

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03. «РУССКИЙ РОМАНТИЗМ»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность
«Русская литература»

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Фонд оценочных средств разработан	Профессор Ужахова Р.К.
	Рекомендован к утверждению на заседании кафедры « Русская и зарубежная литература»
	Протокол заседания № 9 от 14 мая 2024 года Зав. кафедрой Манкиева Э.Х. _____

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

При освоении дисциплины (модуля) компетенции, закрепленные за ней, реализуются по темам (разделам) дисциплины (модуля), в определенной степени (полностью или в оговоренной части) и на определенном этапе, что приведено в Таблице 1.

Таблица 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-5; ОПК-3

№	Код компетенции	Номер темы (раздела) дисциплины (модуля)	Степень реализации компетенции при освоении дисциплины (модуля)	Этап формирования компетенции при освоении дисциплины (модуля)
1.	УК-5	1-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основной
2.	ОПК-3	1-5	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	основной

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
5, отлично	<p>Оценка «5 (отлично)» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал его, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты</p>

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
	<p>рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.</p>
4, хорошо	<p>Оценка «4, (хорошо)» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний).</p>
3, удовлетворительно	<p>Оценка «3 (удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p>
2, неудовлетворительно	<p>Оценка «2 (не удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающимся с учётом</p>

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
	баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. Текущий контроль успеваемости

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

-работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

- подготовка к зачету.

- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Занятие № 1 (предромантизм и созерцательный романтизм)

1. Что такое предромантизм? Существовал ли он в России?
2. Что такое созерцательно-психологический романтизм? Почему романтизм Жуковского принято относить именно к этому течению?
3. Охарактеризуйте жанр баллады. Какие баллады были написаны Жуковским?
4. Охарактеризуйте жанр элегии. Какую роль этот жанр сыграл в творчестве Жуковского?
5. Сказки Жуковского.
6. Что Жуковский говорит об особом предназначении поэта?
7. В каких стихотворениях Жуковского звучит идея недостижимости идеала?
8. Переводы немецкой романтической поэзии, сделанные Жуковским (Гете, Гейне, Шиллер, Бюргер, Клопшток и др.).
9. Перевод «Одиссеи» Гомера, сделанный Жуковским.
10. Перевод индийского эпоса, получивший у Жуковского название «Наль и Дамаянти».
11. Перевод памятника древней персидской поэзии «Рустем и Зораб».
12. Как Жуковский относился к религии? Что можно сказать о его религиозных взглядах?
13. Что собой представляют «Библейские повести», написанные Жуковским в 1810-е гг.?
14. Какие основные идеи отражены в поэме Жуковского «Агасфер»?

Занятие № 2 (романтизм декабристов и творчество А. С. Грибоедова)

1. Союз Спасения: история возникновения, политическая программа.
2. Союз Благоденствия.
3. Северное тайное общество и Южное тайное общество.
4. Литературные кружки декабристов.
5. Периодические издания, в которых сотрудничали декабристы.
6. Вильгельм Карлович Кюхельбекер: творческая биография.
7. Александр Александрович Бестужев-Марлинский: особенности творческого метода.
8. Петр Яковлевич Чаадаев: философские идеи и художественное творчество.
10. Кондратий Федорович Рылеев как один из типичных представителей декабристского романтизма.
11. Почему декабристы интересовались историей, в чем это проявлялось, и насколько соответствуют исторической правде их художественные произведения?
12. Какие черты русского национального характера Рылеев хотел подчеркнуть в своих «Думах»?
13. Борьба с тиранией в поэме Рылеева «Войнаровский».
14. Грибоедов и декабристы.
15. Пушкин и декабристы.
16. Почему комедия «Горе от ума» может называться реалистической?
17. Какие законы классицизма соблюдены в комедии «Горе от ума»?
18. Какие черты романтической поэтики можно обнаружить в комедии «Горе от ума»?
19. Есть ли основания для того, чтобы считать Чацкого декабристом или близким к декабристам человеком?

