

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 «Введение в литературоведение»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных
средств
разработан

_____ к.ф.н., доцент Хаджиева А.А.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
протокол заседания № 9 от «14» мая 2024 г.

И.о. зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» _____ Э.Х. Манкиева

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:			
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знать: основы критического анализа и синтеза информации. Уметь: выделять базовые составляющие поставленных задач. Владеть: методами анализа и синтеза в решении задач.
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знать: источники информации, требуемой для решения поставленной задачи. Уметь: использовать различные типы поисковых запросов. Владеть: способностью поиска информации.
		УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: возможные варианты решения типичных задач. Уметь: обосновывать варианты решений поставленных задач. Владеть: способностью предлагать варианты решения поставленной задачи и оценивать их достоинства и недостатки.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе,	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров Уметь: применять методику библиографического поиска и описания Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций

	истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.	педагогической деятельности.	в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.

		<p>ОПК-3.6.Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p>ОПК-3.7.Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.</p>

		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности. существующих методик
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владеет знаниями в области литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: что такое анализ и интерпретация текста Уметь: анализировать и интерпретировать текста Владеть: навыками анализа и интерпретации текста
		ПК-1.2. Обладает знаниями в области литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: обладает знаниями в области литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста Уметь: обладает знаниями анализа и интерпретации текста Владеть: навыками интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
		ПК-1.3. Умеет применять полученные знания в области литературы (литератур),	Знать: корректно оформлять результаты научного труда. Уметь: оформлять корректно результаты научного труда.

		<p>филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-1.4 Способен применять полученные знания в области литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Владеть: навыками корректного оформления результаты научного труда.</p> <p>Знать: аннотировать, реферировать, разыскивать и описывать текст в соответствии с действующими стандартами.</p> <p>Уметь: осуществлять аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.</p> <p>Владеть: навыками аннотирования, реферирования, описания материала в соответствии с действующими стандартами.</p>
ПК-4.	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	<p>Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p>Уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p> <p>.</p>
		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	<p>Знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p>Уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме</p>

			<p>научной работы</p> <p>Владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы</p>
		<p>ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии</p>	<p>Знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p>Уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации.

5, «Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено высоко.
4, «Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено хорошо.

3, «Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
2, «Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено неудовлетворительно.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. Текущий контроль успеваемости

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях:

1. Литература как вид искусства. Влияние на литературу политики, религии, философии, науки.
2. Смысл профессиональной деятельности литературоведа.
3. Почему я выбрал профессию филолога. Сочинение.
4. Понятия, характеризующие содержание произведения.
5. Тема, проблема, идея художественного произведения.
6. Событие в литературном произведении. Сюжет и фабула в литературном произведении.
7. Элементы сюжета. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
8. Внесюжетные элементы. Пролог, авторские отступления, вставная новелла, эпилог и др.
- 9, 10. Разделение литературы на роды и жанры. Роды литературы: эпос, драма, лирика.
- 11, 12, 13. Эпические, драматические и лирические произведения.
14. Особенности лирики как рода литературы. Лирические жанры.
15. Понятия, характеризующие содержание произведения.
16. Изображение внутреннего мира человека в художественном произведении
17. Субъектная организация произведения. Значение слова «автор».
18. Лирический герой.
19. Специфика языка художественной литературы.
20. Изобразительно-выразительные средства языка. Понятие тропа.
21. «Чужое слово» в произведении».
22. Сюжет и композиция произведения.
23. Композиция лирического произведения.
24. Многоаспектный анализ произведения. Жанрово-родовые особенности эпических произведений («Муму» И.С.Тургенева)
25. Многоаспектный анализ произведения. «Анализ рассказа А.П. Чехова «Спать хочется»
26. Многоаспектный анализ произведения. Мини-конференция: «Анализ одного стихотворения».

27. Стадиальность литературного развития. Понятия «художественный метод», «направление», «течение», «школа литературная».
28. Стадиальность литературного развития. Круглый стол «Массовая литература».
29. Стихотворная и прозаическая речь.
30. Эволюция русского стихосложения.
- 31, 32. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Практические занятия № 1:

Понятие литературы. Литература как вид искусства.

Цель: углубить знания, полученные в лекционном курсе

Вопросы и задания

Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Различные формы познания действительности. Искусство как особая форма духовного освоения мира. Взаимосвязь и взаимодействие форм общественного сознания:

1. Влияние на литературу политики, религии, философии, науки.
2. Наука и литература, близость и различие.
3. Литература как вид искусства, ее место среди других видов искусства.
4. Специфика литературы как искусства слова. Особенности выразительных форм в литературе. Образное мышление, художественный вымысел.
5. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком.
6. “Состав литературы” с точки зрения синхронии и диахронии
7. Особенности восприятия литературного образа, отличие от других видов искусств.

Практическое занятие № 2.

Тема: Смысл профессиональной деятельности литературоведа

Дебаты: Литературовед помогает читателю

Вопросы для обсуждения:

1. Каков смысл профессиональной деятельности литературоведа? На кого и почему она может быть направлена?
2. В каких областях общественной деятельности востребованы литературоведческие знания? (Место литературоведения в современной культуре*).
3. Что необходимо для понимания художественного произведения? Чем оно определяется и от чего зависит?
4. Подберите примеры из собственного читательского опыта, доказывающие нужность литературоведческой (если Вы с ней сталкивались) или критической оценки для понимания Вами произведения.
5. Вспомните примеры из собственного читательского опыта, доказывающие бесполезность литературоведческой (если Вы с ней сталкивались) или критической оценки для понимания Вами произведения.
6. Почему Вы выбрали эту профессию?

Задание:

Найдите материал по заявленной теме и подготовьте для себя краткий конспект. Сформулируйте собственную точку зрения по предлагаемым темам. Подготовьтесь защищать свою позицию, используя аргументы из найденной литературы и придумав свои.

В соответствии с собственной позицией, разделитесь на 2 группы и подготовьте вопросы своим оппонентам, с целью.

Практическое занятие № 3

Тема: Почему я выбрал профессию филолога. Сочинение.

Цель: углубить знания, полученные в лекционном курсе; вырабатывать навыки литературоведческого анализа текста художественного произведения.

Выполнение письменной работы.

Практическое занятие № 4.

Художественное произведение

Тема: Понятия, характеризующие содержание произведения.

