

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 «РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11-20 ВВ.»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Русская литература

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024

Рабочая программа дисциплины «Актуализация русской классики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составили:

Точиева Х.Ш. - к.ф.н., профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Далиева А.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

1. Цели освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – постижение главных закономерностей развития отечественной художественной словесности, осмысление национального литературного канона, выявление основных этапов формирования и становления русской литературы от раннего средневековья до наших дней. Курс нацелен на то, чтобы расширить, углубить и систематизировать знания студентов по истории русской литературы.

Задачи:

-ознакомиться с основными произведениями, входящими в список обязательной литературы по дисциплине, иметь представление об историко-литературном контексте произведений и специфике литературного процесса в различные периоды развития русской литературы.

В результате занятий у студентов должны сформироваться:

- представление о национальном литературном каноне, а также об основных течениях, направлениях, группировках на каждом этапе развития литературного процесса в России;
- владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа изучаемых культурно-исторических явлений;
- знание основных методов анализа литературных явлений и способность применять эти методы на практике.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование.	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)					
--	--	--	--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Развитие русской литературы 11-20 вв.» входит в раздел «Б1.О.05 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является обязательной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей. Магистерская программа предлагает системное изучение русской литературы 11-20 веков, прежде всего ее ключевых классических текстов, которые определяют характер и особое качество национальных культурных кодов. В центре магистерской программы оказывается изучение русской литературы через осмысление ее истоков и глубоких связей с европейской литературной традицией, а также понимание ее уникальных достижений, благодаря которым русская классика до сих пор является ориентиром для многих других культур и остается ценностным ядром русской жизни.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Изучается в 1-2-м семестрах.

Связь дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.1

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Развитие русской литературы 11-20 вв.»	Семестр
Б1.О.01	Филология в системе современного гуманитарного	1
Б1.О.04	Методика преподавания русской литературы в высшей	1
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	1
Б1.О.03	Русский романтизм	1

Таблица 2.2

Связь дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» со смежными дисциплинами.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Развитие русской литературы 11-20 вв.»	Семестр
----------------	---	---------

Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	2
Б1.В.ДВ.01.01.	История методология филологии	2,3
Б1.О.04	Методика преподавания русской литературы в высшей школе	2
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	3
Б1.О.06	История и философия науки	3

Связь дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.3

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Развитие русской литературы 11-20 вв.»	Семестр
Б1.В.05	Актуализация русской классики	4
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века.	4

3. Результаты освоения дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ОПК-3	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.	Знать различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. Уметь применять различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. Владеть навыками изу-

		<p>3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>чения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора.</p> <p>Знать принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Уметь реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Владеть навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа.</p>
<p>ПК-1</p>	<p>ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p>	<p>Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p>

		<p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе</p>	<p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p>Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе; Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>
--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.»

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
			Контактная работа					Самостоятельная работа			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных	курсовая работа (проект)
Раздел 1. Древнерусская литература, ее специфика. Литература второй половины 17 века.																		
1.	Тема 1. Древнерусская литература	2-3																
2.	Тема 2. Особенности средневековья	2-3		2	2													
3.	Тема 3. Литература 2 пол XVII в.	2-3							2									
Раздел 2. Литература 18 века.																		
4.	Тема 4. XVIII в. в русской истории	2-3		2	2													
5.	Тема 5. Значение литературы	2-3			2				2									
6.	Тема 6. Освоение русскими авторами мирового литературного опыта.	2-3							2									
7.	Тема 7. Создание основ литературной теории художественного творчества	2-3			2				2									
8.	Тема 8. Постановка общенациональных задач перед литературой	2-3			2				2									
Раздел 3. Литература 18 начала 19 вв.																		

9.	Тема 9. Литературная ситуация конца XVIII - начала XIX в.	2-3	2	2														
10.	Тема 10. Поэты-декабристы	2-3	2	2														
11.	Тема 11. А. С. Грибоедов. А.С. Пушкин. Н. В. Гоголь. Гоголь М. Ю. Лермонтов.	2-3		2					2									
12.	Тема 12. И. С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М.	2-3		2					2									
13.	Тема 13. Отечественная литература после 1917 года	2-3		2														
14.	Тема 14. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века	2-3	2	2														
15.	Тема 15. Литература позднего сталинизма	2-3		2					2									
16.	Тема 16. Литература оттепели	2-3		2					2									
17.	Тема 17. Литературный процесс конца 1960-х – 80-	2-3	2	2														
18.	Тема 18. «Деревенская проза» «городская проза».	2-3	2	2														
19.	Тема 19. Русский постмодернизм	2-3	2	2														
20.	Тема 20. Драматургия 2-й половины XX века.	2-3	2															
Промежуточная аттестация -				18	36				18									
Общая трудоемкость, в часах			252	66	48				111	27								

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 252 часа, 7 зачетных единиц)

Таблица 4.2

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Древнерусская литература, ее специфика. Литература второй половины 17 века.
	Тема 1. Древнерусская литература — начальный этап развития русской

литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Характер историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.

Тема 2. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы. Роль Библии, творений отцов Церкви. Нравственные основы христианского вероучения и их отражение в литературе. Почитание Святой Троицы. Христианская антропология.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени создания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.

Тема 3. Литература второй половины XVII в.

Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Значительное усиление светских элементов в связи с процессом обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве. Развитие школьного образования.

Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. Барокко в русской литературе второй половины XVII в. Различные точки зрения на проблемы барокко.

Раскол в русской церкви, его религиозное, культурное и социальное значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных явлений эпохи. Литературные приемы Аввакума на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Тургенев, Горький об Аввакуме.

Раздел 2.

Литература 18 века.

Тема 4. XVIII в. в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной

	<p>культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания.</p> <p>Тема 5. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Своеобразие проявления самобытности русской литературы XVIII в. и роль в этом национального фольклора.</p> <p>Тема 6. Освоение русскими авторами мирового литературного опыта. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества; влияние ее на формирование предпосылок возникновения русской философии этой эпохи.</p> <p>Тема 7. Создание основ литературной теории художественного творчества: идея первичности природы по отношению к поэтическому творчеству, утверждение познавательной роли вымысла, осознание специфики литературы в формуле «подражание прекрасной природе».</p> <p>Тема 8. Постановка общенациональных задач перед литературой, утверждение ее роли в развитии нации. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII в. и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.</p> <p>Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.</p>
Раздел 3.	Литература конца 18 начала 19 вв.
	<p>Тема 9. Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в.</p> <p>Тема 10. Поэты-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рылеева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» началов поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.</p> <p>Тема 11. А. С. Грибоедов. А.С. Пушкин. Н. В. Гоголь. Гоголь М. Ю. Лермонтов. Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова — комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы.</p>

Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Пушкин и Жуковский. Пушкин и лицейские поэты. Освоение литературных традиций XVIII в. Петербургский период (1817–1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (№1)».

«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы. Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

М. Ю. Лермонтов. Ранняя лирика Лермонтова. Романтический характер ранней поэзии. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов— создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Н. В. Гоголь. Гоголь - классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Тема пошлости и измельчания характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах».

Тема 12. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского

«Русский человек на «tendez-vous». Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идеиный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». «Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип.

И.А. Гончаров. Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Ф. М. Достоевский. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Памфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. «Братья Карамазовы» — итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч.Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Л. Н. Толстой. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» - художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России

послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпитафия. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Роман «Воскресение» - синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

А.П.Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»). Чехов и Толстой. Тематическая перекличка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Пьесы Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX в.

Тема 13. Отечественная литература после 1917 года. Литературная жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилизовое многообразие. Литературные группы 20- годов. Основные тенденции в развитии поэзии 1 половины XX века. Творчество С. Есенина в послереволюционный период. Творчество А. Ахматовой. Творчество О. Мандельштама. Поэтический мир Б. Пастернака. Мир поэзии Н. Заболоцкого. Творчество В. Маяковского после октября 1917 года. Основные тенденции в развитии прозы и драматургии 1920-х-середины 50- годов. Творчество М.Горького 20-30-х годов. Художественные поиски М. Горького 20-х годов. Рассказ «Карамора». Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Творчество М. Булгакова. Творчество А. Платонова. Изображение гражданской войны в литературе 20-х годов. И. Бабель «Конармия». М. Пришвин - мыслитель и художник. Творчество А. Твардовского. Литература военных и послевоенных лет. Особенности повести Э. Казакевича «Звезда». Литература русского зарубежья первой и второй волны.

Тема 14. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины XX века. Литература Победы (минусоттепель 1945–1946 гг.): общая характеристика. Торжество идеи правды о войне и народе-победителе. Художественное многоголосье в осмыслении ведущих тем: войны, победы, возвращения к мирной жизни (произведения В. Некрасова, Э. Казакевича, В. Пановой, Б. Полевого, А. Платонова, М. Исаковского, А. Твардовского). «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Окопная правда» В. Некрасова в контексте своего времени и истории. Судьба произведения и автора.

Тема 15. Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.). Исторический контекст: новый передел мира сверхдержавами, холодная война и апогей сталинизма в СССР. Диктатура «идеологической реальности» в искусстве. Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и др. Проблема стиля и жанра. Проблема героя. Производственный роман. Теория бесконфликтности. Литература лакировки действительности (конец 1940-х – 1950-е годы). Моноязык. Моноискусство. Романы «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Кавалер Золотой Звезды». С. Бабаевского, «Счастье» П. Павленко. Политико-идеологический аспект «соцреалистических» текстов и проблемы их изучения. Реалистические, романтические и сказочно-мифологические элементы в структуре советского эпоса.

Тема 16. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода. II съезд советских писателей. Дискуссии о стиле и методе. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. Очерк как жанровый и идеологический манифест литературы (В. Овечкин, Е. Дорош, С. Залыгин и др.). «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия Л. Леонова. Политико-идеологические аллюзии в романе. Эзопов язык. Образная система романа. Особенности композиции. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания. Споры о романе. Проблема жанра. «Доктор Живаго» как «род автобиографии» (Д. Лихачёв). Историческая тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории XX века. Идея личности. Система персонажей. Принцип сопоставления (И. Смирнов). Тема творчества в романе. Стихи в структуре романа «Доктор Живаго». Поэтика и проблематика стихотворного цикла. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Жанр поэмы в его творчестве Основные образы и мотивы. Фольклорные традиции. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – лирик. Военная тема в его стихах. Твардовский – редактор «Нового мира».

Типология военной прозы периода оттепели. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. История создания и судьба рукописи. «Жизнь и судьба» как вторая часть романной дилогии: «За правое дело» и «Жизнь и судьба» (сходства и отличия). Универсально-философская концепция личности и истории XX века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Способы художественной типизации и обобщения в рассказе. Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»). «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына – «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива). Специфика жанра. Сюжетно-композиционная организация материала. Интертекстуальные связи «Архипелага ГУЛАГа». Идея национального покаяния. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Влияние тюрьмы и лагерного опыта на личность и творчество Шаламова. Философия и эстетика лагерной прозы писателя. Идея изначальной порочности человека и отсутствия у жизни «разумных оснований». Критика гиперморализма и гуманистических иллюзий русской классической литературы. Спор Шаламова с собой: тема воскрешения человека в «Колымских рассказах».

Тема 17. Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов. Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты. Диапазон поиска от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича. Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства и проблема «усреднения» – образ Андрея Гуськова. Образ Настёны – трагедия «без вины виноватой». Фольклорные мотивы в поэтике повести. Символика. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Всплеск жанра фантастики в 1960-е годы. Фантастика братьев Стругацких. Роль авторов в развитии жанра фантастики. Специфика, основные темы, мотивы, символика и проч. Анализ повестисказки «Понедельник начинается в субботу», повестей «Пикник на обочине», «Трудно быть богом». Характеристика структуры и особенностей «Полуденного» цикла.

Тема 18. «Деревенская проза» «городская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. Влияние «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». Тетралогия под условным названием «Пряслины» («Братья и сестры», «Две

зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»). В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нём в критике. Сказовое начало. Символический план содержания текста. «Плотницкие рассказы»: система персонажей. Позиция автора – позиция героя в произведении. «Лад»: особенности жанра. Этические и эстетические составляющие «лада» народной жизни. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царьрыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера». В. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Женские характеры В. Распутина. Условно-символическое повествование. Синтез христианской и языческой традиций. Бытовой и символический планы содержания текста. Мифологические, фольклорные и христианские образы и мотивы. Образ Дарьи. Пафос философии Дарьи. Диалог с Н. Ф. Фёдоровым. Мотив апокалипсиса.

«Городская проза». Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей» Ю. Трифонова: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифонова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощённости современного человека. Проза «сорокалетних» (термин В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

Тема 19. Русский постмодернизм Специфика феномена. Споры о нём. Положения эстетики русского постмодернизма (а также постпостмодернизма), его сущность. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского постмодернизма. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Веночки. Тема пути-плутания, выпадения из системы привычного. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Исповедальный характер. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин. Разговор о главном романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Особенности развития литературы XXI века. Главные темы. Рождение в 1990-е годы нового жанра – фэнтези. Специфика жанра фэнтези. М. и С. Дяченко, М. Фрай, М. Успенский, С. Лукьяненко, Ю. Никитин, М. Семёнова и др.

Тема 20. Драматургия 2-й половины XX века. Общая характеристика. Психологическая драма: А. Арбузов, В. Вампилов, В. Володин, В. Розов. Драматургия А. Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Психологическая насыщенность конфликта. Поэтика анекдота. Характер современника в драматургии Вампилова. Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др. «Новые

	робинзоны» Л. Петрушевской.
Итого аудиторных часов: <u>114</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>111</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>252</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Развитие русской литературы 11-22 вв.».

Таблица 5.1.

№	Се мestr	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
2.1	2-3	Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой церковной письменностью.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	2
32.	2-3	Литература XVIII в. как	Групповые, научные	2

		связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания.	дискуссии, дебаты	
4.3	2-3	Поэты-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рыльева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» началов поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.	Круглый стол	2
5.4	2-3	Деревенская проза» «городская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. Влияние «Философии общего дела» Н.Ф.Фёдорова. Проблема национального характера в творчестве Ф.Абрамова.	Групповая, научная дискуссия.	2
6.5	2-3	Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Способы художественной типизации и обобщения в рассказе.	Устный опрос, дискуссии	2
7.6	2-3	Русский постмодернизм Специфика феномена. Споры о нём. Положения эстетики русского постмодернизма (а	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2

		также постпостмодернизма), его сущность. «Москва-Петушки»		
8.7	2-3	Драматургия 2-й половины XX века. Общая характеристика. Психологическая драма: А.Арбузов, В.Вампилов, В. Володин, В.Розов. Драматургия А.Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Психологическая насыщенность конфликта. Поэтика анекдота.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	2
9.8	2-3	Фантастика братьев Стругацких. Т.Толстой в контексте русской литературы рубежа XX– XXI веков. Творчество В.Пелевина: общая характеристика. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» в контексте русской литературы 90-х годов XX века.	Устный опрос, дискуссии.	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов.

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Возникновение древнерусской литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
2.	Элементы агиографии в «Повести временных лет». Житийная литература. Специфика жанровой	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4

3.	Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Формирование классицизма как ведущего	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	4
4.	Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Творческая биография Н. Карамзина. Творчество И. Крылова.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
5.	Комедия А. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма. Творческий путь А. Пушкина. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин».	Подготовка по теме	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,,4	4
6.	Жанровое своеобразие романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровая система Н. Гоголя. Петербургские повести Н. Гоголя.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
7.	Русская поэзия второй половины 19 века. Творческая эволюция и жанровая система И. Тургенева. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети».	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
8.	Творческая биография Ф. Достоевского. Проблема периодизации. «Записки из подполья». Роман Ф. Достоевского «Преступление и	Контроль результатов самостоятельной работы	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4

9	Творческая биография Л. Толстого. Проблема периодизации. Раннее творчество Толстого. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Система персонажей романа «Война и мир». Роман Л. Толстого «Анна Каренина».	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4
10	Роман Л. Толстого «Анна Каренина». Творческая биография А. Чехова. Проблема периодизации. Поэтика зрелой прозы Чехова. Новаторство Чехова-драматурга	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4
11.	Своеобразие литературного процесса первой половины XX века. Периодизация. Судьба культурного наследия после революции 1917 года.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов.

Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Магистранту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Магистранты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу магистранта входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

6.3. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Примерные вопросы к экзамену:

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Вопрос о начале письменности у восточных славян.
3. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.
4. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.
5. Язык и стиль «Повести временных лет».
6. Элементы агиографии в «Повести временных лет».
7. Житийная литература.
8. Специфика жанровой разновидности «кризисного жития».
9. «Хождение» как литературный жанр.
10. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
11. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в.
12. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в.
13. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы 18 века.
14. Творчество М.В.Ломоносова.
15. Драматургия Д.И.Фонвизина.
16. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г. Р.Державина.
17. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.
18. Творческая биография Н.М. Карамзина.
19. Творчество И.А.Крылова.
20. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
21. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма.
22. Творческий путь А.С. Пушкина.
23. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
24. Особенности пушкинской прозы.
25. Лирика А.С.Пушкина.
26. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.
27. Поэзия М.Ю.Лермонтова: черты романтизма и реализма.
28. Жанровое своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
29. Жанровая система Н.В.Гоголя.
30. Петербургские повести Н.В.Гоголя.
31. Своеобразие драматургии Н.В.Гоголя.
32. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души».
33. Русская поэзия второй половины 19 века.
34. Творческая эволюция и жанровая система И.С.Тургенева.
35. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
36. Роман И.А.Гончарова «Обломов».
37. Творческая биография Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации.
38. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
39. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Поэтика романа «Идиот» Ф.М.Достоевского.

41. Поэтика романа «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского.
42. Важнейшие концепции творчества Ф.М.Достоевского в XX веке.
43. Творческая биография Л. Н.Толстого. Проблема периодизации.
44. Раннее творчество Л.Н. Толстого.
45. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
46. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
47. Историофилософская доктрина в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
48. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
49. Творческая биография А.П.Чехова. Проблема периодизации.
50. Поэтика зрелой прозы А.П.Чехова.
51. Новаторство Чехова-драматурга.

Вопросы по итогам освоения первой половины XX века:

1. Своеобразие литературного процесса первой половины XX века. Периодизация.
2. Судьба культурного наследия после революции 1917 года.
3. Своеобразие литературного процесса 1920-х годов.
4. Литературные программы, группы, платформы 1920-х годов. РАПП и «Перевал».
5. Тематика, проблематика, стилевые искания прозы 1920-х годов.
6. Своеобразие поэзии 1920-х годов.
7. Драматургия 1920- годов.
8. Литературный процесс 1930 - 50-х годов. Значение Первого съезда советских писателей.
9. Тематика и стилевое своеобразие прозы 1930-х годов.
10. Своеобразие поэзии 1930- годов.
11. Драматургия 1930-х годов.
12. Особенности литературы революции и гражданской войны (А. Блок, М. Горький, И. Бунин)
13. Творчество М. Горького советского периода (от «Несвоевременных мыслей» к «Жизни Клима Самгина»).
14. Поиски М. Горького 1920-х годов. Рассказы 1922-24 годов.
15. «Воспоминания. Литературные портреты» М. Горького. Своеобразие очерка М. Горького «Лев Толстой». Идеино-художественное своеобразие романа М. Горького «Дело Артамоновых».
16. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие. Система образов в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
17. Образ Клима Самгина в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
18. Особенности поэтики романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
19. Творчество М. Шолохова 20-х годов. Анализ одного из рассказов 20-х годов.
20. Человек, народ, история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
21. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
22. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
23. Особенности поэтики романа М. Шолохова «Тихий Дон».
24. Творчество М. Зощенко. Анализ одного из сатирических рассказов писателя.
25. «Конармия» И. Бабеля. Идеино-художественное своеобразие.
26. Тема революции и России в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Фантастическое и сатирическое в прозе М. Булгакова. Анализ одной из повестей 20-х годов.
28. М. Булгаков и театр. Пьесы М. Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Дни Турбинных», «Кабала святош»).
29. Тема творчества в произведениях М. Булгакова («Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман»)
30. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Своеобразие романа.
31. Своеобразие творческого наследия Ю. Олеши. Анализ рассказа «Вишневая косточка».
32. Идеино-стилевые поиски Ю. Олеши. Повесть «Зависть».

33. Идеино-стилевое своеобразие произведений А. Платонова 1920-х годов («Сокровенный человек» и др.).
34. «Потаенное» творчество А. Платонова («Котлован», «Джан» и др.).
35. Творчество А. Платонова 1930 – 40-х годов (сборник рассказов «Река Потудань», рассказ «Возвращение» и др.).
36. Тема Родины в лирике С. Есенина 1920-х годов. Анализ одного из стихотворений.
37. Свообразие раскрытия темы любви в лирических циклах «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы» С. Есенина.
38. Поэма С. Есенина «Анна Снегина».
39. Творчество В. Маяковского 20-х годов. Анализ одного из произведений поэта этого периода.
40. Судьба деревни в прозе первой половины XX века (Л. Сейфуллина «Виринея», М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Впрок» и др.)
41. Тема интеллигенции в литературе первой половины XX века (К. Федин «Города и годы», Вс. Иванов «Похищение Будды», М. Булгаков «Мастер и Маргарита» и др.)
42. Поэтический мир Бориса Пастернака. Свообразие поэтической книги «На ранних поездах».
43. Судьба и поэзия Осипа Мандельштама.
44. Эволюция творчества Н. Заболоцкого.
45. М. Пришвин – художник и мыслитель. Идеино-художественное своеобразие романа «Жень - Шень»
46. К. Паустовский – мастер художественного слова. Анализ одного из произведений писателя.
47. Судьба и творчество А. Толстого. Роман «Петр Первый».
48. Свообразие литературы военного периода (проза, драматургия, поэзия).
49. Лирика военных лет (К. Симонов, Б. Слуцкий, Семен Гудзенко и др.)
50. Творчество А. Твардовского. Свообразие поэмы «Василий Теркин».
51. «За далью - даль» А. Твардовского: идеино-художественное своеобразие.
52. Поэма А. Твардовского «По праву памяти». Значение поэмы в судьбе и творчестве поэта.
53. Тема войны в прозе послевоенного десятилетия («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Эм. Казакевича, «Молодая гвардия» А. Фадеева и др.).
54. Борьба писателей за правду в литературе в послевоенный период (В. Овечкин, А. Твардовский, В. Панова и др.)
55. Судьба и творчество Анны Ахматовой советского периода. Идеино-художественный анализ поэмы «Реквием».
56. Судьбы и творчество писателей русского зарубежья первой волны (В. Набоков, И. Бунин, Тэффи, М. Осоргин, И. Шмелев и др.)
57. Творчество И. Бунина в эмиграции. Идеино-художественное своеобразие книги «Темные аллеи».
58. Творчество В. Набокова. Анализ повести «Машенька».
59. Свообразие литературы русского зарубежья второй волны.
60. Творчество И. Елагина.

Вопросы по итогам освоения второй половины XX века:

61. Общая характеристика русской послевоенной литературы.
62. Литературная ситуация 1945–1946 годов.
63. Литература социалистического реализма конца 40-х – начала 50-х годов.
64. Общая характеристика литературы периода «оттепели».
65. Особенности развития литературы 60–80-х годов.
66. Особенности развития литературы 90-х годов (рубежа XX–XXI веков).
67. Общая характеристика «деревенской прозы».
68. Герои В.М.Шукшина. Поэтика и проблематика рассказов писателя.
69. Проблематика и художественное своеобразие романа Гроссмана «Жизнь и судьба».

70. Жанр и композиция романа Леонова «Русский лес». Герои-антиподы в романе Леонова «Русский лес».
71. Тема творчества в романе Пастернака «Доктор Живаго». Художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».
72. Жанр поэмы в послевоенном творчестве А. Твардовского.
73. Проблематика Московского цикла повестей Трифонова.
74. Художественное своеобразие рассказов Ф.Абрамова.
75. Проблема русского национального характера в творчестве Абрамова.
76. Человек и природа в творчестве В.Астафьева. Поэтика и проблематика «повествования в рассказах» в «Царь-рыба».
77. Поэтика и проблематика повестей В.Распутина. Национальный женский характер в произведениях автора. «Прощание с Матёрой» Распутина: общая характеристика.
78. Художественное своеобразие рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына: общая характеристика.
79. Исторические судьбы русской деревни и народный характер в «Привычном деле» Белова. Проблематика и художественное своеобразие рассказа Шолохова
80. «Судьба человека». Образ главного героя поэмы В.Ерофеева «Москва – Петушки». Художественное своеобразие поэмы.
81. Фантастика братьев Стругацких.
82. Творчество Т. Толстой в контексте русской литературы рубежа XX– XXI веков.
83. Творчество В. Пелевина: общая характеристика. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» в контексте русской литературы 90-х годов XX века.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена.

Таблица 6.2

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Развитие русской литературы 11-20-вв.».

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. 21 и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblioonline.ru/bcode/449969>.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175>.
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433729>.
4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433731>.
5. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425564>.
6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический

курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

7. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450436>.

Дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F42B5F50-7EEE-45DF-B29F-5BC7F61BD94A

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451665>.

3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6.

4. История русской литературы серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3.

5. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C138DB48-A3C6-4528-8212-F36F4C926D71.

6. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234.

7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru

Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Развитие русской литературы 11-20 вв.»**.

компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Развитие русской литературы 11-20 вв.»**.

имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и

профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью отключения сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 «АКТУАЛИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Актуализация русской классики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Точиева Х.Ш. - к.ф.н., профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Актуализация русской классики» являются: показать актуальность и непреходящее значение нравственно-эстетического содержания русской классической литературы, ее огромные воспитательные возможности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Актуализация русской классики» входит в раздел «Б1.В.О5 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является вариативной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Изучается в 4 семестре.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины "Актуализация русской классики" с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине "Актуализация русской классики"	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	1-3
Б1.О.01	Филология в системе современного гуманитарного знания	1
Б1.О.06	История и философия науки	3
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	3
Б1.О.03	Русский романтизм	1

Таблица 2.2.

