

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНА**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы _____/ Л.М. Дударова «22» мая 2024г.	И.о. декана филологического факультета _____/З.И.Добриева/ «23» мая 2024г.
---	--

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.0.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**(модуля «История русской (древнерусской) литературы»)**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных  
средств  
разработан

\_\_\_\_\_ П.Х. Нальгиева, ассистент

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
протокол заседания № 9 от «14» мая 2024 г.

И.о. зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» \_\_\_\_\_ Э.Х. Манкиева

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ РУССКОЙ (ДРЕВНЕРУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

Таблица 1.1.

Компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных жанров. <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы при изучении литературных текстов различных жанров.
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией:
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в

			области теории литературы и мировой литературы, <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления. <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических текстов <b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической

			<p>деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p><b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний.</p>
<p><b>ОПК-4</b></p>	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p><b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p><b>Знать:</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для</p>

			продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. <b>Владеть:</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов разных жанров.
<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>			
<b>ПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>ПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Знать:</b> основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <b>Уметь:</b> применять полученные знания в процессе анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе <b>Владеть:</b> базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
		<b>ПК-1.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<b>Знать:</b> приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания. <b>Уметь:</b> применять различные приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы

			в собственной научно-исследовательской деятельности в области филологии; <b>Владеть:</b> навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии
--	--	--	--

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ РУССКОЙ (ДРЕВНЕРУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

Таблица 1.2.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение. Специфические особенности древнерусской литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Реферат
2	Литература XI-XIII вв.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Коллоквиум
3	Литература XIV-XV вв.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Контрольная работа(тест)
4	Особенности развития литературы в XVI в.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Коллоквиум
5	Литература XVII в.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4	Доклад

## 3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

**Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

## **1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «История русской (древнерусской) литературы» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание докладов и рефератов.

1. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

2. Примерная тематика докладов:

1. Героические темы древней русской литературы. 2. Переводные повести Московского государства XVII вв. 3. Русская культура в канун петровских реформ. 4. Поэтика раннего русского летописания. 5. Система жанров русской литературы XI-XVI вв. 6. Русские хождения XII в. 7. Русская рукописная книга 8. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве».

3. Требования к структуре и содержанию доклада: 1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение; 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть). 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5. Примерные темы рефератов:

18 1. Государство и церковь на Руси. XIV-XVI вв.: Подвижники русской церкви. 2. Славянское барокко: Своеобразие стиля 3. «Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура 4. Художественное время в «Слове о полку Игореве» 5. Автор «Слова о полку Игореве» 6. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи 7. Поэтика славянского театра XVII - первой половины XVIII века 8. Древнерусские хронографы. 9. Тематика и стилистика предисловий и послесловий. 10. Воинская повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров.

6. Требования к структуре и содержанию рефератов:

1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение; 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

### **Критерии оценки доклада:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

### **Критерии оценки реферата:**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата. Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на



дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка 1 – реферат студентом не представлен.

## **2.Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)**

### **Общие указания**

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

### **Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

### **Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

### **Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные

точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **3.Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах.

Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

#### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
- Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.
- Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

#### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

Вопросы к коллоквиуму.

1. Назовите причины его путешествий. Чему научился Афанасий во время путешествия. Что дало открытие Индии для Европы и для русских?
2. Что вы знаете о расколе Русской православной церкви в 17 веке? Как вы представляете себе Аввакума после знакомства с его "Житием"? Какой у него был характер? Какие моральные и человеческие качества его отличали? Что рассказывает Аввакум о своих родителях? В каком возрасте Аввакум стал помощником священника? Как он боролся за чистоту веры? Какие страдания при этом терпел? В чем Аввакум видел свою миссию? Что толкало его на мученичество? Что защищал и против чего выступал Аввакум? Как он относился к врагам и близким по духу людям? Приведите примеры. Почему всю свою жизнь он терпел бедствия и гонения? За что Аввакума посадили на цепь? Чем тяжела дорога в сибирскую ссылку и обратно? Как Аввакум с семьёй спасался от голода? Почему так стойко Аввакум преодолевал все мучения и невзгоды? Кто были его сторонники и последователи? В чем заключается своеобразие "Жития" Аввакума? Почему оно дается без перевода? Какие приемы он использует для большей убедительности читателей в своей правоте? Всегда ли Аввакум был правдив? Какой эпизод из "Жития" вам больше всего запомнился?

