

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11-20 ВЕКОВ

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность
«Русская литература»

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Фонд оценочных
средств разработан

Точиева Х.Ш.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры « Русская и
зарубежная литература»

Протокол заседания № 9 от 14 мая 2024 года

Зав. кафедрой Манкиева Э.Х._____

1. Цели освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – постижение главных закономерностей развития отечественной художественной словесности, осмысление национального литературного канона, выявление основных этапов формирования и становления русской литературы от раннего средневековья до наших дней. Курс нацелен на то, чтобы расширить, углубить и систематизировать знания студентов по истории русской литературы.

Задачи:

-ознакомиться с основными произведениями, входящими в список обязательной литературы по дисциплине, иметь представление об историко-литературном контексте произведений и специфике литературного процесса в различные периоды развития русской литературы.

В результате занятий у студентов должны сформироваться:

- представление о национальном литературном каноне, а также об основных течениях, направлениях, группировках на каждом этапе развития литературного процесса в России;
- владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа изучаемых культурно-исторических явлений;
- знание основных методов анализа литературных явлений и способность применять эти методы на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Развитие русской литературы 11-20 вв.» входит в раздел «Б1.О.05 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является обязательной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей. Магистерская программа предлагает системное изучение русской литературы 11-20 веков, прежде всего ее ключевых классических текстов, которые определяют характер и особое качество национальных культурных кодов. В центре магистерской программы оказывается изучение русской литературы через осмысление ее истоков и глубоких связей с европейской литературной традицией, а также понимание ее уникальных достижений, благодаря которым русская классика до сих пор является ориентиром для многих других культур и остается ценностным ядром русской жизни.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Изучается в 1-2-м семестрах.

3. Результаты освоения дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ОПК-3	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. 3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знать различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. Уметь применять различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. Владеть навыками изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора. Знать принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Уметь реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого

			<p>анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Владеть навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа.</p>
ПК-1	<p>ПК-1</p> <p>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего</p>	<p>Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p> <p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять</p>

		исследования.	<p>перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования;</p> <p>Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p>
		<p>4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе</p>	<p>Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p>Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями;</p> <p>Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>

4.Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 252 часа, 7 зачетных единиц)

Таблица 4.2

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Древнерусская литература, ее специфика. Литература второй половины 17 века.
	Тема 1. Древнерусская литература — начальный этап развития русской

	<p>литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Характер историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.</p> <p>Тема 2. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы. Роль Библии, творений отцов Церкви. Нравственные основы христианского вероучения и их отражение в литературе. Почитание Святой Троицы. Христианская антропология.</p> <p>Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени создания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.</p> <p>Тема 3. Литература второй половины XVII в.</p> <p>Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Значительное усиление светских элементов в связи с процессом обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве. Развитие школьного образования.</p> <p>Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. Барокко в русской литературе второй половины XVII в. Различные точки зрения на проблемы барокко.</p> <p>Раскол в русской церкви, его религиозное, культурное и социальное значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных явлений эпохи. Литературные приемы Аввакума на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Тургенев, Горький об Аввакуме.</p>
Раздел 2.	<p>Литература 18 века.</p> <p>Тема 4. XVIII в. в русской истории. Преобразование форм российской</p>

	<p>государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания.</p> <p>Тема 5. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Своеобразие проявления самобытности русской литературы XVIII в. и роль в этом национального фольклора.</p> <p>Тема 6. Освоение русскими авторами мирового литературного опыта. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества; влияние ее на формирование предпосылок возникновения русской философии этой эпохи.</p> <p>Тема 7. Создание основ литературной теории художественного творчества: идея первичности природы по отношению к поэтическому творчеству, утверждение познавательной роли вымысла, осознание специфики литературы в формуле «подражание прекрасной природе».</p> <p>Тема 8. Постановка общенациональных задач перед литературой, утверждение ее роли в развитии нации. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII в. и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.</p> <p>Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.</p>
Раздел 3.	Литература конца 18 начала 19 вв.
	<p>Тема 9. Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в.</p> <p>Тема 10. Поэты-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рылеева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» началов поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.</p> <p>Тема 11. А. С. Грибоедов. А.С. Пушкин. Н. В. Гоголь. Гоголь М. Ю. Лермонтов. Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова — комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной</p>

структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Пушкин и Жуковский. Пушкин и лицейские поэты. Освоение литературных традиций XVIII в. Петербургский период (1817–1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noë1)».