Связь дисциплины "Актуализация русской классики" со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной "Актуализация русской классики"	Семестр
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	4

Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века.	4
---------------	------------------------------	---

Результаты освоения дисциплины "Актуализация русской классики"

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p>	<p>Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования;</p> <p>Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации;</p> <p>Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p> <p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования;</p> <p>Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования;</p> <p>Владеть: технологией систематизации и</p>

		<p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1.М.ПК-1.Составляет библиографический список к научной работе.</p>	<p>анализа материала исследования.</p> <p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования;</p> <p>Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p>Знать:методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p>Уметь: составлять библиографический</p>
--	--	---	---

			<p>список к научной работе в соответствии с современными требованиями;</p> <p>Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>
ПК-2	<p>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования</p>	<p>-знать корректно оформлять результаты научного исследования</p> <p>-уметь корректно оформлять результаты научного исследования</p> <p>- владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>
		<p>2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p>	<p>- знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p> <p>- уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p> <p>-владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления,</p>

			аннотации, тезисов, автореферата
		<p>3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>4.1_М.ПК-2. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы.</p>	<p>- знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>- уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>- владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>- знать методы анализа истории изучения поставленной научной проблемы.</p> <p>- уметь анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.</p> <p>- владеть навыками анализа истории изучения поставленной научной проблемы.</p>
ПК-3	Владеет навыками подготовки и	1.1_М.ПК-3. Регулярно обращается к научным	<i>Знать:</i> требования, предъявляемые к

	редактирования научных публикаций	<p>журналам в избранной области филологии.</p> <p>2.1_М.ПК-3. Знает основные требования к оформлению научной публикации.</p> <p>3.1_М.ПК-3. Имеет опыт редактирования и корректирования собственной научной работы.</p> <p>4.1_М.ПК-3. Обладает навыками работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, Интернет-ресурсами.</p> <p>5.1_М.ПК-3. Знает правила библиографического описания основных видов изданий и Интернет-источников.</p> <p>6.1_М.ПК-3. Знает основные электронные базы данных и владеет принципами наукометрии.</p> <p>7.1_М.ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.</p>	<p>оформлению диссертационного исследования; принципы построения, редактирования и корректировки научного текста; критерии оценки научного текста.</p> <p><i>Уметь:</i> составить библиографическое описание по заявленной теме исследования; написать научный отчет по результатам проведённого исследования.</p> <p><i>Владеть :</i> Навыками анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками письменного и устного изложения результатов диссертационного исследования, подготовки научного доклада о выполненной работе и участия в научной дискуссии; навыками использования электронных технологий в научной работе.</p>
ПК-4	Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические	1.1_М.ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного	Знать: правила составления научных отчетов; требования к написанию и

	исследования	<p>коллектива.</p> <p>2.1_М.ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.</p>	<p>составлению отчетов, пояснительных записок; основные приемы и способы оформления, представления и интерпретации результатов научно-исследовательских работ;</p> <p>Уметь: осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей; осуществлять поиск информации в базах данных, компьютерных сетях; работать с научной литературой;</p> <p>Владеть: навыками эффективной организации индивидуального информационного пространства; навыками эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности.</p>
--	--------------	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «Актуализация русской классики»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	емер стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Контактная работа				Самостоятельная работа			Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект)	
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)								Подготовка к экзамену
1	Классика в свете ее современной интерпретации	4															
2	Классика и беллетристика	4															
3	Интерпретация классического произведения																
4	К соотношению философских и литературоведческих	4															
5	Классика как феномен исторического функционирования	4															
6	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа																
Промежуточная аттестация - экзамен																	
Общая трудоемкость, в часах: 252			25	24						159	45						
			2		24												

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины "Актуализация русской классики" приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 7 зачетных единиц 252 часа)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1 Классика в свете ее современной интерпретации.	Понятие «классика». Общественно-исторические условия. Художественная эволюция. Интерпретация классических идей и образов.
Раздел 2. Классика и беллетристика	Беллетристика-ее подвластность определенному кругу литературных шаблонов.
Раздел 3. Интерпретация классического произведения	Интерпретация классического произведения. Субъективность интерпретаций.
Раздел 4. К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Понятие замкнутой формы и выйти за текст. Художественное содержание.
Раздел 5. Классика как феномен исторического функционирования	Классика как особая, иерархически высшая форма исторического бытования литературы.
Раздел 6. Творческий процесс.	Литература-искусство слова. Слова — это краски, литературная форма- не архитектурные, скульптурные формы.

Мастерская литературного анализа	
Итого аудиторных часов: 48	
Самостоятельная работа студента: 159	
Всего часов на освоение учебного материала: 252	

• **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Лекция-пресс-конференция-проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая

часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции.

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя со студентами;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине. Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине . Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отработывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине "Актуализация русской классики"

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во ауд. часов
1	4	Классика в свете ее современной интерпретации	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	4
2	4	Классика и беллетристика	Устный опрос, круглый стол	6

3	4	Интерпретация классического произведения	Дискуссия по теме	6
4	4	К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	6
5	4	Классика как феномен исторического функционирования	Устный опрос, дискуссии	6
6	4	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	4

• Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Классика в свете ее современной интерпретации	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3 Доп. 1,2,3	4
2.	Классика и беллетристика	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
3.	Интерпретация классического произведения	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	4

4.	К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
5.	Классика как феномен исторического функционирования	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,,4	4
6.	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

6.3. В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Тематика курсовых работ:

- О природе познания художественного произведения.
- Интерпретация художественного произведения и проблема коммуникативности.
- Герменевтика как наука о понимании художественного произведения.
- Интерпретация художественного произведения. Принципы и ступени.
- Методологии (академические школы) интерпретации.
- Мифологическая и личностно-биографическая школа.
- Семио-эстетическая школа.
- Г.Гадамер и его основа герменевтики. («Истина и метод: Основы философской герменевтики»).
- Герменевтика Шлейермахера и теория «герменевтического круга».
- В.Бахтин и философия диалогичности.
- «Эстетика словесного творчества» М.Бахтина.
- Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве (М.Бахтин).
- Автор и герой в художественном мире (М.Бахтин).
- Классическая или телеогическая герменевтика.
- Нетрадиционная герменевтика (П.Рикер, Ж.Дерида).
- Связь интерпретации с акссологией.
- «Потенциал восприятия» текста.
- Художественная картина мира.
- Авторская позиция. Авторская ответственность (по Бахтину).
- Понятие интертекстуальности (по Ю.Кристевой).
- Тодоров Цв. Пространство и текст.//Текст:семиотика и структура.
- Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения.
- Категория художественного мышления.

6.3.Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине "Актуализация русской классики"

Вопросы по дисциплине «Актуализация русской классики»:

1. О природе познания художественного произведения.
2. Интерпретация художественного текста и проблема коммуникативности.
3. Категории герменевтики.
4. Интерпретация художественного текста: принципы и ступени.
- 5.Методики (школа интерпретации). Личностно-биографическая, психологическая
6. Формальная школа и структурализм.
7. Категория смысла как завершающий этап герменевтики.

8. Теория диалогичности М.Бахтина.
9. Г.Гадамер «Истина и метод» :основы философской герменевтики. Обзор книги.
10. Классическая (телеологическая) и неклассическая герменевтика (П.Рикер, Ж.Деррида).
11. Автор и герой в художественном мире.
- 12.Творческая судьба писателя (функциональный аспект).
- 13.Связь интерпретации с аксеологией.
- 14.«Потенциал восприятия» текста.
- 15.М.Бахтин «эстетика словесного творчества», обзор книги.
- 16.М.Бахтин проблема внаходимости автора. Ответственность автора.
- 17.Проблемы интерпретации творчества Чехова сегодня (В.Катаев и И. Зубарева).
- 18.Цв. Тодоров «Пространство и текст//Семиотика и структура» 2 издание, Москва 2003 г.
- 19.Интертекстуальность (Ю.Кристева) Н.Фатеева «Контрапункт интертекстуальности или интертекст в мире текстов».
- 20.Художественная картина мира. (Миллер)
- 21.Понятие «концепт», его эстетическое содержание.
- 22.Содержательность формы- формальность содержания .
- 23.Герменевтический круг как методология анализа.
- 24.Категория художественного мышления.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины "Актуализация русской классики"

7.1. Учебная литература:

Основная литература

- 1 М.Бахтин «Вопросы литературы и эстетики», 1970.
- 2 М.Бахтин «Эстетика словесного творчества», 1979.
- 3 А.П. Скафтымов «Поэтика художественного произведения», Москва, 1987 г.
- 4 Ю.Лотман «Анализ художественного текста», Москва, 1997 г.
- 5 Н.Варапаев «Н.В.Гоголь: опыт духовной биографии», Москва, 2008 г.
- 6 В.Н. Топоров «Миф, ритуал, символ, образ, исследования в области мифопоэтического».

Дополнительная литература:

1. М.Варбенго «Говорящая книга. Азубка-классика». С-П 2009г.
2. К.В. Мачульский «Духовный путь Н.В.Гоголя», Москва, 2004г.
3. М.Хайдеггер «Исток художественного творения».
4. Н.Бердяев «Смысл творчества», Москва, 2007 г.
- 5.М.Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского».
6. Е.Эткинд «Анализ поэтического текста».

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru

Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины: «Актуализация русской классики».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **"Актуализация русской классики"**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «Актуализация русской классики» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 40 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнгГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Актуализация русской классики»

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.

7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10.
---	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебны й год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы

И.о. декана филологического
факультета

_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.02 «Актуальные проблемы
современного литературоведения»**

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Программу составил:

Манкиева Э.Х. - д.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины

Формирование представлений и углубление знаний о современной научной парадигме литературоведения, методологических принципах и приемах филологического исследования, в том числе в литературоведении как конкретной области филологии; рассмотрение актуальных вопросов анализа и подходов к интерпретации литературных явлений.

Задачи дисциплины

- определение роли литературоведения в системе современного филологического знания, в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- изучение методологии и стратегии современного литературоведения, формирование представлений об актуальных интегративных тенденциях;
- развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	од	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)		Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Актуальные проблемы современного литературоведения» « входит в раздел «Б1.В. ДВ.03.02 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является вариативной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Изучается в 3-4 с семестрах 2 курса магистратуры.

Таблица 2.1.

3. Результаты освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

3.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения для программ магистратуры

ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Знать понятия литературного процесса, специфические свойства литературы и фольклора, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями. Уметь демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов. Владеть общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
		2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	Знать этапы развития отечественной и родной литературы, жанровые определения литературных и фольклорных произведений Владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории родной литературы, при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах Уметь демонстрировать навыки анализа литератур-

		<p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>	<p>ных и фольклорных текстов</p> <p>Знать принципы постановки исследовательских задач современные методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Уметь ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения с использованием современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы, фольклора; описывать результаты исследования и формулировать аргументированные выводы.</p> <p>Владеть навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения с применением современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы; навыками описания результатов исследования и формулировки аргументированных выводов.</p>
--	--	--	--

ПК-2	владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Владеть навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в ан-

нотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 10 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Понятие искусство. Классификация. Литературоведение как наука
Раздел 2.	Основные характеристики художественного текста. Сложность организации художественного произведения. Основные принципы анализа
Раздел 3.	Литературные роды и жанры. Закономерности развития литературы
Итого аудиторных часов: <u>144</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>180</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>360</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практи-

ковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного [вовлечения](#) студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя со студентами;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине. Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине . Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприя-

тий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения»

Таблица 5.1.

	Се- мес тр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во ауд.час ов
1.	3	Понятие искусство. Классификация видов искусства. Место элитарности в ряду других искусств. Связь литературоведения с другими дисциплинами. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной словесности в ряду искусств. Понятие о целостности художественного текста. Внутренний мир литературного произведения. Искусство в свете аксиологии. Катарсис.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	4
2.	3	Предмет теории литературы. Теория литературы как наука. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Связь литературоведения и литературной критики. Суть литературно-критического подхода к явлениям литературы прошлого и настоящего. Связь литературной критики и журналистики. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Принципы рассмотрения литературного произведения. Возникновение и развитие теоретико-литературной мысли в России (XVIII–XX вв.). Функции и задачи литературной критики. Формы выражения литературно-критической мысли. Творческое наследие ведущих критиков в контексте русской литературы и критики. Взаимосвязь литературоведения и литературной критики.	Устный опрос, круглый стол	6
3.	3	Основные характеристики художественного текста. Сложность организации художественного произведения. Основные принципы анализа художественного произведения. Интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям. Интерпретация как общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания. Интерпретация	Дискуссия по теме	4

		<p>читательская (первичная), научная и творчески-образная. Проблема адекватности (верности, правильности) интерпретации. Теория «множественности интерпретаций» А.А. Потебни. Критика взглядов А.А. Потебни в трудах А.П. Скафтымова («К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»). Виды интерпретации, их отличия. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста. Важнейший критерий интерпретации. Понятие об интертекстуальности.</p>		
4.	4	<p>Жанры и виды литературы. Литературные роды. Точка зрения Аристотеля, Гегеля и Белинского. Принципы классификации литературных родов. Эпос как литературный род. Основные эпические жанры. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое. Основные лирические жанры. Особенности драмы как литературного рода.</p>	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	6
5.	4	<p>Художественная деталь, ее функции в тексте. Различие между подробностью и художественной деталью. Портрет и его место в художественном мире произведения. Пейзаж и его место в художественном мире произведения. Интерьер и его место в художественном мире произведения .</p>	Устный опрос, дискуссии	8
6.	4	<p>Восприятие литературы. Читатель. Читатель и автор. Присутствие читателя в литературном произведении. Типы авторской эмоциональности. Героическое и трагическое как типы авторской эмоциональности. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении. Автор и его присутствие в произведении.</p>	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
7.	4	<p>Художественный вымысел в литературном произведении. Условность и жизнеподобие. Тема и тематика литературного произведения. Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении. Сюжет и конфликт. Композиция литературного произведения. Художественный образ.</p>	Групповые консультации	6
8.	4	<p>Понятие о литературном процессе. Особенности литературного процесса как сложно организованной системы, как предпосылки и как формы осуществления и развития литературы. Проблема внутренних закономерностей литературного процесса. Прогресс в литературном развитии. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный метод как способ выражения социально-эстетической позиции писателя. Литературное направление, течение, школа. Понятие о литературном манифесте. Классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Романтизм. Критический реализм. Социалистический реализм. Натурализм. Модернизм.</p>	Устный опрос, дискуссии.	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
--------------	---	-----------------------------------	----------------	---------------------------------	-------------------------

1.	Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции. Переходные процессы в развитии современного литературоведения и их закономерности	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
2.	Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции. Переходные процессы в развитии современного литературоведения и их закономерности	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
3.	Пространство и время в литературе. Хронотоп. Исследование текста в аспекте художественного пространства и времени: современные подходы и проблемы	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	20
4.	Теория автора и проблема художественной деятельности. Творческий процесс. Читательская направленность литературного произведения. Интерактивный потенциал художественного текста.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
5.	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Современные литературоведческие журналы («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба»: назначение, концепции и цели, контент	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,4	20
6.	Форма и содержание в художественном произведении. Язык литературного произведения. Художественная речь.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
7.	Современные методы и принципы исследования художественного текста. Проблемы интерпретации литературного произведения. Герменевтика и аксиология.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
8.	Проблемы жанрово-видовой дифференциации художественных текстов в современном литературоведении. Литературные роды, виды и жанры в современном литературоведении.	Проверка письменного задания	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	20
9.	Литературный процесс как сложно организованная система: современные подходы к изучению. Способы творческого познания реальности в контексте актуальных проблем	Проверка письменного задания	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

6.3. В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

6.4.Примерная тематика практических занятий:

Наименование раздела дисциплины

1.Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции. Переходные процессы в развитии современного литературоведения и их закономерности

2.Художественный мир литературного произведения. Проблемы интертекстуальности и междисциплинарности в современном литературоведении.

