести «Аммалат-Бек» А. А. Бестужева-Марлинского».

Тема 3. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы в творчестве М. Ю. Лермонтова

Вопросы:

1. Основные темы, идеи, проблематика, образы кавказских произведений М.Ю. Лермонтова.
2. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы горцев в поэмах «Измаил-бей» и «Черкесы».
3. Изображение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Хаджи-Абрек», «Каллы», «Аул-Бастунджи».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; написать реферат: «Утверждение идеи активной, свободолюбивой личности в поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова».

Тема 4. Кавказская действительность в художественном мире Л. Н. Толстого

Вопросы:

1. Тема, проблематика кавказских произведений «малых» жанров Л. Н. Толстого. Достоверность изображения событий начала 50-х годов XIX века.
2. «Казаки» Л. Н. Толстого – как художественная летопись жизни гребенских казаков, проникновение писателя в их глубинные основы бытия и психологию.

3. Художественное решение проблемы взаимоотношений горцев и казаков.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат: «Художественное решение проблемы становления личности в повести «Казачьи» Л. Н. Толстого».

Тема 5. Художественный мир повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого

Вопросы:

1. Творческая история, тема и проблематика повести «Хаджи-Мурат».
2. Историческая основа повести.
3. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Образ Хаджи-Мурата.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщение: «Литературно-просветительская деятельность О. Мурзабекова».

Тема 6. Северокавказское просветительство.

Вопросы:

1. Литературно-просветительская деятельность А. Кешева.
2. Краевед, этнограф, фольклорист Ч. Ахриев.
3. Горская действительность в художественном мире А. Базоркина («Горское паломничество» и «Из недавнего прошлого»).

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат на тему: «Литературно-просветительская деятельность А. Базоркина».

Тема 7. Художественный эпос народов Северного Кавказа

Вопросы:

1. Становление и развитие эпического жанра в северокавказских литературах.
2. Многоплановость, многопроблемность, широта охвата народной жизни в прозе С.-Б. Арсанова («Когда познается дружба»), А. Бокова («Сыновья Беки»), М. Мамакаева («Зелимхан»), Е. Уруймаговой («Навстречу жизни»), С. Чахкиева («Волчьи ночи») и др.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

Тема 8. Художественное осмысление драматических судеб народов эпохи тоталитаризма в северокавказской прозе.

Вопросы:

1. Освещение темы депортации в «Книге памяти моей» («Записки спецпереселенца») А.-Б. Арапиева.
2. Изображение трагической судьбы личности и народа в прозе А. Бокова «Узкие ворота» и З. Абдуллаева «Всполохи».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Тема 9. Художественный мир прозы И. Базоркина

Вопросы:

1. Основные темы и проблемы прозы И. Базоркина.
2. Судьба личности и народа в контексте времени в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

Задания: подготовить доклад: «Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина»; анализ текстов.

Тема 10. Северокавказская историческая проза. Роман-дилогия «Вершины не спят»

А. Кешокова как эпос народной жизни.

Вопросы:

1. Тема, проблематика дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
2. Воссоздание целостной картины народной жизни в романе.

Задания: подготовить сообщение; анализ текстов.

3.1.2. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Художественное осмысление темы Кавказа в русской литературе XIX века.
2. Проблематика и образный строй кавказских поэм А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Тазит»).
3. Герой поэмы «Тазит» как художественное открытие А. С. Пушкина.
4. Изображение величественной природы Кавказа в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого.
6. «Последняя, закатная песнь» Л. Н. Толстого – повесть «Хаджи-Мурат».
7. Проблематика и идейное содержание поэм «Кавказский пленник» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
8. Изображение трагической судьбы народа в прозе С. Чахкиева.

3.1.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ВАРИАНТ 1

№	Вопросы и варианты ответов
1	К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри» Лермонтова: а) сентиментализм; + б) реализм; в) романтизм; г) классицизм
2.	Автором следующих строк являются: Ты видел как во тьме текут С громами громы в облаках, Как бездны пламень извергают, Как в тучах роет огонь бразды... а) В.А. Жуковский; + б) Г.Р. Державин; в) В.Г. Нарезный
3.	О каком периоде жизни Пушкина свидетельствуют следующие строки: Прими с улыбкою, мой друг, Свободной музы приношение: Тебе я посвятил, изгнанной лиры пенье. а) о периоде ссылки в с. Михайловское; + б) о первой южной ссылке; в) о второй ссылке на Юг
4.	О ком из героев произведений А.С.Пушкина, В.Г.Белинский писал: «Он романтик и

