

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-  
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Л.М. Дударова  
«22» мая 2024г.

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И.Добриева/  
«23» мая 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.09 «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных  
средств  
разработан

\_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент Далиева А.Х.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
протокол заседания № 9 от «14» мая 2024 г.

И.о. зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» \_\_\_\_\_ Э.Х. Манкиева

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

*Таблица 1.1.*

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b>	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой

			терминологией:
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,</p> <p><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы</p> <p>основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении</p>

			литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<p><b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p><b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p>
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			

<b>ПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	<b>ПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать</b> основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <b>Уметь</b> применять полученные знания в процессе анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе <b>Владеть</b> базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач;
		<b>ПК-1.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии	<b>Знать</b> приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания; <b>Уметь</b> применять различные приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов

			<p>истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности в области филологии;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии</p>
--	--	--	--

## 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

### Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

## 3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания

## 1. Тесты письменные

### Вариант 1.

1. Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни и государства, основанное поверьях и обычаях народа, день свободный от трудов это: а) Праздник б) Ритуал 2. Из ниже приведенного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии: а) Афанасьев А. б) Шмелев И. г) Виноградов Г 3. Основной символ праздника Рождество Христово а) Звезда б) Блин в) яйцо 4. Назовите разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления Евангельского сюжета о рождении Иисуса Христа: а) Вертеп, б) раек, б) балаган 5. Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни и государства, основанное поверьях и обычаях народа, день свободный от трудов это: а) Праздник б) Ритуал 6. Как величали жениха и невесту за свадебным столом? а) муж и жена б) царь и царица в) князь и княгиня 7. Основной символ праздника Пасхи а) Звезда б) Блин в) яйцо 8. Что вам надо – коня вороного или тарантаса золотого?» - это: а) считалка б) поговорка в) жеребьеваяговорка 9. Что обозначал обряд «Косокрашение» а) закрутка волос б) укладка волос в) символические действия с волосами невесты 10. Народная мудрость гласит: каждого младенца должны ждать и желать какое-то количество родственников, какое? а) 7 б) 30 в) 40 .Тест по народному художественному творчеству (входящий контроль)

### Вариант 2.

1. В какое время суток отправлялись свататься? а) утром б) днём в) вечером 2. Народная художественная культура - это: а) художественная деятельность народа, отражающая его воззрения, идеалы, создаваемая народом и бытующая в его жизни. б) совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства (материальных и духовных ценностей), а так же форм, способов их сохранения, изучения и распространения; 3. Театр передвижных картинок это: а) балаган б) ярмарка в) раёк 4. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей это: а) менталитет б) этнография в) традиция 5. Как называется одушевление предметов и явлений природы? а) анимизм б) антитеза в) аллегория 6. Матерью всего дома - «Матицей» называли: а) печь б) Красный угол в) поперечную балку на потолке 7. Народная художественная культура включает в себя науку, которая изучает и выявляет систему воспитания у разных народов: а) этнография б) этнопедагогика в) этнопсихология 8. Где совершался обряд Крещение младенцев в дворянских семьях?: а) в доме б) в церкви в) во дворце 9. Главные действующие лица крестильных обрядов были: а) родители б) дед и бабушка в) восприемники 10. Поэтический текст «Наша изба о четыре угла, во всяком углу по Ангелу стоит, Сам Христос среди полу стоит, со крестом стоит, Крестом градит, хлеб да соль, скот и живот и всю нашу семью» это: а) молитва б) заговор.

### Спецификация теста (с выбором вариантов ответов или с конструируемым ответом и др.)

Правильных ответов могут быть не один, а несколько или даже все ответы могут быть правильными.

### Инструкция по выполнению

Данные тестовые задания позволяют проверить не только знания, но и понимание норм действующего налогового законодательства.

Студентам очной формы обучения рекомендуется использовать тестовые задания, в учебном процессе завершая подготовку к семинарскому занятию к выполнением тестовых заданий.

При работе со сборником следует обратить внимание, что тестовые задания в силу своей



природы формализованы и стандартизованы, а каждый слушатель индивидуален. При возникновение разногласий с формулировкой ответов или ответов в принципе рекомендуется вынесение их на обсуждение в семинарских занятиях.

Студенты также могут использовать данный сборник для самоконтроля и для подготовки к зачету или экзамену.

Данный сборник может также использоваться и преподавателями при организации учебного процесса. Задания данного сборника могут использоваться для проведения блиц-опроса на семинарских занятиях.