3.Пространство и время в литературе. Хронотоп. Исследование текста в аспекте художественного пространства и времени: современные подходы и проблемы.

4.Теория автора и проблема художественной деятельности. Творческий процесс. Читательская направленность литературного произведения. Интерактивный потенциал художественного текста.

5.Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Современные литературоведческие журналы («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба» и др.): назначение, концепции изданий, контент.

6.Форма и содержание в художественном произведении. Язык литературного произведения. Художественная речь.

7.Современные методы и принципы исследования художественного текста. Проблемы интерпретации литературного произведения. Герменевтика и аксиология.

8.Проблемы жанрово-видовой дифференциации художественных текстов в современном литературоведении. Литературные роды, виды и жанры в современном литературоведении.

9.Литературный процесс как сложно организованная система: современные подходы к изучению. Способы творческого познания реальности в контексте актуальных проблем

6.5.Внеаудиторная контрольная работа № 1

Составьте словарь литературоведческих терминов

Внеаудиторная контрольная работа № 2

Проанализируйте речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». Как образы языка героев их характеризуют? Почему рассказ Буркина носит название «истории»? Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Обратите внимание на характер реакций Ивана Ивановича на рассказ Бур-

кина, на жесты, мимику, детали предметной изобразительности, сопровождающие рассказ «учителя». Каков характер отношений Буркина и Ивана Ивановича к событиям из жизни Беликова? Насколько адекватны оценки Буркина и Ивана Ивановича всего того, что происходит с Беликовым? Какой смысл имеет заключительная моральная интенция Ивана Ивановича на рассказ Буркина?

Внеаудиторная контрольная работа № 3

1. Составьте словарь художественных средств с объяснением понятий и примерами из текста отрывка из рассказа М. Горького «Максим Чудра»: «...Мне не хотелось спать. Я смотрел во тьму степи, и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды. Она прижала руку с прядью черных волос к ране на груди, и сквозь ее смуглые, тонкие пальцы сочилась капля по капле кровь, падая на землю огненно-красными звездочками. А за нею по пятам плыл удалой молодец Лойко Зобар; его лицо завесили пряди густых черных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и крупные слезы... Усиливался дождь, и море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойке Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. А они оба кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой»

2. Узнайте героиню, автора и произведение, из которого взят приведенный отрывок. Дайте определения художественных приемов, которые характеризуют стиль этого писателя; проиллюстрируйте примерами из отрывка: «А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать».

3. Какой троп составляет основу смыслообразования в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»? Какое начало, на ваш взгляд, преобладает в этих произведениях (социальное, любовное, философское) и почему?

4. Композиция стихотворения А.С. Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.

5. Описание Ф.И. Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя гроза» противоречит реальному природному явлению (в чем конкретно это выражается?), что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его смыслообразующая роль?

Внеаудиторная контрольная работа № 4

Выполните комплексный анализ лирического произведения (М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...») по следующему плану:

1) Обратите внимание на способ бытия лирического героя в первой строфе стихотворения. Какие пространственно-временные характеристики его сопровождают? Как соотносятся в начальных строфах стихотворения образы «верха» и «низа», замкнутого и разомкнутого, горизонтально и вертикально организованного пространства? Докажите на примере этого стихотворения, что пространственные характеристики суть показатели «ценностной картины» мира (М. М. Бахтин) в литературном произведении.

2) Сюжет и субъектно-объектная организация лирического произведения. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию стихотворения. Кто является носителем события переживания? Обозначьте основные точки в стихотворении, в которых происходит определенный «слом» ценностной реакции переживающего лица, обращая внимание на характер его эмоции, смену образных комплексов, поэтического синтаксиса и т. д.

3) Объект переживания и субъект переживания в лирическом произведении. Есть ли в этом стихотворении фабульный ряд событий, или же мы имеем дело с «точечной» фабулой (В. Кожин)? Как представлено в стихотворении событие переживания? Рассмотрите, с этой точки зрения, отношение лирического героя к таким ценностям как «жизнь», «свобода» и «покой», «сон». Обратите внимание на форму его желательного размещения в пространстве. Чем это желаемое пространство отличается от пространства в первой строфе стихотворения? Иными словами, возможно ли примирение лирического героя с миром в пространстве, в котором он изначально находится?

4) Особенности поэтического слова в стихотворении. Как вы объясните наличие в стихотворении грамматически и фонетически неправильных форм (как например, скопление согласных звуков: «и звезда с звездой говорит»)? 5) Семантическая структура лирического произведения. На каком основании вами выделяются эмпирическая и обобщающая части стихотворения? Докажите по известным Вам критериям, почему это произведения относится к лирике как роду литературы?

6.6.Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения»

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Понятие искусство. Классификация видов искусства. Место литературы в ряду других искусств. Связь литературоведения с другими дисциплинами. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной словесности в ряду искусств. Понятие о целостности художественного текста. Внутренний мир литературного произведения. Искусство в свете аксиологии. Катарсис.

2. Предмет теории литературы. Теория литературы как наука. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Связь литературоведения и литературной критики. Суть литературно-критического подхода к явлениям литературы прошлого и настоящего. Связь литературной критики и журналистики. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Принципы рассмотрения литературного произведения. Возникновение и развитие теоретико-литературной мысли в России (XVIII–XX вв.). Функции и задачи литературной критики. Формы выражения литературно-критической мысли. Творческое наследие ведущих критиков в контексте русской литературы и критики. Взаимосвязь литературоведения и литературной критики.

3. Содержание литературного произведения. Единство формы и содержания произведения. Точка зрения Гегеля. Уровни содержания и форм литературного произведения.

4. Основные элементы художественного мира. Особенности соотношения мира реального и мира художественного.

5. Основные характеристики художественного текста. Сложность организации художественного произведения. Основные принципы анализа художественного произведения. Интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям. Интерпретация как общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания. Интерпретация читательская (первичная), научная и творчески-образная. Проблема адекватности (верности, правильности) интерпретации. Теория «множественности интерпретаций» А.А. Потебни. Критика взглядов А.А. Потебни в трудах А.П. Скафтымова («К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»). Виды интерпретации, их отличия. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста. Важнейший критерий интерпретации. Понятие об интертекстуальности.

6. Связь языка и речи. Особенности языка как материала и речи как формы произведения. Связь и отличие литературного языка и языка литературного произведения. Роль языка в художественной литературе. Связь и отличие речи автора и речи действующих лиц. Специфичность художественного мира.
7. Пространство и время как фундаментальные категории мира реального. Их трансформация в художественном мире. Возможные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения. Охарактеризуйте их. Понятие о хронотопе (М.М. Бахтин).
8. Общность творчества как особого процесса деятельности. Роль таланта и мировоззрения в творческом процессе. Этапы творческого процесса. Назовите и охарактеризуйте их. Культурная традиция и литературная традиция.
9. Жанры и виды литературы. Литературные роды. Точка зрения Аристотеля, Гегеля и Белинского. Принципы классификации литературных родов. Эпос как литературный род. Основные эпические жанры. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое. Основные лирические жанры. Особенности драмы как литературного рода.
10. Художественная деталь, ее функции в тексте. Различие между подробностью и художественной деталью. Портрет и его место в художественном мире произведения. Пейзаж и его место в художественном мире произведения. Интерьер и его место в художественном мире произведения .
11. Восприятие литературы. Читатель. Читатель и автор. Присутствие читателя в литературном произведении. Типы авторской эмоциональности. Героическое и трагическое как типы авторской эмоциональности. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении. Автор и его присутствие в произведении.
13. Художественный вымысел в литературном произведении. Условность и жизнеподобие. Тема и тематика литературного произведения. Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении. Сюжет и конфликт. Композиция литературного произведения. Художественный образ.
14. Понятие о литературном процессе. Особенности литературного процесса как сложно организованной системы, как предпосылки и как формы осуществления и развития литературы. Проблема внутренних закономерностей литературного процесса. Прогресс в литературном развитии. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный метод как способ выражения социально-эстетической позиции писателя. Литературное направление, течение, школа. Понятие о литературном манифесте. Классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Романтизм. Критический реализм. Социалистический реализм. Натурализм. Модернизм.
15. Современная литература как предмет изучения. Литературные иерархии и репутации

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»

7.1. Учебная литература:

Основная учебная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература:

4. Беляева, Н. В. Литература : учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Электрон. текстовые дан. (4985 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : электронный.

5. Беляева, Н. В. Литература: учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : непосредственный.

6. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 520 с. - Текст : непосредственный.

7. Ворожбитова, А. А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. - Текст : непосредственный.

8. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - М. : Флинта, 2002. - 184 с. - Текст : непосредственный.

9. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 23.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

10. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учебник / Ю. В. Казарин. - М. : Академический проект, 2004. - 432 с. - Текст : непосредственный.

11. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

12. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина. - М. : Флинта, 2003. - 408 с. - Текст : непосредственный.

13. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебное пособие / Н. Я. Линков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет журналистики. - Москва : МГУ, 2010. - 304 с. - Текст : непосредственный.

14. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

15. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

16. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта, 2006. - 256 с. - Текст : непосредственный.

17. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - Текст : непосредственный.

18. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

- 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
- 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Актуальные проблемы современного литературоведения»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Актуальные проблемы современного литературоведения»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и про-

межуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ»

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы

_____/_____
от «___» _____ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан _____ факультета

_____/_____
от «___» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль подготовки
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения
очная

Магас, 2024г.

Рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. №980.

Программу составила:

Доцент кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»
Кандидат филологических наук Х.Р.Мерешкова

Программа одобрена на заседании кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»
Протокол №9 от 23.06.2024 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №9 от 28.06.2024 года

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Деловой иностранный язык» имеет своей целью повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Изучение английского языка призвано также обеспечить повышение уровня учебной автономии студентов, способности к самообразованию. В результате изучения дисциплины «Деловой иностранный язык» обучающиеся должны решить следующие задачи:

- развитие способности и готовности студентов к самостоятельному изучению иностранного языка, к дальнейшему самообразованию с его помощью в разных областях знания;
- приобретение опыта творческой деятельности, опыта проектно-исследовательской работы с использованием английского языка в русле выбранного профиля;
- формирование личных качеств и способностей, позволяющих эффективно организовывать и осуществлять иноязычное общение в поликультурной среде.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, раздела Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана - «Б1.В.01» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» (уровень – магистратура). Дисциплина «Деловой иностранный язык» предназначена для систематизации знаний будущих магистров в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка и дальнейшего формирования и совершенствования на их основе языковых навыков и речевых компетенций.

Данный курс призван сформировать у обучаемых целостные представления о структуре иностранного языка. Приступая к изучению дисциплины «Деловой иностранный язык», будущий магистр должен освоить курс «Иностранный язык» (уровень бакалавриата), владеть основными информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности филолога.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	<p>УК-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий</p>	<p>Знать базовые слова, выражения и фразеологические единицы по программной тематике.</p> <p>Уметь делать грамматически и стилистически правильные переводы с английского языка на русский и с русского языка на английский текстов средней трудности.</p> <p>Владеть английской транскрипцией, т.е. уметь читать и записывать слова в транскрипции</p>
		<p>УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p>	<p>Знать схему пересказа прочитанного текста, необходимые структуры и клише для выделения основной мысли статьи, аргументов автора, а также выражения собственного мнения по обсуждаемой проблеме.</p> <p>Уметь правильно перевести на русский язык отрывок оригинального текста без словаря, обращая особое внимание на функционально-стилевую адекватность.</p> <p>Владеть монологической речью, неподготовленной и подготовленной, в виде сообщения или доклада; диалогической речью - интервью, беседа, дискуссия в ситуациях на любую из</p>

			пройденных тем, а также на дополнительные темы, связанные с материалом курса и предлагаемые преподавателем.
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	Знать особенности языка делового общения в устной и письменной форме. Уметь самостоятельно использовать иностранный язык в деловых целях, производить перевод и многоуровневый анализ текстов деловой тематики. Владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, языковыми нормами и приемами, принятыми в деловой коммуникации; адекватно использовать их при решении профессиональных задач

4. Структура и содержание дисциплины Деловой иностранный язык.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п		семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

8.	Scientific method and methods of science Реферирование и аннотирование научных	2			12						5	5							
9.	Pure and applied science Реферирование и аннотирование научных статей	2			14						5	5							
10	Science and education. Fundamental, applied and public research Реферирование и аннотирование научных	2			14						5	4							*
					13						95	10	Форма						
					6							2	Зачет						
													Зачет с оценкой						
													Экзамен						27

