

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.24 История турецкой литературы

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность
«Зарубежная филология. Турецкий язык и литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр филологии

Форма обучения
Очная

Фонд оценочных
средств разработан

К.ф.н., профессор кафедры «Иностранные языки и
межкультурная коммуникация» Евлоева З.И.
Старший преподаватель кафедры «Иностранные языки и
межкультурная коммуникация» Дудургова Э.М.

*(подпись) Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое
звание*

Рекомендована к утверждению на заседании кафедры
«Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

протокол заседания
от 21. 05. 2024 г. № 9

Зав. кафедрой Евлоева З.И. _____

Магас, 2024

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
История турецкой литературы

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>
ОПК -3	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической к</p> <p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p> <p><i>ОПК-4.1.</i> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><i>ОПК-4.2.</i> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p>
ПК-10	<p>Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота.</p> <p>ПК-10.1 Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах,</p>

	<p>корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию.</p> <p>ПК-10.2 Знает систему организации профессионального документооборота, умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота.</p>
--	---

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
История турецкой литературы

Этапы формирования компетенций (курсы, семестры, месяцы, недели)	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
4 курс 6 семестр	Тема 1 Древнетюркские литературные памятники.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Устный опрос.
4 курс 6 семестр	Тема 2. Стилистика и жанр повествования в Орхонских письменах	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Устный опрос.
4 курс 6 семестр	Тема 3 Возникновение и развитие придворной поэзии 9-10 вв.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Устный опрос.
4 курс 6 семестр	Тема 4 Литература под влиянием ислама.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	
4 курс 6 семестр	Тема 5 Эпоха Танзимат. Литературные кружки (Сервети Фюнун).Вызов старому порядку	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Устный опрос.
4 курс 6 семестр	Тема 6. Эпоха Танзимат.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4	Дискуссия

	Литературные кружки (Сервети Фюнун). Влияние Запада и Европы на становление новой турецкой литературы.	ПК-10	
4 курс 6 семестр	Тема 7. Модернизм в турецкой литературе.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Реферат
4 курс 8 семестр	Тема 8. Omer Seyfettin. Вклад в турецкую литературу	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Круглый стол
4 курс 6 семестр	Тема 9 Пантюркизм. Период Республики и современность.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Тест

Вопросы к зачету
по дисциплине: **История турецкой литературы**

Тема 1. Древнетюркские литературные памятники

1. Кошо-Цайдамские надписи): памятник Бильге-кагану (732 год)
2. памятник Кюль-тегину (735 год)
3. Орхоно-енисейские памятники
4. Использование пунктуационных знаков в тюркской письменности
5. Стилистика и жанр повествования в Орхонских письменах

Тема 2. Возникновение и развитие придворной поэзии 9-10 вв.

Тема 3. Литература под влиянием ислама

Тема 3. Литература под влиянием ислама

1. Доисламский период литературы.
2. Исламский период литературы.

Тема 4 Эпоха Танзимат. Литературные кружки (Сервети Фюнун)

1. Вызов старому порядку.
2. Упрощение стиля повествования.
3. Вызов старому порядку.
4. Влияние Запада и Европы на становление новой турецкой литературы.
5. Обращение к народу, критика высшего света.

Тема 5. Модернизм в турецкой литературе

1. Абдульхак Шинаси Хисар
2. Ахмед Хамди, Танпынар
3. Октай Акбал
4. Лейла Эрбиль

5. Неджати Тосунер
6. Селим Илери
7. Огуз Атай
8. Бильге Карасу

Тема 6. Omer Seyfettin. Вклад в турецкую литературу.

1. Ashâb-ı Kehfimiz
2. Efruz Bey
3. Yalnız Efe
4. Yarınki Turan Devleti
5. Yüksek, Ökçeler
6. Gizli Mabe
7. Beyaz Lale
8. Asilzâdeler (1938)
9. İlk Düşen Ak
10. Mahçupluk İmtihanı
11. Dalga (1943)
12. Nokta
13. Tarih Ezelî Bir Tekerrürdür

Тема 7. Пантюркизм. Период Республики и современность.

1. Пантюркизм - необходимость политической консолидации тюркоязычных народов на основе этнической, культурной и языковой общности.
2. Сформировалась во второй половине XIX века.

Критерии оценки:

«Зачтено» Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, в ответе содержатся полное, детальное изложение теории вопроса, приводятся языковые примеры анализируемых явлений

«Не зачтено» Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму, в ответе не содержатся изложение теории вопроса, не приводятся языковые примеры анализируемых явлений.

**Вопросы для устного опроса, собеседования по дисциплине:
История турецкой литературы**

1. Под влиянием каких культур развивалась турецкая культура?
2. Какие века охватывает древнетюркская литература?
3. Назовите российских тюркологов, исследовавших древнетюркскую литературу.
4. Каким веком датируются Орхонские стеллы?
5. Предпосылки появления дестанов.
6. Что означает литературный термин «дестан»?
7. Правление Караханидов и создание лучших памятников тюркской культуры.
8. Периоды появления литературного тюркского языка.
9. Каким веком датируется литературный труд «Divanü Lügati't-Türk»?
10. Первый труд по истории, культуре, языку тюркского языка.
11. Назовите древнейшее суфийское произведение тюрков и его автора.
12. Кто стал своего рода суфийским «заслоном» религиозному и культурному кризису в Анатолии?
13. Что входит в понятие «тюркская литература»?
14. Под влиянием каких культур развивалась тюркская культура?
15. Какие века охватывает древнетюркская литература?
16. Назовите российских тюркологов, исследовавших древнетюркскую литературу.
17. Каким веком датируются Орхонские стеллы?
18. Предпосылки появления дестанов.
19. Что означает литературный термин «дестан»?
20. Правление Караханидов и создание лучших памятников тюркской культуры.
21. Периоды появления литературного тюркского языка.
22. Каким веком датируется литературный труд «Divanü Lügati't-Türk»?
23. Первый труд по истории, культуре, языку тюркского языка.
24. Каковы предпосылки религиозного и культурного кризиса Анатолии и суфийский «заслон» упадку Джелаледина Руми (Мевляна) и его сына Султан Веледа.