«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы. Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Поэма «Медный Всадник». Проблема личности и государства. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

М. Ю. Лермонтов. Ранняя лирика Лермонтова. Романтический характер ранней поэзии. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов— создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Н. В. Гоголь. Гоголь - классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Тема пошлости и измеления характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах».

Тема 12. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта,

поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous». Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идеиный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». «Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип.

И.А. Гончаров. Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Ф. М. Достоевский. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Памфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. «Братья Карамазовы» — итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч.Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Л. Н. Толстой. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» - художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих

	<p>поколений. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Роман «Воскресение» - синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.</p> <p>А.П.Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»). Чехов и Толстой. Тематическая переключка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Пьесы Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX в.</p>
	<p>Тема 13. Отечественная литература после 1917 года. Литературная жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилизовое многообразие. Литературные группы 20- годов. Основные тенденции в развитии поэзии 1 половины XX века. Творчество С. Есенина в послереволюционный период. Творчество А. Ахматовой. Творчество О. Мандельштама. Поэтический мир Б. Пастернака. Мир поэзии Н. Заболоцкого. Творчество В. Маяковского после октября 1917 года. Основные тенденции в развитии прозы и драматургии 1920-х-середины 50- годов. Творчество М.Горького 20-30-х годов. Художественные поиски М. Горького 20-х годов. Рассказ «Карамора». Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Творчество М. Булгакова. Творчество А. Платонова. Изображение гражданской войны в литературе 20-х годов. И. Бабель «Конармия». М. Пришвин - мыслитель и художник. Творчество А. Твардовского. Литература военных и послевоенных лет. Особенности повести Э. Казакевича «Звезда».</p>

Литература русского зарубежья первой и второй волны.

Тема 14. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины XX века. Литература Победы (минусоттепель 1945–1946 гг.): общая характеристика. Торжество идеи правды о войне и народе-победителе. Художественное многоголосье в осмыслении ведущих тем: войны, победы, возвращения к мирной жизни (произведения В. Некрасова, Э. Казакевича, В. Пановой, Б. Полевого, А. Платонова, М. Исаковского, А. Твардовского). «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Окопная правда» В. Некрасова в контексте своего времени и истории. Судьба произведения и автора.

Тема 15. Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.). Исторический контекст: новый передел мира сверхдержавами, холодная война и апогей сталинизма в СССР. Диктатура «идеологической реальности» в искусстве. Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и др. Проблема стиля и жанра. Проблема героя. Производственный роман. Теория бесконфликтности. Литература лакировки действительности (конец 1940-х – 1950-е годы). Моноязык. Моноискусство. Романы «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Кавалер Золотой Звезды». С. Бабаевского, «Счастье» П. Павленко. Политико-идеологический аспект «соцреалистических» текстов и проблемы их изучения. Реалистические, романтические и сказочно-мифологические элементы в структуре советского эпоса.

Тема 16. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода. II съезд советских писателей. Дискуссии о стиле и методе. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. Очерк как жанровый и идеологический манифест литературы (В. Овечкин, Е. Дорош, С. Залыгин и др.). «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия Л. Леонова. Политико-идеологические аллюзии в романе. Эзопов язык. Образная система романа. Особенности композиции. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания. Споры о романе. Проблема жанра. «Доктор Живаго» как «род автобиографии» (Д. Лихачёв). Историческая тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории XX века. Идея личности. Система персонажей. Принцип сопоставления (И. Смирнов). Тема творчества в романе. Стихи в структуре романа «Доктор Живаго». Поэтика и проблематика стихотворного цикла. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Жанр поэмы в его творчестве Основные образы и мотивы. Фольклорные традиции. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – лирик. Военная тема в его

стихах. Твардовский – редактор «Нового мира».

Типология военной прозы периода оттепели. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. История создания и судьба рукописи. «Жизнь и судьба» как вторая часть романной дилогии: «За правое дело» и «Жизнь и судьба» (сходства и отличия). Универсально-философская концепция личности и истории XX века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Способы художественной типизации и обобщения в рассказе. Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»). «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына – «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива). Специфика жанра. Сюжетно-композиционная организация материала. Интертекстуальные связи «Архипелага ГУЛАГа». Идея национального покаяния. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Влияние тюрьмы и лагерного опыта на личность и творчество Шаламова. Философия и эстетика лагерной прозы писателя. Идея изначальной порочности человека и отсутствия у жизни «разумных оснований». Критика гиперморализма и гуманистических иллюзий русской классической литературы. Спор Шаламова с собой: тема воскрешения человека в «Колымских рассказах».

Тема 17. Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов. Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты. Диапазон поиска от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича. Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства и проблема «усреднения» – образ Андрея Гуськова. Образ Настёны – трагедия «без вины виноватой». Фольклорные мотивы в поэтике повести. Символика. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Всплеск жанра фантастики в 1960-е годы. Фантастика братьев Стругацких. Роль авторов в развитии жанра фантастики. Специфика, основные темы, мотивы, символика и проч. Анализ повестисказки «Понедельник начинается в субботу», повестей «Пикник на обочине», «Трудно быть богом». Характеристика структуры и особенностей «Полуденного» цикла.

Тема 18. «Деревенская проза» «городская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. Влияние «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». Тетралогия под условным названием «Пряслины» («Братья и сестры», «Две

зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»). В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нём в критике. Сказовое начало. Символический план содержания текста. «Плотницкие рассказы»: система персонажей. Позиция автора – позиция героя в произведении. «Лад»: особенности жанра. Этические и эстетические составляющие «лада» народной жизни. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царьрыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера». В. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Женские характеры В. Распутина. Условно-символическое повествование. Синтез христианской и языческой традиций. Бытовой и символический планы содержания текста. Мифологические, фольклорные и христианские образы и мотивы. Образ Дарьи. Пафос философии Дарьи. Диалог с Н. Ф. Фёдоровым. Мотив апокалипсиса.

«Городская проза». Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей» Ю. Трифонова: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифонова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощённости современного человека. Проза «сорокалетних» (термин В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

Тема 19. Русский постмодернизм Специфика феномена. Споры о нём. Положения эстетики русского постмодернизма (а также постпостмодернизма), его сущность. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского постмодернизма. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Венички. Тема пути-плутания, выпадения из системы привычного. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Исповедальный характер. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин. Разговор о главном романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Особенности развития литературы XXI века. Главные темы. Рождение в 1990-е годы нового жанра – фэнтези. Специфика жанра фэнтези. М. и С. Дяченко, М. Фрай, М. Успенский, С. Лукьяненко, Ю. Никитин, М. Семёнова и др.

Тема 20. Драматургия 2-й половины XX века. Общая характеристика. Психологическая драма: А. Арбузов, В. Вампилов, В. Володин, В. Розов. Драматургия А. Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Психологическая насыщенность конфликта. Поэтика анекдота. Характер современника в драматургии Вампилова. Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др. «Новые

	робинзоны» Л. Петрушевской.
Итого аудиторных часов: <u>114</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>111</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>252</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Развитие русской литературы 11-22 вв.»

Таблица 5.1.

№	Се- местр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
2.1	2-3	Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой церковной	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	2

		письменностью.		
32.	2-3	Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания.	Групповые, научные дискуссии, дебаты	2
4.3	2-3	Поэты-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рыльева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» началов поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.	Круглый стол	2
5.4	2-3	Деревенская проза» «городская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. Влияние «Философии общего дела» Н.Ф.Фёдорова. Проблема национального характера в творчестве Ф.Абрамова.	Групповая, научная дискуссия.	2
6.5	2-3	Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Способы художественной типизации и обобщения в рассказе.	Устный опрос, дискуссии	2
7.6	2-3	Русский постмодернизм Специфика феномена. Споры о	Интерактивная лекция. Групповая, научная	2

		нём. Положения эстетики русского постмодернизма (а также постпостмодернизма), его сущность. «Москва-Петушки»	дискуссия.	
8.7	2-3	Драматургия 2-й половины XX века. Общая характеристика. Психологическая драма: А.Арбузов, В.Вампилов, В. Володин, В.Розов. Драматургия А.Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Психологическая насыщенность конфликта. Поэтика анекдота.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	2
9.8	2-3	Фантастика братьев Стругацких. Т.Толстой в контексте русской литературы рубежа XX– XXI веков. Творчество В.Пелевина: общая характеристика. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» в контексте русской литературы 90-х годов XX века.	Устный опрос, дискуссии.	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов.

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Возникновение древнерусской литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян.	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4

2.	Элементы агиографии в «Повести временных лет». Житийная литература. Специфика жанровой разновидности	Контроль результатов самостоятельно й работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
3.	Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Формирование классицизма как ведущего литературного	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	4
4.	Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Творческая биография Н. Карамзина. Творчество И. Крылова	Контроль результатов самостоятельно й работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
5.	Комедия А. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма. Творческий путь А. Пушкина. Жанровое	Подготовка по теме	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,,4	4
6.	Жанровое своеобразие романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровая система Н. Гоголя. Петербургская	Контроль результатов самостоятельно й работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
7.	Русская поэзия второй половины 19 века. Творческая эволюция и жанровая система И. Тургенева. Социально	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
8.	Творческая биография Ф. Достоевского. Проблема периодизации.«Записки из подполья». Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».Поэтика	Контроль результатов самостоятельно й работы	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4
9	Творческая биография Л. Толстого. Проблема периодизации. Раннее творчество Толстого. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Система персонажей	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4
10	Роман Л. Толстого «Анна Каренина».Творческая биография А. Чехова. Проблема периодизации. Поэтика зрелой прозы Чехова. Новаторство Чехова-драматурга	Контроль результатов самостоятельно й работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4

11.	Своеобразие литературного процесса первой половины XX века. Периодизация. Судьба культурного наследия после революции 1917 года.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4
-----	--	--------------------	--------------------------------	---------------------------------------	---

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов.

Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Магистранту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Магистранты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу магистранта входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

6.3. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Примерные вопросы к экзамену:

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Вопрос о начале письменности у восточных славян.
3. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.
4. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.

5. Язык и стиль «Повести временных лет».
6. Элементы агиографии в «Повести временных лет».
7. Житийная литература.
8. Специфика жанровой разновидности «кризисного жития».
9. «Хождение» как литературный жанр.
10. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
11. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в.
12. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в.
13. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы 18 века.
14. Творчество М.В.Ломоносова.
15. Драматургия Д.И.Фонвизина.
16. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г. Р.Державина.
17. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.
18. Творческая биография Н.М. Карамзина.
19. Творчество И.А.Крылова.
20. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
21. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма.
22. Творческий путь А.С. Пушкина.
23. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
24. Особенности пушкинской прозы.
25. Лирика А.С.Пушкина.
26. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.
27. Поэзия М.Ю.Лермонтова: черты романтизма и реализма.
28. Жанровое своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
29. Жанровая система Н.В.Гоголя.
30. Петербургские повести Н.В.Гоголя.
31. Своеобразие драматургии Н.В.Гоголя.
32. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души».
33. Русская поэзия второй половины 19 века.
34. Творческая эволюция и жанровая система И.С.Тургенева.
35. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
36. Роман И.А.Гончарова «Обломов».
37. Творческая биография Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации.
38. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
39. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Поэтика романа «Идиот» Ф.М.Достоевского.
41. Поэтика романа «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского.
42. Важнейшие концепции творчества Ф.М.Достоевского в XX веке.
43. Творческая биография Л. Н.Толстого. Проблема периодизации.
44. Раннее творчество Л.Н. Толстого.
45. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
46. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
47. Историофилософская доктрина в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
48. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
49. Творческая биография А.П.Чехова. Проблема периодизации.
50. Поэтика зрелой прозы А.П.Чехова.
51. Новаторство Чехова-драматурга.

Вопросы по итогам освоения первой половины XX века:

1. Своеобразие литературного процесса первой половины XX века. Периодизация.
2. Судьба культурного наследия после революции 1917 года.
3. Своеобразие литературного процесса 1920-х годов.
4. Литературные программы, группы, платформы 1920-х годов. РАПП и «Перевал».
5. Тематика, проблематика, стилевые искания прозы 1920-х годов.
6. Своеобразие поэзии 1920-х годов.
7. Драматургия 1920- годов.
8. Литературный процесс 1930 - 50-х годов. Значение Первого съезда советских писателей.
9. Тематика и стилевое своеобразие прозы 1930-х годов.
10. Своеобразие поэзии 1930- годов.
11. Драматургия 1930-х годов.
12. Особенности литературы революции и гражданской войны (А. Блок, М. Горький, И. Бунин)
13. Творчество М. Горького советского периода (от «Несвоевременных мыслей» к «Жизни Клима Самгина»).
14. Поиски М. Горького 1920-х годов. Рассказы 1922-24 годов.
15. «Воспоминания. Литературные портреты» М. Горького. Своеобразие очерка М. Горького «Лев Толстой». Идеино-художественное своеобразие романа М. Горького «Дело Артамоновых».
16. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие. Система образов в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
17. Образ Клима Самгина в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
18. Особенности поэтики романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
19. Творчество М. Шолохова 20-х годов. Анализ одного из рассказов 20-х годов.
20. Человек, народ, история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
21. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
22. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
23. Особенности поэтики романа М. Шолохова «Тихий Дон».
24. Творчество М. Зощенко. Анализ одного из сатирических рассказов писателя.
25. «Конармия» И. Бабеля. Идеино-художественное своеобразие.
26. Тема революции и России в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Фантастическое и сатирическое в прозе М. Булгакова. Анализ одной из повестей 20-х годов.
28. М. Булгаков и театр. Пьесы М. Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Дни Турбинных», «Кабала святош»).
29. Тема творчества в произведениях М. Булгакова («Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман»)
30. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Своеобразие романа.
31. Своеобразие творческого наследия Ю. Олеши. Анализ рассказа «Вишневая косточка».
32. Идеино-стилевые поиски Ю. Олеши. Повесть «Зависть».
33. Идеино-стилевое своеобразие произведений А. Платонова 1920-х годов («Сокровенный человек» и др.).
34. «Потаенное» творчество А. Платонова («Котлован», «Джан» и др.).
35. Творчество А. Платонова 1930 – 40-х годов (сборник рассказов «Река Потудань», рассказ «Возвращение» и др.).
36. Тема Родины в лирике С. Есенина 1920-х годов. Анализ одного из стихотворений.
37. Своеобразие раскрытия темы любви в лирических циклах «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы» С. Есенина.
38. Поэма С. Есенина «Анна Снегина».
39. Творчество В. Маяковского 20-х годов. Анализ одного из произведений поэта этого периода.

40. Судьба деревни в прозе первой половины XX века (Л. Сейфуллина «Виринея», М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Впрок» и др.)
41. Тема интеллигенции в литературе первой половины XX века (К. Федин «Города и годы», Вс. Иванов «Похищение Будды», М. Булгаков «Мастер и Маргарита» и др.)
42. Поэтический мир Бориса Пастернака. Своеобразие поэтической книги «На ранних поездах».
43. Судьба и поэзия Осипа Мандельштама.
44. Эволюция творчества Н. Заболоцкого.
45. М. Пришвин – художник и мыслитель. Идеино-художественное своеобразие романа «Жень - Шень»
46. К. Паустовский – мастер художественного слова. Анализ одного из произведений писателя.
47. Судьба и творчество А. Толстого. Роман «Петр Первый».
48. Своеобразие литературы военного периода (проза, драматургия, поэзия).
49. Лирика военных лет (К. Симонов, Б. Слуцкий, Семен Гудзенко и др.)
50. Творчество А. Твардовского. Своеобразие поэмы «Василий Теркин».
51. «За далью - даль» А. Твардовского: идейно-художественное своеобразие.
52. Поэма А. Твардовского «По праву памяти». Значение поэмы в судьбе и творчестве поэта.
53. Тема войны в прозе послевоенного десятилетия («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Эм. Казакевича, «Молодая гвардия» А. Фадеева и др.).
54. Борьба писателей за правду в литературе в послевоенный период (В. Овечкин, А. Твардовский, В. Панова и др.)
55. Судьба и творчество Анны Ахматовой советского периода. Идеино-художественный анализ поэмы «Реквием».
56. Судьбы и творчество писателей русского зарубежья первой волны (В. Набоков, И. Бунин, Тэффи, М. Осоргин, И. Шмелев и др.)
57. Творчество И. Бунина в эмиграции. Идеино-художественное своеобразие книги «Темные аллеи».
58. Творчество В. Набокова. Анализ повести «Машенька».
59. Своеобразие литературы русского зарубежья второй волны.
60. Творчество И. Елагины.

Вопросы по итогам освоения второй половины XX века:

61. Общая характеристика русской послевоенной литературы.
62. Литературная ситуация 1945–1946 годов.
63. Литература социалистического реализма конца 40-х – начала 50-х годов.
64. Общая характеристика литературы периода «оттепели».
65. Особенности развития литературы 60–80-х годов.
66. Особенности развития литературы 90-х годов (рубежа XX–XXI веков).
67. Общая характеристика «деревенской прозы».
68. Герои В.М.Шукшина. Поэтика и проблематика рассказов писателя.
69. Проблематика и художественное своеобразие романа Гроссмана «Жизнь и судьба».
70. Жанр и композиция романа Леонова «Русский лес». Герои-антиподы в романе Леонова «Русский лес».
71. Тема творчества в романе Пастернака «Доктор Живаго». Художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».
72. Жанр поэмы в послевоенном творчестве А. Твардовского.
73. Проблематика Московского цикла повестей Трифонова.
74. Художественное своеобразие рассказов Ф.Абрамова.
75. Проблема русского национального характера в творчестве Абрамова.

76. Человек и природа в творчестве В.Астафьева. Поэтика и проблематика «повествования в рассказах» в «Царь-рыба».
77. Поэтика и проблематика повестей В.Распутина. Национальный женский характер в произведениях автора. «Прощание с Матёрой» Распутина: общая характеристика.
78. Художественное своеобразие рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына: общая характеристика.
79. Исторические судьбы русской деревни и народный характер в «Привычном деле» Белова. Проблематика и художественное своеобразие рассказа Шолохова
80. «Судьба человека». Образ главного героя поэмы В.Ерофеева «Москва – Петушки». Художественное своеобразие поэмы».
81. Фантастика братьев Стругацких.
82. Творчество Т. Толстой в контексте русской литературы рубежа XX– XXI веков.
83. Творчество В. Пелевина: общая характеристика. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» в контексте русской литературы 90-х годов XX века.

6.4. Тестовые задания:

1.

Кто из поэтов писал свои произведения в эпоху, названную Серебряным веком русской литературы?

Александр Пушкин
Александр Блок
Фёдор Тютчев

2.

Как называется первый роман писателя Ивана Гончарова, в котором прослеживается конфликт между романтизмом и реализмом?

Обрыв
Обломов
Обыкновенная история

3.

Как называется цикл рассказов Ивана Тургенева, куда вошли произведения «Уездный лекарь», «Бежин луг», «Мой сосед Радилов»?

Записки охотника
Записки из подполья
Отечественные записки

4.

Как зовут главную героиню рассказа Антона Павловича Чехова «Душечка»?

Лидия
Оленька
Женечка

5.

Русский писатель, автор известной сказки в стихах «Конёк-Горбунок».

Афанасий Фет
Пётр Ершов
Алексей Толстой

6.

В каком жанре написано произведение Александра Грибоедова «Горе от ума»?

Поэма
Пьеса
Повесть

7.

Кто написал стихотворение, которое начинается словами: «Вы помните, вы всё, конечно, помните, как я стоял, приблизившись к стене, взволнованно ходили вы по комнате и что-то резкое в лицо бросали мне.»?

Дмитрий Мережковский
Сергей Есенин
Осип Мандельштам

8.

К какому направлению относится произведение «Облако в штанах» Владимира Маяковского?

Футуризм
Символизм
Имажинизм

9.

Автобиографический роман Ивана Бунина, который состоит из пяти частей, называется ...

Митина любовь
Жизнь Арсеньева
Лёгкое дыхание

10.

После выхода повести Ивана Куприна «Яма» критики назвали её ...

Смелой и откровенной
Безнравственной и неприличной
Глубокой и пронзительной

11.

Какое историческое событие взял за основу Максим Горький при написании романа «Мать»?

Сормовская первомайская демонстрация 1902 года
Восстание тамбовских крестьян
Первая революция 1905-1907 годов

12.

В фантастическом романе Евгения Замятина «Мы» герои не имеют имен. Вместо этого им присвоены ...

Прозвища
Номера
Цвета

13.

Как называется сборник стихотворений Николая Гумилёва, который автор выпустил в Париже?

Чужое небо
Костёр
Романтические цветы

14.

Во время Отечественной войны 1812 года Иван Андреевич Крылов пишет знаменитую басню, в которой изображает Наполеона и Кутузова. Как называется произведение?

Волк на псарне
Лисица и Виноград
Лебедь, Рак и Щука

15.

В каком произведении Александр Сергеевич Пушкин изобразил коварного обольстителя Дона Жуана?

Каменный гость
Пир во время чумы
Дубровский

16.

Какие события Николай Некрасов описывает в произведении «Кому на Руси жить хорошо»?

Время после отмены крепостного права
Восстание декабристов
Захват Москвы Наполеоном

17.

В каком жанре написана повесть Фёдора Михайловича Достоевского «Записки из Мёртвого дома»?

Символическая проза
Психологическая проза
Философская проза

18.

Жизнь какого семейства описывается в пьесе Александра Островского «Гроза»?

Кабановых
Лопухиных
Облонских

19.

Как называется сборник произведений Николая Лескова, куда входит повесть «Левша»?

Праведники
Полунощники
Соборяне

20.

Главными героями какого произведения Льва Толстого являются Катюша Маслова и Дмитрий Нехлюдов?

Юность
Воскресение
Крейцера соната

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена.

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Развитие русской литературы 11-20-вв.».

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. 21 и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblioonline.ru/bcode/449969>.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175>.
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433729>.
4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433731>.
5. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов.

— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425564>.

6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

7. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450436>.

Дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F42B5F50-7EEE-45DF-B29F-5BC7F61BD94A

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451665>.

3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6.

4. История русской литературы серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3.

5. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C138DB48-A3C6-4528-8212-F36F4C926D71.

6. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234.