

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИН

Б1.В.12 «Поэтика русского романа»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных
средств
разработан

_____ к.ф.н., профессор Ужахова Р.К.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
протокол заседания № 9 от «14» мая 2024 г.

И.о. зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» _____ Э.Х. Манкиева

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА»

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>

ПК-2.	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	<p>- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;</p> <p>- уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;</p> <p>-владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.</p>
		2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	<p>- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>- уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>-владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p>
		3.1_Б.ПК-2 Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	<p>- знать современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p>- уметь применять современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p>-владеть навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.</p>

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

Оценка экзамена	Показатели и критерии оценивания общеобразовательных результатов
5, «отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях модуля дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p>
4, «хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>

	<p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<p>3, «удовлетворительно»</p>	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
<p>2, «неудовлетворительно»</p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>

	<p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p>
--	--

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. Текущий контроль успеваемости

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

Вопросы для обсуждения

Занятие 1.

Тема 1. Генезис русского романа, его связь с историко-культурным процессом, формирования нового общества и нового человека.

1. Место и роль персональной текстологии в системе теоретико-текстологических исследований.
2. Основные принципы и задачи работы с текстом произведений.
3. Знакомство с основополагающими трудами по литературоведению и критикой.

Занятие 2.

Тема 2. Поэтика русского романа как предмет изучения. Место жанра романа в истории русской литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Литература как искусство слова.
2. Категории повествовательных прозаических произведений.
3. Граница между малой (новелла , рассказ) и большой (роман) формой. Привести примеры.
4. Роман и его жанровая сущность.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной и критической литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 3.

Тема 3. Определение термина « поэтика », « поэтика русского романа ». К истории разработки проблемы « поэтики ». Поэтика античности. (Платон, Аристотель, Гораций). Общая поэтика. Описательная поэтика. Историческая поэтика. Основные школы и направления.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль теории литературы в познании прошлого .

2. Источники по поэтике русского романа , их классификация.
3. Основные этапы отечественной историографии по поэтике русского романа.
4. Выявить основные особенности жанра русского романа.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 4.

Тема 4. Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа в русской литературе с Древней Руси и до XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Углубление познания действительности в Древней Руси.
2. Обогащение поэзии и прозы новыми идейными и эстетическими достижениями.
3. Переводный роман допетровской эпохи.
4. Формирование жанра романа в конце XVIII, XIX – в первой трети XIX веков.
5. Дать анализ отдельных периодов эволюции жанра русского романа, выявить их характерологические признаки, особенности поэтики и проблематики.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов по выбору студентов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 5.

Тема 5. Эволюция русской прозы от очерка и рассказа к повести и роману.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный герой и рассказчик в «Сказании» Авраамия Палицына и в повести Николая Карамзина «Фрол Силин, благодетельный человек».
2. Повесть «Бедная Лиза» и историко – литературный контекст.
3. Онтологические мотивы в прозе Н.Карамзина и Ф. Эмина (« Рыцарь нашего времени» и « Приключения Фемистокла»).
4. Проза 20 – х – 30 – х годов XIX века А.А. Бестужева- Марлинского. Главная символика « кавказской» тематики.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 6.

Тема 6. Классификация жанра русского романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Особый, « всеобъемлющий « характер» поэтики романа.
2. Исторический роман.
3. Роман – эпопея. Гибридные романы.
4. Семейно – бытовой, социально – психологический.
5. Реалистический, философский роман.
6. Роман – эссе, роман – притча, фантастический и др.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 7.

Тема 7. Принцип историзма в русском романе.

Вопросы для обсуждения:

1. Древнерусская литература Киевского периода – образец высокой культуры родной устной речи и фольклора.
2. Традиции и новаторство. Преемственность и взаимовлияние.
3. Летописи, оригинальные памятники светской повествовательной – исторической литературы, оригинальные проповеди, жития и поучения.
4. Проблема истории, исторической памяти, народности.
5. Н.М.Карамзин «История Государства Российского»: интерпретация её А.С.Пушкиным.
6. Историческая тематика прозы А.Пушкина: «История села Горюхина», «Дубровский».
7. Петровская эпоха в освещении Пушкина. Исторические заметки и «История Петра».
8. Художественный конфликт и система героев в романе «Арап Петра Великого».

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики романа «Арап Петра Великого» А.С.Пушкина.

Занятие 8.

