

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Л.М. Дударова  
«22» мая 2024г.

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И.Добриева/  
«23» мая 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.0.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»**

**(модуля «История мировой (зарубежной) литературы XVII-XVIII вв»)**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных  
средств  
разработан

\_\_\_\_\_ доцент кафедры Кодзоева Ф.З.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
протокол заседания № 9 от «14» мая 2024 г.

И.о. зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» \_\_\_\_\_ Э.Х. Манкиева

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII веков».**

*Таблица 1.1.*

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b>	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими

			<p>терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,</p> <p><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p><b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том</p>	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>

		числе, в педагогической деятельности.	<p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<p><b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>

		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>			
<b>ПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>ПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Знать</b> основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно- исследовательской деятельности <b>Уметь</b> применять полученные знания в процессе анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе <b>Владеть</b> базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач;
		<b>ПК-1.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии	<b>Знать</b> приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания; <b>Уметь</b> применять различные приемы и методы анализа и интер-

			претации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности в области филологии; <b>Владеть:</b> навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии
--	--	--	---

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII вв.»

Таблица 1.2.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Доклад, презентация, индивидуальные занятия
2	Испанская литература 17века. Лопе де Вега. Гонгора. Кальдерон	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Сообщения, групповые проекты
3	Английская литература XVII века. Джон Донн. Джон Мильтон	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Контрольная работа
4	Немецкая литература XVII в. А.Грифиус и Г.Я.К. Гриммельсгаузен.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Тестовые задания
5	Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Групповые задания
6	Эпоха Просвещения. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII в.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Презентация, индивидуальные задания
7	Английская литература эпохи Просвещения. Английский просветительский роман	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Эссе, реферат
8	Французская литература эпохи Просвещения. Творчество Вольтера, Дидро и Руссо.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Коллоквиум
9	Немецкая литература эпохи Просвещения. Лессинг, Шиллер, Гете	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Коллоквиум

## 3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ.**

**3 семестр - форма контроля не предусмотрена.**

#### **3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

##### **Практическое занятие 1.**

**Тема: Барокко в литературном процессе 17 века. Творчество П. Кальдерона.**

**Цель** — развить имеющиеся у студентов представления о литературном барокко 17 века и творчестве П. Кальдерона, его роли в истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Историко-литературный процесс 17 века: общая характеристика. Взаимодействие различных художественных систем в литературе рассматриваемого периода.
2. Барокко как термин направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
3. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы

творчества П.Кальдерона.

4. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон». План анализа:

- религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
- основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы (анализ реплики Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.));
- приведите цитаты, демонстрирующие идеал нестоической личности в драме;
- сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
- специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
- черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).

5. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).

6. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц»...).

### **Литература:**

#### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3

#### **Дополнительная:**

- 1 Кальдерон П. Пьесы / Сост., вст. ст. Н. Б.Томашевского. – М. : «Художественная литература», 2007. – Т. 1. – 285 с. – Т. 2. – 300 с.
- 2 Штейн А.А. Литература испанского барокко. – М. : Флинта, 2009. – 230 с.

### **Практическое занятие 2.**

**Тема: Эволюция художественного метода в драматургии П.Корнеля. Цель** – на основе анализа драматургии П.Корнеля раскрытие эстетических возможностей классицистического метода, его способности специфическими средствами глубоко проникнуть в суть социокультурной реальности, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**



- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Вопросы для обсуждения:**

- 1.Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма.
- 2.Франсуа Малерб – реформатор литературного языка и поэтики, зачинатель французского классицизма. Оды и философская и любовная лирика Ф. Малерба.
- 3.Разработка теории классицизма Жаном Шапленом, Гезом де Бальзаком и Клодом Вожда и утверждение классицистической эстетики в сфере театра.
- 4.Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
- 5.Творчество Пьера Корнеля как вершина французской литературы первой половины и середины XVII века. Периодизация творчества П. Корнеля.
- 6.Ранние комедии Корнеля: особенности конфликта, герои.
- 7.Своеобразие корнелевской трагедии, особенности корнелевского героя.
- 8.Трагикомедия Корнеля «Сид» и полемика вокруг нее. Причины критики трагикомедии Корнеля «Сид» Французской Академией.
- 9.Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма: особенности конфликта (столкновение личного и государственного интересов) в драме; концепция образов Сиды и Химены; своеобразие композиции «Сиды»; художественные приемы.
10. Новаторство драматургии П. Корнеля.
11. Трагедия «Гораций» как результат пересмотра Корнелем своих прежних установок. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов в трагедии «Гораций». Противоречивость решения идеи государственного долга.
12. «Никомед» - трагедия «второй манеры» Корнеля. Герой и народ в трагедии «Никомед», актуальность политической проблематики пьесы. Критические тенденции в произведениях «третьей манеры» Корнеля.
13. Роль Корнеля в становлении французского трагедийного искусства.

### **Литература**

#### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3

#### **Дополнительная:**

1. Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 2007. Т.47. № 3. С.211-220.
2. Корнель П. Сид // Корнель Пьер. Театр. В 2-х тт. М., 2008. Т.1 / Здесь: статья А.Д.Михайлова «Театр Корнеля». С.605-666.

### **Практическое занятие 3.**

**Тема: Мировоззренческие основы драматургического творчества Ж.Расина (анализ поэтики пьес «Андромаха», «Федра»)**

**Цель** – на основе анализа драматургии Ж. Расина раскрыть эстетические воз-

возможности классицистического метода, сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Расина. Янсенизм и учение Паскаля как мировоззренческая основа творчества Ж.Расина. Место трагедий Расина в истории французского театра
2. «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия:
  - суть конфликта и его художественное решение;
  - источник сюжета; актуализация античного образа;
  - рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;
  - образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;
  - характер монологов в трагедии.
3. Тема суда над собой и высшего суда, творимого божеством в трагедии «Федра»
4. Античные сюжеты и образы в трагедиях Расина. Трансформация образов и мотивов трагедии Эврипида «Ипполит» в трагедии Ж.Расина «Федра». Соотнесенность трагедии «Федра» с эстетикой классицизма.
5. Противоречия мировоззрения писателя и их отражение в творчестве на разных этапах. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина.
6. Отличие трагедий Расина от трагедий Корнеля. Лабрюйер о различии между Корнелем и Расином.
7. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция трагедии Ж.Расина «Андромаха». А.В. Луначарский о Расине. Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Концепция трагического в «Андромахе».
8. Критика тирании в трагедии «Британик». Трагический конфликт в «Ифигении в Авлиде» и своеобразие его художественного воплощения.
9. Конфликт в «Федре» и его художественное решение. Сценическая судьба «Федры». Политические причины борьбы вокруг «Федры».
10. Художественное своеобразие трагедии «Гофолия» и ее влияние на развитие трагедии просветительского классицизма. Вольтер о «Гофолии».

**Литература**

**Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и

практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

**Дополнительная:**

1. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 2014. 2. Расин Ж. Трагедии. М., 2008.
2. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007.