Из отдельных заданий сборника могут быть сформированы комплексные задания для проведения промежуточного и итогового контроля знаний студентов, а также для контроля «остаточных» знаний студентов.

## **2.Комплект заданий для контрольной работы**

1. Жанры раннего традиционного фольклора. Трудовые песни.
2. Жанры раннего традиционного фольклора. Заговоры и заклинания.
3. Календарные обряды и их поэзия. Зимняя обрядность.
4. Календарные обряды и их поэзия. Весенне-летняя обрядность
5. Поэтика волшебной сказки
6. Классификация народной сказки
- 7.Типизация и индивидуализация персонажей былин
- 8.Собиратели и исследователи былин
- 9.Поэтика былин
- 10.Образ Ивана Грозного в исторических песнях
11. Лирическое и эпическое начала в исторических песнях
12. Классификация народных необрядовых песен. Художественные приемы народной лирики.
13. Малые жанры фольклора (история, классификация). Анализ жанра на выбор (пословицы, поговорки, загадки)
- 14.Детский фольклор. Анализ жанра на выбор ( колыбельные, пестушки, потешки).
15. Народная драма «Царь Максимилиан», «Лодка» (опыт целостного анализа)
16. Частушка (типы, особенности строения)

## **Методические рекомендации для выполнения контрольной работы**

Прежде всего, необходимо тщательно продумать тему, а затем приступить к отбору и планированию материала. Центральное звено всей работы — изучение фольклорного жанра. При работе с текстом оригинального произведения делаются выписки, которые используются затем в качестве цитат. Следующий этап — работа с литературоведческими источниками. К ним относятся: научные статьи, монографии (т.е. книги, посвященные творчеству одного автора или одной проблеме). Из данных работ также необходимо делать выписки, обязательно указывая источник. Цитаты следует подбирать тщательно, пользуясь ими лишь в том случае, когда они особенно ярко иллюстрируют то или иное положение. Необходимо соблюдать меру при цитировании, не превращая работу в переписывание какого-либо литературоведческого источника. Цитаты в тексте работы заключаются в кавычки. Стихотворная цитата начинается с новой строки с заглавной буквы (без кавычек). После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и страница. Например: [3; 125]. Для цитирования лучше всего пользоваться авторитетными изданиями текстов: полными собраниями сочинений, снабженными научными аппаратом (комментариями, словарями устаревших слов и т.п.). Лишь при

отсутствии в библиотеках таких изданий используют хрестоматии, указанные в списке общей литературы. 18 Собственные наблюдения и усвоенные положения располагаются по намеченному плану. Не следует ограничиваться предложенным планом к теме, его можно сокращать, перерабатывать или заменять. План помещается перед текстом работы. Когда весь материал изучен, можно приступать к написанию работы. Материал должен быть осмыслен и переработан в соответствии с темой, изложен своими словами. Наиболее характерные студенческие ошибки при написании контрольной работы — это весьма пространные вступления, уводящие от темы; включение сведений, ничего не дающих для решения поставленного вопроса; отклонение от темы; неумение связывать выводы с основными проблемами работы. Выводы должны содержать ответ на вопрос, поставленный в теме, вытекать из рассматриваемых положений. В конце располагается список используемой литературы (ГОСТ 2003). Объем контрольной работы определяется раскрытием темы. Главным содержанием контрольной работы должен быть анализ произведений устного народного творчества. Вначале следует сказать об актуальности избранной темы, ее значении. Затем – сформулировать цели и задачи исследования и указать, на каком материале будет выполнена работа. Контрольная работа должна быть самостоятельной, содержать анализ трудов предшественников, включать элементы полемики. В ней можно использовать чужие мысли, но необходимо (по возможности) высказать и собственные оценки и точки зрения на анализируемую проблему. Не возбраняются проекции в современную жизнь и литературу. Не следует писать ничего такого (тем более списывать), что не имеет прямого отношения к теме.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если все задания контрольной работы выполнены и раскрыты в полном объеме и выполнены с максимальным количеством баллов;
  - оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задания предусмотренные контрольной работой выполнены с некоторыми неточностями и с количеством баллов, приближенных к максимуму;
  - оценка **«удовлетворительно»** Работа выполнена в основном, и недочеты не носят существенного характера, практические задания в основном выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки;
  - оценка **«неудовлетворительно»** Основной объем работы не выполнен, большинство предусмотренных контрольной работой задания не выполнены либо выполнены с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнены все задания предусмотренные учебным планом и освоены все компетенции предусмотренные образовательным стандартом;
- оценка «не зачтено» выставляется если не выполнены задания предусмотренные учебным планом, а также не освоены или освоены только частично компетенции предусмотренные образовательным стандартом.