	<p>по натуре и по духу времени»:</p> <p>а) Алеко; б) Кавказский пленник + в) Онегин; г) Ленский</p>
5.	<p>Правильная последовательность написания произведений кавказской тематики Л.Н.Толстого:</p> <p>2 а) « Казаки» ; 3 б) «Хаджи-Мурат» ; 1 в) «Набег»</p>
6	<p>Соответствие между строками стихотворений и их авторами:</p> <p>1) А.С.Пушкин; 2) М.Ю.Лермонтов; 3) Дж.Яндиев;</p> <p>2 а) Расступись, о старец море, Дай приют моей волне: Погулял я на просторе, Отдохнуть пора бы мне.</p> <p>1 б) Вдруг, истощась и присмирив, О Терек, ты прервал свой рев...</p> <p>3 в) Иду я – И сердцем ликую На лоне привольной земли. Кто радость узнает такую От милой отчизны вдали?</p>
7	<p>Соответствие между строками стихотворений и их авторами:</p> <p>1) В.А. Жуковский; 2) Г.Р. Державин</p> <p>2 а) Добро пожаловать, певец, Товарищ – друг, хотя и льстец... В смиренную обитель брата; Поставь в мой угол посох свой И умиленно мольбой Почти домашнего Пената.</p> <p>1 б) Цель нашей жизни – цель к покою; проходим для того сей путь, Чтобы от мразу иль от зною Под кровом ночи отдохнуть.</p>
8	<p>Стихотворение А.С. Пушкина, не относящаяся к кавказской тематике:</p> <p>а) «Дон»; б) «Обвал»;</p>

	в) «Делибаш»; + г) «Памятник»
9	Соответствие между действующими лицами и поэмами М.Ю. Лермонтова: 1) «Каллы»; 2) «Измаил-Бей»; 3) «Демон»; 2 а) Росланбек; 1 б) Акбулат; 3 в) Тамара
10	Поэмы кавказской тематики М.Ю. Лермонтова: + а) «Беглец»; + б) «Каллы»; 3) «Корсар»; в) «Исповедь»
11	В поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» создан романтический образ героя: + а) сильной личности; б) разочарованного страдальца; в) философа мистика; г) демонической личности
12	В поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» герой называет себя: а) царем мироздания; б) царем природы; в) царем человечества; + г) царем познания и свободы
13	Романтический герой поэмы «Мцыри» отличается от канонического романтического типа: а) разносторонним изображением; б) внутренней противоречивостью; + в) стремлением воссоединиться с исконной родиной
14	В центре художественного мира романа Лермонтова «Герой нашего времени» находится: а) идея национальной специфичности; б) идея становления социальной личности; + в) идея индивидуальной личности, равной миру; г) идея семейной гармонии

15	<p>1. В романе «Герой нашего времени» имеется субъектов повествования:</p> <p>а) два;</p> <p>б) три;</p> <p>+ в) четыре;</p> <p>г) пять</p>
16	<p>1. Место рождения Л.Н. Толстого:</p> <p>а) Лысые горы;</p> <p>б) Отрадное;</p> <p>в) Михайловское;</p> <p>+ г) Ясная Поляна</p>
17	<p>1. Ему в романе А. Бокова «Сыновья Беки» принадлежат следующие слова:</p> <p>«Будем теперь строить новую жизнь, мирную, светлую. Такую, о которой мечтали и мы, и все те, кто не дожил до этих счастливых дней»!</p> <p>а) Дауду;</p> <p>б) Хасану;</p> <p>+ в) Хусену;</p> <p>г) Гойберду</p>
18	<p>Эти события отразились в романе С. Чахкиева «Золотые столбы»:</p> <p>+ а) выселение ингушского народа 1944г.;</p> <p>б) историко-революционные события;</p> <p>в) рассказывает жизнь и быт наших сельчан</p>
19	<p>Революционно – исторический роман А.Х. Бокова:</p> <p>+ а) «Сыновья Беки»;</p> <p>б) «Судьба»;</p> <p>в) «Узкие ворота»</p>
20	<p>О каком периоде жизни Пушкина свидетельствуют следующие строки:</p> <p>Не для бесед и ликований, Не для кровавых совещаний, Не для расспросов кунака, Не для разбойничей потехи Так рано съехались адехи</p>

	<p>На двор Гасуба старика.</p> <p>а) о периоде ссылки в с. Михайловское; б) о первой южной ссылке; + в) о второй ссылке на Юг;</p> <p>г) петербургский период в творческой биографии</p>
21	<p>Во второй части романа «Герой нашего времени» повествование ведется от лица:</p> <p>а) Максима Максимыча; + б) Печорина; в) автора</p>
22	<p>Последовательность выхода произведений Л.Н. Толстого:</p> <p>3 а) «Казак»; 4 б) «Хаджи-Мурат»; 1 в) «Набег»; 2 г) «Рубка леса»</p>
23	<p>К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри» Лермонтова:</p> <p>а) сентиментализм; + б) реализм; в) романтизм; г) классицизм</p>
24	<p>К южным поэмам А.С. Пушкина относятся:</p> <p>+ а) «Братья разбойники»; + б) «Бахчисарайский фонтан»; в) «Исповедь»</p>