4.2. Содержание дисциплины

1. Изучение академической сферы общения происходит через ознакомление с общенаучными понятиями и терминами. Студенты работают с видеоматериалом, формируют собственный глоссарий. Практика навыков монологической речи происходит в ходе работы над упражнениями и различными видами заданий, такими как e-mail переписка, совершенствованию навыков письменной речи способствует написание эссе по заданной теме.
2. Общие понятия профессионально-ориентированной коммуникации на английском языке. Фразы и клише.
3. Деловая сфера общения изучается в первую очередь через знакомство с этикетом и требованиями, предъявляемыми к деловому письму. На современном этапе сложно переоценить важность деловой электронной переписки, в связи с этим студентам предоставляется выполнение индивидуально-творческого задания «Составление письма», а также другие виды работ (собеседование, эссе).
4. Профессиональная сфера общения осваивается благодаря информационному поиску и анализу кейс-задачи «Job Interview» для осмысления реальной ситуации при устройстве на работу, чтобы магистранты могли избежать трудности в этой сфере. Помимо этого студенты принимают участие в деловой игре «Answering a Phone Call» под управлением преподавателя, в результате которой они приобретают необходимый опыт коммуникации на иностранном языке через игровое моделирование реальной проблемной ситуации.
5. My scientific work/ Why do we choose postgraduate studies?
6. Types of postgraduate programs
7. Science
8. Scientific method and methods of science
9. Pure and applied science
10. Science and education. Fundamental, applied and public research

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интеграционная модель обучения иностранному языку помимо традиционных форм и средств обучения предполагает использование различных информационно-коммуникационных технологий. Становлению автономности и ответственности за ход и результаты собственного процесса овладения иностранным языком способствует технология самооценки. Предусмотрена необходимость использования технологии 9 моделирования в учебном процессе ситуаций делового / профессионального общения, которые способны имитировать содержательно-тематические параметры реальной коммуникации: ролевые, деловые игры, дебаты и кейс-метод. Программа ориентирует учебный процесс на дальнейшее развитие и совершенствование проектной технологии, как необходимого компонента формирования коммуникативных профессиональных компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержанием индивидуальной самостоятельной работы является внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе. Предусматривается обязательная периодичность контроля самостоятельной работы студента, стимулирующая ее регулярность и дающая возможность своевременного преодоления индивидуальных трудностей.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Академическая и деловая сфера общения на английском языке	1. Выполнение упражнений. 2. Работа с текстом для дополнительного чтения. 3. Чтение, составление Тематического словаря. 4. Выполнение лексико-грамматических упражнений. 5. Чтение, перевод, пересказ текстов для дополнительного чтения.	Подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений. Оформление портфолио	1,2	18

2	Общие понятия профессионально-ориентированной коммуникации на английском языке. Фразы и клише.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение упражнений. 2. Работа с текстом для дополнительного чтения. 3. Чтение, составление Тематического словаря. 4. Выполнение лексико-грамматических упражнений. 5. Чтение, перевод, пересказ текстов для дополнительного чтения. 	Письменное и устное сообщение. Подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений. Оформление портфолио	1,2	22
3	Деловая переписка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение упражнений. 2. Работа с текстом для дополнительного чтения. 3. Чтение, составление Тематического словаря. 4. Выполнение лексико-грамматических упражнений. 5. Чтение, перевод, пересказ текстов для дополнительного чтения. 	Письменное и устное сообщение. Подготовка к практическим занятиям.	1,2,3	20
4	Этика делового общения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование записей диалогов. 2. Письменное и устное сообщение. 3. Анализ газетной статьи. 	Письменное и устное сообщение. Подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений. Оформление портфолио	1,3	20
5	Тема: My scientific work/ Why do we choose postgraduate studies?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лексико-грамматические упражнения. 2. Лексика. Использование 3. Лаборатории устной речи – записей диалогов, текстов из учебников. 	Монологическое высказывание по теме. Письменное и устное сообщение.	1,3	20
6	Types of postgraduate programs	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное и устное сообщение. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Выполнение упражнений. 	Прослушивание записей диалогов, текстов из учебников.	1,3	20

7	Science	1. Чтение, перевод, пересказ текстов для дополнительного чтения. 2. Составление тематического словаря. 3. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	Подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений. Пополнение портфолио.	1,3	18
8	Scientific method and methods of science	1. Монологические высказывания по теме. 2. Письменное и устное сообщение. 3. Анализ газетной статьи.	Подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений	1,3,5	18
9	Pure and applied science	1. Использование записей диалогов. 2. Письменное и устное сообщение	Подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений	1,3,5	20
10	Science and education. Fundamental, applied and public research	1. Использование записей диалогов. 2. Письменное и устное сообщение. 3. Анализ газетной статьи.	Подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений	1,3,5	21

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Практика устной речи. Все содержание мысли передается говорящими и воспринимается слушающими при помощи различных лексем и фраз, организованных при помощи разнообразных грамматических конструкций в предложения-высказывания. Невозможно овладеть языком, не усвоив его грамматических особенностей, без знания определенного количества лексики и правил комбинаторики слов в потоке речи.

При работе над развитием навыков устной и письменной речи, рекомендуется особое внимание уделить следующим видам работы:

1. Тщательной работе со словарем по изучению фонетических, сематических и комбинированных особенностей активного вокабуляра.
2. Чтению текстов заданной тематики с обязательным выписыванием и заучиванием новой лексики.
3. Составлению диалогов и монологов с использованием активного вокабуляра.
4. Просмотру и обсуждению видеofilмов, изложению их содержания в письменном виде.
5. Подготовка сочинений, проектов, ролевых игр.

В области устной речи студентам нужно научиться логично и последовательно излагать определенную позицию, в том числе личную. Делать доклады, сообщения. Вести беседу, в том числе деловую с использованием формул речевого этикета (для

выражения собственного мнения, согласия/несогласия с собеседником, вступления в разговор и т.д.).

Понимать на слух собеседника/ков не только на уровне общего смысла, но и деталей.

Для этого необходимо систематически продумывать и проговаривать свои выступления. Также, большое значение имеет самоконтроль. Полезно записать свое выступление и прослушать себя.

Следующие вопросы помогут вам оценить себя:

1. Соответствует ли то, что я говорю теме выступления/беседы (тому, что я стараюсь доказать)? Логично ли и последовательно ли изложена точка зрения?
2. Иллюстрируют ли мои примеры то, что я хочу доказать?
3. Есть ли в моей речи грамматические или лексические ошибки?
4. Как воспринимается моя речь на слух (интонация, темп, паузы и т.д.)?

Необходимо помнить, что лучший экспромт – это домашняя заготовка, поэтому, если предстоит парная работы или ролевая игра по прочитанному дома материалу, рекомендуется подготовиться: продумать, что и как будет сказано собеседнику, какие вопросы заданы.

В области чтения основное внимание уделяется совершенствованию навыка изучающего текста, что предполагает умение пользоваться разными словарями (толковыми, страноведческими, словарями синонимов, двуязычными). Этот вид чтения обычно используется при работе с газетными, журнальными статьями и статьями по специальности.

Работая над таким текстом, рекомендуется вдумчиво и внимательно прочесть его, отмечая незнакомые слова. Посмотрев их значения по словарю, нужно выбрать значение слова, подходящее по контексту и выучить его. Закончив чтение текста, нужно проверить своеопонимание по вопросам и другим заданиям после каждого текста.

Задачи в области письменной речи во многом совпадают с теми, которые были рассмотрены применительно к устной речи.

При написании параграфов сочинений, эссе и т. д., необходимо помнить, что параграф - это краткий текст, состоящий из ключевого предложения (обычно первого), в котором содержится основная мысль, и последующих предложений, которые раскрывают основную мысль. Предложения должны быть логически связаны друг с другом.

При работе над развитием грамматических навыков, рекомендуются следующие виды работ:

1. тщательное изучение грамматических правил;
2. регулярное выполнение предложенных преподавателем устных и письменных заданий;
3. при работе над теоретическим материалом рекомендуется использовать различные схемы и таблицы, поясняющие то или иное правило и отражающие ключевую информацию;
4. овладение произносительными навыками предполагает заучивание наизусть скороговорок, диалогов в парах, текстов информационного и научного стилей;
5. перед заучиванием студенту рекомендуется выполнить имитационные, тренировочные и подстановочные упражнения, что облегчает работу студентов по правильному озвучиванию и запоминанию текста.

Все тексты интонируются, разбираются с точки зрения интонационных особенностей стиля, отчитываются в классе с целью последующего заучивания наизусть дома и воспроизведения в классе. Все тексты сопровождаются магнитофонной записью. Работа над материалом на запоминание должна вестись регулярно в течение всей недели перед

занятием.

6.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов.

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы(разделы)	Компетенции, компоненты которых регулируются
1.	ТЕСТ	Имя существительное. Мн.ч. сущ., прит.падеж. Артикль.	УК-4, УК-5
2.	ТЕСТ	Числительные. There is/are. Some/Any	УК-4, УК-5
3	ТЕСТ	Глагол. Правильные и неправильные глаголы. Времена группы Simple, Continuous и Perfect	УК-4, УК-5

6.4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Вопросы для текущего контроля

1. Действительный и страдательный залоги в различных жанрах научного дискурса.
2. Виды модальностей в научном дискурсе и способы их выражения.
3. Функции сослагательного наклонения в научном дискурсе.
4. Основные формы инфинитива, герундия, причастия. Их функции в предложении.
5. Инфинитивные, причастные, герундиальные конструкции и способы их перевода на русский язык.
6. Просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение.
7. Основные стратегии чтения текстов по научной специальности.
8. Структура научной презентации.
9. Речевые модели описания таблиц, графиков, схем.
10. Языковые формулы участия в обсуждении и свободной дискуссии.
11. Терминообразование. Многозначность терминов.
12. Языковые средства оформления аннотаций.
13. Языковые средства оформления рефератов.
14. Особенности перевода научных текстов

15. Переводческие трансформации. Монолингвальные и отраслевые словари.
16. Словарное и контекстное значение слова.
17. Речевые стратегии и тактики устного и письменного предъявления информации по теме научного исследования.

Вопросы к экзамену

Пример билета:

1. Read the text and write its summary
2. Speak with the examiner on the topic of your research

Вопросы для собеседования по второму заданию билета:

1. What are your research interests focused on?
2. What is the aim of your research?
3. What practical application can your research have?
4. Who is your supervisor? What are his research interests focused on?
5. What are the main steps of setting a goal?
6. Whose works do you refer to in your research paper?
7. What are the main parts of the scientific article?
8. How can one write an abstract of an article?
9. What is the Metrix of the journal?
10. What parts does the summary of your research work include?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Вдовичев А.В., Оловникова Н.Г. Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for graduate and postgraduate students: учебно-методическое пособие. – М.: ФЛИНТА, 2019.

Дополнительная литература:

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ для магистров «English for Science» / Составитель: Э.Б. Калинин, О.В. Романова; Саратов, 2014.
3. Егорова В. И. Е 30 Английский язык для аспирантов и магистрантов: учебное пособие / В. И. Егорова, Л. В. Левина; Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск, 2016.
4. Raymond Murphy. Essential Grammar in Use. - Cambridge University Press, 5-е издание (на англ. яз.). -Cambridge, 2019
5. Зенина Л.В. Get Ready for the Postgraduate Entrance English Exam. Working with Texts. Часть 2 : учебное пособие / Зенина Л.В.. — Москва : Евразийский открытый институт, 2009. — 215 с. — ISBN 978-5-374-00235-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/10591.html>

7.2 Интернет-ресурсы:

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам".
Режим доступа: <http://www.window.edu.ru>.
2. Электронная библиотека East View. Режим доступа: <http://www.dlib.eastview.com>.
3. Демьянков В.З. Лингвистическая интерпретация текста: универсальные и национальные (идиоэтнические) стратегии. Режим доступа: <http://www.infolex.ru/Stepanov.html>
4. «Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
5. multitrans (он-лайн словарь): <http://www.multitrans.ru/>
6. BBC learning English. Режим доступа: <http://www.bbclearningenglish.com>
7. English tip: tips for learning English. Режим доступа: <http://www.englishtips.com>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.5. Справочно-правовая система “Консультант”
 - 1.6. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Деловой иностранный язык»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «Практический курс основного языка». Занятия по дисциплине проводятся в специализированных аудиториях (Учебная аудитория по адресу: РИ, г.Магас, пр-т И.Б.Зязикова 7, Каб.408), обеспеченной следующим оборудованием:

Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M;

Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)

Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;Экран на треноге;

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы образовательные программы;

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ доцент Э.Х.
Манкиева

«14» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И. о. декана филологического
факультета _____ З.И. Добриева

«28» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 «Информационные технологии»

Направление подготовки (магистратура)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Русская литература

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Магас, 2024

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль «Русская литература», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980

Программу составил:

к. п. н., старший преподаватель кафедры «Информационные системы и технологии» Р.А.Шаухалова

Программа одобрена на заседании кафедры «Информационные системы и технологии»

Протокол № 9 от «22» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол № 10 от «22» мая 2024 года

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – сформировать у магистрантов системное представление о приложимости и развитии компьютерных технологий в филологических исследованиях. Филология объединяет разные по методологии направления: лингвистику, литературоведение и фольклористику. В то же время их объединяет общий объект, которым является текст. Формализация текстовых данных и возможность быстрой обработки больших текстов создают новые стимулы для развития филологии. Данный курс в целом способствует интеграции гуманитарного и естественнонаучного знания, расширению филологического кругозора, развитию более серьезного отношения к применению статистических методов и студенческих научных работах и практической ценности гуманитарных исследований.

