

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

И.о декана филологического факультета

_____/ Л.М. Дударова

_____/З.И. Добриева

«22» мая 2024г.

«23» мая 2024г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01 (У) Фольклорная практика

Направление подготовки (

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

•Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид и наименование практики Учебная (фольклорная) практика

Способ проведения практики выездная

Формы проведения практики полевая

2.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Цели и задачи фольклорной практики

Целями фольклорной практики являются:

1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; 3) полевое исследование локальной / региональной традиции.

В результате прохождения фольклорной практики студент должен:

- получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами;
- принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Задачи фольклорной практики

Задачами практики являются:

- 1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество»;
- 2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;
- 3) пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза;
- 4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

Данные задачи фольклорной практики, соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- прикладная;

и задачами профессиональной деятельности:

в научно-исследовательской деятельности

- анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- сбор научной информации;

в прикладной деятельности

•сбор и обработка (в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
		1.2.Б.УК-1. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1.Б.УК-2.Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними;
		1.2.Б.УК-2.Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта;
		1.3.Б.УК-2.Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1.1.Б.УК-3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
		1.2.Б.УК-3. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников;

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1.Б.УК-5. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;
		1.2.Б.УК-5. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.1.Б.УК-6. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
		1.2.Б.УК-6. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. 2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. 3.1_Б.ПК-2 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы	1.1_Б.ПК-3 Знает жанры и стили научного высказывания. 2.1_Б.ПК-3 Умеет работать с научными источниками. 3.1_Б.ПК-3 Оформляет корректно результаты научного труда. 4.1_Б.ПК-3 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими
ПК-8	Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в	1.1_Б.ПК-8 Знает основы стилистики и функциональные стили речи. 2.1_Б.ПК-8

	соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир. 3.1_Б.ПК-8 Владеет навыками креативного письма.
--	--	---

3. Место фольклорной практики в структуре образовательной программы

Данная учебная практика входит в раздел «Б.2.В.01 (У) Фольклорная практика» по направлению подготовки 45.03.01– «Филология».

Фольклорная практика является обязательным этапом обучения бакалавра филологии и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вузов; ей предшествует курс «Устное народное творчество», предполагающий проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ООП:

- студент должен знать теоретические основы изучения устного народного творчества, классификации фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона;
- уметь собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества;
- быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции.

В фольклорной практике принимают участие студенты-филологи первого или второго курсов, обучающиеся по указанному направлению, а также студенты старших курсов, специализирующиеся в области фольклористики. Практика проводится после прослушивания основного курса в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

Прохождение данной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения учебных дисциплин литературоведческого цикла: «История русской литературы», «Мифология» и др., а для специализирующихся в области фольклористики - для подготовки выпускной квалификационной работы.

4.Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость фольклорной практики - 144 часов, зачетных единиц - 4 з.е.

Продолжительность практики - 3 недели

5. Содержание фольклорной практики: фольклорная практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая и техническая подготовка студентов.

2. Полевая работа.
3. Первичная обработка материала.

Фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Теоретическая и техническая подготовка студентов	Ознакомительные лекции. Инструктаж по технике безопасности. Аудиторная подготовка. Собеседование перед практикой (2 ч.)	Собеседование
2	Полевая работа, экспериментальный этап	Наблюдения, общение с жителями. Мероприятия по сбору и обработке фактического и фольклорного материала (14 ч.)	Проверка дневниковых записей. Паспортизация материала
3	Подведение итогов	Анализ работы в группе, составление коллективного отчета. Редактирование отчетных материалов (6 ч.)	Формирование папки. Защитное слово

Фольклорная практика может проходить в разной форме: на выезде или стационарно.

Во время фольклорной практики студенты выступают в качестве собирателей фольклора владеющих необходимой научной подготовкой фольклориста-исследователя.

В работе собирателя следует выделить 2 этапа работы:

- а) сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения:
- б) научная обработка собранного материала, классификация и составление описи, оформление отчета.

1. Тематические задания по группам. Группа студентов получает тематическое задание (сбирать материал по проведению обрядов, записать сказки, несказочную прозу, частушки, малые жанры фольклора и другие встретившиеся жанровые разновидности фольклора)

2. Знакомство с фольклорноносителями, составление паспорта. План беседы. В паспорте фольклорноносителя указываются биографические данные, внимание на возраст и его профессию. Беседа может касаться и более общих вопросов: о хозяйстве и быте, об обычаях и преданиях. Один преимущественно задает вопросы и поддерживает разговор, второй осуществляет запись.

3. Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения.

Собранные ответы на поставленные вопросы должны быть правильно записаны. Записи фольклорных произведений должны соответствовать определенным требованиям.

4. Научная обработка собранного материала, классификация и составление описи. Обработка собранного материала включает указание жанра, обозначение обряда, заполнение паспорта фольклорноносителя и т.д. В процессе обработки собранного материала его необходимо переписать в услышанной от фольклорноносителя транскрипции, провести классификацию собранного материала по жанрам, составить несколько описей (опись жанрового состава, опись фольклорноносителей).

5. Оформление отчета. Оформление титульного листа, пояснительной записки с указанием описей записанных жанров фольклора, фольклорноносителей и содержанием. Приложения (аудиозаписи, электронные презентации).

Правила записи и оформления собранных материалов

1. Весь материал обязательно фиксируется на магнитные или электронные носители и затем дословно расшифровываются.
2. Каждое записанное произведение снабжается особым «шифром», отражающим номер носителя, сторону (если аудиозапись) и порядковый номер записи.
3. Фольклорные жанры среднего объема (песни, былички, предания, причитания, и т.д.) записываются на отдельные листы, каждый из которых снабжается шифром и «паспортом» произведения.
5. Записи обрядов одной направленности (хозяйственные, свадебные, похоронные, календарные) записанные от одного информатора или одной группы оформляются в отдельную тетрадь, на первой странице которой записывается «паспорт» и шифр, а дальнейшие страницы нумеруются и снабжаются соответствующими шифрами.
6. Произведения малых жанров, записанные от одного информатора, могут быть оформлены на одном листе, сопровождаясь соответствующими шифрами.
7. «Паспорт» произведения включает следующие сведения об исполнителях и собирателях:
 - а) фамилия, имя, отчество;
 - б) год рождения;
 - в) место рождения;
 - г) если родилась в другой местности, то откуда и когда приехала в данное село, где еще проживала;
 - е) от кого исполнитель узнал произведение;
 - ж) в какой местности собиратель записал произведение (село, район, город, улица, номера дома и квартиры);
 - з) данные о собирателях;

Примерный объем собранного материала.

1. записи календарных обрядов – от 2-3 информаторов;
2. хозяйственные обряды – от 2-3 информаторов;
3. свадебный обряд – от 2-3 информаторов;
4. похоронный обряд - от 1- 2 информаторов;
5. былички или другие жанры сказочной прозы – 5-7 штук;
6. песни необрядовые 5- 7 произведений
7. обрядовые песни – 2- 5;
8. детский фольклор:

9. дразнилки 5-7
10. считалки 5-6
11. страшилки 4-6
12. игры 3-5
13. загадки 3-10
14. отговорки 5-10

Предлагаемые ниже вопросники не всегда могут непосредственно адресоваться информаторам. Исполнители и знатоки фольклора не знают научной классификации и принятых в фольклористике жанровых определений. Поэтому вопросы нужно задавать в такой форме, чтобы они были понятны исполнителям и, кроме того, подсказывали им детали содержания, сферу бытования фольклорного произведения.

В ходе работы расположение вопросов может меняться, целые блоки выпускаться (в случае отсутствия группы обрядовых действий), а также у собирателя может возникнуть необходимость задать ряд новых вопросов. В том случае, когда в вопроснике дается целый блок вопросов, собиратель должен стремиться получить ответ на каждый из них, для чего следует задавать их поочередно, оставляя время исполнителю на вспоминание.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам обучающихся фольклорной практике

1. Конспектирование рекомендуемой литературы, составление программ-вопросников (способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого значения). Конспект, вопросник.
2. Ведение полевого дневника (владеет навыками собирания и обработки произведений устного народного творчества). Полевой дневник.
3. Составление реестров аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок, расшифровка архивных полевых аудиозаписей; составление учётных карточек архивных записей (владеет навыками собирания и обработки произведений устного народного творчества). Реестр аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок. Учётные карточки архивных записей. Зачет (имеет общие представления об истории и особенностях языкового процесса региона)
4. Оформление отчетной документации (владеет навыками собирания и обработки произведений устного народного творчества) (способен интерпретировать произведения фольклора как феномена национально-духовной культуры народа). Отчетная документация.