Тема 8. Системный, комплексный подход к изучению романов А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Идеино-эстетическое содержание романов и их национальная специфика и своеобразие.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания и написания романа «Евгений Онегин»
 2. Идеинный замысел и его эволюция.
 3. «Евгений Онегин» - это «энциклопедия русской жизни» пушкинского времени.
 4. Главные герои и персонажи романа.
 5. Образ Евгения Онегина. Разочарование героя, противоречивость характера, причины и смысл трагедии, и появления Онегина на исторической почве.
 6. Оценка героя В.Белинским и Н. Добролюбовым.
 7. Образ В. Ленского и его место в концепте романа. Онегин и Ленский. Их сходство и различие.
 8. «Герой нашего времени» М.Лермонтова – первый прозаический, социально-психологический и философский роман в русской литературе.
 9. Григорий Печорин – символически печальный тип, «портрет», составленный из пороков целого поколения людей.
 10. Примета нового времени – это мотив «трагедии человека», не имеющего смысла жизни.
 11. Главы углубляющегося трагического финала («Бэла», Максим Максимыч», «Предисловие» к «Журналу Печорина»), главы «мажорного» этапа в жизни героя («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»).
 12. Философский итог исканий героя – идеолога («Фаталист»).
 13. Сравнительный анализ образов Онегина и Печорина.
 14. Оценка романа «Герой нашего времени» в современной и зарубежной критике.
- Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики романа «Евгений Онегин» «Выучить наизусть отрывок из 1-ой главы романа «Евгений Онегин».

Занятие 9.

Тема 9. Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин»

Вопросы для обсуждения:

1. Татьяна Ларина – идеал пушкинской женщины (героини).
2. Основа характера Татьяны – национальное русское начало.
3. Татьяна и Онегин.
4. Владимир Ленский и Ольга Ларина.

5. Образ автора в романе.

6. Художественное своеобразие «Евгения Онегина» как романа в стихах.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики художественных текстов. Выучить наизусть «Письмо Татьяны к Онегину».

Занятие 10.

Тема 10. Герой. Стилль. Композиция. Язык романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Стилльвые приёмы характеристики различных героев.
2. Особенности стихотворной формы в «Евгении Онегине». «Онегинская строфа».
3. Пейзаж в романе.
4. Стилльстическое новаторство в романе.
5. Композиция романа.
6. Основа сюжетного развития – это раскрытие характера героев.

7. Образ В.Ленского и его место в концепции романа.

8. Лирические отступления: их тематика и идейно-художественная функция.

9. Проблема декабризма в романе. X глава «Евгения Онегина» - и её роль в авторском замысле.

10. Оценка героя В.Белинским, Н.Добролюбовым и современниками автора.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 11.

Тема 11. Поэтика русского романа – средство семантической и композиционной организации ТЕКСТА (материала) как у реалистов, так и у модернистов (А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, И.Тургенев, И.Гончаров, Ф.Достоевский, Л.Толстой и др.).

Вопросы для обсуждения:

1. Расширение границ поэтики русского романа.
2. Классический русский реалистический роман – как компонент преемственности эстетического и философского сознания эпохи.
3. Философия Ф.Достоевского и Л.Толстого о сущности и допустимых границах человеческой свободы.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 12.

Тема 12. Художественное целое. Содержательные аспекты литературного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение художников слова.
2. Художественное время и пространство. Хронотоп.
3. Образ как специфика поэтики русского романа.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 13.

Тема 13. Типология русского реалистического романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Русский реалистический роман, как особый жанр: концепция человека, эволюция, поэтика. (Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Гончарова, Достоевского.)
2. Литературные понятия: «лишний человек», «маленький человек», «праведник», «новый человек», «человек изподполья», «особенный человек » и т.д.
3. Характер – как объект философской категории.
4. Проблема поведения-фактор реализации внутреннего потенциала личности.
5. Характер художественный, как отражение авторского миропонимания.
6. Наследие и преемственность.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Типовые темы рефератов

1. Роман как становящийся жанр.
2. Истоки плутовского романа XVIII века.
3. Прошлое, настоящее и будущее в историческом сознании Пушкина-прозаика.
4. Поэтика психологического в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
5. Русский исторический роман как пограничное явление между исторической наукой и художественной литературой.
6. Гоголевское толкование системы эпических жанров в мировой литературе.
7. Принципы создания системы персонажей в романистике И.С. Тургенева.
8. Толстовская метафора «рамки» и предмет изображения в романе И.А. Гончарова (на выбор).
9. Принцип полифонизма в романистике Достоевского.
10. Традиции классического романа в прозе русского зарубежья (материал – на выбор).
11. Жанровые характеристики экспериментальной романистики XX века.
12. Русский классический роман и его типологические особенности.
13. Место русского классического романа в ряду других типологических разновидностей этого жанра.
14. Вопрос о влиянии европейских образцов на русский роман.
15. Нероманные истоки жанра.
16. «Божественная Комедия» Данте и «Фауст» Гете как «образцы созерцания универсума» (Шеллинг) и претексты русского классического романа.
17. Универсализм как содержательное ядро русского классического романа. Его генетические корни
18. Шеллинг о Данте и Гете.

19. Структура «фаустовского» и «дантовского» сюжетов.
20. «Дантовский» и «фаустовский» сюжеты «Онегина».
21. Связь важнейших компонентов структуры пушкинского романа с сюжетами Данте и Гете.
22. Универсализм «Онегина». Роман Пушкина как источник двух линий русского романа – фаустовской и дантовской.
23. Данте в восприятии Н.В. Гоголя.
24. Реминисценции из «Божественной Комедии» в «Мертвых душах».
25. Влияние идей Шеллинга на Гоголя. Шевырев и Гоголь: дантовская тема. Замысел «Мертвых душ» и его реализация.
26. «Трагедия жанра» «Мертвых душ» и судьба мотива Беатриче в книге Гоголя.
27. И.А. Гончаров и его интерес к Данте. Роль посредничества научных трудов и лекций проф. С.П. Шевырева. Структурное родство романов Гончарова с «Божественной Комедией».
28. Макро- и микроуровни организации художественного целого в трилогии и в каждом отдельном романе и «Божественная Комедия» Данте.
29. «Фаустовская» линия русского романа
30. Гете в рецепции М.Ю. Лермонтова.
31. Интерес русского поэта к «Фаусту». Фаустовские интонации в его поэзии.
32. Реминисценции из «Фауста» в «Герое нашего времени». «Фаустовский» сюжет в структуре романа Лермонтова. Мистериальность.
33. И.С. Тургенев и фаустовская линия романа.
34. Дialeктические отношения повести и романа у Тургенева и «фаустовский» сюжет».
35. Структура сюжета и конфликта в романах Тургенева.
36. Тургенев и пушкинская романная традиция.
37. Фаустовский код романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
38. Русский Фауст у Достоевского, спор с идеей социального преобразования жизни.
39. Концепт «красота» у Достоевского в свете «фаустовского» сюжета.
40. Л.Н. Толстой и Гете: особенности восприятия «Фауста» русским писателем. «Война и мир» как анти-Фауст.
41. Особенности творческой «полемики» с Гете у Толстого и Достоевского.

Типовые тесты/задания

Задание 1.

1. Определите, жанр романа это:

- а) литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характеров и самосознания;
- б) малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования;
- в) в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большой описательностью, затрагивает преимущественно, социальные проблемы;
- г) небольшой прозаический жанр, разновидность рассказа, отличающаяся строгостью сюжета и композиции, отсутствием описательности и психологической рефлексии, необыденностью события, элементами символики.

Задание 2

2. Назовите жанр произведения «Черный год или Горские князья» В.Т. Нарезного

- а) очерк
- б) рассказ-эпопея
- в) повесть
- г) роман

Задание 3

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

Задание 4

4. Назовите основную тему «Жития Феодосия» «Нестера грешного»:

- а) борьба игумена с бесами и его аскетические подвиги
- б) «Се повести временных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первые княжити, и откуду Руская земля стала есть»
- в) о первых русских, «святых» - князьях Борисе и Глебе
- г) «о положении и действиях осажденных греков» турками

Задание 5

5. Назовите число новых русских романов, которые вышли в 1788 г.

- а) 11
- б) 91
- в) 17
- г) 23

Задание 6

6. Укажите ведущую тему в творчестве Ф. А. Эмина:

- а) социальная борьба
- б) человек и властвующий над ним рок
- в) тема любви
- г) обжорство, пьянств

Задание 7

7. Назовите «поэтика»-это:

- а) поэтический лиро-эпический жанр большого объема

- б) поэтическое искусство, раздел теории литературы, изучающий структурных произведениях и систему эстетических средств, в них используемых
- в) лирический жанр грустного содержания
- г) прозаический жанр неустойчивого объема, тяготеющий к хроникальным сюжету и композиции

Задание 8

8. Назовите древнегреческих ученых, давших « понятие», «определение» термину « поэтика»:

- а) Аристотель
- б) Платон
- в) Квинт Гораций Флакк
- г) Анакреон

Задание 9

9. Определите:

- а) историзм- это принцип подхода к действительности как изменяющейся во времени, развивающейся
- б) слова, вышедшие из повседневного употребления
- в) рассказ о прошедшем, об узнанном
- г) комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества во всей его конкретности и многообразии

Задание 10

10. Назовите авторов, ученых, написавших и опубликовавших монографии, учебники, статьи по « Поэтике русского романа»

Типовые контрольные вопросы

1. Канон и внутренняя мера жанра.
2. Проблема романной ситуации и ее основные черты.
3. Современные теории жанра.
4. Теория жанра в исследованиях М.М.Бахтина.
5. Специфика жанрового содержания в теории Г.Н.Поспелова.
6. Теория романа М.М.Бахтина.
7. Общие особенности жанровой структуры романов Ф.М.Достоевского.
8. Своеобразие романа как жанра.
9. Тип романной ситуации в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
10. Проблемы типологии западноевропейского романа.
11. Е.М.Мелетинский о возникновении и типологии романа как жанра.
12. Н.Д.Тамарченко о типологии романа как жанра.
13. Проблемы типологии русского романа.
14. Н.А.Вердеревская о типологии русского романа XIX века.
15. В.А.Недзвецкий о типологии русского романа XIX века.
16. Формообразующие элементы романного жанра.