**Практическое занятие 4.**

**Тема: «Низкие жанры» в литературе французского классицизма (творчество Лафонтена, Мольера)**

**Цель** – на основе анализа творчества Лафонтена и Мольера сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений «низких жанров» в литературе классицизма; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Творчество Жана де Лафонтена в контексте развития французской литературы 17 века.
2. Стихотворные сказки и новеллы Лафонтена. Сказка «Любовь Психеи и Амура» и ее влияние на русскую литературу.
3. Басни Лафонтена как вершина творчества писателя. Жанровое своеобразие басен Лафонтена. Лирический герой басен Лафонтена.
4. Значение Лафонтена в развитии басенного жанра. А.С. Пушкин о Лафонтене.
5. Творчество Жана Батиста Мольера в контексте развития французского классицизма. Эстетические взгляды Мольера. Периодизация творчества Мольера.
6. Мольер как создатель «высокой» комедии. Комедия «Смешные жеманницы», «Критика школы жен»: особенности образной системы.
7. Творческая история комедии «Тартюф». Сатирическая емкость образа Тартюфа.
8. Философская проблематика «Дон-Жуана». Образ Дон-Жуана. Особенности художественного метода в «Дон-Жуане».
9. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Образ Альцеста.
10. Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной». Историческое значение художественного наследия Мольера.
11. Творчество Поля Скаррон. «Вергилий наизнанку», «Комический роман» Скаррона: обзор проблематики и поэтики.
12. Идеологические основы творчества Сирано де Бержерака. Научно-фантастический роман «Государства и империи Луны» как социальная утопия.
13. Творчество Николы Буало. Основные этапы творческого пути Буало. Буало-сатирик.

## **Литература**

### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

### **Дополнительная:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2.
2. История зарубежной литературы XVII века/под ред. Н.Т.Пахсарьян,-М., 2005.

### **Практическое занятие 5.**

**Тема: Творчество Джона Мильтона в контексте развития английской литературы 17 в.**

**Цель** – на основе анализа творчества Джона Мильтона сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений английской литературы 17 в.; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Периодизация английской литературы XVII века. Отражение в литературе классовой и политической борьбы эпохи. Френсис Бэкон и его место в английской литературе XVII в.
2. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона.
3. Литература Англии в эпоху буржуазной революции. Классицизм в литературе периода Реставрации. Творчество Джона Драйдена.
4. Предпросветительские тенденции в английской литературе XVII века.
5. Творчество Джона Мильтона – крупнейшего поэта и публициста английской революции. Периодизация творчества Дж. Мильтона.
6. Борьба ренессансных и пуританских настроений в поэмах «Веселый» и «Задумчивый».
7. Политические мотивы в элегии «Люсидас». Жанр сонета в творчестве поэта.
8. «Ареопагитика» Дж. Мильтона и ее роль в борьбе за буржуазно-демократические свободы.
9. Поэма «Потерянный рай» - отражение современности в библейских образах. Противоречивость замысла поэмы «Потерянный рай». Титанизм образов, черты реализма.

10. Поэма «Возвращенный рай». Политические идеи поэмы.
11. Трагедия «Самсон-борец».
12. Художественные особенности поэзии Дж. Мильтона.
13. Пушкин о Мильтоне.

## **Литература**

### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

### **Дополнительная:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2.
2. Чамеев А.А. Джон Милтон и его поэма «Потерянный рай». СПб., 1996

## **Практическое занятие 6.**

**Тема: Жанр «путешествия» и «приключения» в английской литературе 18 века (Д. Дефо «Робинзон Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера»).**

**Цель** - на основе анализа творчества Д. Дефо (роман «Робинзон Крузо») и Д. Свифта (роман «Путешествия Гулливера») сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях «путешествия» и «приключения» в английской литературе 18 века.; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации прозаического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литературные направления (классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, рококо) в английской литературе 18 века. Споры о литературных направлениях эпохи в современном литературоведении.
2. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения. Просветительский классицизм.
3. Роль сатирико-нравоучительных журналов Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля («Болтун», «Зритель») в становлении просветительского реализма.
4. Творческий путь Даниэля Дефо. Дефо-публицист (памфлет «Гимн позорному

столбу», «Гимн к черни», сатира «Чистокровный англичанин»).

5. Дефо-создатель английского реалистического романа: просветительская концепция «естественного человека» и его варианты в романе Дефо «Робинзон Крузо», образ Робинзона, особенности художественной манеры Дефо.

6. Поэтика романа Свифта «Путешествия Гулливера»:

широта социально-критического и философского содержания романа (вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, морали, семьи и воспитания, социально-политические идеалы Свифта в романе), образ Гулливера, образы лилипутов, великанов, йеху и гуингнгов, художественное своеобразие романа (особенности стиля: сарказм, пародия, гипербола, иносказание, проблема жанра).

7. Творчество Александра Поупа.