### **3.Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум —

это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

#### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
- Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.
- Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

#### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обрабо-

танный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

Вопросы к коллоквиуму:

Миф и эпос. 1. Природа мифологизма в русском героическом эпосе. 2. Трансформация мифологических сюжетов и мотивов в русских былинах: а) тема добывания жены (сравните: «Калевала» - русские былины о сватовстве); б) мотив чудесного помощника, побратимства в мифологии и эпосе (Гильгамеш - Энкиду; Илья Муромец - Добрыня); в) мотив похищения жены (невесты) в мифологии и эпосе («Михайло Потык», «Роман и Марья Юрьевна», «Марко и Мина» - южнослав. эпос); г) образ змея в мифологии и в эпосе; д) мотив «чудесного рождения» в мифологии и эпосе; е) эволюция мифологических представлений о врагах эпического героя: хтонические существа - военные соперники - государственные враги. 3. Проблема типологии мифологических и фольклорных сюжетов, тем, образов, мотивов. 4. Жанровое разграничение мифа и сказки. Цель коллоквиума - проверка самостоятельных умений студентов ориентироваться в материале: 38 а) в подборе эпических текстов, отражающих мифологические представления или обнаруживающие параллели с ним на уровне сюжета, мотивов, тем, образов, семантики; б) в умении использовать ранее изученный материал (курс «Мифология», предшествующий изучению курса «Устное народное творчество»); в) в умении комментировать текст, отражающий мифологические представления.

#### **4. Темы (рефератов, докладов, сообщений)**

##### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению.**

Реферат, доклад, сообщение — письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Доклад и реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

##### **Структура доклада или реферата:**

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в

котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Объемы письменной работы колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

#### **Критерии оценки доклада:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент четко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **Критерии оценки (теста):**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- **оценка «хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;

- оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно .

### **Критерии оценки реферата:**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата. Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка 1 – реферат студентом не представлен.

## **5. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Устное народное творчество»**

1. Славянская мифология, этапы ее развития и проблема происхождения фольклора.
2. Фольклор как народная форма творчества: особенность бытования фольклорных произведений, основные черты. Фольклор и литература.
3. Основные фольклорные сборники. Типы их изданий.
4. Жанровая система устного народного творчества.
5. Пантеон славянских божеств: «высшие боги» и «низшая демонология».
6. Календарная обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Поэтика и виды колядок, поэтика подблюдных песен.
7. Календарная обрядовая поэзия. Масленица в контексте годового цикла: ход и символика масленичной недели, обрядовые игры. Поэтика и тематика масленичных песен, основные образы.

8. Весенняя календарная обрядовая поэзия. Егорьевский цикл. Обряд встречи весны: поэтика, тематика, магическая функция веснянок.
9. Календарная обрядовая поэзия. Троицко-семицкий цикл. Русальные обряды и культ предков. Поэтика троицких песен.
10. Календарная обрядовая поэзия летнего цикла. Славянские божества Ярило и Купало, характер их обрядового почитания. Символика купальской недели, купальские песни, былички.
11. Осенняя обрядность. Поэтика, тематика, магическая функция жнивных песен.
12. Семейно-обрядовая поэзия. Родильный обряд и поэзия родильного обряда (заговоры повитухи, приговоры при купании ребенка, величальные песни на крестинном обеде).
13. Структура, символика, магическая основа свадебного обряда. Жанровый состав свадебных песен.
14. Свадебная обрядовая поэзия.
15. Причитания.
16. Похоронный обряд и поэзия похоронного обряда. Поэтика, классификация похоронных причетов.
17. Типология и поэтика русских загадок. Основные коллекции и сборники.
18. Типология и поэтика пословиц и поговорок.
19. Русские заговоры: ритуально-магическая природа, поэтика, композиция. История собирания и изучения.
20. Жанр сказки в русском фольклоре. Происхождение, связь с мифом и обрядом. Основные коллекции. Классификация и указатели сказочных сюжетов.
21. Проблема происхождения волшебных сказок в фольклористике. Древнейшие сюжеты и образы. Эволюция и окончательное оформление жанра волшебной сказки.
22. Художественное своеобразие жанра волшебной сказки: характер вымысла, композиция, типы героев волшебной сказки, своеобразие положительного героя, особенности языка и стиля, сюжетный состав.
23. Сатирико-бытовые и новеллистические сказки. Проблема происхождения. Сюжеты, герои, поэтика.
24. Сказки о животных. Происхождение. Сюжеты, герои, поэтика сказочного животного эпоса.
25. Сказка и анекдот. Кумулятивные и докучные сказки.
26. Несказочная проза. Сказания, легенды, предания. Типология. Поэтика.
27. Архаический период в развитии былинного эпоса: герои, проблематика, эпические приемы изображения.
28. Киевский период в развитии русского былинного эпоса: былинный Киев, герои, сюжеты, эпические приемы изображения. Поэтика, композиция, хронотоп героических былин.
29. Поэтика былин «новгородского цикла»: образ былинного Новгорода, типы сюжетов, герои, особенность эпического конфликта. Былины галицко-волынского цикла.
30. Ранние исторические песни XIII-XV веков.
31. Исторические песни XVI века.
32. Исторические песни XVII века.
33. Исторические песни XVIII-XIX веков.
34. Русские духовные стихи. Народно-религиозные верования в духовных стихах, поэтика жанра. Стих о Голубиной книге: символика, поэтика, мифологическая основа.
35. Русские духовные стихи. Народно-религиозные верования в духовных стихах, поэтика жанра. Стих о Голубиной книге: символика, поэтика, мифологическая основа.
36. Русские необрядовые лирические песни. История собирания и изучения. Композиция и художественные средства выразительности лирической песни (психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образов, символика, формульность).
37. Тематика русских необрядовых лирических песен.