Предварительные итоги фольклорной практики подводятся на месте её прохождения под контролем руководителя группы. Успешное прохождение практики оценивается в форме зачета. Для получения зачета студентам, работавшим в полевых условиях, необходимо представить групповому руководителю итоговую документацию.

Рейтинговая система оценки успеваемости студентов

№ Виды оценивания учебных работ

Баллы

1. 1 модуль.

Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.
Теоретическая и техническая подготовка студентов.

Итого за 1 модуль.

10

10

2. 2 модуль.

Полевая работа, экспериментальный этап.

Первичная обработка материала и анализ полученной информации.

Итого за 2 модуль.

20

20

40

3. 3 модуль.

Подготовка отчета по практике.

Итого за 3 модуль.

10

10

4. Итого за три модуля 60

5. Защита отчета на отчетной фольклорной конференции.- **20**

6. Присуждение рейтинговых баллов за дополнительную работу:

1. подготовка презентации к защите на отчетной конференции,
2. выступление с материалами по результатам фольклорной практики на научно-практической конференции с последующей публикацией статьи;
3. подготовка видеоролика с материалами фольклорной практики;
4. выполнение индивидуальных письменных/творческих заданий.

20

20

20

20

Итого: 100

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Составление и защита отчета, собеседование, зачет. Отчет предоставляется в форме аудио- и видеозаписей, фотографий, письменного варианта текста (фольклорный текст), полученного на основе аудиозаписи, оснащенного комментарием. Материалы формируются в папку.

Содержание папки:

1. Файл с текстом.
2. Файл, включающий следующие параметры:
3. Фамилия, имя, отчество информанта, год рождения
4. Год произведения записи, место сбора материала
5. Коммуникативная ситуация (где и в чьем присутствии)
6. Кто производил запись: фамилия, имя, отчество

7. Перечень учебной литературы необходимой для проведения фольклорной практики:

а) основная литература:

1. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). М.,2007.
2. Василенко В.А. Учебная практика по фольклору студентов филологических факультетов педагогических институтов: Организационно-методическое руководство. Алма-Ата,2005.
3. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей. М., 2009.
4. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. М., 2006.
5. Методические указания по собиранию русского фольклора. М., 1994.

6. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М., 1997.
7. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. М., 1999.

б) дополнительная литература:

1. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика: Учебно-метод. пособие, М., 2012.
2. Фольклорная практика: Методические указания / Сост. КЗ. Шумов. Пермь, 1998.
3. Актуальные проблемы полевой фольклористики, М., МГУ, Вып. 1. 2002г., Вып. 2, 2003г.
4. Адоньева С.Б. Программа дисциплины «Методика полевых исследований в области фольклора» // Учебные программы по дополнительной специализации «Фольклористика».
5. Учебная практика по фольклору в условиях Челябинской области: Программа и методические рекомендации / Сост. А.И. Лазарев. Челябинск, 1980. Фольклорная практика: Методические указания для студентов заочного отделения филологического и финно-угорского факультетов / Сост. Т.С. Канева, Е.А. Шевченко. Сыктывкар, 2001.
6. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора. Под ред. Т.Б. Диановой. М., МГУ, 1999.
7. Фольклорная практика: Путеводитель. (Сост. Алейников О.Ю., Синкин В.И., Пухова Т.Ф., Христова Г.П.) Воронеж, ВГУ 2001г.
8. Лазутин, С.Г., Поэтика русского фольклора. Учебное пособие для студентов филологических специальностей. Источник: – М.: Высшая школа: URL: infolib.info/philol/lazutin/
9. Учебно-методическое пособие для студентов-филологов. Специальность: 032900 «Русский язык и литература». Пособия по собиранию фольклора. Круглов, Ю.Г. Фольклорная практика / Ю.Г., Круглов: URL: lib.podelise.ru/docs/1419/index-1855.html...
3. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>
4. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>

8. Интернет-ресурсы

1. Учебное пособие по полевой фольклорной практике. Составители: Пухова Т.Ф., Христова Г.П. – Воронеж, 2005. - <http://window.edu.ru/>
Словарь терминов русского фольклора - <http://arzamas.academy/materials/567>
2. Фольклорный словарь - <http://licey.net>
3. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>
4. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение фольклорной практики

Для проведения фольклорной практики соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: аудио- и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой, фотоаппаратурой,

портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями, средствами связи.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

Рабочая программа фольклорной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

Ассистент кафедры «Русская и зарубежная литература» Нальгиева П.Х.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «22» мая 2024 года