8. Традиции романа Д. Дефо в мировой литературе.

9. Особенности реалистического метода в романе Д. Дефо «Моль Флендерс».

10. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Периодизация творчества Свифта.

11. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Памфлеты Свифта.

## **Литература**

### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018..

### **Дополнительная:**

1. Алексеев М.П. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». – Высшая школа, 2009

2. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. – 2001

## **Практическое занятие 7.**

### **Тема: Творчество Р. Бернса**

**Цель** - на основе анализа творчества Р. Бернса сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях английской лирической поэзии 18 века; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации лирики; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Р. Бернса. Связь творчества Бернса с широким демократическим движением и национально-освободительной борьбой.
2. Жанры поэзии Бернса. Тема «честной бедности» в творчестве поэта.
3. Сатирические стихи Бернса. Язык и стиль лирики Бернса: простота лексики и поэтичность, эмоциональность, песенный характер. Баллады Бернса.
4. Поэтическое творчество Р. Бернса: темы, жанры, образы. Особенности мастерства

Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.

5. Переводы Бернса на русский язык.

6. Бернс в оценке Белинского.

## **Литература**

### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

### **Дополнительная:**

1. Елистратова А.А. Роберт Бернс. – М., 2007.

2. Карсвелл К. Жизнь Роберта Бернса. – М., 2009.

## **Практическое занятие 8.**

**Тема: Драматургия английского и французского Просвещения (драматургическое творчество Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше)**

**Цель** - на основе анализа творчества Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях драматургии английского и французского Просвещения; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драмы; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в процессе анализа художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Формирование просветительских тенденций во французской литературе.

Характерные черты эпохи Просвещения во Франции. Периодизация французского Просвещения, основные направления развития. Руссо и руссоизм.

2. Творческий путь Пьера Огюстена Карона (Бомарше).

3. Теория мещанской драмы в работах Дидро, Бомарше, Лессинга. Драма Бомарше «Евгения» как иллюстрация принципов новой драматургической системы.

4. Проблематика и поэтика комедий Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: трансформация традиционной сюжетной схемы, новое содержание образа «смышленного и ловкого слуги». Политическое и художественное значение комедии. Л.Н. Толстой о «Севильском цирюльнике».

5. Творческий путь Шеридана. Реализм и традиция просветительского классицизма в комедиях Шеридана. «Школа злословия» (тема, сюжет, герои, драматургические принципы). Сценическая история комедии.

## **Литература**

### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практи-

кум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

**Дополнительная:**

1. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). – Ростов-на-Дону, 1992. Артамонов С.Д. Бомарше: Очерк жизни и творчества. – М., 2014.
2. Грандель Ф. Бомарше. – М., 2008.

**Практическое занятие 9.**

**Тема: Творчество И.В. Гете**

**Цель** - на основе анализа творчества И.В. Гете сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях развития немецкой литературы 18 века, сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации эпических и драматических жанров; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Гете. Эстетические искания раннего Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
2. Роман «Страдания юного Вертера» в контексте немецкого сентиментализма: проблематика и поэтика. Значение романа «Страдания юного Вертера» для европейской романистики.
3. Эволюция политических и философских взглядов Гете. Веймарский классицизм Гете. Тема формирования личности художника в «Вильгельме Мейстере».
4. Философская трагедия «Фауст» как выражение передовых просветительских идей эпохи: композиция трагедии, Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель, особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики, различные концепции финала «Фауста».
5. «Фаустовская» тема в литературе XIX – XX вв. Интерес к Гете в России. Значение творчества Гете.
6. Лирика Гете: особенности проблематики и поэтики.