17. Тип сюжета как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
18. Тип героя как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
19. В.Г.Белинский о романе.
20. Г.-Ф. Гегель о романе.
21. Проблема возникновения романа как жанра.
22. Взаимопроникновение бытового и бытийственного в жанровой структуре романов Ф.М.Достоевского.

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Определение «поэтика», «поэтика русского романа».
2. Основные этапы историографии по поэтике русского романа.
3. Границы между малой (новелла, рассказ) и большой формой (повесть и роман).
4. Охарактеризуйте концепцию эллинской классики в словесном искусстве (Аристотель, Платон, Гораций) в рождении поэтики, риторики – литературной теории и литературной критики.
5. Выделите основные компоненты учения о поэтике академика А.Н.Веселовского.
6. Роман и его сущность. Жанровые характеристики.
7. Какие основные направления, школы, концепции сформировались по поэтике русского романа в науке?
8. Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа, начиная с Древней Руси и до XIX века.
9. Принцип историзма, народности в русском романе.
10. Поэтика романа Н.В.Гоголя «Мертвые души».
11. Переводной роман.
12. Русские исторические романы: М.Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», «Рославлев, или Русские в 1812 году».
13. Переход от малой прозы к роману в 40-е годы. Реализм и становление романа в русской литературе 40-50-х годов.
14. Три «экспериментальных» романа в русской литературе. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Объяснить, почему «экспериментальные».
15. Карамзин Н.М. Поэтика романа «Рыцарь нашего времени». Своеобразие композиции романа.
16. Роман «Странник» А.Ф.Вельтмана. Сюжет и замысел.
17. Классификация (модификация) романа.
18. Роман и стиль.
19. «Этологический» или нравоописательный роман в русской литературе (Гоголь, Гончаров и др.).
20. Становление и развитие жанра романа в литературе XIX века.
21. История написания и создания романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Расскажите о работе и плане автора над этим романом.
22. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
23. Стиль и язык романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
24. Композиция романа «Евгений Онегин». Критики о романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
25. Типология героя и художественная индивидуальность автора.
26. Назовите главных героев романа «Евгений Онегин» - типичных представителей

русского общества конца 20-х-начала 30-х годов.

27.Татьяна — Пушкинский идеал русской женщины. Татьяна и Онегин.

28.Онегин и Ленский. Их сходство и различие.

29.Сатирическое изображение светского общества и поместно-дворянской среды.

30.Реализм романа. Образ автора в романе. Роман «Евгений Онегин» в критике и литературе.

31.Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка».Замысел, сюжет, характеры, язык и стиль.

32.Поэтика романа А.С.Пушкина «История Пугачева». (Документы и источники, использованные автором при написании произведения).

33.Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический, философский роман в прозе.

34.Проблематика романа «Герой нашего времени». Печорин как типический характер «героя времени».

35.Композиция романа «Герой нашего времени». Критике о романе. (В.Г.Белинский и др.).

36.Принципы повествования и речевой изобразительности романа «Герой нашего времени».

37.Стиль и язык романа «Герой нашего времени». Мастерство психологического анализа.

38.Проблема эстетического идеала. Женские образы романа «Герой нашего времени».

39.Поэтика романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Поэтическое «выражение новейшей нашей современности».

40.Проблематика, основной конфликт романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева..

41.Жанр, сюжет и композиция романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.

42.Поколение «отцов» в романе. Базаров - типичный представитель революционно-демократической молодежи 60-х годов.

43.Полемика вокруг роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева.

44.Язык и стиль романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.

45.Типология русского романа И.А.Гончарова. Дать анализ одного романа.

46.Гибридный роман. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого. Художественное своеобразие романа.

47.Роман «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, как роман идеологический и социально-философский.

48.М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман, Д.С.Лихачев о поэтике русского романа.

49.М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман, Д.С.Лихачев о поэтике русского романа.

50.Поэтика романа «Бесы» Ф.М.Достоевского. Новаторство романиста.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущая аттестация

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

Оценивание обучающегося на текущей аттестации осуществляется в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.