Методические рекомендации по проведению устного опроса, собеседования:

Изучение дисциплины «История турецкой литературы» предполагает освоение материалов лекций, систематическую работу студентов в ходе проведения практических занятий, выполнение заданий для самостоятельной работы.

На лекциях рассматриваются основные вопросы в рамках соответствующей темы, ставятся акценты на наиболее сложных положениях изучаемого материала. Материалы лекций используются студентами как один из источников информации для подготовки к практическим занятиям.

Целью практических занятий является рассмотрение основных и проблемных вопросов в рамках темы занятий, контроль за степенью усвоения студентами пройденного материала и ходом выполнения ими домашних заданий.

Задания для самостоятельной работы предусмотрены для закрепления и расширения знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения

дисциплины. Задания выполняются в письменной форме и проверяются во внеаудиторное время.

При подготовке к устному опросу студенты должны использовать не только материалы прочитанной им лекции, но и учебник и рекомендованную им дополнительную литературу по данной дисциплине, указанные Интернет-ресурсы. Необходимо подготовить краткий или развёрнутый конспект своего ответа. Форма ответа может быть кратким сообщением или небольшим докладом в зависимости от сложности или объёма заданной темы.

Устный опрос проводится, чаще всего, в начале занятия, так как студенты заранее получают вопросы для подготовки к практическому занятию. Обычно задается несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень подготовленности студента, его уровень владения материалом.

Если опрашиваемый студент не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам. По итогам устного опроса студенту выставляется дифференцированная оценка, определяющая текущую успеваемость студента.

Шкала и критерии оценивания устных работ.

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

Портфолио

по дисциплине: ***История турецкой литературы***

1 Название портфолио «Портфолио по истории турецкой литературы».

2. Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

2.1. Титульный лист.

2.2. Творческие работы (в том числе кроссворды или ребусы по изученным грамматическим темам).

2.3. Доклады.

Темы эссе (докладов, рефератов)
по дисциплине: **История турецкой литературы**

1. Стилистика и жанр повествования в Орхонских письменах
2. Древнетюркские литературные памятники.
3. Omer Seyfettin. Вклад в турецкую литературу.
4. Пантюркизм. Период Республики и современность.

Методические рекомендации по написанию рефератов:

Реферат - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферирование представляет собой одну из форм самостоятельной работы, формирующую первичные навыки самостоятельного научного творчества, анализа, обобщения и краткого изложения информации.

Работая над рефератом, студент должен показать, насколько он умеет критически проанализировать собранный материал, самостоятельно мыслить и аргументированно излагать свое понимание изучаемого материала.

Как правило, студент самостоятельно выбирает одну из предложенных тем, согласовывая ее с преподавателем.

Содержание работы должно отражать:

- обоснование выбранной темы;
- актуальность поставленной проблемы;
- ссылки на работы ведущих ученых, занимающихся данной проблемой.

Структура реферата включает следующие элементы:

- титульный лист;
- план - простой или развернутый (с указанием страниц реферата);
 - введение, имеющее целью ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Во введении должны быть четко сформулированы цель и задачи реферата. Объем введения – не более 1 страницы;
- основная часть объемом 10-12 страниц, заглавие которой выражает основное содержание реферата, его суть. Разделы основной части реферата должны соответствовать плану реферата (простому или развернутому) и указанным в плане страницам. В основной части должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации;
- заключение, представляющее собой формулировку основных постулатов реферируемых научных источников. Объем заключения – 1 страница;
- библиографический список, содержащий указание на изученные при составлении реферата информационные источники в количестве 5-8 наименований.

Общий объем реферата – от 13 до 15 печатных страниц.

Материал, помещенный в реферате, должен быть научно аргументирован, лаконичен и логичен. Изложение и оформление текста реферата должно соответствовать требованиям, предъявляемым к таким работам.

Реферат начинается с титульного листа.

При оформлении работы необходимо соблюдать следующие положения:

1. Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 в компьютерном варианте со следующими полями: левое-30 мм., правое-10мм., верхнее-20 мм., нижнее-20мм. Шрифт TimesNewRoman, размер 14, междустрочный интервал-полупуторный.
2. Все страницы реферата, включая иллюстрации, библиографический список и приложения, нумеруются по порядку от титульного листа и оглавления. Порядковый номер печатается в середине нижнего поля, начиная с цифры 2 на второй странице.
3. Язык изложения должен быть простым и ясным. Следует избегать большого количества цитат, лучше изложить материал своими словами и сделать сноску на используемый источник.

Критерии оценки реферата.

1. Степень раскрытия темы предполагает:
 - соответствие плана теме реферата;
 - соответствие содержания теме и плану реферата;
 - полноту и глубину раскрытия основных понятий;
 - обоснованность способов и методов работы с материалом;
 - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
 - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.
2. Обоснованность выбора источников оценивается:
 - полнотой использования работ по проблеме;
 - привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
3. Соблюдение требований к оформлению определяется:
 - правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
 - оценкой грамотности и культуры изложения;
 - владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
 - соблюдением требований к объему реферата;
 - культурой оформления.

Защита реферата:

Рефераты представляются как результат самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом.