

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Литература народов Северного Кавказа»

Направление подготовки / специальность

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

«Ингушская литература»

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения очная

Фонд оценочных
средств разработан

(подпись)

Ф.И.О., должность, ученая степень,
ученое звание

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры

(название кафедры)

протокол заседания

от _____ № _____

И.о. зав. кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Магас, 2024

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

«Литература народов Северного Кавказа»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
ПК-2	владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Литература народов Северного Кавказа»

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Компетенции, компоненты которых контролируются
Семестр № 4			
1	Введение. Понятия этнос-народ- нация и их значение в литературоведческом дискурсе. Этнонациональная ментальность как исток идейно-художественного своеобразия литератур, их зарождение и развитие.		ОПК-2, ПК-2
2	Россия и Кавказ. Краткие сведения о древней и средневековой истории Северного Кавказа. Абазинская литература. Общая характеристика. Творчество Керима Мхце.		ОПК-2, ПК-2
3	Адыгские (черкесская, кабардинская, адыгейская) литературы. Общность исторических судеб и самобытность этноса. Творчество А. Шогенцукова и А. Кешокова.		ОПК-2, ПК-2
4	Карачаевская и балкарская литературы. Общая характеристика. Творчество Казима Мечиева.		ОПК-2, ПК-2
5	Ногайская литература. Зарождение и		ОПК-2, ПК-2

	развитие. Творчество И. Капаева		
6	Зарождение и развитие ингушской литературы. Общая характеристика. Творчество И.Базоркина.		ОПК-2, ПК-2
7	Зарождение и становление чеченской литературы. Общая характеристика. Творчество М. Ахмадова.		ОПК-2, ПК-2
8	Литературы народов Дагестана (кумыкская, лезгинская, аварская, даргинская, лакская и др.). Общая характеристика. Творчество Р. Гамзатова.		ОПК-2, ПК-2
9	Осетинская литература. Общая характеристика. Литературно-просветительская деятельность К. Хетагурова.		ОПК-2, ПК-2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа»

1. Литература народов Северного Кавказа как единство: общее и особенное в национальных литературах.
2. Жанр лиро-эпической поэзии в литературах народов Северного Кавказа.
3. Поэтика нартского эпоса.
4. Литература как социальный феномен: функции литературы, форма ее взаимодействия с общественными процессами.
5. Зарождение художественных традиций северокавказских народов во второй половине XIX века.
6. Северокавказское (балкарское, ингушское, кабардинское, карачаевское, осетинское, черкесское, чеченское) просветительство.
7. Историческая действительность и литературный процесс национальных литератур в первой половине XX века.
8. Особое место героического эпоса в фольклоре. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений народов Северного Кавказа.
9. Литературно-просветительская деятельность Адиль-Гирея Кешева.
10. Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева. Фольклорно-этнографические очерки «Ингуши», «Ингушские праздники», «Присяга у ингушей».
11. Роль Асланбека Базоркина в формировании художественного мышления ингушского народа. Очерк «Горское паломничество».
12. Взаимосвязь фольклора и литературы, значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур.

Развитие национальных литератур народов Северного Кавказа в 30-е годы XX века.

13. Мифо-фольклорные традиции в литературах народов Северного Кавказа.

14. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии литератур народов Северного Кавказа.

15. Тема исторической судьбы абазинского народа в поэме «Память» Керима Мхце.

16. Сборник Керима Мхце «В миг полулета-полуосени» как вершинное явление абазинской поэзии.

17. Основные темы, идеи и образы художественного наследия Тембота Керашева.

18. Смысл названия книги Т. Керашева «Дорога к счастью».

19. Романтический пафос повести А. Охтова «Камень Ассиат».

20. Тематическое богатство и жанровое многообразие творчества И. Машбаша.

21. Поэтические сборники Исхака Машбаша: «Созвездие», «Ступени». Категории добро и зло как лейтмотив поэзии.

22. Художественный мир прозы Исхака Машбаша (на примере произведений по выбору).

23. Образная система романа «Жернова» И. Машбаша.

24. Любовная лирика Алима Кешокова. Поэтические сборники «Путь всадника», «Согретые камни», «Тавро», «Богатырская чаша».

25. Проза А. Кешокова. Исторический роман «Вершины не спят» и принципы его построения.

26. Художественный мир прозы З. Толгурова.

27. Литературная деятельность Э. Капиева в годы Великой Отечественной войны. 28. Становление творческой индивидуальности Р. Гамзатова.

29. Основные темы и мотивы лирики Расула Гамзатова.

30. Лирическая повесть Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность».

31. Фольклор в художественной структуре повести «Ожерелье для моей Серминаз» Ахмедхан Абу-Бакара.

32. Тема, проблематика, принципы построения романа «Отец пророка» Магомеда-Расула.

33. Характер идейных и эстетических поисков в поэзии К. Кулиева.

34. Жанровая специфика и тематическое многообразие поэзии К. Кулиева. Национальное своеобразие поэзии К. Кулиева.

35. Жанровый и тематический диапазон творчества М. Батчаева.

36. Основные темы и мотивы поэзии К. Темирбулатовой.

37. Способы и приемы раскрытия внутреннего мира героев в рассказе М. Батчаева «Серебряный дед».

38. Жанровые и стилистические особенности поэзии Х. Байрамуковой.

39. Художественный мир прозы С. Капаева.

40. Идеино-тематическое содержание повести «Сказание о Сынтаслы» Исы Капаева.

41. Тема, идея, проблематика романа «Книга отражений» Исы Капаева.

42. Идеино-тематическое содержание и образная система повести Г. Бицоева «Дети великого Гато».

43. Художественный мир прозы А. Черчесова (на примере одного-двух произведений).

44. Тема, идея, образная система романа А. Губина «Молоко волчицы».

45. Проблематика и богатство характеров прозы И. Сургучева.

46. Исторический роман «Сыновья Беки» А. Бокова. Основные сюжетные линии, особенности композиции.

47. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в романе «Багровые зори» А. Бокова. Связь с традициями русской литературы.

48. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Узкие ворота» А. Бокова.

49. Вершинное творение И. Базоркина – роман «Из тьмы веков». Воспроизведение целостной картины жизни ингушского народа рубежа XIX–XX веков.

50. Художественный мир прозы С. Чакхиева (на примере произведений по выбору).

51. Изображение образа народа как ведущей силы истории в романе С. Чакхиева «Волчьи ночи».

52. Основные жанры, тематика и проблематика современной чеченской литературы. Творчество М. Ахмадова

53. «Деревья в сумерках» М. Ахмадова как социально-философский роман, роман-исповедь.

54. Русскоязычная проза Северного Кавказа (на примере произведений по выбору).

55. Углубление психологического раскрытия характеров в современной ингушской прозе (Б. Горчханов, М. Картоев, Д. Балаева).

56. Основные этапы творческого пути Исмаила Семенова.
57. Поэма «Актамак» Исмаила Семенова – вершинное творение карачаевской литературы.
58. Основные образы социально-психологического романа «Пробуждение гор» Х. Жирова.
59. Общая характеристика карачаево-балкарской литературы. Основные темы, образы, идеи.
60. Поэзия Кязима Мечиева. Основные жанры, темы, мотивы.

Составитель:

к.ф.н., ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора

/_____/Ялхароева М.А./

Форма экзаменационного билета



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

Кафедра ингушской литературы и фольклора
Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа»

Утверждено на заседании кафедры,
Протокол №__от____20__г.
И.о. зав. кафедрой _____А.М.Евлоева

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Художественный мир прозы А. Черчесова (на примере одного-двух произведений) .
2. Лирическая повесть Р.Гамзатова «Мой Дагестан». Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность».