ВАРИАНТ 2

№	Вопросы и варианты ответов
1	<p>Кому из героев Л.Н. Толстого принадлежит портрет: «Перед ним был самый простой человек, улыбающийся такой доброй улыбкой, что он казался не чужим, а давно</p>

	<p>знакомым приятелем»</p> <p>а) Деду Ерошке;</p> <p>б) Воронцову;</p> <p>+ в) Хаджи Мурату;</p> <p>г) Полторацкому</p>
2.	<p>Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:</p> <p>а) баллада;</p> <p>б) элегия;</p> <p>+ в) поэма – исповедь;</p> <p>г) притча</p>
3.	<p>Отметьте произведение разных авторов, но имеющих одно название:</p> <p>а) «Дон»;</p> <p>б) «Казачи»;</p> <p>+ в) «Кавказский пленник»;</p> <p>г) «Валерик»</p>
4.	<p>Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова:</p> <p>а) степь;</p> <p>+ б) Кавказ;</p> <p>в) барса;</p> <p>г) девушку – грузинку</p>
5.	<p>Ему в повести Л.Н. Толстого принадлежат следующие слова: «... что такой их закон, что все понравилось кунаку, то надо отдать кунаку»:</p> <p>а) Воронцов;</p> <p>б) Элдар;</p> <p>+ в) Хаджи Мурат</p>
6	<p>Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:</p> <p>а) былин;</p> <p>+ б) библии;</p> <p>в) древнерусских летописей;</p>

	г) стихотворения Горация
7	<p>Выделите черты романтизма в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:</p> <ul style="list-style-type: none"> + а) бурная, неистовая природа; б) гибель героя; в) герой одинок и не понят миром; г) введение сна героя в сюжет поэмы; д) мотив борьбы, мятежа
8	<p>Отметьте произведения русской литературы разных авторов, посвященные кавказской тематике:</p> <ul style="list-style-type: none"> + а) Элгуджа; + б) На возвращение графа Зубова в) Монго + г) Аул Бастунджи
9	<p>Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе; б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу; в) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю; + г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета
10	<p>Определите стихотворный размер, использованный М.Ю. Лермонтовым в поэме «Мцыри»:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) анапест; б) дактиль; в) амфибрахий; + г) ямб
11	<p>Какой момент в сюжете поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» является центральным:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) побег из монастыря; б) встреча с девушкой; + в) бой с барсом; г) гибель Мцыри

12	<p>Герои произведения Л.Н. Толстого «Казачьи»:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Полторацкий; б) Гамзало; + в) Оленин; + г) Лукашка
13	<p>В романе–эпопее «Вершины не спят» А. Кешокова повествуется о :</p> <ul style="list-style-type: none"> + а) революции и гражданской войне; б) коллективизации; в) Великой Отечественной войне
14	<p>Образ Хаджи-Мурата - главного героя повести «Хаджи –Мурат» Л.Н. Толстого:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) а) Написан с реального исторического лица, Хаджи-Мурата, наба Шамиля, в 1851 году перешедшего на сторону русских; отражен в исторических документах, печатных и архивных источниках + 2) б) Является собирательным образом, в котором отражены все лучшие качества кавказских горцев, с которыми писателю довелось иметь дело во время Кавказской войны 3) в) Представляет собой собирательный образ, отражающий негативные качества чеченцев, полученные в результате участия в Кавказской войне
15	<p>В чем заключаются художественные достоинства повестей «Мулла-Нур», и «Аммалат - Бек» А.А. Бестужева – Марлинского:</p> <ul style="list-style-type: none"> + а) герои повестей – кавказцы даны в качестве положительных образов и носителей нравственности; б) герой смиренный, люди Николаевской эпохи; в) герой – грабит; г) герой – против восстановления справедливости; д) герой – клеветник, придумывает множество надуманных обвинений
16	<p>В исповеди «Мцыри» М.Ю. Лермонтова звучит:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) гнев, негодование; б) смирение, покаяние; в) грусть, размышление; + г) утверждение своей правоты