Занятие № 3 (творчество А.С. Пушкина)

1. Лицейский период в творчестве Пушкина.
2. Поэма «Руслан и Людмила»: черты романтизма и ирония по поводу романтических штампов.
3. Южная ссылка Пушкина (биографическая справка).
4. Можно ли назвать героя из поэмы «Кавказский пленник» байроническим героем?
5. Какие романтические черты можно найти в поэме «Бахчисарайский фонтан»?
6. Является ли Алеко из поэмы «Цыганы» романтическим героем и почему?
7. Онегин как представитель типа «лишнего человека».

8. Откуда в романе «Евгений Онегин» появились Отрывки из путешествия Онегина и X глава (при отсутствии девятой)? Какое место в структуре романа занимают эти части?
9. Что было написано Пушкиным во время первой и второй Болдинской осени?
10. «Бродячие» сюжеты мировой литературы, использованные Пушкиным в «Маленьких трагедиях».
11. В каких произведениях мировой литературы используется «рамочная композиция» и присутствует мистификация, связанная с фигурой автора, как в пушкинском цикле «Повестей Белкина»?
12. В каких произведениях мировой литературы встречается тема карточной игры и как она там реализуется (в сравнении с «Пиковой дамой»)?

Занятие № 3 (исторические произведения А. С. Пушкина)

1. Пушкин как профессиональный историк и как автор исторических художественных произведений.
2. Какие исторические источники Пушкин использовал при работе над драмой «Борис Годунов»?
3. Положительную или отрицательную характеристику Пушкин дает Борису Годунову в одноименной драме?
4. Какую версию смерти царевича Димитрия Пушкин рассматривает в драме? Насколько эта версия согласуется с исторической правдой?
5. Какие каноны классицизма Пушкин нарушил в драме «Борис Годунов»?
6. Семейная история Пушкина в его художественном творчестве (роман «Арап Петра Великого», стихотворение «Моя родословная» и др.)
7. Как показан гетман Мазепа в поэме Пушкина «Полтава»? Чем этот герой отличается от героя поэмы Рылеева «Войнаровский»?
8. Что можно сказать об образе царя Петра в поэме «Полтава»?
9. Что можно сказать о плюсах и минусах основания Петербурга именно в том месте, которое выбрал Петр? О каких позитивных и негативных последствиях этого шага Пушкин говорит в поэме «Медный всадник»?
10. В каких произведениях мировой литературы встречаются оживающие изображения людей?
11. Какой смысл имеет то обстоятельство, что в «Медном всаднике» главный герой – сумасшедший?
12. Что собой представляла «История Петра» Пушкина с точки зрения замысла и в плане воплощения этого замысла?
13. История создания «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки».
14. Как показан Емельян Пугачев в пушкинской «Истории Пугачева»?
15. Как характеризуется Пугачев в повести «Капитанская дочка» и чем этот портрет отличается от приведенного в «Истории Пугачева»?
16. Какие лица и события в «Капитанской дочке» являются вымышленными, а какие реальными?

Занятие № 4 (творчество М.Ю. Лермонтова):

1. «Кавказский пленник» Лермонтова и «Кавказский пленник» Пушкина: сопоставительный анализ.
2. Поэма «Две невольницы» Лермонтова и «Бахчисарайский фонтан» Пушкина.
3. «Корсар» Лермонтова и «Корсар» Байрона, «Братья-разбойники» Пушкина.
4. «Преступник» Лермонтова и «Братья-разбойники» Пушкина.
5. Черты байронизма в творчестве Лермонтова.
6. Демонический герой в произведениях Лермонтова: Демон, Печорин, Арбенин.

7. Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».