Составитель /_____/Ялхароева М.А./

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Тесты письменные и/или компьютерные
по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа»

. Северный Кавказ оказался в центре внимания европейцев в:

- А. XII-XIII вв
- Б. XIII – XV вв
- В. XV – XVI вв

2. Народный эпос «Нарты» принадлежит:

- А. адыгским народам
- Б. общекавказским
- В. дагестанским

3. Народный эпос «Нарты» зародился в:

- А. глубокой древности
- Б. феодальную эпоху
- В. эпоху буржуазных отношений

4. Утверждение о том, что: «Древние песни и предания о знаменитых воинах, известных под именем нартов, чрезвычайно любопытны. Они любили странствия, поединки, песни, крепкие напитки, обожали женщин», - принадлежит:

- А. В. Кусикову
- Б. этнографу и публицисту Хан Гирею
- С. В.Ф. Мюллеру

5. Начало научного изучения нартского эпоса было положено:

- А. В. Кусиковым
- Б. В.Ф. Мюллером
- С. Хан Гиреем

6. Покровительницей нартского очага считается:

- А. Сатаней
- Б. Уорсар
- С. Бедах

7. Основная задача Сатаней состояла в том, чтобы:

- А. предсказывать будущее нартов
- Б. воспитать и защитить от врагов Сосруко
- С. излучать свет

8. Одним из центральных мужских образов в нартском эпосе является:

- А. Ащамез
- Б. Сосруко
- С. Батраз

9. Отличительная особенность поэтики нартских сказаний:

- А. связь с древнегреческой мифологией
- Б. гиперболизация
- С. сходство с мифами народов мира

10. Утверждение о том, что: «Есть поводы думать, что кавказских туземцев действительно существовали самостоятельные поверья, которые греки отнесли к своему Прометею... Нет даже причин сомневаться, что легенды эти относятся к самому отдаленному времени, предшествовавшему началу ознакомления греков с Кавказским перешейком», принадлежит:

- А. В. Мюллеру
- Б. П.К. Услару
- С. В. Кусикову

11. Мысль: «Все необходимое для человека в его жизни было открыто, найдено и сделано нартами», - принадлежит:

- В. Мюллеру
- К. Кулиеву
- Хан Гирею

12. Абазинские литературные традиции восходят к деятельности:

- А. просветителя-арабиста Улара Микерова
- Б. русскоязычного просветителя Адиль Гирея Кешева

С. фольклориста и публициста Татлустана Табулова

13. Неравномерное развитие абазинской литературы связано с:

- А. отсутствием литературных традиций
- Б. репрессиями 1937-1938 годов
- С. отсутствием ярких оригинальных талантов

14. Значительным событием в общественной и культурной жизни народа явилось издание коллективного сборника абазинских авторов:

- А. «Песня жизни»
- Б. «Голос молодых»
- С. «Светлое утро»

15. Мощный творческий всплеск абазинской поэзии пришелся на :

- А. конец 40-х годов XX века
- Б. 50-е годы прошлого века
- С. 60-е годы XX века

16. Первый авторский сборник абазинской поэзии был издан в:

- А. 1955 г
- Б. 1956г
- С. 1958г

17. Первое произведение, написанное в жанре романа, в абазинской прозе - это:

- А. роман П. Цекова «Казма»
- Б. социально-психологический роман «Жернова» Х. Жирова
- С. роман Б. Тхайцукова «Горсть земли»

18. Поэтической симфонией называют лирику:

- А. Б. Тхайцукова
- Б. М. Чикатуева
- С. К. Мхце

19. Первый абазинский венок сонетов был создан:

- Ф. Апсовым
- Б. Тхайцуковым
- К. Баталовым

20. Автором первой книги верлибров в абазинской поэзии является:

- А. Б. Тхайцуков
- Б. М. Чикатуев
- С. Е. Шхаев

21. Первый сборник стихотворений М. Чикатуева вышел в свет в:

- А. 1955г.
- Б. 1958г.
- С. 1961г.

22. Художественный талант М. Чикатуева многогранно проявился в:

- А. поэзии
- Б. поэзии и прозе
- С. поэзии и публицистике

23. Автором поэтических строк: Призыв дороги – он рожден со мною.

Горит моя душа звездой земною... - является:

- А. К. Мхце
- Б. М. Чикатуев
- С. Б. Тхайцуков

24. Стихи, созданные К. Мхце в годы отрочества и юности, составили сборник:

- А. «В одном мире»
- Б. «Дороги и звезды»
- С. «В начале была любовь»

»

25. Пограничной книгой между ученическим периодом и зрелой профессиональной деятельности К. Мхце является сборник:

- А. «Моя березка»
- Б. «В одном «мире»
- С. «Эта земля»

26. В этом стихотворении М. Карима белый снег ассоциируется с совестью:

- А. «Идут по улице»
- Б. «Белый снег лежит на поле»
- С. «Монолог»

27. Для какого сборник К. Мхце взял в качестве эпиграфа слова Леонардо да Винчи: «Кто идет вслед за звездой, – не возвращается»:

- А. «В одном мире»
- Б. «В начале была любовь»
- С. «Монолог»

28. Какой поэтический сборник М. Карима начинался признанием:

«Я не достиг звезды своей, однако
Нет уже обратного пути» -

- А. «Эта земля»
- Б. «В начале была любовь»
- С. «В одном «мире»

29. Стихотворение «Монолог» М. Карима посвящено:

- А. проблеме этнической идентификации
- Б. природы
- С. смысла жизни

30. Этот фрагмент: А после сколько хочешь – лейся хоть дождем,
скребись в окно, осенним ветром плача...

Кто из людей поймет тогда, что ты отчаянно пытаешься сказать,
чего ты не успел или не смог при жизни? - взят из стихотворения К. Мхце:

- А. «Иду по улице»
- Б. «Монолог»
- С. «Мой путь»

31. К адыгейской литературе не относится:

- А. абазинская
- Б. кабардинская
- С. черкесская

32. Адыгские народы обрели письменность:

- А. в конце XIX века
- Б. в 1910-1920-е годы
- С. после революции 1917 года

33. Основоположником кабардинской национальной литературы является:

- А. Цуг Теучеж
- Б. Бекмурза Пачев
- С. Ш. Ногмов

34. Выдающимся явлением в северокавказской литературе явился роман:

- А. «Шамбуль» («Дорога к счастью») Т. Керашева
- Б. «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова
- С. «Камень Ассият» А. Охтова

35. Сюжетную основу романа «Дорога к счастью» Т. Керашева составляет:

- А. любовная интрига Нафисет и Исмаила
- Б. описание судьбы Нафисетсу
- С. противостояние Биболата и Догатлуко

36. Действие романа «Одинокий всадник» относится к :

- А. середине ХУ11 века
- Б. началу ХУ111 века
- С. периоду революции и гражданской войны

37. А. Охтов в равной мере талантливо творил в жанрах:

- А. поэзии
- Б. поэзии и прозы
- С. поэзии и драматургии

38. Наиболее известной является поэма А. Охтова:

- А. «Цветущая долина»
- Б. «Ущелье Белы»
- С. «Камень Ассиат»

39. Одним из приемов поэтизации образной системы повести «Камень Ассиат» А. Охтова является:

- А.А. психологизм
- Б. пейзаж
- С. сопоставление

40. Поэма «Ущелье Белы» А. Охтова посвящена:

- А. **поэтизации родного края**
- Б. трагической судьбе женщины-горянки
- С. изображению исторической судьбы народа

41. А. Охтов не является автором произведения:

- А. «Там, где цветет сатаней»
- Б. «Состязание с мечтой»
- С. «Лунная ночь»

42. Роман А. Охтова «Млечный путь» посвящен:

- А. исторической судьбе адыгов
- Б. Великой Отечественной войне
- С. современности

43. А. Кешоков был фронтовым корреспондентом газеты:

- А. **За Родину**
- Б. Сын Отечества
- С. Правда

44. Автором посвящения А. Кешокову:

Склонясь над взлохмаченной гривой коня,
Поводья тугие
Он мчался в атаку. Отблеск коня
Играл на холодном клинке, – является

- А. К. Мхце
- Б. К. Кулиев
- М. **Чикатуев**

сжимая в руке,

45. Кому из героев А. Кешокова принадлежат слова: «Тот, кто при переходе через поток цепляется за хвост собаки, утонет, а кто – за хвост коня, перейдет через поток. А у нас красный конь, большевистский конь, идите с нами».-

- А. Жираслану
- Б. Иналу
- С. Астемиру

46. Одна из ведущих тем поэзии А. Кешокова, определяющих названия многих его произведений , - это тема:

- А. природы
- Б. поэта и поэзии
- С. любви.

47. Жанровая природа произведения «Вершины не спят» А. Кешокова может быть определена как:
- А. повествование о роде и племени
 - Б. роман-эпопея
 - С. семейно-бытовой роман
48. Над произведением «Вершины не спят» А. Кешоков работал в период с:
- А. 1956 по 1966 год
 - Б. 1958 по 1965 год
 - С. 1960 по 1978 год
49. В диологию «Вершины не спят» А. Кешокова не входит роман:
- А. «Чудесное мгновение»
 - Б. «Вид с Белой горы»
 - С. «Зеленый полумесяц»
50. Центральное место в романе «Вершины не спят» А. Кешокова занимает:
- А. социальные потрясения в жизни кабардинского народа начала XX века
 - Б. диалог радикальных революционеров и людей, более глубоко разбираясь в социальных и политических вопросах эпохи, отрицают идеи большевиков.
 - С. формирование революционного сознания масс.
51. А. Кешоков не является автором романа:
- А. «Вид с Белой горы»
 - Б. «Сотвори добро»
 - С. «Грушевый цвет»
52. Действие романа-эпопеи «Вершины не спят» А. Кешокова начинается с:
- А. повествования о семье Инала Маремканова
 - Б. описания дня рождения младшего сына Астемира
 - С. конфликта Астемира с хаджи Инусом
53. Астемира определяют в кабардинский полк Дикой дивизии в качестве:
- А. полкового писаря
 - Б. помощника полкового кадия
 - С. рядовым солдатом
54. Астемир знакомится с большевиком Степаном Ильичом:
- А. у своих друзей адыгов
 - Б. в военном госпитале
 - С. на фронте
55. Конфликт с хаджи Инусом привел к тому, что Астемира:
- А. назначили сельским муллой
 - Б. прихожане отлучили от церкви
 - С. начальник округа решил приблизить его, назначив писарем.
56. Степан Ильич обучает Инала Маремканова
- А. ремесленному делу
 - Б. ремесленному делу и пониманию жизни
 - С. русской грамоте
57. Роман «Сломанная подкова» написан в:
- А. 1960г.
 - Б. 1973г.
 - С. 1978.
58. В романе «Сломанная подкова» воссоздается:
- А. эпоха революции и гражданской войны
 - Б. драматический путь кабардинской конной дивизии в ВОВ
 - С. период коллективизации
59. Главным героем романа «Сломанная подкова» является:

Локотош
Б. А. Дуданцев
С. Дулов

60. Черты национального характера кабардинского народа в романе «Сломанная подкова» А. Кешоков воплотил в образе:

- А. Доти Кешрокова
- Б. Хабибы
- С. Якуба Бештоева

61. Смысл названия романа «Сломанная подкова» А. Кешокова в том, что:

- А. народ выстоял в борьбе с фашизмом
- Б. Сломана не только подкова врага, но и подкова счастья кабардинского народа.
- С. враг потерпел крах, его подкова сломалась

62. Структурной частью трилогии «Долина белых ягнят» А. Кешокова не является роман:

- А. «Сломанная подкова»
- Б. «Вид с Белой горы»
- С. «Грушевый цвет»

63. Роман «Грушевый цвет» А. Кешоковым написан в:

- А. 1973г.
- Б. 1976г.
- С. 1979г.

64. Роман «Грушевый цвет» повествует о:

- А. коллективизации в Кабарде
- Б. послевоенной созидательной жизни кабардинского народа
- С. историческом пути адыгов

65. В название «Грушевый цвет», А. Кешоков вкладывает мысль о том, что :

- А. на кабардинской земле будут царить мир и благополучие
- Б. народ ожидает светлое и счастливое будущее
- С. народ, благодаря единству и созиданию, приумножит свое благосостояние

66. Главную идею своего романа «Грушевый цвет» А. Кешоков воплотил в образе:

- А. Локотош
- Б. Нарчо
- С. Апчары.

67. Символом надежды на мирный расцвет Кабарды в романе «Грушевый цвет» выступает:

- А. Канитас
- Б. Нарчо
- С. Апчара

68. Идеино-эмоциональным стержнем романа «Долина белых ягнят» А. Кешокова является:

- А. образ главного героя
- Б. образ автора повествователя
- С. капитана Локотоша и Апчары

69. Романное творчество А. Кешокова характеризуется:

- А. острой публицистической направленностью
- Б. синтезом двух сознаний: мифопоэтического и литературного
- С. наличием авторского голоса в повествовании

70. Образ Хабабы несет в себе черты характера, присущие:

- А. матери писателя
- Б. бабушке писателя
- С. обобщенные черты женщины-кабардинки

71. Героиня романа «Грушевый цвет» Апчара является прототипом :

- А. матери писателя

- Б. сестры писателя
- С. жены писателя

72. Прототипом образа Локотош стал:

- А. отец писателя
- Б. сам автор
- С. друг писателя

73. По утверждению А. Кешокова, задача стиха заключается в том, чтобы:

- А. быть музыкой жизни
- Б. схватить постоянство жизни при смене зим и лет
- С. «глаголом жечь сердца людей»

74. Автором стихотворения «Ты – музыка, а я слова.

Возникнуть песне есть причина.

Давай сольемся воедино,

Чтоб закружилась голова.

Я – грешный путник, ты – родник,

Что мною встречен был однажды,

И страшно я к тебе приник,

Изнемогающий от жажды...»-является:

- А. К. Кулиев
- Б. А. Кешоков
- С. И. Машбаш

75. Тема всадника в поэзии этого автора преломляется в клятве верности своему призванию художника:

Где бы в пути меня смерть не застала,

Встречу смерть на летящем коне!-

- А. К. Кулиева
- Б. А. Кешокова
- С. М. Чикатуева

76. Своим небольшим сатирическим и юмористическим стихотворениям А. Кешоков дал название:

- А. эпиграммы
- Б. стихи-стрелы
- С. поэтические миниатюры

77. Поэт, который признавался: «Как долго я искал свое начало, как долго я его понять не мог»:

- А. А. Кешоков
- Б. И. Машбаш
- С. К. Кулиев

78. И. Машбаш был удостоен Государственной премии им. Горького за сборник стихотворений:

- А. «Серебряный дождь»
- Б. «Щедрое солнце полдня»
- С. «Свет высокой звезды»

79. В стихотворении - «Она - мое земное бытие,

Она – моя судьба, мое начало ...» - И. Машбаш обращается к:

- А. жизни
- Б. земле
- С. Вселенной

80. Первое произведение И. Машбаша, написанное в прозаическом жанре, это:

- А. «Сотвори добро»
- Б. «Оплаканных не ждут»
- С. «Раскаты далекого грома»

81. Роман И. Машбаша «Сто первый перевал» первоначально назывался:

- А. «Оплаканных не ждут»
- Б. «Человек дважды не рождается»

С.«Сотвори добро»

82. В основе романа И. Машбаша «Сто первый перевал» лежит проблема:

- А. нравственно-этическая
- Б. нравственного выбора
- С.этно-национальная

83.Автор повествует в романе «Сто первый перевал» о:

- А. времени гражданской войны
- Б.предвоенной и военной жизни
- С.послевоенном периоде

84. Сюжет романа «Сто первый перевал» строится на конфликте:

- А. героя и власти
- Б. между двумя молочными братьями
- С. народа и власти

85. В романе «Сто первый перевал» И. Машбаш показывает процесс деградации личности на примере образа:

- А. Трама
- Б. Аслана
- С. Харобкова

86. Воплощением лучших черт национального характера адыгов, горского этикета в романе «Сто первый перевал» является:

- А. Аслан
- Б. Трам
- С. Харобкова

87.В романе «Сотвори добро» И. Машбаш ставит и художественно осмысливает:

- А. идейно-нравственный поиск, становление личности
- Б.проблему нравственного выбора
- С. философскую проблему.

88.Носителем черт национального характера адыгов, олицетворением чести и совести в романе «Сотвори добро» И. Машбаша является:

- А. Нурбек Дударов
- Б. Ибрагим Четаев
- С.Биназ

89. Тема предательства в романе «Сотвори добро» И. Машбаша связана с образом:

- А. Биназа Четаева
- Б. Шанибова
- С.Темиркана Дударова

90.Главным героем романа И. Машбаша «Жернова» является:

- А. Субаш
- Б.Сафербий
- С. Карбатыр

91. Это произведение И. Машбаша начинается следующей фразой: «Шел 1830 год...»:

- А. «Бешокская битва»
- Б. «Жернова»
- С.«Человек дважды не рождается»

92. В романе «Жернова» И. Машбаша повествуется о:

- А. сталинских репрессиях 1937-1938 годов
- Б.трагедии адыгского народа, земли которого оказались разменной картой в противостоянии Турции и России
- С. послевоенном времени

93.Кто из героев романа «Жернова» И. Машбаша рассуждает следующим образом: «Турки, русские, а мы? Что мы делаем с нашей родиной, с прекрасной землей в подлунном мире Аллаха? Каждое племя думает ,

главным образом о себе, тянет одеяло на себя. Мы, скажем, шапсуги, или абадзехи, или бжедуги – что мы и есть самые мудрые, самые лучшие, самые, самые, мы слишком гордимся каждый только собою, чтобы объединиться в единую, могучую силу...»:

- А. Старый Зан
- Б. Сафербий
- С. Нурмагомет Хагут

94. Рабочая поэзия в Дагестане не представлена творчеством:

- А. Рабазана нурова
- Б. Омара Батырая
- С. Азиса Иминагаева

95. М. Далгат не издавал газету:

- А. Голос Кавказа
- Заря Дагестана
- С. Весь Кавказ

96. Основы единой Дагестанской литературы были заложены на рубеже:

- А. XV-XVI вв.
- Б. XVII-XVIII вв.
- С. XIX-XX вв.

97. Основная отличительная черта поэзии даргинца Омара Батырая:

- А. глубокий проникновенный лиризм
- Б. синтез коллективных народных традиций и индивидуального поэтического творчества
- С. острая публицистическая направленность

98. Основоположником кумыкской литературы является:

- А. Етим Эмин
- Б. Ирчи Казак
- С. Али Гаджи

99. Становление лезгинской литературы, обогащение ее поэтическими формами Востока, метрикой, ритмикой, рифмовкой связано с именем:

- А. Али Гаджи
- Б. Етима Эмина
- С. Татудина

100. Кавказским Блоком называют:

- А. Татудина
- Б. Махмуда из Кахаб-Росо
- С. Сулеймана Стальского

101. Автор поэтических строк:

- Кто не горел в отчаянном огне,
Пусть за любовь не судит нас сурово,
Что ты мертва – услышать легче мне,
Чем знать, что ты в объятиях другого.-
- А. Батырай
 - Б. Татудин
 - С. Али Гаджи

102. Неразделенная любовь является главной темой поэзии:

- А. Батырая
- Б. Махмуда
- С. Гамзата Цадасы

103. Расул Гамзатов писал: «Среди дагестанских певцов не было человека, который поднимался бы до высоты его страсти, до глубины его песен. Он не замечает, что пишет стихи, что говорит стихами, что не говорит, а поет. Как будто кто-то говорил и пел за него. Все свои удачи он приписывает и своему чувству к ней» -

- А. о Бейбулатове
- Б. о Махмуде

С. о Етиме Эмине

104. Автор пророческого стихотворения:
У юношей, жаждущих страстной любви,
В сердцах прозвучат мои песни живые,
И девушки, что полюбили впервые,
Оплачут печальные песни мои.
Умру я, но песню любви неизменной
Оставлю народу во всей чистоте.
Я верю: влюбленные в час вдохновенный
К моей устремятся надгробной плите. –
А. Гамзат Цадаса
Б. Батырай
С. Татудин(Чанка)

105. Газеты «Заря Дагестана» и «Мусульманская газета» издавал:
А. Адис Иминагаев
Б. Саид Габиев
С. М. Далгат

106. Изображению судьбы женщины-горянки посвящено произведение:
А. «Да озарит тебя надежда» Ахмедхан Абу-Бакар
Б. «Даруз и Лайла» Нухая Батырмурзаева
С. «Аманхор» А. Абрагимова

107. Лирический герой стихотворения «Дружи с отважным» Ирчи Казака является
А. романтиком
Б. человеком чести и долга
С. борцом за идеалы свободы

108. Поэт, который слагал песни и стихи с 1885 года и до конца своей жизни остался верным традициям устного народного творчества,-
А. Етим Эмин
Б. Сулейман Стальский
С. Гамзат Цадаса

109. Содержанием поэтического творчества С. Стальского является критика:
А. социальной действительности
Б. мусульманского духовенства
С. власть имущих

110. Поэтический талант Гамзата Цадасы с особой силой проявился:
А. на рубеже XIX и XX веков
Б. в предреволюционную эпоху
С. после установления советской власти

111. Пьеса Гамзата Цадасы «Айтемир и Умайганат» посвящена:
А. установлению советской власти в Дагестане
Б. проблеме становления личности в новых исторических условиях, новых общественных отношений
С. коллективизации

112. Эти слова о Э. Капиеве: «На русском возродил он заново затерявшуюся было в горах обреченную на забвение лирику, «порожденную одиноким вдохновением великого Батырая и сдержанным воплем гениального Махмуда». Творческая переработка фольклорных мотивов, бережное воссоздание народных эстетических ценностей, синтезирование отстоявшейся народной традиции и новаторского поиска индивидуальности автора сущность капиевской Резьбы по камню», вошедшей в золотой фонд кавказской лирики, а через нее и в мировой эстетический опыт», принадлежат:
А. Н. Тихонову
Б. Гаджи Гамзатову
С. С. Соколову

113. Кто является автором высказывания об Э. Капиеве: «Считаю своим долгом отметить, что высокая заслуга этого выдающегося писателя в деле перевода и популяризации устной поэзии народов Северного

Кавказа, Эффенди Капиев обладал большим талантом, завидной энергией и культурой. Его блистательная деятельность была связана с горячей любовью к земле отцов, к ее поэзии и истории. Он делал свое дело с редкостным тактом и тонкостью».

- А. Гаджи Гамзатов
- Б. К. Кулиев
- С. Расул Гамзатов

114. На могиле этого художника высечены слова: «Родина! Ты одна бессмертна, как мать. Пусть молодость моя откликнется в твоём доме»:

- А. К. Кулиева
- Б. Э. Капиева
- С. Р. Гамзатова

115. Основная тема «Записных книжек» Э. Капиева – это тема:

- А. любви
- Б. воинского долга
- С. Родины

116. Эти слова: «Там, где вознесся к небу сопредельный Кавказ, достойный славы и любви, Не из твоей ли песни колыбельной Берут начало все стихи мои?» - Р. Гамзатов адресует:

- А. бабушке
- Б. матери
- С. Родине

117. Книга стихов, о которой Р. Гамзатов отзывался: «Из всех моих книг самая незрелая, но зато – самая первая», называлась:

- А. «Год моего рождения»
- Б. «Пламенная любовь и жгучая ненависть»
- С. Лирика

118. Р. Гамзатов был удостоен Государственной премии СССР за книгу стихов:

- А. «Разговор с отцом»
- Б. «Год моего рождения»
- С. Избранные стихи

119. Р. Гамзатов был удостоен Ленинской премии за сборник стихов:

- А. «Дети дома моего»
- Б. «Высокие звезды»
- С. «В горах мое сердце»

120. По утверждению литературоведов, книга стихов, ставшая качественно новым этапом в творчестве Р. Гамзатова, в которой проявилась «национальная идентичность поэта, его творческий гений»:

- А. Лирика
- Б. «Высокие звезды»
- С. «Новая встреча»

121. Первый сборник Ахмедхан Абу - Бакара вышел в:

- А. 1951г.
- Б. 1954г.
- С. 1955г.

122. Сборник стихов Ахмедхан Абу - Бакара, изданный в Москве в 1982 году, назывался:

- А. Элегия
- Б. «Любви бирюзовый цвет»
- С. «Диалог влюбленных»

123. Ахмедхан Абу – Бакар не является автором повести:

- А. «Корнями в землю – ветвями к солнцу»
- Б. «Да озарит тебя надежда»
- С. «Дикарка»

124. Произведение Ахмедхан Абу – Бакара, принесшее ему известность:

- А. «Чегери»
- Б. «Даргинские девушки»
- С. «Медовые скалы»

125. В этом произведении Ахмедхан Абу – Бакара даны шесть вариантов девичьих судеб:

- А. «Снежные люди»
- Б. «Даргинские девушки»
- С. «Исповедь на рассвете»

126. В даргинской литературе Ахмедхан Абу – Бакару известность принесла:

- А. поэзия
- Б. проза
- С. поэзия, проза

127. Какая из перечисленных повестей названа именем героини:

- А. «Чегери»
- Б. «Ожерелье для моей Серминаз»
- В. «Белый сайгак»

128. Повесть «Снежные люди» Ахмедхан Абу – Бакара посвящена:

- А. экологическим проблемам
- Б. переселению горцев
- С. строительству Черкесской ГЭС

129. Поэтика этой повести характеризуется синтезом реалий жизни, притч и фольклорных реминисценций:

- А. «Белый сайгак»
- Б. «Ожерелье для моей Серминаз»
- С. «Снежные люди»

130. Художественную структуру повести «Белый сайгак» пронизывают:

- А. проблема становления личности
- Б. экология природы и экология человеческой души
- С. этические проблемы

131. Жанровые и сюжетно – композиционные особенности повести «Солнце в Гнезде орла» в том, что:

- А. это повесть в новеллах
- Б. динамичность и увлекательность повествования
- С. связь с фольклором

132. Первая книга Магомед – Расула (Расулов) вышла в свет:

- А. 1960 г.
- Б. 1962 г.
- С. 1963 г.

133. Книга рассказов «Чонкур» посвящена:

- А. теме Родины
- Б. молодежной теме
- С. теме любви

134. Повесть Магомед – Расула, изданная в Москве, называлась:

- А. «Чонкур»
- Б. «Хартум и Мадина»
- С. «Дикарка»

135. Произведение Магомед – Расула, о котором Расул Гамзатов отзывался: «Это повесть о гордости и чести»:

- А. «За день до любви»
- Б. «Дикарка»
- С. «Остальное приложится»

136. Осмыслению проблемы становления характера, формирования нравственных принципов, необходимости быть личностью своей связи со своим «Я», посвящена повесть Магомеда – Расула:

- А. «Хартум и Мадина»

- Б. «За день до любви»
- С. «Отец пророка»

137. Роман «Отец пророка» Магомед - Расула раскрывает тему:

- А. «отцов» и «детей»
- Б. синтез любви и творчества
- С. исторической судьбы народа

138. Основной пафос романа «Отец пророка» Магомед – Расула, в том что:

- А. каждый человек должен быть патриотом
- Б. человек должен найти свое место в жизни, осознать свое предназначение, свою судьбу
- С. нести ответственность за судьбу общества

139 В ранних стихотворениях Кязима Мечиева раскрываются:

- А. красота родной природы
- Б. глубинные переживания лирического героя и женщины–балкарки
- С. воспевается любовь к Родине

140. Эстетическая программа Кязима Мечиева нашла выражение в стихотворении:

- А. «Откровенное слово»
- Б. «Я слагаю стихи и железо кую»
- С. «Правда»

141. Основная тема поэмы «Раненый тур» Кязима Мечиева – это тема:

- А. любви
- Б. гуманизма
- С. социального неравенства

142. Главным героем поэмы «Раненый тур» Кязима Мечиева является:

- А. Тур
- Б. Хашим
- С. князь

143 «Кто хочет коснуться живого сердца Балкарии, тот должен раскрыть кязимовскую книгу, ибо Кязим наиболее полно выразил характер горского народа» писал о Кязиме Мечиеве:

- А. Алим Кешоков
- Б. К. Кулиев
- С. Г. Гамзатов

144. Основная тема поэзии Исмаила Семенова послевыселенческого периода:

- А. Родина
- Б. терпение и смирение
- С. критика сталинизма

145. «Первый век прожил, пел грустные песни о горе народном. Теперь второй век начал жить. И пою теперь о радостной жизни», - писал:

- А. И. Семенов
- Б. К. Кочкаров
- С. С. Стальский

146. Поэма «Актамак» Исмаил Семенов посвятил:

- А. матери
- Б. жене
- С. отцу

147. Автором учебников и учебных пособий для школьников Балкарии является:

- А. К. Кочкаров
- Б. Б. Гуртуев
- С. А. Уртенев

148. Балкарская поэзия достигла заметных высот в:

- А. конце 20-х годов XX века
- Б. 30-е годы
- С. начале 40-х годов

149. В карачаево – балкарской литературе в 20-е годы развиваются жанры:

- А. эпоса
- Б. лирики
- С. драмы

150. Автором романа «Черный сундук» является:

- А. К. Кочкаров
- Б. Х. Аппаев
- С. И. Хубиев

151. Роман «Черный сундук» является по своему содержанию:

- А. приключенческим
- Б. историко-революционным
- С. семейно-бытовым

152. Первые публикации Ислама Хубиева появились в:

- А. «Сборнике о кавказских горцах»
- Б. журнале «Мусульманин»
- С. газете «Терские ведомости»

153. Прозаические произведения: рассказ «Сафар и революция» С. Хочуева, повесть «Камни помнят» О. Этезова, отличающиеся динамичностью развития сюжета, стали достоянием читателей:

- А. в 20-е годы
- Б. в начале 30-х годов
- С. в конце 30-х годов

154. В повести «Бекир» З. Гуртуев изобразил эпоху:

- А. революции и гражданской войны
- Б. коллективизации
- С. индустриализации

155. Роман «Черный сундук» посвящен:

- А. событиям Первой Мировой войны
- Б. революции и Гражданской войне
- С. коллективизации

156. Сюжетно-композиционной особенностью романа «Черный сундук» Х. Аппаева является:

- А. динамичность и увлекательность повествования
- Б. связь с устным народным творчеством и этнографизмом
- С. романтическая приподнятость описания

157. Положительным героем романа «Черный сундук» не являются:

- А. Канамат
- Б. Абдул Кадыр
- С. Байдымат

158. Кому из героев Х. Аппаева принадлежат слова: «Твоей высотой, туманами, опускающимися на твои вершины, вечными льдами, сковавшими тебя, ледниками, над которыми птица не пролетит, слезами сирот, бородами стариков кланюсь, за эти насилия я отомщу»:

- А. Муххамат-Амину
- Б. Канамату
- С. Бийнегеру

159. В данных словах: «Настоящим патриотом является не только тот, кто хорошо знает нужды и чаяния своего народа, но который старается помочь ему по мере сил», - выражено творческое кредо:

- А. Х. Аппаева
- Б. И. Хубиева
- С. Халимат Байрамуковой

160. Автором публицистических статей «Несколько слов о Карачае», «Сословное деление у карачаевцев», «Положение женщины в Карачае», опубликованных в газете «Мусульманин» в Париже, является:

- А. И. Бебеков
- Б. Ислам Хубиев

С. Х. Аппаев

161. Наиболее ярко художественный талант в драматургии проявился у:

- А. К. Отарова
- Б. И. Гебенова
- С. К. Кочкарова

162. Поэтический сборник «Стихи» Х. Байрамуковой вышел в свет в:

- А. 1953г.
- Б. 1963г.
- С. 1965г.