**Литература**

**Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

**Дополнительная:**

1. Аникст А. Гете и Фауст: От замысла к завершению. – М., 2008.
2. Горохов П.А. ДОБРО И ЗЛО В ТРАГЕДИИ И.В. ГЕТЕ «ФАУСТ»:



### 3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Эстетика и художественный метод литературного движения «Буря и натиск».
2. Поэтика и проблематика драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».
3. Философия добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

### 3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллет, Свифт, Стерн).
2. Образ Дон Жуана в западноевропейской литературе XVII-XIX вв. (Т. де Молина, Ж.-Б. Мольер, Дж.-Г. Байрон).
3. Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.
4. Образ героя-авантюриста в английской литературе XVIII столетия.
5. "Дон Кихот" Сервантеса: история восприятия романа в английской литературе XVII - XVIII вв. (Смолетт, Поуп, Арбетнот, Свифт).
6. Жанр эпической поэмы в западно-европейской литературе (Т. Тассо, Д. Мильтон, Вольтер, Ф.Г. Клопшток).
7. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
8. Проза Л. Стерна в восприятии русских формалистов.
9. Образ Фауста в западноевропейской литературе XVI-XVIII вв.
10. Ю. Готическая традиция в англо-американской литературе XVIII столетия.
11. Меннипейная традиция в западноевропейской литературе XVIII в. (Свифт, Лесажа, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).
12. Восприятие творчества Гете в российском литературоведении.
13. Творчество Стерна и русская литература XVIII столетия.
14. "Фаустовская тема" в творчестве А.С. Пушкина.
15. Традиции романа воспитания в творчестве Гете.
16. Р.Барт и постмодернистское прочтение Расина.
17. Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).
18. Трансформация легенды о Фаусте в творчестве Клингера (роман "Фауст").
19. Творчество Руссо и русская литература конца XVIII - начала XIX вв.
20. Традиция "робинзонад" в немецкой литературе XVIII в. (И. Шнабель "Остров Фельзенбург").
21. Мотивы творчества Ф. Шиллера в наследии Ф.М. Достоевского.
22. Жанр романа воспитания в творчестве Гете конца XVIII в.
23. Художественное своеобразие романа А. Рэдклифф «Итальянец».
24. Художественное воплощение жанра плутовского романа в русской прозе XVIII в.
25. Роман «Хромой бес» Л. Де Гевары и Лесажа: проблема преемственности и переосмысления.
26. Пикаро как модификация образа трикстера в европейском романе XX в.
27. Функция историко-мемуарного материала в романе Лафайет «Принцесса Клевская».
28. Трансформация традиции плутовского романа в творчестве Т. Смоллетта («Приключения Перигрина Пикля»).
29. Философский роман-трактат Ж.-Ж. Руссо «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII-XIX вв.
30. Переосмысление исповедальной традиции в «Гражданине мира, или Письмах китайского философа» О. Голдсмита.

### 3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

**1. Основными литературными направлениями в XVII веке были**

- а) классицизм
- б) барокко
- в) ренессансный реализм.
- г) сентиментализм

**2. Литературное направление классицизм складывается**

- а) в XVI веке
- б) на рубеже XVI – XVII веков
- в) в XVII веке
- г) на рубеже XIII-XIX веков

**3. Термин «классицизм» в переводе с латинского языка означает:**

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

**4. Развитие эстетики классицизма совпадает с расцветом в философии**

- а) атомизма
- б) натурализма
- в) рационализма
- г) софистики.

**5. Ведущее литературное направление во Франции в XVII веке**

- а) барокко
- б) классицизм
- в) реализм
- г) романтизм

**6. Теоретиком французского классицизма является**

- а) Корнель
- б) Расин
- в) Буало
- г) Мольер

**7. Классицистический метод основывался на трех основных эстетических категориях**

- а) единство места
- б) образец
- в) разум
- г) вкус

**8. Классицисты считали, что идеал прекрасного вечен, и поэтому обратились к :**

- а) фольклору
- б) античности
- в) литературе Средних веков
- г) современности

**9.«Высокими» жанрами классицисты считали :**

- а) комедию
- б) трагедию
- в) роман
- г) эпопею

**10.Основным конфликтом в классицистической трагедии был конфликт между:**

- а) разумом и чувством
- б) общественным и личным
- в) мужчиной и женщиной
- г) отцами и детьми

**11.Героями трагедий классицизма являются**

- а) короли и аристократы
- б) буржуа и представители третьего сословия
- в) путешественники
- г) купцы

**12.Трагедии классицизма писались**

- а) гекзаметром
- б) дактилем
- в) александрийским стихом
- г) хореем

**13.Классицизм в своем развитии прошел**

- а) два этапа
- б) три этапа
- в) четыре этапа
- г) пять этапов.