Занятие № 5 (циклы повестей Н.В. Гоголя):

1. Фольклорные мотивы в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»: нечистая сила в произведениях Гоголя (колдун; ведьма; русалка; черт; упырь и пр.).
2. Романтическое видение мира в цикле «Миргород» («Тарас Бульба», «Вий»).
3. Житейская пошлость в «Повести о двух Иванях» Гоголя.
4. Петербург глазами Гоголя (фантастический реализм «Петербургский повестей»).
5. «Маленький человек» в произведениях Н. В. Гоголя и других русских писателей (А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др.)
6. Образы сумасшедших в русской литературе: «Записки сумасшедшего» Гоголя и другие примеры сумасшествия литературных героев (произведения А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).

Занятие № 6 (зрелое творчество Н. В. Гоголя)

1. Образ города N в комедии «Ревизор».
2. Пороки чиновников в пьесе «Ревизор» (Городничий; судья Ляпкин-Тяпкин; попечитель богоугодных заведений Земляника; смотритель училищ Хлопов; Добчинский и Бобчинский; почтмейстер Шпекин; жена и дочь Городничего).
3. Проблема положительного героя в комедии Ревизор».
4. Авторские комментарии к комедии «Ревизор» («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора», «Авторская исповедь»).
5. Религиозные аспекты комедии Гоголя «Ревизор».
6. История замысла поэмы «Мертвые души».
7. Образы помещиков как воплощение феодальной России в поэме Гоголя «Мертвые души».
8. Образ Чичикова – дельца-предпринимателя.
9. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя: советы на «бытовые» темы; письма об искусстве; письма религиозного характера.

3.2. Типовые вопросы для подготовки к экзамену:

1. Особенности эпохи романтизма. Исторические и культурные предпосылки формирования нового направления.
2. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского.
3. Течения романтизма.
4. Проблема предромантизма в русской литературе. Творчество К. Н. Батюшкова. Вопрос о сущности творческого метода писателя.
5. Созерцательный романтизм В. А. Жуковского.
6. Религиозные взгляды В. А. Жуковского и их отражение в творчестве писателя.
7. Особенности «активного» романтизма декабристов.
8. Отражение политических идей декабристов-романтиков в их творчестве.
9. Творчество К. Ф. Рылеева. Место цикла «Думы» в общем контексте творчества писателя.
10. Творчество К. Ф. Рылеева. Место поэмы «Войнаровский» в общем контексте творчества писателя.
11. Особенности эпохи реализма. Зарождение реализма в России.
12. А. С. Грибоедов и декабристы.
13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: отражение политических идей времени, образ главного героя, художественные особенности комедии.
14. Романтический период в творчестве А. С. Пушкина. Общая характеристика.
15. «Петербургский» период в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».

16. Цикл «южных поэм» А. С. Пушкина. Особенности циклизации. Черты романтизма и реализма в произведениях.
17. Начало реалистического периода в творчестве А. С. Пушкина. Драма «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
18. Роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Особенности образа Петра I в произведении.
19. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». История замысла, особенности жанра.
20. Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». Принцип создания художественного ансамбля.
21. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Художественная специфика цикла.
22. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: художественная функция фантастических элементов.
23. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Трансформация образа Петра I в поэме.
24. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль «Истории Пугачева» в формировании замысла произведения.
25. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ эпохи, воссозданный в романе.
26. Система образов главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. «Дополнительные материалы» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: X глава и «Отрывки из Путешествия Онегина».
28. Особенности творческого метода М. Ю. Лермонтова.
29. Ранние поэмы М. Ю. Лермонтова: художественные особенности.
30. Поздние поэмы М. Ю. Лермонтова.
31. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: структурно-художественные особенности.
32. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ главного героя.
33. Цикл Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: художественная функция фольклорных элементов.
34. Цикл Н. В. Гоголя «Миргород». Его место в творчестве писателя.
35. Цикл Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: особенности фантастики.
36. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: формирование замысла, особенности жанра, идейно-художественная специфика.
37. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: система образов.
38. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: особенности жанра, образ главного героя.
39. Идейное содержание комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Авторский комментарий к комедии.
40. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя: связь данного произведения с религиозными взглядами «позднего» Гоголя.