163. Содержание поэтического сборника Х. Байрамуковой составляют:

- А. революционное прошлое балкарского народа
- Б. поэтические раздумья о жизненном назначении человека
- С. сатирическое осмысление действительности

164. Автором биографического стихотворения «Молодость я запахнула в шинель И плотно шинель застегнула» является:

- А. К. Темирбулатова
- Б. Х. Байрамукова
- С. Ф. Мальсагова

165. В повести «Вечные всадники» Х. Байрамуковой центральной является проблема:

- А. героизма
- Б. становление личности
- С. интернационализма

166. Центральным в повести «Вечные всадники» Х. Байрамуковой является образ:

- А. дома
- Б. всадников
- С. камня

167. Главным героем повести «Вечные всадники» Х. Байрамуковой является:

- А. Буденный
- Б. Солтан Лепшоков
- С. Даулет

168. Первый поэтический сборник стихов Мусы Батчаева назывался:

- А. «Живая огонь»
- Б. «Быть человеком»
- С. «Моя песня»

169. В творчестве Мусы Батчаева не нашла осмысления тема:

- А. революционного прошлого балкарского народа
- Б. войны, величия народной души
- С. «великого перелома»

170. Роман «Бурный песок» Абдулжалилова повествует:

- А. о событиях 20-х годов XX века
- Б. о подвиге народа в Великой Отечественной войне
- С. о современности

171. О ком из северокавказских поэтов К. Кулиев сказал, что он «...старается понять их (людей), их боль и тяжесть неизбежных утрат – слово, ей дорога жизнь»:

- А. М. Батчаева
- Б. К. Темирбулатовой
- С. Ф. Абдулжалилова

172. Основные темы поэзии К. Темирбулатовой:

- А. верность родному очагу
- Б. родина, народ, любовь
- С. память

173. Автором поэтических книг «Горы начинаются со степей» является:

- А. Х. Байрамукова
- Б. К. Темирбулатова
- С. С. Капаев

174. Фрагмент стихотворения: «О, мой народ! Я вижу, как напасти Кинжалами вонзаются Жестоко
Доверчивое горло Чьей-то песни...» - принадлежит:

- А. Ф. Абдулжалилову
- Б. К. Темирбулатовой
- С. К. Кулиеву

175. Редактором журнала, сыгравшего огромную роль в духовной жизни ногойского народа, является:

- А. К. Темирбулатова
- Б. И. Капаев
- С. С. Капаев

176. Начало литературной деятельности Суюна Капаева относится к:

- А. концу 1940-х годов XX века
- Б. началу 1950-х годов
- С. началу 1960-х годов

177. Многогранный талант С. Капаева не нашел проявления в:

- А. переводческой деятельности
- Б. драматургии
- С. прозе

178. Повесть «В ауле Акшокырак» С. Капаева посвящена:

- А. исторической судьбе ногойского народа
- Б. современному ногойскому селу
- С. перестройке

179. Главным героем повести «В ауле Акшокырак» С. Капаева является:

- А. Салихжан Бутасов
- Б. Фаризат Темирбулатова
- С. Эмене

180. Основным художественным принципом раскрытия характеров в повести «В ауле Акшокырак» С. Капаева является:

- А. воспроизведение внешних событий
- Б. изображение внутреннего мира героев
- С. авторская характеристика

181. Основным художественным средством характеристики героев в повести «В ауле Акшокырак» С. Капаева является:

- А. авторское повествование
- Б. пейзаж
- С. внутренний монолог

182. Повесть «Полноводная Тазасу» С. Капаева посвящена:

- А. событиям современности
- Б. Великой Отечественной войне
- С. депортации

183. Отличительной особенностью повести «Полноводная Тазасу» С. Капаева является то, что писатель в полной мере раскрыл тему:

- А. исторической судьбы ногойского народа
- Б. Родины
- С. свободы и любви

184. Отзыв о повести «Очаг»: «Большое спасибо за очаг. ... Вы очень точно выбрали имя книге и очень по-горски. Ибо, что может для Кавказа быть выше чести его очага? Вся тематика семейно-нравственная и патриотическая очень подходит под этот символ очага». - принадлежит:

- А. Г. Гаджиеву
- Б. Н.В. Капиевой

С. К. Кулиеву

185. Иса Капаев не является автором произведения:

- А. «Бекбулат»
- Б. «Сказание о Сынтаслы»
- С. «Книга отражений»

186. Главным героем повести «Сказание о Сынтаслы» является:

- А. Сулеймен
- Б. Тенгиз
- С. Саразман

187. Основная мысль повести «Сказание о Сынтаслы» состоит в необходимости:

- А. осознания себя частицей мироздания
- Б. приобщения к опыту прошлого
- С. вечного поиска смысла жизни

188. Кто из героев «Сказания о Сынтаслы» утверждает: «Человек всегда интересен и всегда единственен в своей неповторимости»:

- А. Сулеймен
- Б. Тенгиз
- С. Саразман

189. Сюжетно-композиционную основу повести «Сказание о Сынтаслы» составляет конфликт:

- А. «детей отцов»
- Б. личности с патриархальным миром
- С. народа и власти

190. В романе «Книга отражений» И. Капаев создал образ героя:

- А. конфликтующего со своей средой
- Б. отрицающего устои национальной жизни
- С. живущего в гармонии с миром природы и общества

191. У истоков просветительской мысли осетинского народа стояли:

- А. К. Хетагуров
- Б. И. Ялгузидзе (Габараев)
- С. И.В. Джанаев

192. Первым осетинским литератором является:

- А. И. Ялгузидзе (Габараев)
- Б. Т. Мамсуров
- С. А. Коцоев

193. Самое крупное произведение К. Хетагурова, написанное на осетинском языке, - это:

- А. «Чердак»
- Б. «Фатима»
- С. «Плачущая скала»

194. Повесть «Дети великого Гато» Г. Бицоева посвящена проблеме:

- А. человека и среды
- Б. воспитания
- С. личности и народа

195. Главным героем повести «Дети великого Гато» Г. Бицоева выступает:

- А. учитель Сосая
- Б. Туган
- С. Гала

196. В повести «Невестка Газга» Г. Бицоева конфликт происходит между:

- А. Сурат и обществом
- Б. Сурат и Адыцца
- Сурат и Газга

197. Русскоязычная литература Осетии не представлена творчеством:

- А. Г. Бицоева
- Б. Г. Газданова
- С. Т. Кибирова

198. Автором романа «Венок на могилу ветра» является:

- А. Г. Бицоев
- Б. А. Черчесов
- С. Г. Газданов

199. В романе «Венок на могилу ветра» автор воссоздает мир:

- А. реалистический
- Б. мифологический
- С. сатирический

200. Русскоязычная литература на Северном Кавказе представлена творчеством:

- А. И. Д. Сургучевым
- Б. В. Маканиным
- А. Т. Губиным

201. Автором повести «Губернатор» является:

- А. И. Романов
- Б. И. Д. Сургучев
- С. А. Губин

202. Смысл жизни герои И. Сургучева находят в:

- А. борьбе за общественные идеалы
- Б. красоте, любви
- С. утверждении своего «Я»

188. Художественный мир, созданный И. Сургучевым, соотносим с миром:

- А. М. Е. Салтыкова-Щедрина
- Б. А. Чехова
- С. М. Зощенко

203. Рассказ «Чайное дерево» А. Губина посвящен:

- А. М. Горькому
- Б. А. Грину
- С. М. Шолохову

204. По утверждению критики, творчества этого писателя характеризуется тремя критериями: «по содержанию – народное, по свойствам – поэтическое, по духу – всемирное». Кого? -

- А. И. Сургучева
- Б. А. Губина
- С. И. Кашпурова

205. Автором романа «Молоко волчицы» является:

- А. В. Ащеулов
- Б. А. Губин
- С. А. Исаков

206. Роман «Молоко волчицы» посвящен:

- А. событиям XVI-XVII веков
- Б. изображению жизни казачества в переломный, роковой для него период истории
- С. судьбе казаков в эмиграции

207. Сюжетную основу романа «Молоко волчицы» составляет жизнеописание:

- А. Наума Поповича и Дениса Коршака
- Б. братьев Есауловых (Михея, Спиридона, Глеба)
- С. Антона Синенькина и Ульяны Глухой

208. Сюжет романа «Молоко волчицы», во временном отношении, охватывают события:

- А. 1807 – 1921 г.

Б. 1811 – 1941 г.
С. 1914 – 1945 г.

209. Герой, в теле которого бились три сердца: жадность, страх, любовь, - это:

А. Наум Попович
Б. Глеб Есаулов
С. Михей Есаулов

210. Кого из героев романа «Молоко волчицы» автор характеризует следующим образом: «Он жил не ради жизни, не наслаждался ею, а стремился к чему-то Безликому... Он не понимал, как можно съесть яблоко, когда оно и полежать может. А потом оказывалось: яблоко сожрали крысы или черви.. И ему открылась новая истина: он был всего лишь рабом богатства»:

А. Спиридон Есаулов
Б. Глеб Есаулов
С. Антон Есаулов

211. Название романа «Молоко волчицы» связано с образом:

А. Михея Есаулова
Б. Глеба Есаулова
С. Спиридона Есаулова

212. Художественные традиции ингушского народа первым заложил:

А. О. Мурзабеков
Б. А. Базоркин
С. А.-Г. Долгиев

213. Становление ингушской литературы связано с именем:

А. Т. Бекова
Б. А.-Г. Гойгова
С. И. Базоркина

214. Автором первого художественного произведения в ингушской литературе является:

А. Ч. Ахриев
Б. А. Базоркин
С. З. Мальсагов

215. Очерк «Горское паломничество» написан:

А. О Мурзабековым
Б. А. Базоркиным
С. У. Лаудаевым

216. Зарождение фельетонного жанра в ингушской литературе связано с именем:

А. И. Ахриева
Б. О. Мурзабекова.
С. М. Катиева

217. Литературная деятельность И. Базоркина началась в:

А. конце 20-х годов XX века
Б. начале 30-х годов XX века
С. начале 40-х годов XX века

218. Основная проблема повести «Призыв» И. Базоркина – это проблема:

А. личности и народа
Б. становления личности в героическую эпоху
С. нравственное самосовершенствование личности

219. Становление жанра романа в северокавказской литературе приходится на:

А. 40-50-е годы XX века
Б. 50-60-е годы XX века
С. 60-70-е годы XX века

220. По утверждению М. Яндиевой, романский жанр в ингушской литературе зародился в:

- А. 30-50е годы XX века
- Б. 50-60-е годы XX века
- С. 60-70-е годы XX века

221.И. Базоркин не является автором произведения:

- А. «Сэй»
- Б. «Пробуждение»
- С.«Заретта»

222. Первое произведение в романном жанре в ингушской литературе написал:

- А. А.-Г. Гойгов
- Б.С. Чахкиев
- С. И Базоркин

223. Нравственно-этический и эстетический идеал И. Базоркина воплощен в образе:

- А. Зору
- Б. Калоя
- С.Иналука

224.Жанр произведения «Из тьмы веков» И. Базоркина определяют как:

- А. семейно-бытовой роман
- Б. исторический роман
- С. роман-эпопея

225.Проблема нравственного становления личности в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина связана с образом:

- А. Виты
- Б. Калоя
- С.Орци

226.Летописцем жизни ингушского народа считается:

- А. К. Чахкиев
- Б. А. Боков
- С. Х.-Б. Муталиев

227. В романе «Сыновья Беки» А. Бокова осмысливается проблема:

- А. нравственного выбора
- Б.социальной справедливости
- С. интеллигенции и народа

228.Актуальным проблемам эпохи 60-70-х годов XX века посвящен роман А. Бокова:

- А. «Багровые зори»
- Б. «Разорванный круг»
- С. «Судьба»

229. Роман «Узкие ворота» А. Бокова посвящен осмыслению темы:

- А. ГУЛАГА
- Б. современности
- С. ингушской деревни

230.Производственная тема художественно изображается А. Боковым в романе:

- А. «Свинцовые дожди»
- Б. «Юрский горизонт»
- С. «Судьба»

231.Тема Великой Отечественной войны осмыслена А. Боковым в произведении:

- А. «Трудный путь»
- Б. «Старый дом»
- С. «Багровые зори»

232. Народ как ведущая сила истории изображается С. Чахкиевым в романе:

А. «Золотые столбы»

Б. «Волчьи ночи»

С. «На второй день утром»

233. Тема депортации ингушского народа в феврале 1944 года с наибольшей полнотой осмысливается в творчестве:

А. А. Ведзижева

Б. С. Чахкиева

С. А.-Г. Угурчиева

234. Произведение С. Чахкиева, в котором он обошел тему репрессии народа:

А. «Завещание отца»

Б. «Крошки хлеба»

С. «Чаша, полная слез»

235. Произведение С. Чахкиева, в котором с особой силой раскрыта тема исторической памяти:

А. «На второй день утром»

Б. «Выйти замуж за огонь»

С. «Любовь чеченки»

236. Зарождение художественного мышления чеченского народа связано с просветительской деятельностью:

А. Мутушева

Б. У. Лаудаева

С. А. Шерипова

237. Талант М. Мамакаева в равной мере проявился в:

А. поэзии

Б. поэзии и прозе

С. поэзии, прозе, драматургии

238. О ком из своих великих соотечественников М. Мамакаев писал: «Я старался создать книгу о человеке, который взлетел на короткое время и горел, словно падающая звезда. Да, он, действительно, сгорел, но не упал. Он остался жить в сердцах потомков как пример замечательной жизни, отданной народу?»

А. Зелимхане

Б. А. Шерипове

С. Мутушеве

239. Роман «На заре, когда гаснут звезды» М. Ахмадова посвящен теме:

А. Великой Отечественной войны

Б. депортации

С. современности

240. Жанр произведения «Деревья в сумерках» М. Ахмадова может быть определен как:

А. социально-психологический роман

Б. роман-исповедь

С. историческо-революционный роман

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Комплект заданий для самостоятельной работы

Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий. Работы выполняются в соответствии с рейтинг-планом дисциплины

Россия и Кавказ. Краткие сведения о древней и средневековой истории Северного Кавказа. Причины и этапы Кавказской войны (1817-1864). Присоединение народов Северного Кавказа к России как фактор дальнейшего развития национальных литератур в общероссийском литературном процессе.