Вопросы:

1. Понятия формы и содержания.
2. Термины, описывающие содержание произведения.
3. Понятие пафоса.
4. Виды пафоса.

Задания:

1. Уточните, обратившись к учебно-справочной литературе (постарайтесь охватить все учебники по «Введению в литературоведение»), представления о каждом из понятий, используемых для описания содержания произведения. Сравнив их определения в разных источниках, выявите общее. Проверьте себя, ответив на вопросы: тематика или проблематика в большей мере выявляет субъективность художника? Какие синонимы предлагаются к понятию «идея произведения»?
2. Прочитайте главы о пафосе в учебнике под ред. Г.Н.Поспелова и в «Основах литературоведения» под ред. В.П.Мещерякова. Повторите, какие виды пафоса традиционно выделяются. Какую роль играет та или иная эмоциональная окрашенность для восприятия произведения?
3. Обратите внимание на различия между сатирой, юмором и иронией. Чем отличается отношение автора к предмету изображения при сатирическом, ироническом и юмористическом изображении.

Практическое занятие № 5

Тема, проблема, идея художественного произведения.

Цель: углубить знания, полученные в лекционном курсе; вырабатывать навыки литературоведческого анализа текста художественного произведения.

Вопросы и задания:

1. Понятие о **теме** литературного произведения. Тема рассказа «Старуха Изергиль» А.М. Горького. Индивидуальное сообщение «Ранние романтические произведения А.М. Горького. Объективные и субъективные причины обращения писателя к избранной теме».
2. Понятие **проблемы** литературного произведения. Основная проблема, поставленная писателем в рассказе. Её актуальность для русской действительности конца XIX- начала XX века.
3. Понятие об **идее** литературного произведения. Её образная природа. Основная идея (идейный смысл) рассказа «Старуха Изергиль».
4. Пути и **формы** художественного раскрытия **содержания** «Старуха Изергиль»:
 - а) своеобразие **композиции** рассказа;
 - б) **образы** Ларры и Данко: два мировоззрения, две морали, две жизненные философии. «Итог жизни» каждого из героев как выражение авторской оценки их поведения;
 - в) старуха Изергиль как центральный **персонаж** рассказа. Воспоминания героини о прошлом и их **идейно-композиционная роль** в произведении. **Приёмы описания** внешнего облика старухи Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения, речь и т.п.) как средство выражения авторского отношения к персонажу;
 - г) значение «природного **обрамления**» в раскрытии **идейного замысла** произведения;
 - д) **образ рассказчика**, его место и роль в произведении.

Практическое занятие № 6

Тема: Событие в литературном произведении. Сюжет и фабула в литературном произведении

Цель – закрепить знания, полученные в лекционном курсе. Выработать навыки анализа литературного произведения.

Вопросы и задания:

1. Вспомните основные понятия, изученные ранее: **художественное время и художественное пространство** как важнейшие характеристики **художественного образа**; событие в литературном произведении, **сюжет и фабула** в литературном произведении. Основные трактовки этих понятий.

2. Проанализируйте **повесть** Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

А) Попробуйте обрисовать изначальную ситуацию повести, обращая внимание на **формы пространственно-временной** локализации героев, систему их ценностей. Как соотносятся **мир Москвы и мир деревни**, в которой живут Лиза с матерью. Имеют ли эти **хронотопы** общие точки схождения, или же они абсолютно не совпадают друг с другом и ценностно поляризованы?

Б) Определите **основные события повести** и мотивируйте, обозначая какие границы (**пространственные, временные, ценностные**) пересекаются персонажами. Меняются ли миры после событий, или же изменения касаются только судеб героев, а миры остаются **тождественными** самим себе?

В) Попробуйте **разграничить сюжет и фабулу** в этом произведении, используя известные вам критерии разграничения этих понятий.

Г) Событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания в произведении. Подумайте, почему для **смыслового и сюжетного уровня** повести важно, что **рассказчик** рассказывает историю, переданную ему Эрастом?

Практическое занятие № 7

Тема: Элементы сюжета. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Цель – закрепить знания, полученные в лекционном курсе. Выработать навыки анализа литературного произведения.

Вопросы и задания:

1. Вспомните элементы сюжета.

2. Прочитайте рассказы А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Толстый и Тонкий» и др. Объясните, что такое экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практическое занятие № 8

Тема: Внесюжетные элементы. Пролог, авторские отступления, вставная новелла, эпилог

Цель – закрепить знания, полученные в лекционном курсе. Выработать навыки анализа литературного произведения.

1. Прочитайте раздел учебника по «Введению в литературоведение» о внесюжетных элементах литературного произведения.

2. На примере любого произведения объясните, что такое пролог, авторские отступления, вставная новелла, эпилог и др.

Практическое занятие № 9, 10

Тема: Разделение литературы на роды и жанры.

Роды литературы: эпос, драма, лирика.

Вопросы:

1. Назовите имена, с которыми связано выделение родов литературы (Аристотель, Гегель, Белинский).
2. Назовите критерии выделения литературных родов.
3. Дайте характеристику эпоса как литературного рода.
4. Объясните своеобразие драматического рода литературы. Назовите жанры драмы.
5. Дайте характеристику лирики как литературного рода. Классификация лирических произведений.
6. Проанализируйте комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Попытайтесь определить, какой тип **коллизии** является доминирующим в этом произведении: а) коллизия между **характером** и **обстоятельствами**; б) между характерами; в) внутри характера. Попытайтесь определить природу этой коллизии.
8. Определите **элементы сюжета** – **экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка**. Какую роль в комедии играет экспозиция? Какое значение имеет фраза: «Вы баловник, к лицу ль вам эти лица...»?
9. Определите **игровые** (театральные) и **естественные формы** поведения персонажей. Можно ли сказать, что данное противоречие разрешается в мире комедии?
10. Обратите внимание на **речевые портреты** персонажей, их **жесты**. Можно ли сказать, что интимная и выставленная на показ сферы жизни оформляются с помощью разных «образов языка», или же они существуют по одинаковым языковым законам? Можно ли сказать, что фигура Чацкого в комедии соответствует фигуре **резонёра** (ср. с образами Стародума и Правдина) в классицистической драматургии?
11. **Слово героя** и **сюжет** в пьесе «Горе от ума». Насколько адекватны оценки, данные Чацким, «глупому миру», Молчалину, Фамусову, Скалозубу. И оценки, которые «глупый мир» даёт Чацкому? «Говорящие» и «молчащие» персонажи в пьесе. Есть ли в пьесе персонажи, у которых не возникает ценностного разрыва между словом и действием, поступком? Или же у всех персонажей слово существует в отрыве от его конкретных действий и поведения в той или иной ситуации?
12. Почему автор определил жанр своего произведения как комедию? Выделите **жанровые признаки комедии**. В чем жанровое своеобразие произведения?