17	<p>Чем главным образом был обусловлен интерес русских поэтов и писателей к теме Кавказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) экзотикой; б) красотой кавказской природы; в) кавказскими минеральными водами; г) древностью истории края; <p>+ д) свободолюбивым характером различных кавказских народов и народностей</p>
18	<p>Кто из нижеприведенных русских прозаиков 19 века не касался кавказской тематики в творчестве:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) А.С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов; <p>+ в) Н.В. Гоголь;</p> <ul style="list-style-type: none"> г) Л.Н. Толстой; д) А.А. Марлинский
19	<p>Какие черты характера в поэме «Кавказский пленник» ставятся Пушкиным прежде всего:</p> <ul style="list-style-type: none"> + а) нравственность; б) интеллект; в) эгоизм; г) самолюбие; д) индивидуализм
20	<p>Чем привлекли восточные переложения Жуковского читателей XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> + а) драматизмом эпического жанра; б) романтизмом в изображении жизни героев; в) историческими событиями эпохи; г) психологизмом во всем;

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Тема Кавказа в русской литературе первой половины 19 века.
2. Предшественники А. С. Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики.
3. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-Бек» и

- «Мулла Нур»).
4. Изображение горцев в повести «Аммалат - Бек» А. Бестужева – Марлинского. Образ Аммалат-Бека.
 5. Кавказ в творческой судьбе А. С. Пушкина.
 6. «Кавказский пленник» - первая романтическая поэма А. С. Пушкина. Изображение величественной природы.
 7. Изображение в поэме «Кавказский пленник» героя времени.
 8. Идеино-тематическое содержание поэмы «Тазит». В. Г. Белинский о поэме.
 9. Кавказ в личной и в творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.
 10. Тема и проблематика поэмы «Беглец» М. Ю. Лермонтова.
 11. Кавказская лирика М. Ю. Лермонтова. Тема, проблема.
 12. Романтический характер ранних поэм М. Ю. Лермонтова («Беглец», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей»).
 13. Тема национально-освободительной борьбы в поэме «Измаил-Бей» М. Ю. Лермонтова.
 14. Кавказский фольклор в творчестве М. Ю. Лермонтова.
 15. История создания и идейно-тематическое содержание поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
 16. Тема, идея и проблематика стихотворения «Валерик».
 17. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени».
 18. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого.
 19. Повесть «Казачья» Л. Н. Толстого. Творческая история, тема, проблема.
 20. Нравственные искания Дмитрия Оленина (по повести «Казачья» Л. Н. Толстого).
 21. Образ деда Ерошки в повести «Казачья».
 22. Изображение жизни, быта, нравов гребенских казаков в повести «Казачья» Л. Н. Толстого.
 23. Взаимоотношение горцев и казаков в повести «Казачья» Л. Н. Толстого.
 24. Рассказы («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Кавказский пленник») Л. Н. Толстого. Тема, идея, проблема.
 25. Повесть «Хаджи-Мурат». История создания, тема, проблематика.
 26. Изображение национального движения горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
 27. Николай I и Шамиль как представители двух полюсов власти: европейской и азиатской по повести «Хаджи – Мурат» Л. Н. Толстого.
 28. Изображение простых русских солдат на страницах повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
 29. Воспроизведение жизни, быта, обычаев и традиций горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
 30. Тема, идея и проблема повести «Призыв» И. Базоркина.
 31. Образы защитников симоновского дома в повести «Призыв» И. Базоркина.
 32. Исторический роман-эпопея «Из тьмы веков» И. Базоркина. История создания, тема, проблематика.
 33. Воспроизведение жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
 34. Женские образы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
 35. Калой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала И. Базоркина.
 36. Тема интернационализма в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
 37. Тема исторической памяти в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева.
 38. Изображение народного характера в романе «Зелимхан» М. Мамакаева.
 39. Изображение исторического пути ингушского народа в прозе А. Бокова.
 40. Воссоздание в романе «Сыновья Беки» А. Бокова драматического образа эпохи

- предреволюционной жизни народа.
41. Центральные образы романа «Сыновья Беки».
 42. Воссоздание целостной картины народной жизни в предреволюционной и послереволюционной эпохи в дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
 43. Роль ингушских просветителей в формировании художественного мышления ингушского народа (Ч. Ахриев, А. Базоркин).
 44. Общность, самобытность, исторические судьбы народов Северного Кавказа.
 45. Основные темы, идеи, образы народов Северного Кавказа.
 46. Художественный мир прозы Т. Керашева (роман Шамбул («Дорога к счастью»).
 47. Осмысление судьбы женщины-горянки в повести А. Охтова «Камень Асият».
 48. Северокавказский исторический роман (по выбору).
 49. Художественное осмысление темы репрессии в литературах народов Северного Кавказа (по выбору).
 50. Изображение драматической судьбе репрессированных народов в северокавказской прозе (по выбору).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в

библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

4.1.2 Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;

- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

4.1.3. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической

адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

4.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

5 семестр – **ЗАЧЕТ**

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету)

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.