- работа с теоретическими источниками

-составление конспекта статьи **XX век – качественно новый этап в становлении и развитии абазинской литературы.**

Роман **Х. Жирова** «Пробуждение гор». Тема, проблематика, жанровая специфика, образная система.

- работа с теоретическими источниками

- анализ поэтики текста

Творчество Микаэла Чикатуева (1938). Основные темы и мотивы ранней лирики поэта. Поэтические сборники «Беру апхиарцу», «Мелодии Инжича», «Сердце Абазашты», «Горное эхо». Образ Абазашты. Высота этических идеалов поэта.

- написание доклада

Поэма «Человек и тысячелетие» Микаэла Чикатуева. Символика и аллегоричность образа Горы.

- анализ поэтики текста поэмы

Бекмурза Пачев (1844-1936) – основоположник кабардинской национальной литературы. Основные темы лирики.

- анализ текстов лирики поэта

- написание доклада

Общая характеристика творческого пути **Т. Керашева (1902-1988).** Исторический роман «Одинокый всадник» Т. Керашева. Тема, идея, проблематика, образная система, особенности композиции. Мастерство писателя в изображении величественной природы Кавказа.

- работа с теоретическим материалом

- анализ поэтики романа

А.Охтов (1909-1971). Художественное осмысление судьбы женщины-горянки в творчестве писателя (поэма «Ущелье Белы», лирико-романтическая повесть «Камень Ассиат»). Историческая проза А. Охтова.

- работа с теоретическим материалом

- сопоставительный анализ текстов произведений «Камень Ассиат» А. Охтова. и «Дороги любви» И. Базоркина

Исхак Машбаш (1931). Художественное осмысление нравственно-этической проблематики в романе «Сотвори добро».

- написание рецензии

Роман «Жернова». Смысл названия. Глубокий историзм произведения. Образная система, особенности психологизма.

- анализ текста

Карачаевская и балкарская литературы.

Творческое наследие Исмаила Семенова (1891-1981), Хасана Аппаева, Халиймат Байрамуковой, Назира Хубиева, Муссы Батчаева (по выбору).

- написание обзорной статьи

Основные этапы творческого пути **Исмаила Семенова.** Поэма «Актамак» - выдающееся произведение карачаевской литературы.

- анализ поэтики произведений

Личная и творческая судьба **Хасана Аппаева**. Роман «Черный сундук». Символика названия, основные сюжетные линии.

- мини-исследование

Современная балкарская проза. Особенности жанра, тематический диапазон прозы **З.Толгурова**.

- мини-исследование

Ногайская литература.

Поэзия **Кадрии Темирбулатовой (1948-1978)**. Основные темы, мотивы поэтических книг «Горы начинаются со степей», «Удивление», «Улыбка луны», «Спасенные звезды», «Мосты».

- написание обзорной статьи –

Суюн Капаев (1927-2001). Повесть «Очаг» как новый этап в творчестве С. Капаева. Воспроизведение поэтической картины ногойского аула 30-80-х годов XX века в повести. Смысл названия. Проблема становления личности, долга и смысла жизни в повести.

- мини-исследование

Ингушская литература.

А. Боков. Тематическое и жанровое многообразие художественного наследия писателя. Решение традиционной для ингушской литературы темы женской судьбы в повестях «Трудный путь» и «Райхант».

- работа с теоретическими источниками

- анализ поэтики текста поэмы

Осмысление подвига народа в годы Великой Отечественной войны в прозе **А. Бокова** (на материале романа «Свинцовый дождь» и повести «Старый дом»).

- написание эссе .

Углубление нравственно-психологической проблематики, осмысление проблем гражданского долга, совести и чести в современной ингушской прозе (на материале произведений «Священный день» и «Мужчины» В. Хамхоева).

- анализ поэтики произведений

Художественное исследование моральных основ человеческого поведения в их социальной и национальной обусловленности в современной ингушской прозе (на материале романов («По закону гор», «Идеальный» Б. Евлоева).

- анализ поэтики произведений

Современная чеченская литература.

Творчество С.-Х. Нунуева. Жанровые особенности произведения «Нахи, пророки, судьба». Синтез художественной картины мира и исторической науки, этнографии, лингвистики.

- работа с теоретическими источниками

- анализ поэтики произведений

Основные темы, проблематика, жанровая природа лирики **Умара Яричева**.

- мини-исследование

Литература народов Дагестана.

Вклад **Эффенди Капиева** в становление и развитие лакской литературы.

- работа с теоретическими источниками

- написание доклада

Магомед-Расул – создатель жанра молодежной повести. Тема, проблематика повести «Дикарка». Глубина раскрытия образа главной героини, изображение психологии аульской семьи.

- работа с теоретическими источниками

- написание доклада

Осетинская литература.

Коста Хетагуров. Поэмы «Плачущая скала», «Перед судом». Идеино-тематическое содержание. Драматизм сюжета.

- работа с теоретическими источниками

- анализ поэтики произведений

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа»

1. Основные герои и сюжеты героического эпоса «Нарты».
2. Роль героического эпоса «Нарты» в формировании духовно-нравственного мира личности.
3. Роль поэтических преданий кабардинского народа в художественной структуре романа «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова.
4. Проблема эстетических ценностей в поэзии Дж. Яндиева.
5. Роль устно-поэтического творчества в формировании и становлении художественного мышления С.И. Озиева.
6. Жанровая природа прозы С. Чахкиева и ее стилевые особенности.
7. Жанровый и тематический диапазон ингушской литературы на рубеже XX-XXI веков
8. Осмысление истории ногайцев как части всемирной истории в романе «Книга отражений» Исы Капаева.
9. Художественное осмысление исторической судьбы черкесского в романе «Млечный путь» А. Охтова.
10. Своеобразие композиции и глубина решения нравственно-этических проблем в романе «Сотвори добро» И. Машбаша.
11. Символика названия романа «Жернова» И. Машбаша.
12. Художественное своеобразие романа-эссе «Нахи, пророки, судьба» С. Х. Нунуева.
13. Осмысление подвига и трагедии народа в прозе И. Базоркина.
14. Тема мужества и героизма, нравственной силы человека на войне в романной прозе А. Кешокова.
15. Богатство тематики, многоплановость проблематики, разнообразие жанров поэтического наследия Г. Гагиева.

Эссе (задания для краткой письменной работы)

Цель написания эссе – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к техническим отчетам, обзорам и статьям.

Объем эссе 5–10 страниц. Его подготовка подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным статьям,

технической и справочной литературы в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

- 1.Романтический пафос в повести А.Охтова «Камень Асият».
- 2.Своеобразие любовной лирики Р.Гамзатова.
- 3.Национальное своеобразие произведений К.Кулиева.
- 4.Нравственные искания героев И.Сургучева.
- 5.Образ гор в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
- 6.Образ земли как один из сквозных образов романа «Из тьмы веков» И. Базоркина.
- 7.Судьба народа и личности в контексте времени в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева.
- 8.Философия жизни в поэзии Г. Гагиева.
- 9.«Эту землю стыдно попирать ногами – Так она прекрасна, так она добра..» Г. Гагиев.
- 10.Своеобразие любовной лирики Дж. Яндиева.
11. «Спасибо матери моей...» (Тема матери в поэзии Дж. Яндиева)
- 12.Тема Родины в поэзии Р. Цурова.
- 13.«Как много нас, играющих словами...» (Тема поэта и поэзии в лирике Р. Цурова).
- 14«Не вздрагивайте, горы!.. Не содрогайся и... прощай, земля! » (Осмысление темы памяти в поэме Р. Дидиговой «Баллада о выселении»).

Составитель:

к.ф.н., ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора

/_____/Ялхароева М.А./