Задания:

1. Подготовьте пересказ статей-первоисточников, приведенных в Хрестоматии.
2. Составьте план общего ответа на тему «Выделение литературных родов в истории науки».
3. Подготовьте материалы к заполнению таблицы: **роды литературы (эпос, драма, лирика)**.

Практическое занятие № 11,12,13

Закономерности развития литературы

Тема: Эпические, драматические и лирические жанры

Мини-конференция

Вопросы:

1. Эпические, драматические и лирические жанры.

Задания:

1. Разделившись на группы, подготовьте сообщения о каком-либо жанре по плану:
 - История термина
 - Жанровые признаки
 - Пример произведения этого жанра с выделением в нем жанровых признаков.
2. Подготовьте вопросы, проверяющие освоенность предложенной Вами информации.

3. В процессе слушания сообщения, формулируйте уточняющие или разъясняющие вопросы.

Вопросы:

1. Что принято называть жанром?
2. Исторические принципы выделения жанров.
3. Жанровые системы и каноны.

Задания:

1. Обратитесь к гл. 5 («Литературные роды и жанры») учебника В.Е. Хализева «Теория литературы» и др. источникам, определите понятие «жанр». Обратите внимание на разногласия в терминологии, затем выделите общее в определениях жанра разными учеными. Выясните проблемы выделения жанров, обратив внимание на историчность этой категории.
2. Изучив научную литературу, как учебную, так и исследовательскую, подготовьте ответы на вопросы 1-3.
3. На основе выслушанных ранее сообщений друга друга и прочитав статьи о конкретных жанрах в справочных изданиях, подготовьтесь к терминологическому тесту по теме «Жанры»: распределите жанры по родам литературы; запомните этимологические значения жанровых названий: (из какого языка, что обозначает слово), обращайтесь на «возраст» жанра и изменяемость или неизменяемость его признаков в истории литературы. Проверьте свои знания по следующему примерному тесту.

Практическое занятие № 14

Особенности лирики как рода литературы.

Цель занятия – выработка навыков комплексного литературоведческого анализа лирического произведения.

Вопросы и задания:

1. В чём заключается специфика субъектной организации **лирического произведения** в сравнении с **эпическим произведением**;
2. Какие разновидности **субъектов сознания** существуют в отдельном лирическом стихотворении; **лирический герой** и **лирический субъект** в лирическом произведении;
3. Что такое **композиция лирического произведения**, что лежит в основе понимания этого термина; продуктивно ли для лирического произведения понимание композиции как смены ракурсов литературного изображения?
4. **Тематический, синтаксический и фонетический уровни композиции** лирического произведения.
5. **Комплексный анализ** лирического произведения (М. Ю. Лермонтов "Выхожу один я на дорогу...")
6. Обратите внимание на способ бытия лирического героя **в 1 строфе** стихотворения. Какие **пространственно-временные характеристики** его сопровождают? Как соотносятся в начальных строфах стихотворения **образы "верха" и "низа"**, **замкнутого и разомкнутого, горизонтально и вертикально организованного пространства**?
7. **Сюжет и субъектно-объектная организация** лирического произведения. Охарактеризуйте **формально-субъектную и содержательно-субъектную** организацию стихотворения. Кто является **носителем** события переживания? Есть ли в этом стихотворении **фабульный ряд событий**? Как представлено в стихотворении **событие переживания**? Обратите внимание на **форму** его желательного размещения в пространстве. Чем это **желаемое пространство** отличается от пространства **в первой**

строфе

стихотворения?

8. **Особенности поэтического слова** в стихотворении. Как вы объясните наличие в стихотворении **грамматически и фонетически неправильных форм**. К примеру, скопление согласных звуков: «и звезда с звездою говорит»?

9. Докажите по известным Вам критериям, что данное произведение относится к лирике как роду литературы?

Практическое занятие № 15

Художественное произведение

Тема: Понятия, характеризующие содержание произведения.

Вопросы:

5. Понятия формы и содержания.
6. Термины, описывающие содержание произведения.
7. Понятие пафоса.
8. Виды пафоса.

Задания:

1. Уточните, обратившись к учебно-справочной литературе (постарайтесь охватить все учебники по «Введению в литературоведение»), представления о каждом из понятий, используемых для описания содержания произведения. Сравнив их определения в разных источниках, выявите общее. Проверьте себя, ответив на вопросы: тематика или проблематика в большей мере выявляет субъективность художника? Какие синонимы предлагаются к понятию «идея произведения»?
2. Прочитайте главы о пафосе в учебнике под ред. Г.Н.Поспелова и в «Основах литературоведения» под ред. В.П.Мещерякова. Повторите, какие виды пафоса традиционно выделяются. Какую роль играет та или иная эмоциональная окрашенность для восприятия произведения?
3. Обратите внимание на различия между сатирой, юмором и иронией. Чем отличается отношение автора к предмету изображения при сатирическом, ироническом и юмористическом изображении.

Практическое занятие № 16.

Художественное произведение

Тема: Изображение внутреннего мира человека в художественном произведении

Вопросы и задания:

- Психология как наука и ее связь с литературой; психологическая достоверность произведения и «психологизм» литературы. (Различение понятий)
- Исторические тенденции в изображении человека. Связь изображения человека с эпохальной проблематикой произведений и пониманием человека.
- «Психологический стиль»: связь с проблематикой произведения.
- Формы изображения внутреннего мира: внутренний монолог, в т.ч. самоанализ; поток сознания; авторское психологическое изображение, сны и видения; введение персонажей-двойников.
- Приемы и способы психологического изображения.
- Какие возможности для изображения внутреннего мира человека дает повествование от первого лица и повествование от третьего лица?

Практическое занятие № 17

Автор художественного произведения

Тема: Субъектная организация произведения

Вопросы:

1. Значения слова «автор».
2. Различные способы организации повествовательной структуры произведения.
3. Способы выявления субъекта речи: временная, пространственная, эмоциональная выявленность его.
3. Понятия «повествователь» и «рассказчик».
4. Значение сказа как способа повествования.

Задания:

1. Подготовьте ответы на предложенные вопросы, прочитав учебную и справочную литературу.
2. Подготовьте пересказ статьи Ю.М. Лотмана о «Капитанской дочке» в избранном аспекте (различение повествователя и автора)

Задание по художественным текстам:

1. И.С.Тургенев «Уездный лекарь». Что известно из рассказа о повествователе и что о рассказчике? Каков художественный эффект введения рассказчика в произведение? Обратите внимание на последнее предложение первого абзаца. «Певцы» (принести).
2. Н.С.Лесков «Левша». Приведите несколько примеров «сказовости» повествования из первых 19 глав. Объясните роль последней главы в рассказе.

Практическое занятие № 18

Автор художественного произведения

Тема: Лирический герой

Вопросы:

1. «Носитель речи» в лирическом произведении: образ лирического героя, ролевая лирика.
2. Автор лирического произведения. Понятия «поэтический мир» и «художественная система».

Задания:

Разделившись на две группы, подготовьте сообщения по поэзии М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова, опираясь на предложенные вопросы:

1. Прочитайте стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поток», «Есть речи - значенье», «Любовь мертвеца», «Они любили друг друга так долго и нежно», «Сон», «Утес», «Тучи», «Парус», «Благодарность», «Выхожу один я на дорогу» и др.

Найдите в разных стихах выражения, характеризующие определенные черты его автора: жажду жизни, напряженность чувств, гордость, душевное смятение, разочарованность и т.д. Расскажите о его лирическом герое, **подтверждая ответ цитатами**.

2. Прочитайте стихотворения Н.А.Некрасова «Умру я скоро, жалкое наследство», «Последние элегии», «Еду ли ночью по улице темной», «Тяжелый год – сломил меня недуг». Сформулируйте общее впечатление об авторе.

Задание для всех:

1. Н.А.Некрасов «Дума»: От чьего лица написано стихотворение? Как вы могли бы доказать свое впечатление?
2. З.Гиппиус «Поэту Родины». От чьего лица написано стихотворение? Докажите свой ответ.
3. А.Фет «На заре ты ее не буди», «Только в мире и есть», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Каким вы представляете себе автора этих стихов, расскажите о нем, основываясь на собственном впечатлении от произведений.

Практическое занятие № 19

Художественное произведение

Тема: Специфика языка художественной литературы

Вопросы:

1. Язык художественной литературы и литературный язык.

2.Поэтическая лексика; связь ее с лексикологией. Архаизмы, неологизмы, славянизмы, библеизмы, варваризмы, вульгаризмы, эвфемизмы и их возможные функции в произведении.

3.Общеупотребительные слова как основа поэтической лексики. Синонимы и их использование в художественной речи.

4.Изобразительно-выразительные средства языка, их идейно-эстетическая роль в произведениях:

а) эпитет, сравнение, перифраз, их виды, использование в поэтической речи;

б) переносное употребление слов и выражений (тропы). Виды тропов (метафора, метонимия, гипербола и т.п.), их роль в художественных текстах.

Задание: выделить и проанализировать художественные средства в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар».

Задания:

1.Прочитайте фрагменты научных работ в главах хрестоматии «Художественная речь», «Язык писателя и литературное направление», «Слово в контексте литературного произведения» (см. список «Литература обязательная»). Подготовьтесь к их обсуждению, выделив непонятные для себя места, а также к пересказу понятого.

2.По словарям и учебнику Б.В. Томашевского уточните определения следующих терминов: архаизмы, неологизмы, славянизмы, библеизмы, варваризмы, вульгаризмы, эвфемизмы, прозаизмы и др.

Практическое занятие № 20

Художественное произведение

Тема: Изобразительно-выразительные средства языка. Понятие тропа.

Вопросы:

1. Функция тропов в поэтическом языке.

2. Виды тропов.

а) Эпитет; виды эпитетов; отличие эпитета от логического определения.

б) Сравнение; предмет, образ и признак сравнения; присоединительное сравнение; развернутое сравнение; понятие психологического параллелизма. Критерии действительности сравнения как тропа. Отличие художественного сравнения от других видов сравнений.

в) Метафора; сущность метафоры как тропа; олицетворение как частный случай метафоры.

г) Метонимия. Синекдоха как частный случай метонимии.

Задания:

1. Прочитав определения всех тропов по справочным изданиям, подготовьте ответ по одному из них, приводя собственные примеры.

2. Найдите тропы в стихотворениях А.С.Пушкина «Телега жизни» и Е.А.Баратынского «Дорога жизни», объясните различие определений в них (какие из определений можно назвать эпитетами); какой троп определяет структуру стихотворения Баратынского?

3. К.Н.Бальмонт «Безглагольность». Определите возможные значения авторского неологизма поэта, вынесенного в название стихотворения. Выделите эпитеты, (чем они выражаются в тексте?). Проследите связь названия с текстом всего стихотворения.

Практическое занятие № 21

Художественное произведение

Тема: «Чужое слово» в произведении»

Вопросы:

1.Способы функционирования «чужого слова» в произведении. (Понятия цитаты, реминисценции, аллюзии.)

2.Смысл употребления автором «чужого слова» в собственном художественном тексте.

3.Понятия интертекстуальности.

Задания:

1. **«Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова.** Определите тему обоих стихотворений, сравните их лексический состав. Сравните, чем отличается положение Пророка у Пушкина от лермонтовского, оцените описанное в стихотворениях пространство: где находится пророк и с кем он общается?

Сравните употребление глаголов обоими поэтами и охарактеризуйте на этом основании самих героев стихотворений. Как называют авторы надчеловеческие силы, с которыми общаются их пророки; оцените различие этих именований.

Объясните, почему стихотворение Лермонтова начинается с временного союза, на что он может указать читателю?

2. Тургенев **«Как хороши, как свежи были розы».** Докажите, что рефреном повторяющаяся цитата разбивает стихотворение на логические части, сопоставьте их по месту «действия», эмоциональности; обратите внимание на начало каждого прозаического абзаца. Как они связаны между собой: проследите композиционные и тематические связи. Как вы думаете, меняется ли интонация стихотворной строчки на протяжении всего стихотворения? Какую функцию выполняет здесь сама цитата; почему она вынесена в название стихотворения?

Практическое занятие № 22

Художественное произведение

Тема: Сюжет и композиция произведения.