1.2. Задачи дисциплины определить наиболее существенные филологические направления, в которых активно задействуются компьютерные технологии. Выявить значимые аспекты автоматической обработки текста в программах информационного поиска, машинного перевода, атрибуции текста, в лингвистических базах данных и т.п. Дать студентам представление о работе с компьютерными программами, задействующими филологическую информацию.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина, входит в раздел «Б1.В.07», часть формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина «Информационные технологии», с одной стороны, базируется на филологической информации, которую студенты получают в рамках лингвистических и историко-литературных курсов. С другой стороны, синтетический характер курса предполагает привлечение информации естественнонаучных дисциплин: информатики, математики, статистики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций

Компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:			
1	ПК- владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	5.1_М.ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	<p>Знать: -способы и приемы приобретения новых филологических знаний, источники, в которых эти знания концентрируются в наиболее экономном и современном виде, с их перспективным осмыслением; -методы и способы получения, хранения, переработки информации</p> <p>Уметь: -на основании приобретенных знаний обобщать языковые факты, выстраивать различные типологии лингвистического характера, дополнять выводы предшественников в результате полученных новых фактов и доказательств; -работать с источниками филологической информации, работать с компьютером как средством управления информацией</p> <p>Владеть: -методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания; - широким диапазоном различных информационно-коммуникационных технологий; различными формами использования Интернета как источника информации и средства решения проблемных ситуаций</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

4.1. Структура дисциплины (модуля) Информационные технологии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)						
			Контактная работа					Самостоятель ная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
			Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Др. виды контакт.	Всего	Курсовая	Подготовка к	Другие виды сам. работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка	Проверка	Проверка эссе и иных творческих работ	Курсовая работа (проект)
1.	Тема 1. Компьютерные технологии в филологии. Введение. Ресурсы автоматической обработки текста.	2	2	1	-	1	-	6	-	-	6	-	-	-	-	1	1	-
2.	Тема 2. Компьютерная лексикография. Формализация структуры словаря.	2	3	2	-	1	-	6	-	-	6	-	-	-	-	1	1	-
3	Тема 3. Работа с лексикографической базой данных. Идеографическая лексикография.	2	3	2	-	1	-	6	-	-	6	-	-	-	-	1	1	-
4.	Тема 4. Корпусная лингвистика (КЛ). Работа с русскими корпусами текстов.	2	3	2	-	1	-	6	-	-	6	-	-	-	-	1	1	-
5.	Тема 5. Статистический анализ текста. Проблема атрибуции художественного текста.	2	4	2	-	1	-	6	-	-	6	-	-	-	-	1	1	-
6.	Тема 6. Атрибуция текста в криминалистике. Общие проблемы	2	3	1	-	1	-	8	-	-	8	-	-	-	-	1	1	-

4.2. Содержание дисциплины (модуля) Информационные технологии

Тема 1. Компьютерные технологии в филологии. Введение. Ресурсы автоматической обработки текста.

Тема 2. Компьютерная лексикография. Формализация структуры словаря.

Тема 3. Работа с лексикографической базой данных. Идеографическая лексикография.

Тема 4. Корпусная лингвистика (КЛ). Работа с русскими корпусами текстов.

Тема 5. Статистический анализ текста. Проблема атрибуции художественного текста.

Тема 6. Атрибуция текста в криминалистике. Общие проблемы атрибуции текстов.

Тема 7. Проблемы автоматического выделения информации из текста.

Тема 8. Лексическая статистика и идиостиль автора. Количественные методы в применении к структуре сюжета. Статистические исследования стихотворного ритма.

Тема 9. Автоматическая проверка орфографии и грамматики. Автоматизация работы в текстовом процессе.

Тема 10. Информационно-поисковые системы. Общие принципы индексации и ранжирования документов.

Тема 11. Проблемы машинного перевода. Перевод как прикладная лингвистическая дисциплина.

Тема 12. Заключение. Перспективы развития компьютерных технологий в филологии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистрантов используются следующие образовательные технологии:

1. компьютерные классы с набором лицензионного базового программного обеспечения для проведения лабораторных занятий;
2. дополнительные мультимедийные материалы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Формализация структуры словаря.	Написание реферата	Защита реферата	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	8
2	Проблема атрибуции художественного текста.	Написание реферата	Защита реферата	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	8
3	Статистические исследования стихотворного ритма.	Написание реферата	Защита реферата	Основная 1,2,3,4,5 Доп.	8

				1,2,3,4	
4	Информационно-поисковые системы.	Лабораторная работа	Защита лабораторной работы	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	8
5	Перевод как прикладная лингвистическая дисциплина.	Тест	Тест	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	8
6	Защита информации, авторских прав на программное обеспечение.	Лабораторная работа	Защита лабораторной работы	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	8
7	Различные формы представления информации	Написание реферата	Защита реферата	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	8
8	Технология обработки текстовой информации.	Написание реферата	Защита реферата	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	8
9	Глобальные компьютерные сети.	Написание реферата	Защита реферата	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	7
10	Автоматизированное рабочее место специалиста.	Лабораторная работа	Защита лабораторной работы	Основная 1,2,3,4,5 Доп. 1,2,3,4	7
	Всего				78

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Успешное освоение курса требует напряженной самостоятельной работы. В программе курса приведено минимально необходимое время для работы студента над темой. Руководство и контроль за самостоятельной работой студента осуществляется в форме индивидуальных консультаций. Для активизации самостоятельной работы студентов и экономии времени, отводимого на практический курс, ряд тем выносятся на самостоятельное изучение. Самостоятельная работа со студентами проводится в часы самостоятельной работы в форме консультаций. Распределение часов руководства самостоятельной работой учитывает важность рассматриваемой темы и возможную сложность при освоении ее студентами. Самостоятельная работа студентов рассматривается как вид учебного труда, позволяющий целенаправленно формировать и развивать самостоятельность студента как личностное качество при выполнении различных видов заданий и проработке дополнительного учебного материала. Для успешного выполнения лабораторных работ, написания рефератов и подготовки к коллоквиуму, помимо материала практических занятий, необходимо использовать основную и дополнительную литературу, указанную в конце данной рабочей программы.

2. Презентации, методические указания и задания к лабораторным работам помещаются в групповые папки студентов, находящиеся на сервере университета и доступны студентам группы.

3. Методические указания содержат теорию по рассматриваемому вопросу, рекомендации по выполнению лабораторных работ.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также написание рефератов.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме: защиты лабораторных работ; отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе (защиты реферата), контроля выполнения индивидуальных и групповых заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

6.4. Контроль освоения компетенций

№ п/п	Контролируемые модули (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Виды контроля
1	Компьютерные технологии в филологии. Введение. Ресурсы автоматической обработки текста.	5.1_М.ПК-1	Лабораторная работа Тест
2	Компьютерная лексикография.	5.1_М.ПК-1	Лабораторная работа Тест
3	Работа с лексикографической базой данных. Идеографическая лексикография.	5.1_М.ПК-1	Лабораторная работа
4	Корпусная лингвистика (КЛ). Работа с русскими корпусами текстов.	5.1_М.ПК-1	Тест
5	Статистический анализ текста.	5.1_М.ПК-1	Коллоквиум
6	Атрибуция текста в криминалистике. Общие проблемы атрибуции текстов.	5.1_М.ПК-1	Коллоквиум
7	Проблемы автоматического выделения информации из текста.	5.1_М.ПК-1	Тест
8	Лексическая статистика и идиостиль автора. Количественные	5.1_М.ПК-1	Тест

	методы в применении к структуре сюжета.		
9	Автоматическая проверка орфографии и грамматики. Автоматизация работы в текстовом процессе.	5.1_М.ПК-1	Тест
10	Общие принципы индексации и ранжирования документов.	5.1_М.ПК-1	Тест
11	Проблемы машинного перевода.	5.1_М.ПК-1	Коллоквиум
12	Заключение. Перспективы развития компьютерных технологий в филологии.	5.1_М.ПК-1	Тест

6.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЗАЧЕТА

Оценка	Уровень сформированности и компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено»	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	<p>Знать: различные стратегии решения проблем, способы развития стратегического творчества и долгосрочного видения ситуации; методы и способы получения, хранения, переработки информации; способы и приемы приобретения новых филологических знаний, источники, в которых эти знания концентрируются в наиболее экономном и современном виде, с их перспективным осмыслением</p> <p>Уметь: на основании приобретенных знаний обобщать языковые факты, выстраивать различные типологии лингвистического характера, дополнять выводы предшественников в результате полученных новых фактов и доказательств</p> <p>Владеть: Навыками стратегического, творческого и долгосрочного видения ситуации; широким диапазоном различных информационно-</p>

			коммуникационных технологий; различными формами использования Интернета как источника информации и средства решения проблемных ситуаций; методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания
Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	<p>Знать: различные стратегии решения проблем, способы развития стратегического творчества и долгосрочного видения ситуации; методы и способы получения, хранения, переработки информации;</p> <p>Уметь: на основании приобретенных знаний обобщать языковые факты, выстраивать различные типологии лингвистического характера</p> <p>Владеть: Навыками стратегического, творческого и долгосрочного видения ситуации; широким диапазоном различных информационно-коммуникационных технологий;</p>	
Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	<p>Знать: методы и способы получения, хранения, переработки информации</p> <p>Уметь: частично обобщать языковые факты на основании приобретенных знаний</p> <p>Владеть: частично формами использования Интернета как источника информации и средства решения проблемных ситуаций</p>	

«Не зачтено»	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты
--------------	---	--	---

6.6. Типовые лабораторные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций при изучении учебной дисциплины в процессе освоения образовательной программы

6.6.1. Типовой вариант задания на лабораторную работу

Создать презентацию в MicrosoftOfficePowerPoint

а. Выбор темы презентации

По выбору студента (сначала сообщить тему преподавателю и получить согласие на тему)

б. Создание примерной структуры презентации

Ориентировочно определите структуру презентации и продумайте оформление презентации.

Создайте документ MicrosoftWord и в нем перечислите номера и названия слайдов будущей презентации (можно делать списком). Количество слайдов в презентации зависит от сложности каждого слайда, примерное количество – 10 и более. Первый слайд – Титульный лист, последний слайд – Благодарю за внимание.

При затруднениях с созданием структуры презентации перейдите к пункту 3, а пункт 2 выполните после отбора нужной информации для презентации.

в. Отбор нужной информации

Проведите поиск информации (фото, текстов) по теме презентации в Интернет и в предложенном преподавателем наборе информации и сохраните отобранные результаты в отдельную папку в своей папке Мои документы.

Выбор поисковика на усмотрение выполняющего, рекомендуется <http://www.google.ru> и <http://www.yandex.ru>

После выполнения задачи при необходимости вернитесь к пункту 2 и отредактируйте структуру презентации.

г. Создание слайдов

Правая кнопка\Создать\Презентация MicrosoftOfficePowerPoint, введите название презентации.

Создайте первый слайд: Правая кнопка в левой панели и *Создать слайд*. В поле *Заголовок слайда* введите название презентации, в поле *Подзаголовок слайда* – свои ФИО и группу

Создайте второй слайд: Правая кнопка в левой панели под первым слайдом и *Создать слайд* (аналогично создаются третий и следующие слайды)

Заголовки слайдов заполняйте в соответствии с оглавлением, созданным в пункте 2.

Чтобы изменить положение слайда в презентации, нажмите на него *Левой* кнопкой и перетащите на то место между других слайдов, где он должен быть.

Чтобы изменить внешний вид каждого слайда – вкладка *Дизайн* и выбрать из представленных вариантов.

В каждом слайде желательно, чтобы присутствовали рисунки и текст, их не должно быть как слишком мало на слайд, так и слишком много (в связи с тем, что слишком мелкий текст трудно читать). Картинки должны быть хорошо видны. Избегать пустых мест на слайдах.

Советы по работе

Чтобы вставить в презентацию картинку, скопируйте ее в буфер обмена (на файле Правая кнопка\Копировать), затем правая кнопка\Вставить в то место, куда Вы хотите вставить картинку.

Если Вас не устраивает текущее расположение текста на слайде: Правая кнопка за пределами полей текста слайда и заголовка, *Макет* и выберите нужный макет слайда.

Если Вы хотите удалить поле с текстом: Правая кнопка на рамке поля и *Вырезать*.

д. Создание анимации

Переходим на вкладку *Анимация* и настраиваем анимацию для презентации (появление/движение текста, звуки и т.д.)

Часть анимации доступна на этой вкладке, для доступа к остальному нужно нажать кнопку *Настройка анимации*.

Подберите подходящую анимацию для слайдов, текстов, изображений.

Возможные варианты анимации: 1. появление текста, появление картинок

2. Наложение картинок друг на друга и постепенное их появление по нажатию кнопки (при этом в докладе рассказывается о том изображении, которое сейчас на экране) – см. презентацию *Образец презентации* в папке с заданием.

е. Создание доклада по презентации

Создайте доклад в Word'e по презентации в виде выступления, которое Вы бы рассказывали при демонстрации Вашей презентации аудитории.

По каждому слайду что-то должно быть сказано

В конце – «Благодарю за внимание»

ж. Просмотр презентации

Сохраните Вашу презентацию. Просмотрите презентацию на полном экране (для этого нужно нажать клавишу F5), убедитесь в отсутствии ошибок и приемлемом качестве презентации. Покажите результат преподавателю и получите оценку.