**14.Наиболее ярким представителем первого этапа развития французского классицизма был**

- а) Мольер
- б) Корнель
- в) Расин
- г) Буало

**15.Мольер в комедии «Смешные жеманницы» выступил против представителей этого литературного направления XVII века**

- а) классицизма
- б) барокко
- в) прециозности
- г) ренессансного реализма

**16.Создав раньше всех в Испании барочную поэзию, он дал свое имя литературному течению**

- а) Лопе де Вега

- б) Гонгора
- в) Кальдерон
- г) Кеведо

**17. Основные литературные направления в Испании XVII века**

- а) ренессансный реализм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) сентиментализм

**18. Философской основой английского сентиментализма явился становится сенсуализм**

- а) Д. Локка
- б) Рене Декарта
- в) Спинозы
- г) Гассенди

**19. Пастор Йорик является героем романа Лоренса Стерна**

- а) «Жизнь и мнения Тристана Шенди»
- б) «Сентиментальное путешествие»
- в) «Путешествие в Италию»
- г) «Путешествие во Францию»

**20. Укажите годы жизни П. Корнеля**

- а) 1606 - 1684 гг.
- б) 1639 - 1699 гг.
- в) 1622 – 1673 гг.

**21. Второй поединок в «Сиде» произошел между этими героями**

- а) доном Арнасом и доном Алонсо
- б) доном Родриго и доном Санчо
- в) доном Дъего и доном Родриго
- г) доном Родриго и доном Арнасом

**22. Укажите имя героя трагедии Корнеля «Гораций»**

- а) Родриго
- б) Куриаций
- в) Август
- г) Фернандо

**23. Характеризуя этих своих противников в предстоящем поединке, герой говорит о них так: «Конечно, гордый Рим в ином не сыщет месте // Сынов, которые такой достойны чести»**

- а) Куриаций о Горациях
- б) Гораций о Куриациях
- в) Гораций о сыновьях
- г) Куриаций о братьях

**24. Имя этой героини, чьим именем названа трагедия Расина, встречается в поэме Гомера «Илиада»**

- а) Елена
- б) Гекуба
- в) Андромаха

г) Афродита

**25. Названием этой трагедии Расина, сюжет которой восходит к античным мифам и трагедии Еврипида, стало имя главной героини**

- а) «Медея»
- б) «Андромаха»
- в) «Федра»
- г) «Ифигения»

**26. Пир в трагедии «Андромаха» погиб от руки**

- а) Андромахи
- б) Гермiony
- в) Ореста
- г) Астианакса

**27. Свою любовь к Ипполиту Федра объясняет волей богов, называя в первую очередь эту богиню**

- а) Артемиду
- б) Афродиту
- в) Геру
- г) Афины

**28. «Таинственный недуг», о котором говорят и Терамен и Энона, «грызет», «лишает сна» Федру**

- а) смертельная болезнь
- б) жажда мести
- в) любовь
- г) скупость

**29. Укажите имя героя комедии Мольера «Мизантроп»**

- а) Альцест
- б) Оргон
- в) Сганарель
- г) Журден

**30. Этот герой комедии Мольера появляется только в 3-ем действии, во 2-м явлении**

- а) Дон Жуан
- б) Тартюф
- в) Альцест
- г) Журден

**31. Герой этой комедии Мольера читает подробную опись предметов домашнего обихода**

- а) Сганарель в «Дон Жуане»
- б) Лафлеш в «Скупом»
- в) Клеонт в «Мещанине во дворянстве»
- г) Альцест в «Мизантропе»

**32. Автором французских классицистических комедий XVII в. «Школа жён», «Тартюф», «Мизантроп» является:**

- а) Мольер

- б) Шарль Сорель;
- в) Жан Расин;
- г) Пьер Корнель.