Вопросы:

1. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в современном литературоведении.
2. Функции сюжета в литературном произведении: выявление и характеристика связей человека с его окружением; воссоздание жизненных противоречий, конфликтов; раскрытие характеров персонажей.
3. Типы сюжетной организации произведений: сюжеты концентрические и хроникальные.
4. Конфликт и способы его разрешения в различных жанровых структурах. (Понятие перипетии; ее содержательные функции)
5. Композиция; композиция сюжета, персонажа, пейзажа и т.д.

Задания:

1. Прочитав соответствующие главы учебников В.П. Мещерякова (гл.6) и Г.Н. Пospelова («Общие свойства эпического и драматического родов литературы»), подготовьте ответ на первый вопрос, отмечая различия в определениях сюжета и фабулы разными исследователями.

2. В статье В.Е. Хализева и учебнику Г.Н. Пospelова найдите ответы на вопросы 2-5.

3. Задание по художественному тексту. Перескажите сюжет рассказа А.П. Чехов «Студент», охарактеризуйте его композицию. Выделите повествовательные части. Расскажите об изменениях в героях.

Проследите развитие (изменения / неизменность) пейзажных зарисовок. Найдите образы предметного мира, проходящие через весь рассказ.

Что определяет действие рассказа, в чем оно заключается? Как связан евангельский эпизод, рассказанный Иваном, с его состоянием? Чем может быть мотивировано рассказывание именно этого эпизода?

Практическое занятие № 23

Тема: Композиция лирического произведения.

Тематическая композиция.

Стиховая композиция.

Метрическая композиция.

Смысл логико-понятийный и поэтический.

Понятие строфы. Виды строф.

*Приведите примеры паузы в стихотворном тексте, мотива в стихотворении

Примеры сонетной формы. Принцип образования венка сонетов.

Задание:

1. Определите тематическую композицию стихотворения В.Брюсова «Кинжал». (Перескажите его, формулируя тему каждой строфы и прослеживая развитие мысли; выделите мотивы и образы). Охарактеризуйте строфику, рифмовку, композицию отдельных стихов.
 2. А.Фет «Чудная картина» Проследите в стихотворении изменение (пространственное) взгляда автора: куда и в какой последовательности перемещается его взгляд. Определите границы выражения чувства и объективного описания. Оцените значение эпитета «одинокый» (бег): чем он отличается от остальных определений в стихотворении?
- *А.Фет «Это утро, радость эта...» Чем определена последовательность образов? как соотносятся строфы?

Практическое занятие № 24

Художественное произведение

Тема: Многоаспектный анализ произведения

(«Муму» И.С.Тургенева)

Задание

1. Кратко законспектировать статью В.Г.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (раздел об эпической поэзии).
 2. Перечитывая рассказ Тургенева, обратить внимание на роль описания, повествования и речевой характеристики персонажей в нем.
 3. Подготовить индивидуальные сообщения на темы «Стихотворные эпические жанры» и «Лирико-эпические жанры».
1. Специфические особенности произведений эпического рода. Описание и повествование в эпосе. Язык автора и речевая характеристика персонажей. Основные эпические жанры. Белинский об эпосе.
 2. Жизненная основа тургеневского рассказа. Творческое переосмысление ее писателем.
 3. Описательное и повествовательное начала в рассказе. Автор-повествователь.
 4. Своеобразие композиции рассказа (экспозиция, главная часть, эпилог).
 5. Социальный конфликт рассказа. Группировка персонажей в конфликте.
 6. Эпический сюжет как форма реализации конфликта. Идеино-художественная функция основных элементов сюжета.
 7. Герасим как центральный эпический герой рассказа. Драматизм его жизненной судьбы. Приемы раскрытия внутреннего мира Герасима. Психологическое мастерство писателя.
 8. Другие персонажи рассказа (старая барыня, Татьяна, Гаврила, Капитон).
 9. Идеино-композиционная роль образа Муму.
 10. Антикрепостнический пафос рассказа.

Практическое занятие № 25

Художественное произведение

Тема: Многоаспектный анализ произведения

Проект «Анализ рассказа А.П. Чехова «Спать хочется»

1. Разделившись на 6 групп, выполните следующие задания:
 - подберите литературу об указанном рассказе Чехова и составьте библиографический список;
 - охарактеризуйте время (историческое и художественное) и место описанных в рассказе событий, систематизируя текстовый материал;
 - охарактеризуйте предметный мир рассказа, выписав встречающиеся предметные и природные реалии; систематизируйте собранный материал;
 - опишите систему персонажей, выделив связи между людьми и обращая внимание на их именованья автором, речевые и портретные характеристики;
 - охарактеризуйте сюжет и композицию рассказа, выделив тематические мотивы;
 - проанализируйте повествование в рассказе.
2. Сформулируйте свои выводы, строго соблюдая выбранный аспект анализа.

3. Подготовьтесь сообщить о результатах своего исследования, продемонстрировав в удобной форме собранный материал.
4. Выслушав сообщения друг друга, сопоставьте услышанные выводы по другим аспектам анализа со своими.
5. Сформулируйте обобщение письменно.

Практическое занятие № 26

Художественное произведение

Тема: Многоаспектный анализ произведения

Мини-конференция: «Анализ одного стихотворения»

Выберите стихотворение, проконсультировавшись с преподавателем, и проанализируйте его.

Подготовьте устное сообщение о стихотворении.

Ответьте на вопросы аудитории.

Оцените выступления по критериям: а) полнота и тщательность анализа, б) убедительность выводов.

(«Вновь я посетил...» А.С.Пушкина)

Задание

1. Кратко законспектировать статью В.Г.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (вступительная часть и раздел о лирической поэзии). 2. Выучить наизусть одно из пушкинских стихотворений и продумать анализ его как лирического произведения. 3. Подготовить индивидуальные сообщения о специфике отдельных лирических жанров – оды («Вольность»), послания («К Чаадаеву»), элегия («К морю»), романа («Я помню чудное мгновенье...»).

1. Специфические признаки произведений лирического рода. Лирический образ. Понятие о лирическом герое. Формы выражения внутреннего мира автора в лирике. Характер соотношения субъективного и объективного начала в лирическом произведении. Белинский о лирике.

2. «Вновь я посетил...» как итог многолетних пушкинских раздумий о жизни, смерти и вечности, о прошлом, настоящем и будущем.