з. Демонстрация презентации

Продемонстрировать на экране презентацию и параллельно рассказать доклад. Продолжительность доклада: 1 группа Э-31 – 10 минут (примерный объем – 3 листа формата А4 с 14 шрифтом и полуторным интервалом), 2 группа Э-31 – 5 минут (1,5 листа формата А4)

6.6.2. Типовой тест промежуточной аттестации

1. Классификация информационных технологий (ИТ) по решаемой задаче включает:

ИТ автоматизации офиса

- ИТ обработки данных
- ИТ экспертных систем
- ИТ поддержки предпринимателя
- ИТ поддержки принятия решения

2. Инструментарий информационной технологии включает:

- компьютер
- компьютерный стол
- программный продукт
- несколько взаимосвязанных программных продуктов
- книги

3. Примеры инструментария информационных технологий:

- текстовый редактор
- табличный редактор
- графический редактор
- система видеомонтажа
- система управления базами данных

4. Текстовый процессор входит в состав:

- системного программного обеспечения
- систем программирования
- операционной системы
- прикладного программного обеспечения

5. Текстовый процессор – это программа, предназначенная для:

- работы с изображениями
- управления ресурсами ПК при создании документов
- ввода, редактирования и форматирования текстовых данных
- автоматического перевода с символических языков в машинные

6. Для создания шаблона бланка со сложным форматированием необходимо вставить в документ:

- рисунок
- рамку
- колонтитулы
- таблицу

7. Объект, позволяющий создавать формулы в документе MS Word, называется:

- MicrosoftExcel
- MicrosoftEquation
- MicrosoftGraph
- MicrosoftAccess

8. При закрытии окна «Конфигурация» программа 1С выдала запрос «Выполнить сохранение метаданных?». Это означает:

- в текущем сеансе работы были внесены изменения в конфигурацию, при утвердительном ответе на запрос эти изменения будут сохранены
- данный запрос выдается всегда, при утвердительном ответе на запрос создается страховочная копия базы данных
- данный запрос выдается всегда, при утвердительном ответе на запрос создается страховочная копия базы данных и текущей конфигурации

9. Пусть в справочнике валют для некоторой валюты X установлен текущий курс, равный 2 и кратность, равная 100. Тогда рублевое покрытие 250 единиц валюты X будет равно:

- 5 руб
- 500 руб
- 50000 руб
- 125 руб

10. Создание таблиц в текстовом процессоре MS Word возможно в режиме:

- обычном
- разметки
- структуры
- Web-документа
- схемы документа

11. Создание реквизитных элементов оформления печатных страниц в текстовом процессоре MS Word возможно в режиме:

- обычном
- разметки
- структуры
- Web-документа
- схемы документа

12. К базовым приемам работы с текстами в текстовом процессоре MS Word относятся:

- создание, сохранение и печать документа
- отправка документа по электронной почте
- ввод и редактирование текста
- рецензирование текста
- форматирование текста

13. Новый макрос можно создать следующими способами:

- автоматически записать последовательность действий
- вручную написать соответствующую программу на языке VBA
- импортировать из другого файла существующий макрос
- импортировать из другого файла существующий макрос и изменить его
- изменить в уже созданный макрос и сохранить под другим именем

14. При слиянии используются следующие документы:

- итоговый документ
- основной документ
- получатель данных
- источник данных
- исходный документ

15. Источником данных при слиянии может быть:

- документ MS Word
- документ MS Excel
- документ MS WordPad
- документ MS Access
- документ MS Graph

16. Режимы работы табличного процессора MS Excel:

- готовности
- ввода данных
- командный
- обычный
- редактирования

17. В плане счетов для некоторого счета установлено ведение аналитического учета в разрезе двух видов субконто – «Материалы» и «Склады». Тогда в программе 1С бухгалтерские итоги по данному счету могут быть получены:

- отдельно по материалам
- отдельно по складам
- по складам в разрезе материалов и складов
- по материалам в разрезе складов
- по складам в разрезе материалов

18. Электронная почта (e-mail) позволяет передавать...

- только сообщения
- только файлы
- сообщения и приложенные файлы
- видеоизображения

19. Базовым стекком протоколов в Internet является:

- HTTP
- HTML
- TCP
- TCP/IP

20. Компьютер, подключенный к Internet, обязательно имеет:

- IP-адрес
- Web-сервер
- домашнюю web-страницу
- доменное имя

21. Гиперссылки на web — странице могут обеспечить переход:

- только в пределах данной web – страницы
- только на web — страницы данного сервера
- на любую web — страницу данного региона
- на любую web — страницу любого сервера Интернет

22. Браузеры являются:

- серверами Интернет
- антивирусными программами
- трансляторами языка программирования
- средством просмотра web-страниц

23. В качестве гипертекстовых ссылок можно использовать:

- только слово
- только картинку
- любое слово или любую картинку
- слово, группу слов или картинку

24. Web-страница — это ...

- документ специального формата, опубликованный в Internet
- документ, в котором хранится вся информация по сети
- документ, в котором хранится информация пользователя
- сводка меню программных продуктов

6.6.3. Перечень тем рефератов

1. Классификация информации по уровню доступа.
2. Основные методы организации и поиска информации.
3. Общая характеристика процесса распространения информации.
4. Объективные законы в области сбора информации.
5. Информационные барьеры в области распространения информации.
6. Понятие «массовая информация». Средства массовой информации.
7. Специфические черты электронных средств массовой информации.
8. Информационная безопасность. Понятие и содержание.
9. Основные задачи в области обеспечения информационной безопасности.
10. Автоматизированная система управления (АСУ).
11. Автоматизированное рабочее место (АРМ)
12. Технология обработки текстовой информации.
13. Технология обработки графической информации.
14. Защита информации, авторских прав на программное обеспечение.
15. Позиционные и непозиционные системы счисления.
16. Различные формы представления информации.
17. Место информатики в научном мировоззрении.
18. Информационные процессы в живой природе.
19. Информационные процессы в обществе.
20. Работа с электронной почтой. Понятие почтового протокола, почтовые клиенты. Сетевой этикет и корпоративные требования к почтовой переписке.

6.6.4. Вопросы к зачету

1. Компьютерные технологии в филологии.
2. Ресурсы автоматической обработки текста.
3. Компьютерная лексикография.
4. Формализация структуры словаря.
5. Работа с лексикографической базой данных.
6. Идеографическая лексикография.
7. Корпусная лингвистика (КЛ).
8. Работа с русскими корпусами текстов.
9. Статистический анализ текста.
10. Проблема атрибуции художественного текста.
11. Атрибуция текста в криминалистике.
12. Общие проблемы атрибуции текстов.
13. Проблемы автоматического выделения информации из текста.
14. Лексическая статистика и идиостиль автора. Количественные методы в применении к структуре сюжета.
15. Статистические исследования стихотворного ритма.
16. Автоматическая проверка орфографии и грамматики.
17. Автоматизация работы в текстовом процессе.

18. Информационно-поисковые системы.
19. Общие принципы индексации и ранжирования документов.
20. Проблемы машинного перевода.
21. Перевод как прикладная лингвистическая дисциплина.
22. Перспективы развития компьютерных технологий в филологии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ) ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Учебная литература:

Основная литература

1. Хлебников А. А., «Информационные технологии». М.: КНОРУС, 2014;
2. Федотова Е. Л., Портнов Е. М., «Прикладные информационные технологии». М.: ФОРУМ, 2013;
3. Стоцкий Ю. Microsoft Office 2010: СПб. : Питер, 2011.
4. Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
5. Потапова Р.К. Новые информационные технологии и лингвистика. – М.: КомКнига, 2005.

Дополнительная литература

1. Азимов Э.Г. Использование компьютера в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Рус.яз., 1989. – 76 с.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с.
3. Кедрова, Г.Е. Информатика для гуманитариев. – М.:ИздательствоЮрайт 2016.
4. Гаврилов М.В., Климов В.А. Информатика и информационные технологии. М.: Издательство Юрайт, 2014 .
5. Г.С. Гохберг. Информационные технологии – М.: Издательский центр "Академия", 2014
6. Абрамян М. Э. Практикум по информатике для гуманитариев. Работа с текстовыми документами, электронными таблицами и базами данных в системе MicrosoftOffice

7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru

Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Назначение
Компьютерный класс	Лабораторные работы
ПК -12 шт.	
Принтер - 1шт.	
Сетевое оборудование – 1 шт.	

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебны й год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

И.о декана филологического факультета

_____/ Э.Х. Манкиева

_____/З.И. Добриева/

«14» мая 2024г.

«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01. История и методология филологии

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

«Русская литература»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «История и методология филологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составили:

Манкиева Э.Х. - д.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Хадзиева а.А. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Горчханова Т.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История и методология филологии» состоит в том, чтобы одновременно с переходом студентов к обязательной самостоятельной научной работе в рамках просеминаров дать им общее представление о совокупности исследовательских методов, принятых в современной лингвистической русистике, а также – пусть и в более общей степени – в современной лингвистике вообще, и в том числе в соотношении с методологическими парадигмами других филологических и вообще гуманитарных дисциплин; показать разнообразие методов литературоведческого исследования, выработанных наукой на протяжении XIX – середины XX вв., различие подходов к общетеоретическим и конкретным практическим (анализ текста) аспектам изучения литературы.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «История и методология филологии» относится к дисциплинам основной части основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», изучается в 1-3 семестрах. Он рассчитан на филологов-русистов и призван дать им предварительное представление о методах лингвистического исследования. В курсе используются знания, полученные студентами на первом курсе обучения в рамках курсов «Введение в языкознание» (проблемы и структура лингвистики), «Старославянский язык» (сравнительно-исторический метод), «Современный русский язык: фонетика» (структурный метод). Предполагается, что более полное представление о практической работе с материалом и номенклатуре частных методик студенты получают в рамках просеминара. В своей литературоведческой части курс призван подготовить студентов к самостоятельному научному исследованию и является необходимым элементом формирования специалиста, поскольку вне овладения методикой литературоведческого исследования, а также вне усвоения важнейшей терминологии и без понимания возможностей различных подходов к изучаемому материалу филолог лишен возможности профессионально работать с художественным текстом.

Слушатели должны иметь отчетливое представление об основных этапах развития лингвистики и литературоведения, о деятельности крупнейших представителей различных школ, ориентироваться в основных методологических подходах, соотносить специфику изучаемого материала и изучающего его метода.

Связь дисциплины «История и методология филологии» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной	Семестр
Б1.О.01	«Филология в системе современного гуманитарного знания»	1
Б1.В.ДВ.01.02	«Современные проблемы филологии»	1-3
Б1.В.05	«Развитие русской литературы 11-20 вв.»	1,2
Б1.О.04	«Методика преподавания русской литературы в высшей школе»	1,2

Связь дисциплины «История и методология филологии» с последующими дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной	Семестр
Б1.В.05	«Актуализация русской классики»	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	4

3. Результаты освоения дисциплины «История и методология филологии»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.
		2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.
		3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.
		4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной	Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе; Уметь: составлять библиографический список к научной работе в

		работе	соответствии с современными требованиями; Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Владеть навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или

			дискуссии.
ПК-3	владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	1.1_М.ПК-3. Регулярно обращается к научным журналам в избранной области филологии.	<p>Знать виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются</p> <p>Уметь реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье</p> <p>Владеть навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>
		4.1_М.ПК-3. Обладает навыками работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, Интернет-ресурсами.	<p>Знать основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, сайты feb-web.ru, enc-dic.com, принципы поиска научных материалов</p> <p>Уметь находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные обзоры.</p> <p>Владеть навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников</p>

		<p>7.1_М.ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.</p>	<p>Знает: основные требования к оформлению научной публикации.</p> <p>Умеет: создавать научные и научно-публицистические тексты (статьи, тезисы, обзоры, аннотации); понимать и обсуждать профессиональные тексты; делать презентации; переводить необходимую профессиональную документацию.</p> <p>Владет: навыками подготовки и редактирования научных публикаций, навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.</p>
ПК-4	владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>1.1_М.ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.</p>	<p>Знать приемы участия в дискуссии, приемы подготовки докладов для выступления в учебной группе</p> <p>Уметь ставить исследовательские задачи и самостоятельно находить адекватные методы их решения</p> <p>Владеть навыками участия в дискуссии и подготовки докладов в группе с использованием устного научного стиля</p>
		<p>2.1_М.ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.</p>	<p>Знать различные формы представления докладов на конференции, требования к выступлению и правила поведения на научной конференции, требования к публикации материалов конференции</p> <p>Уметь представлять доклад на конференции в соответствии с требованиями, готовить публикацию материалов конференции</p>

	метода»; б) отсутствие революционной «отмены» одного метода другим: механизм «дополнения» парадигмы новым методом и причины подобного положения вещей. Три (или два) «великих метода» научной лингвистики: сравнительно-исторический, структурный, функциональный (или антропологический).
2. Критерии научности применительно к гуманитарным дисциплинам – филологии – лингвистике	Проблема классификации наук и определения специфика гуманитарной научности. Объяснение первое: тень или фоновая филологическая научность точности, строгости, объективности. Объяснение второе: разделяемая с некоторыми науками медико-биологического цикла «уликовая парадигма» и процедура реконструкции как основа «другой» (чем в типичном естествознании) научности. Объяснение третье: язык как природный объект, лингвистика как наука о природе (vs филология как наука о духе). Объяснение четвертое: математизация, структурирование, моделирование как основа создания лингвистической и гуманитарной научности.
3. Исторический подход в современной лингвистической русистике и славистике	Традиции школы 19 века и тенденции последнего столетия. Историческая русистика и славистика как компромисс и взаимодействие методов, восходящих к сравнительно-исторической лингвистике, и к традиционной филологии. Принципы изучения истории языка. Реконструкция как ведущая методологическая процедура сравнительно-исторического метода. Основные этапы развития индоевропеистики и сравнительно-исторического языкознания XIX века. Черты исторической лингвистики, восходящие к филологическим истокам: источниковедение, близость историко-лингвистических и историко-литературных штудий, интерес к поэтике, мифологии, «древностям», идеологии и ментальности, истории (в том числе в духе подхода «слова и вещи»). Обзор некоторых проблемных узлов современной исторической славистики и русистики.
4. Изучение современного языка по «уровням»	Проблема уровней языка и уровней текста в лингвистике и поэтике. Соотношение традиционной нормативной грамматики, традиционной описательной грамматики и структурной лингвистики. Современная традиция изучения синхронного среза языка как компромисс традиционной грамматики и структурной лингвистики. Краткий методологический очерк наук о звуковом уровне языка. Морфология от греков до современных концепций. Традиционный синтаксис и структурные и генеративные подходы. Традиционная лексикография и подходы последнего полувека. Рождение современной стилистики.
5. Лингвистика XX века: другие аспекты	Психолингвистика и когнитивное направление. Социолингвистика. Общая семантика. Теория речевых актов и прагматика. Лингвистическая поэтика и нарратология. Этнолингвистика и антропологическая лингвистика. Эти и другие дисциплины в контексте современной русистики, определение стоящего за ними метода.
6. Философия языка, национальная ментальность и поиск лингвистического метода	Гуманитарное знание: единая общечеловеческая традиция или национальные школы? Краткое напоминание о некоторых важных для современной лингвистической русистики русских нелингвистических гуманитарных традициях: русская философия конца 19-начала 20 века; формализм и близкие ему авторы; Бахтин и его последователи; современная русская филология. К определению типичных черт русской лингвистики и лингвистической русистики. Глядя в будущее: перспективы лингвистики и исторической русистики.