## Тест

### 1 вариант

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
  - а) в XI в.
  - б) в XIII в.
  - в) в XVI в.
  - г) в XII в.
2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».
  - а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
  - б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
  - в) поход против половцев Владимира Мономаха
  - г) междоусобные распри южнорусских князей
3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве"?
  - и) в XVII в.

б) в XVIII в.

в) в XIX в.

г) в XX в.

4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:

а) затерян в архивах императрицы Екатерины II

б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году

в) продан собирателем

г) случайно утрачен

5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

а) прославление подвига Игоря

б) осуждение похода Игоря

в) страстный призыв русских князей к объединению

г) слава Киевскому князю

6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.

а) Святослав Рыльский

б) Владимир Мономах

в) Владимир Путивльский

г) Всеволод Курский

7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.

а) Красный

б) Мудрый

в) Буй-Тур

г) Гореславич

8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

а) Ярославна, жена Игоря

б) Святослав, князь Киевский

в) Всеволод, брат Игоря

г) сам князь Игорь

9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

а) Кобяк

б) Шарукан

в) Кончак

г) Мамай

10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?

а) победой

б) поражением

в) русские князья попали в плен

г) русским князьям удалось захватить в плен врага

11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?

а) смертью Игоря

б) бегством Игоря из плена

в) Игорь остается в плену

г) казнью Игоря

13. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:

а) военной исторической повестью

б) устным народным творчеством

в) летописью

г) житием

14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...

а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской

б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией

в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях

г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».

а) В. Л. Жуковский

б) В. И. Майков

в) Н. А. Заболоцкий

г) А. С. Пушкин

## Тест

### 2 вариант

1 Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».

- а) А. С. Пушкин
- б) Н. М. Карамзин
- в) А. И. Мусин-Пушкин
- г) А. Ф. Малиновский

2. «Слово о полку Игореве» было издано в:

- а) 1786 г.
- б) 1800 г.
- в) 1856 г.
- г) 1900 г.

3. В издании памятника принял участие:

- а) А. С. Пушкин
- б) А. И. Срезневский
- в) В. И. Даль
- г) Н. М. Карамзин

4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) комедия

5. Укажите, против кого выступил в поход Игорь.

- а) против половцев
- б) против печенегов
- в) против татар
- г) против соседних князей

6. Какое грозное предзнаменование было Игорю накануне похода?

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение
- г) комета

7. Как звали жену Игоря?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна



в) Анна Ярославна

г) Елизавета Ярославна

8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?

а) один

б) два

в) три

г) четыре

10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».

а) Игорь

б) Всеволод

в) Святослав

г) Ярославна

11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?

а) они были его детьми

б) как глава государства он считал своих подданных детьми

в) они его родственники

г) автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление

12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?

а) сбор дружины Игоря и Всеволода

б) сон Святослава

в) плач Ярославны

г) слава русским князьям в конце произведения

13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?

*Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны запел?*

а) метафора

б) эпитет

в) олицетворение

г) сравнение

14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже за холмами порубежными» и «За раны Игоревы, за веру христианскую») в «Слове».

- а) придают законченность смысловому эпизоду
- б) создают ритм
- в) служат украшением повествования
- г) переключают внимание читателя с одного эпизода на другой

15. В «Слове о полку Игореве» есть эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.

- а) сбор дружины Игоря
- б) рассказ во вступлении о Бояне
- в) сон и «золотое слово» Святослава
- г) бегство Игоря из плена

#### **Критерии оценки (теста):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно.

#### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации не предусмотрена

ФОС к рабочей программе дисциплины «История русской (древнерусской) литературы» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю – «Отечественная филология. Русский язык и литература»