**33.Этот герой Мольера «решительно не подозревал, что более сорока лет» говорил прозой**

- а) Журден
- б) Альцест
- в) Сганарель
- г) Дон Жуан

**34.Герой этой комедии Мольера, услышав, что его сын якобы похищен турком и находится на его галере, повторяет семь раз: «Кой черт понес его на эту галеру!»**

- а) Жеронт в «Плутнях Скапена»
- б) Журден в «Мещанине во дворянстве»
- в) Альцест в «Мизантропе»
- г) Сганарель в «Дон Жуане»

**35.Сервантес в романе «Дон Кихот» назвал его «величайшим писателем»**

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Корнель
- г) Расин

**36.Эта героиня Лопе де Вега заявляет в народном собрании: «Мне права голоса не нужно...»**

- а) Лауренсия
- б) Паскуала
- в) Эстрелья
- г) Хасинта

**37.Этот герой Лопе де Вега по приказу короля убивает брата своей возлюбленной**

- а) дон Санчо Ортис
- б)Бусто Табер
- в)Клариндо
- г)дон Аркас

**38.Укажите имя героя комедии Лопе де Вега «Собака на сене»**

- а) Эстрелья
- б) Фрондосо
- в) Теодоро
- г) Фернандо

**39.Укажите название комедии, которую Мольер переделывал три раза**

- а) «Тартюф»
- б) «Школа мужей»
- в) «Мизантроп»
- г) «Скупой»

**40.Героями поэмы Мильтона «Потерянный рай» являются**

- а) Бог

- б) Сатана
- в) Адам
- г) Ева
- д) Король
- е) Самсон

**41. Перу Д. Дефо принадлежат памфлеты**

- а) «Притворные плакальщики»
- б) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»
- в) «Чистокровный англичанин»
- г) «Битва книг»
- д) Сказка бочки»

**42. Робинзон пробыл на необитаемом острове**

- а) пять лет
- б) тринадцать лет
- в) двадцать восемь лет
- г) три года

**43. Основу сюжета романа «Робинзон Крузо» составляют**

- а) подлинное событие
- б) рассказ очевидца
- в) воспоминания автора
- г) новелла эпохи Возрождения

**44. Робинзон Крузо выступает в романе как представитель**

- а) рыцарства
- б) буржуазии
- в) духовенства
- г) аристократии

**45. Книга Д. Свифта «Путешествия Гулливера» написана от лица**

- а) неизвестного автора
- б) Гулливера
- в) жены главного героя
- г) брата Гулливера

**46. Роман Свифта «Путешествия Гулливера» делится на:**

- а) две части
- б) три части
- в) четыре части
- г) пять частей

**47. Роман «История Тома, найденыша» завершается**

- а) счастливым финалом
- б) гибелью героя
- в) открытым финалом
- г) гибелью героини

**48. Этот герой комедии Шеридана «Школа злословия» отказывается продать мнимому ростовщику портрет своего дяди Оливера**

- а) Джозеф Сэрвес

- б) Чарльз Сэрвес
- в) Питер Тизль
- г) отец Дисулии

**49. Этот поэт так писал о своем рождении:**

*В деревне парень был рожден,  
Но день, когда родился он,  
В календари не занесен...*

- а) Роберт Бернс
- б) Жан Лафонтен
- в) Фридрих Шиллер
- г) Мартин Отец

**50. Героями романа Шарля Монтескье «Персидские письма» являются**

- а) Узбек
- б) Рика
- в) Роксана
- г) Заира

**3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - не предусмотрена.**

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

##### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практи-



ческого занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

### **1.1.2. Коллоквиум**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

**От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

**Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, крити-

ческим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа одно-сортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

##### **1. Банк тестов по разделам и темам**

##### **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

##### **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

#### **4. Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

#### **К комплекту тестов прилагаются ключи**

#### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации не предусмотрена