38. Русская частушка. История развития жанра. Герои. Циклы. Поэтика.
39. Детский фольклор. Жанровый состав, проблематика и поэтика. Смешное и страшное в детском фольклоре.
40. Народный театр: гипотезы возникновения, формы народного театра. Народная драма. Основные сюжеты. Персонажи. Поэтика.
41. Современное народное творчество.

Промежуточный контроль (зачет) предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Форма промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом. Итоговая оценка определяется на основании суммы баллов, полученных при текущей аттестации, или по результатам промежуточной аттестации. Зачёт является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины или её части и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков. Зачет проводится по расписанию, сформированному учебным отделом, в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса. Расписание промежуточного контроля доводится до сведения студентов не менее чем за две недели до начала экзаменационной сессии. Зачет принимается преподавателем, ведущим лекционные занятия. В отдельных случаях при большом количестве групп у одного лектора или при большой численности группы с разрешения заведующего кафедрой допускается привлечение в помощь основному лектору преподавателя, проводившего практические занятия в группах. Зачет проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки и при условии выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой по изучаемой дисциплине (сведения фиксируются допуском в электронной ведомости). Время подготовки к ответу на зачете составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на 2 вопроса из числа выносимых на зачет. Для получения положительной оценки во время зачета студент должен продемонстрировать знание основных понятий искусства и литературы; исторических эпох, стилей и направлений искусства и литературы; выдающихся деятелей каждой культурной эпохи и их произведения; основных видов художественного творчества. А так же должен уметь определять отдельные роды и жанры литературы; использовать понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения; самостоятельно анализировать произведения искусства; объяснять связи художественного произведения с эпохой его создания, обнаруживать сходство проблематики и тематики с другими произведениями эпохи. При оценке ответа студента на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями: - полнота и правильность ответа; - степень осознанности, понимания изученного; - языковое оформление ответа; - владение навыками языкового анализа.

Отметка «зачет» ставится, если студент сумел продемонстрировать знание основных теоретических вопросов по темам, выносимым на зачет и предусмотренными рабочей программой дисциплины; в целом, понимает специфику культурно-исторических процессов, разбирается в художественных эпохах, стилях и направлениях; демонстрирует знание текстов произведений, умеет использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободно владеет литературоведческой терминологией; может анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умеет излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы; аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы; удовлетворительно отвечает на дополнительные вопросы по основным темам курса, задаваемые преподавателем с целью определения степени усвоения изучаемого студентами материала. Грубые фактические ошибки в ответе отсутствуют.

Отметка «незачет» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, допускает ошибки в формулировке определений и понятий, искажающие их смысл,



беспорядочно излагает материал, не ориентируется в художественных эпохах и соответствующих им стилям и направлениям в искусстве и литературе; не знает содержания художественных произведений, выносимых на изучение, не в состоянии ответить на дополнительные вопросы.