3. Философская тема бесконечности бытия и извечности законов «быстротекущей» жизни. Лирическое единение природы и человека в стихотворении.

4. Композиция стихотворения как открытого лирического монолога поэта. Ее четырехчастность. Лирический сюжет как отражение и выражение изменений в душевном состоянии автора.

5. Нерасторжимая связь времен в стихотворении:

- а) воспоминания о прошлом;
- б) картина обновления жизни в настоящем;
- в) мотив будущего и смысл пушкинского приветствия ему.

6. Истоки оптимизма и элегизма концовки стихотворения.

7. Характер стиха (подчеркнутая фрагментарность, роль пауз, интонация размышления, пятистопный нерифмованный ямб и т.д.).

8. Основные лирические жанры: ода, послание, элегия, романс и др. Поиски новой классификации произведений лирического рода.

Практическое занятие № 27

Закономерности развития литературы

Тема: Стадиальность литературного развития

Вопросы:

1. Понятие литературного процесса: осознание литературы частью культуры, факторы, влияющие на развитие литературы.
2. Стадии культурного развития (большие исторические стили).
3. Понятия «течение», «направление», «школа литературная».

Задания:

1. Внимательно прочитав статью о литературном процессе в ЛЭС, определите, чем определяется развитие литературы: какие факторы на него влияют, как их можно разделить?
2. Какие термины и понятия используются в литературоведении для обозначения общностей писателей и литераторов, чем они отличаются друг от друга?
3. Какие стадии в культурном развитии человечества принято выделять? Обратитесь для ответа на вопрос к учебнику «Основы литературоведения».
4. Составьте хронологическую таблицу литературных стилей, направлений и течений, записывая название и время существования.

Практическое занятие № 28

Закономерности развития литературы

Тема: Стадиальность литературного развития

Круглый стол «Массовая литература»

Вопросы:

1. Чем определяется «массовость» литературы?
2. Каковы критерии разделения литературы на массовую и «немассовую»?
3. Нужно ли изучать массовую литературу? С какими целями?

Задания:

Прочитав указанную главу учебника, сформулируйте свое отношение к массовой литературе?

Объясните, почему именно эта глава отличается оценочностью явления, о котором в ней идет речь?

Постарайтесь сформулировать ответы на предложенные вопросы и подготовьтесь публично высказаться по теме.

Практическое занятие № 29

Тема: Стихотворная и прозаическая речь.

Стихотворная и прозаическая речь. Отличительные особенности.

Понятия: ритм, метр, стопа. Анализ ритмической структуры стихотворения на выбор обучающегося. Системы стихосложения в мировой литературе. Русский силлабический стих.

Практическое занятие № 30

Тема: Эволюция русского стихосложения

Реформа русского стихосложения Ломоносова-Тредиаковского. Основные принципы и понятия силлабо-тонической системы. Метрическая роль анакрузы в стихе. Приведите примеры 2–3 стихотворений с переменной анакрузой. Двусложные и трехсложные размеры. Напишите собственные четверостишия на каждый из размеров или найдите соответствующие примеры из стихов ваших любимых поэтов.

Практическое занятие № 31, 32

Тема: Силлабо-тоническая система стихосложения

Вопросы:

1. Двусложные и трехсложные размеры. Примеры.
2. Хорей, ямб, спондей, пиррихий. Примеры.
3. Дактиль, амфибрахий, анапест. Примеры.
4. Рифма и ее виды: параллельная, перекрестная, кольцевая. Примеры.

Типовые темы рефератов

1. Литературоведение как наука.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).

4. Пафос и его разновидности.
5. Художественная литература как вид искусства.
6. Романтика и сентиментальность (своеобразие).
7. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
8. Образность и экспрессивность в художественной речи.
9. Стил. Традиционное и новаторское в стиле.
10. Сюжет и композиция литературного произведения.
11. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
12. Особенности художественного отражения жизни в литературе разных стадий и направлений: классицизме, сентиментализме, реализме.
13. Художественность литературы, ее основные признаки.
14. Героика, трагизм и драматизм в художественных произведениях.
15. Соотношение понятий темы и проблемы в литературе.
16. Пространство и время в литературе.
17. Специфика искусства (искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека).
18. Связь композиции художественного произведения с его содержанием.
19. Связь понятий «художественности» с категорией «прекрасного».
20. Эпос как художественное осмысление бытия и особенностей человеческого сознания.
21. Теория литературных родов Гегеля и Белинского.
22. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
23. Литературное произведение как художественное единство.
24. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
25. Значение формы для выражения художественного содержания. Относительная самостоятельность формы.
26. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
27. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
28. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
29. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
30. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).
31. Творческие методы в литературе.
32. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
33. Принципы жанровой классификации литературных произведений (драматические жанры).
34. Ритмичность поэтической речи.
35. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
36. Становление и развитие реализма в литературе. Критический реализм.
37. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
38. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
39. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
40. Жанровое своеобразие современной литературы.

Типовые тесты/задания

1. Одна из древнейших наук филологического знания. Она складывается из трех основных дисциплин: литературной критики, теории литературы, истории литературы_____
2. Это наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы, указывающий на слабые стороны, недостатки чего-либо:

- а) библиография
- б) литературная критика
- в) текстология

3. Изучает природу и общественную функцию литературного творчества и вырабатывает методологию его анализа. Иначе ее называют «поэтика»:

- а) теория литературы
- б) история литературы
- в) эвристика

4. Имеет прямое отношение к текстологии, занимается установлением автора анонимного письма или написанного под псевдонимом:

- а) атрибуция
- б) библиография
- в) дипломатика

5. Помогает ориентироваться в океане книг, брошюр, статей. В античности этот термин имел несколько другое значение, чем сегодня, то есть под ним понималось простое переписывание книг. Второе рождение получил во Франции:

- а) атрибуция
- б) эвристика
- в) библиография

6. Литература относится к следующим видам искусства:

- а) односоставным (простым) видам
- б) многосоставным (синтетическим) видам

7. Конкретно-чувственная форма воспроизведения и преобразования действительности. Предаёт реальность и в то же время создает новый вымышленный мир, который воспринимается нами как существующий на самом деле _____

8. Характеризуется самобытностью, неповторимостью, обычно является плодом воображения писателя:

- а) индивидуальный образ
- б) характерный образ
- в) типичный образ

9. Является обобщающим, в нем содержатся общие черты характеров и нравов, присущие многим людям определенной эпохи и ее общественных сфер:

- а) типичный образ
- б) характерный образ
- в) индивидуальный образ

10. Представляет собой высшую ступень образа характерного, это наиболее вероятное образцовое для определенной эпохи:

- а) типический образ
- б) характерный образ
- в) индивидуальный образ

11. Жизнь, как она понята писателем и соотнесена с его представлением об идеале прекрасного, то, о чем повествуется в произведении:

- а) форма
- б) содержание
- в) композиция

12. Жизнь персонажей, то, как она в целом представлена в произведении, какие художественные средства используются:

- а) форма
- б) фабула
- в) содержание

13. Отдельные стороны, уровни и элементы литературного произведения, имеющие формальный характер. Что не относится к этому уровню из ниже перечисленного:

- а) стиль
- б) жанр
- в) композиция
- г) художественная речь
- д) ритм
- е) тема

14. Отдельные стороны, уровни, элементы, имеющие содержательный характер. Что не относится к этому уровню:

- а) тема
- б) фабула
- в) конфликт
- г) характеры и обстоятельства
- д) идея
- е) композиция

15. К содержательно-формальному характеру произведения относится:

- а) сюжет
- б) композиция
- в) конфликт

16. В переводе с греческого означает первообраз, идеал, основная мысль произведения, выражающаяся посредством всей его образной системы:

- а) тема
- б) идея
- в) пафос

17. То, что кладется в основу произведения, основной круг жизненных событий, изображенных писателем:

- а) пафос
- б) тема
- в) идея

18. Совокупность происшествий, ход событий в повествовательных и драматических иногда в лирических произведениях:

- а) фабула
- б) сюжет
- в) мотив

19. Ее с сюжетом рассматривают как синонимические понятия, в других случаях сюжетом называют весь ход событий, а ее лишь основной конфликт или центральную интригу действия:

- а) фабула
- б) сюжет

в) композиция

20. Объяснение, изложение, элемент сюжета, содержащий описание жизни героев до того, как они начнут действовать в происшествии:

- а) экспозиция
- б) пролог
- в) предисловие

21. Исходный эпизод сюжета, обычно она появляется в начале произведения, хотя порой возникает в середине, даже в конце произведения:

- а) эпилог
- б) завязка
- в) предыстория

22. Способствует дальнейшие действия героев, подготавливает его кульминацию:
- а) кульминация
 - б) развитие действия
 - в) речь персонажей
23. Момент наивысшего напряжения действия в произведениях, когда конфликт достигает наибольшей остроты и приводит к столкновению героев:
- а) авторское отступление
 - б) кульминация
 - в) развязка
24. Краткий рассказ с самостоятельным сюжетом, на первый взгляд не имеющий непосредственного отношения к происходящему в произведении, но на самом деле помогающий его осмыслению:
- а) вставная новелла
 - б) вставной эпизод
 - в) вставной рассказ
25. Составление, соединение, связь, архитектоника, взаимосвязь всех составляющих произведения частей, эпизодов, образов:
- а) композиция
 - б) сюжет
 - в) фабула
26. Страсть, воодушевление, страдание, обозначает то, что принято называть душой произведения, другими словами – это чувство, которое вложил в свое создание автор и которыми он хотел бы воодушевить читателя:
- а) идея
 - б) пафос
 - в) тема
27. Жизненные столкновения и положения, разрешение которых не представляет возможностей благоприятного исхода, эта полная катастрофа человеческой жизни, сопряженная если и не с гибелью человека в прямом смысле, то с крушением всего достигнутого им в жизни, самого ценного в ней:
- а) трагический пафос
 - б) героический пафос
 - в) романтический пафос
 - г) сатирический пафос
28. Существенной особенностью этого вида пафоса является ее ярко выраженная тенденциозная пристрастность изображения уродливого, порочного, засоряющего жизнь:
- а) юмористический пафос
 - б) сатирический пафос
 - в) фантастический пафос
 - г) пафос сентиментальности
29. Аристотель разделил их на эпос, лирику и драму:
- а) вид
 - б) род
 - в) тип
30. Определялась Аристотелем как повествование, в котором «подражающий остается самим собой, не изменяя своего лица», другими словами, она передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции:
- а) лирика
 - б) эпос
 - в) драма
31. Эпическое произведение, своего рода промежуточный этап между романом и рассказом или новеллой:

- а) роман
- б) повесть
- в) роман-эпопея

32. Отличается от рассказа и новеллы отсутствием единого, подлежащего разрешению конфликта и значительной долей описательности, Для него показательны также документальность описательности:

- а) очерк
- б) мемуары
- в) фельетон

33. Сродни басне – назидательно-аллегорический жанр, характеризуемый символической наполненностью, обычно она существует не сама по себе, а в каком-либо литературном контексте и служит художественным доказательством определенного тезиса, который может и не быть сформулирован прямо:

- а) басня
- б) притча
- в) рассказ

34. Лирическое произведение, проникнутое настроением грусти, причем повествование в ней ведется преимущественно от первого лица:

- а) ода
- б) гимн
- в) элегия

35. Торжественная песнь в честь богов или героев, ее разновидностью является дифирамб – хоровая песнь, песнопение, слагаемое в честь Диониса, ее разновидностью является пеан – культовая песня в честь Аполлона:

- а) гимн
- б) ода
- в) сатира
- г) эпиграмма

36. Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера, в основном адресованное конкретному лицу. Возник в Италии в 16 веке, в России авторами были Сумароков, Карамзин, Пушкин, Лермонтов:

- а) мадригал
- б) эпиграмма
- в) послание
- г) частушка

37. Занимает промежуточное положение между трагедией и комедией. Она базируется на социально-психологических конфликтах, однако конфликт в ней не столь напряжен, как в трагедии, и может иметь относительно благополучную развязку:

- а) комедия
- б) драма
- в) оперетта
- г) трагедия

38. Вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении – по форме, цвету, ценности, функции (шатер леса, золотая голова, река спит, небесный свод):

- а) метафора
- б) метонимия
- в) синекдоха

39. Разноидность антитезы, остроумно-глупое парадоксальное словосочетание, в котором объекту приписываются противоречивые свойства, что способствует экспрессивному восприятию текста (живой труп, грустное веселье, весенняя осень, наглая скромность):

- а) повтор

- б) анафора
- в) эпифора
- г) оксюморон

40. Язык нормативный, его нормы фиксируются в грамматиках и словарях, является основой художественной речи:

- а) литературный язык
- б) просторечие
- в) разговорный язык
- г) просторечие

41. Это речь ритмически организована, ей характерна мерность, складность, стройность в движении, и деление происходит посредством не логических, обусловленных смысловым и синтаксическим строем, а ритмических пауз, не всегда совпадающих с синтаксическим членением речи:

- а) прозаическая речь
- б) стихотворная речь
- в) разговорная речь

42. Обязательный постоянный словораздел, другими словами, обязательная ритмическая пауза, разделявшая стих на два относительно равных полустиха и облегчавшая его произношение:

- а) клаузула
- б) анакруза
- в) цезура

43. В данном стихосложении нет стоп, ритм здесь регулируется относительной выравненностью количества ударений в стихотворных строчках, при этом количество слогов в строке, как и число безударных слогов, располагающихся между ударами, - произвольно. Этот стих является основой для русского устного поэтического творчества и опирается на особенности просодии русского языка:

- а) силлабический стих
- б) силлабо-тонический стих
- в) тонический стих

44. Шестистопный ямб с попарно зарифмованными мужскими и женскими клаузулами. В эпоху классицизма этот стих был размером эпопеи и трагедии. В конце 18 – первой половине 19 веков он стал использоваться в жанре элегии и сатиры:

- а) вольный ямб
- б) александрийский стих
- в) гекзаметр

45. Расположите в правильном порядке следующие рифмы:

- а) смежная или параллельная рифма
- б) перекрестная рифма
- в) кольцевая или опоясывающая рифма

- А) абаб
- Б) аабб
- В) абба

46. Круг, оборот, группа стихов в стиховедении, объединенных каким-то общими формальными признаками. Обычно это определенная система рифмовки и общая интонация, придающая строфе завершенность. Она не должна быть слишком объемной:

- а) стопа
- б) строфа
- в) строка

47. Род литературы, в котором действия персонажей являются основным средством раскрытия сущности их жизни, познаваемой писателем, называется:

- А) драма;

- Б) эпос;
- В) лирика.

48. Стихотворения, лирический субъект которых тождественен или по крайней мере близок самому автору, обозначаются общим термином _____

49. Цепь событий, изображенных в литературном произведении это:

- А) сюжет произведения;
- Б) стиль произведения;
- В) композиция.

50. Описание наружности персонажа это:

- А) образ;
- Б) портрет;
- В) пейзаж.

3.2. Типовые вопросы для подготовки к экзамену:

1. Литературоведение как наука. Состав литературоведения.
2. История литературы, теория литературы, литературная критика в составе литературоведения.
3. Задачи текстологии (палеография, атрибуция), библиографии как части литературоведения.
4. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие с лингвистикой, фольклористикой, философией, историей и т. д.
5. Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств. Виды искусства и их классификация. Художественная литература как вид искусства. Основные функции художественной литературы.
6. Диалогическая природа литературоведения. Принципиальное отличие «материала» литературы от «материала» других искусств.
7. Художественный образ. Виды художественных образов.
8. Понятие о поэтике. Эстетическая функция языка художественной литературы.
9. Художественное произведение. Текст и подтекст в художественном произведении.
10. Средства раскрытия характера в литературном произведении.
11. Психологический анализ в художественном произведении.
12. Автор-рассказчик-повествователь в литературном произведении.
13. Литературное произведение и читатель.
14. Жанр и род литературы. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом родах. Аристотель, Гегель и др. об этом. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
15. Содержательно-формальные признаки эпоса как рода литературы.
16. Содержательно-формальные признаки лирики как рода литературы.
17. Содержательно-формальные признаки драмы как рода литературы.
18. Литературный жанр. Соотношение жанра с категорией рода.
19. Жанры эпоса (рассказ, новелла, повесть, роман, роман-эпопея и др.).
20. Жанры драмы (трагедия, комедия и др.).
21. Жанры лирики (ода, элегия, гимн, эпиграмма, эпистола и т.д.).
22. Лиро-эпические жанры (роман в стихах, поэма и др.).
23. Содержание и форма художественного произведения. Категории содержания и формы.
24. Тема, проблема, идея как уровни содержания произведения. Соотношение темы произведения и объекта изображения.
25. Проблематика литературного произведения. Связь темы и проблемы.
26. Художественная идея. Авторский замысел и объективная идея произведения.

27. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. В.Г. Белинский о пафосе в литературе.
28. Понятие о сюжете художественного произведения. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы.
29. Сюжет и фабула. Роль художественного вымысла в создании сюжета.
30. Сюжет и конфликт в драматическом произведении.
31. Композиция художественного произведения. Виды композиции.
32. Понятие о лирическом герое и лирической композиции.
33. Пространственно-временная организация произведения. Хронотоп по М.М. Бахтину.
34. Язык литературы как средство создания художественного образа и раскрытия содержания художественного произведения.
35. Изобразительные средства в художественной речи. Понятия о тропах и фигурах речи. Их виды.
36. Поэтический синтаксис. Синтаксические фигуры.
37. Системы стихосложения (количественные и качественные).
38. Метрическая система стихосложения (метр, мора, доля, цезура, пентаметр, гекзаметр).
39. Тоническая система стихосложения.
40. Силлабическое стихосложение. Реформы Тредиаковского и Ломоносова.
41. Силлабо-тоническая система стихосложения. Тип стопы. Характер размера. Рифма и ее виды.
42. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.
43. Литературные течения и школы.
44. Стил художественного произведения.
45. Виды изданий. Их общие характеристики.
46. Типы изданий художественных произведений. Основные издания сочинений писателей.
47. Вспомогательный аппарат издания и его значение. Типы комментариев, виды указателей.
48. Универсальные и отраслевые (литературные) энциклопедии. Серийные издания. Характеристика серии «Библиотека поэта». Характеристика «Литературные памятники»
49. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Первоисточники. Источники. Пособия.
50. Важнейшие библиотеки России. Характеристика одной из них по выбору.
51. Литературоведческие исследовательские институты. Основные направления их работы.
52. Архивы и литературные музеи.
53. Библиография в системе книжного дела. Главные функции библиографии.
54. Основные вехи развития библиографии в России.
55. Справочно-библиографические издания по истории русской литературы (характеристика одного из них по выбору экзаменуемого).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущая аттестация

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценки результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценки результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

Оценивание обучающегося на текущей аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.