<p>7. Введение в методологию литературоведческих исследований</p>	<p>Наука как одна из форм духовной деятельности. Цели науки. Основы научной этики (правила поведения в научном сообществе и принципы научной деятельности). Описательная и аналитическая работа. Индуктивный и дедуктивный подход к объекту научного исследования. Научная гипотеза и научный эксперимент. Система научных доказательств. Специфика гуманитарной науки. Различия между научным (филологическим), критическим, философским и художественным осмыслением фактов. Подвижность границ науки, критики, философии и художественного творчества.</p> <p>Понятие научного метода. Методология как отдельная область науки. Связь метода исследования с философской позицией исследователя. Поиск метода адекватного объекту исследования. Понятие актуальности метода. Разнообразие и равноправие научных методов. Методологическая эклектика.</p> <p>История литературоведческой методологии. Донаучный период изучения литературы. Философский принцип изучения литературы. Нормативный принцип изучения литературы. Эстетический принцип изучения литературы. Возникновение литературоведения как науки. Понятие научной школы.</p>
<p>8. Мифологическая школа</p>	<p>Романтическое понимание искусства. Братья Я. и В. Гримм. А. Кун. В. Маннгардт. М. Мюллер. Ф. В. Буслаев. А. Н. Афанасьев. О. Миллер. Происхождение поэзии из мифа. Миф и язык. Связь мифологической школы литературоведения и сравнительного языкознания. «Болезнь языка». Солярная и громовая (метеорологическая) теории мифа. Неомифологи. Антропологическая теория А. Тейлора. «Золотая ветвь» Дж. Фрэзера. Неомифологическая школа в России и «новое учение о Языке» Н. Я. Марра. Труды И. Г. Франк-Каменецкого и О. М. Фрейденберг.</p>
<p>9. Культурно-историческая школа.</p>	<p>Романтическая концепция творчества. Биографический метод Ш.Сент-Бева. Распространение позитивизма. Основные положения позитивистского учения. Влияние естественных наук на гуманитарное знание. Труды И.Тэна. Влияние на литературное творчество расы, среды и момента. Культурно-историческая школа в западном литературоведении. В. Шерер, Г. Геттнер, Ф. Де –Санктис, Г. Брандес. Культурно-историческая школа в России. Н. С. Тихонравов. А. Н. Пыпин. М. И. Сухомлинов. С. А. Венгеров. “История русской интеллигенции” Д. Н. Овсяннико-Куликовского.</p>
<p>10. Социологическая школа</p>	<p>Изучение литературы, исходя из социального фактора. Сужение культурно-исторического метода. Марксистский вариант социологического литературоведения. П.Н.Сакулин. П. С. Коган. В.Ф.Переверзев. Социологическая «эйдология». Последователи Переверзева (Беспалов, Цейтлин, Поспелов). Разгром социологической школы в СССР. Идеологический подход к литературе. Различие социологического метода от идеологического подхода.</p>
<p>11. Изучение литературы психологическими методами</p>	<p>Связь языка и мышления. Распространение учения В. фон Гумбольдта. Применение к литературе лингвистических идей А.А.Потебни. Харьковская (психологическая) школа. Психологический подход к искусству Л.С.Выготского. Психоанализ и литература. Фрейдизм. Последователи К.Г.Юнга.</p>
<p>12. Сравнительно-историческая школа</p>	<p>Т. Бенфей. Понятия бродячего сюжета, заимствования, влияния. Западный компаративизм XIX в. Брюнетьера. Сравнительно-историческая школа в России. Братья Александр и Алексей Н.</p>

	Веселовские. “Историческая поэтика” Александра Н. Веселовского. Задачи литературоведения и понятие мотива по Веселовскому. Происхождение искусства. Эволюция сравнительного литературоведения в XX в. П. Ван Тигем. М. Ф. Гюйяр. В.Ф. Шишмарев. М. П. Алексеев. В. М. Жирмунский. Школа Н. И. Конрада. Типологический подход к литературе.
13. Формальная школа	Влияние философии и эстетики модернизма на литературоведение. Имманентный анализ произведения искусства. Труды Г.Вельфлина. Немецкий формализм (О. Вальцель и др.). Интуитивизм А. Бергсона. Эстетика Б. Кроче. “Новая критика” в Англии и Америке. ОПОЯЗ. Деятельность Института истории искусств. Формализм и авангард в русском искусстве. “Искусство как прием” В. Б. Шкловского. Принцип остранения. Понимание текста как сделанной вещи. Каталогизация приемов. Исследования в области метрики и повествования. Теория культурных рядов. Понятие литературного факта. Изучение литературного быта и теория литературной эволюции. Работы Б. М. Эйхенбаума, Б. В. Томашевского, Ю. Н. Тынянова, М. А. Петровского, Г. О. Винокура и др. Теория литературных циклов В. В. Виноградова. Функциональный метод. “Морфология сказки” В. Я. Проппа. Телеологический метод. «Вопросы поэтики» В. М. Жирмунского. А. П. Скафтымов. Разработка Н. К. Пиксановым принципов изучения творческой истории текста. Младоформализм. Синтез формального и социологического методов в работах 1930-50-х гг. Л. Я. Гинзбург. Г. А. Гуковский. Б. Я. Бухштаб.
14. Бахтинская школа	Круг М. М. Бахтина. Научное наследие Бахтина. Философский характер бахтинского подхода к литературным фактам. Типы слова по Бахтину. Монолог и диалог в учении Бахтина. Бахтинская теория романа. Понятие хронотопа. Бахтинская теория карнавальности. Бахтинская школа и доугие литературоведческие методы. Влияние идей Бахтина на литературоведение XX в.
15. Семиотическая школа	Влияние структурной лингвистики на литературоведение. Пражская школа. Труды Р. О. Якобсона, Я. Мукаржовского. Функциональный подход. Разграничение практического и поэтического языка. Французский структурализм середины XX в.. Ц. Тодоров. К. Леви-Строс. М. Фуко. Статья Р. Барта «Структурализм как деятельность». Исследование структурных принципов и закономерностей в художественных текстах. Русский структурализм. Московско-тартуская школа. Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров.
16. Перспективы академического литературоведения	«Злободневное» и универсальное в научном методе. Кризис академической науки. Возможности, заложенные в традиционных научных методах. Принципы анализа текста методами академического литературоведения.
Итого аудиторных часов: 162	
Всего часов на освоение учебного материала: 504	
Самостоятельная работа студента: 288	

План практических занятий:

№	Тема и содержание
1.	Методология современной лингвистической русистики и методологическая история лингвистики
2.	Критерии научности применительно к гуманитарным дисциплинам – филологии – лингвистике

3.	Исторический подход в современной лингвистической русистике и славистике
4.	Изучение современного языка по «уровням»
5.	«Новые» подходы в общей лингвистике и современная русистика
6.	Философия языка, национальная ментальность и поиск лингвистического метода
7.	Введение в методологию литературоведения
8.	Мифологическая школа
9.	Культурно-историческая школа
10.	Социологическая школа
11.	Изучение литературы психологическими методами
12.	Сравнительно-историческая школа
13.	Формальная школа
14.	Бахтинская школа
15.	Семиотическая школа
16.	Перспективы академического литературоведения
Итого аудиторных часов: 64	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вузовское освоение курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- интернет-технологий

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-беседа, лекция-диалог, круглый стол.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Примерные вопросы для самоконтроля

1. В каких оттенках значений употребляют слово «метод», говоря о лингвистических и литературоведческих методах?

2. В какой степени и благодаря каким особенностям, лингвистика может считаться наукой (в разных традициях ответа на этот вопрос)?

3. Чем история лингвистики отличается от истории других гуманитарных дисциплин?

4. Почему сравнительно-исторический метод впервые десятилетия XX века был не «отменен», а «дополнен» структурным? почему он до сих пор сохраняет всю полноту научной актуальности?

5. Каковы основные этапы развития лингвистики?

6. Почему затруднительно говорить о том, что метод исторической лингвистической русистики соотносим только со сравнительно-историческим методом? в чем влияние на него традиционной «филологии», в том числе классической филологии?

7. Почему сравнительно-исторический метод более или менее четко отграничен от других областей и методов исследования, а проследить границу между структурным и традиционным подходом к изучению современного языка значительно труднее?

8. Как проходило взаимодействие лингвистики, фольклористики, теории и истории литературы в эпоху преобладания сравнительно-исторического метода и в эпоху рождения структурного метода?

9. Каковы основные направления взаимодействия современной лингвистической русистики и появившихся в последние полвека «новых» направлений общей лингвистики?

10. Каковы основные направления взаимодействия современной лингвистической русистики и специфически русских гуманитарных направлений мысли (например, русской философии конца 19 – первой половины 20 веков)?

Примерная тематика докладов, рефератов, курсовых работ

1. Анализ или реферат современной статьи (раздела монографии) по истории русского языка (фонология, морфология, синтаксис).

2. Анализ или реферат современной статьи (раздела монографии) по истории русского языка (лексикология, семантика, стилистика).

3. Анализ или реферат современной лингвистической в целом статьи (раздела монографии) по русской книжности и словесности 11 – 17 веков (источниковедение, история литературного языка, лингвистическая поэтика).

4. Анализ или реферат современной статьи (раздела монографии) по современному русскому языку (фонология, морфология, синтаксис).

5. Анализ или реферат современной статьи (раздела монографии) по современному русскому языку (лексикология, стилистика).

6. Анализ или реферат современной статьи (раздела монографии) по современному русскому языку (семантика, ментальность, этнолингвистика).

7. Анализ или реферат современной лингвистической в целом статьи (раздела монографии) по структуре или поэтике современного (19-20 века) русского текста (желательно поэтического).

8. Анализ или реферат современной статьи (раздела монографии) по психолингвистике, когнитивистике, теории речевых актов и прагматике, социоллингвистике, порождающей и трансформационной лингвистике, общей семантике на материале современного русского языка и русских текстов.

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «История и методология филологии» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: тестирование, устные опросы, сдача домашних заданий.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;

г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию рефератов и контрольных работ

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы (если данное требование отражено). Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее – 15мм, левое –25 мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устные опросы, проверка домашних заданий, анализ текстов, рефераты	1-25	ПК-1, ПК-2, ПК-3; ПК-4
2.	Экзамен	1-25	ПК-1, ПК-2, ПК-3; ПК-4

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме устных опросов, сдачи рефератов и др.

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе:

1. Понятие литературоведческого метода.
2. Историко-генетический метод.

3. Сравнительно-исторический метод.
4. Сравнительно-типологический метод.
5. Историко-типологический метод.
6. Социологический метод.
7. Метод теоретической поэтики.
8. Метод описательной поэтики.
9. Биографический метод.
10. Структурно-семиотический метод.
11. Герменевтико-интерпретационный метод.
12. Феноменологический в литературоведении.
13. Психоаналитический метод.
14. Историко-функциональный метод.
15. Мифологическая школа литературоведения.
16. Основные принципы культурно-исторической школы литературоведения.
17. Принципы сравнительного литературоведения.
18. Научная деятельность Александра Николаевича Веселовского.
19. Психологические методы в литературоведении.
20. Социологические методы в литературоведении.
21. Основные принципы формальной школы.
22. Эволюция русского формализма.
23. Научная деятельность М.М. Бахтина.
24. Ранний структурализм в литературоведении.
25. Тартуско-московская филологическая школа.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История и методология филологии».

Основная литература по лингвистике:

2. Колесов В.В. История языкознания в России. СПб., 2008.
3. Колесов В.В. Философия русского слова. СПб, 2008.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. Любое издание.

Основная литература по литературоведению:

1. В.Е.Хализев. Теория литературы. М.,2009.
- 2.Б.А.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. М., 2003.
- 3.Ю.Б.Борев, Теория литературы. Роды и жанры. М.. 2008.

Дополнительная литература:

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. М.,1999.
2. Антологии, содержащие классические литературоведческие работы и сведения по истории литературоведения.
- 3.Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе. М., 1987.
- 4.Баршт К.А. Русское литературоведение XX века: В 2 ч. СПб., 1997.

Классические литературоведческие работы представителей различных научных школ по темам:

1. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
2. Переверзев В. Ф. Гоголь. Достоевский. Исследования. М., 1982.
3. Потебня А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
- 4.Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1997 (или любое др. изд.)
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
6. Винокур Г.О. Литература и биография. СПб., 1997.
- 7.Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1990.
- 8.Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- 9.Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971 (введение; заключение).
- 10.Проблемы литературной формы. Л., 1928.
- 11.Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // 12.Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Л., 1972.
- 13.Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. Л., 1977.
- 14.Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969. С.306-326.
- 15.Эйхенбаум Б. М. О литературе. М., 1987.
- 16.Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1984.
17. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- 18.Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского (любое издание).

- 19.Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1991.
20. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
- 21.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970
- 22.Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
- 23.Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. М., 1996.
- 24.Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
- Структурализм: “за” и “против”. М., 1975.
- 25.Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1994 (или любое другое издание)

Справочная литература:

- 1.Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А.Сурков. Т.1-9. М., 1962 – 1978.
- 2.Литературная энциклопедия / Гл. ред. А.В.Луначарский. М., 1929 – 1930.
- 3.Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин. М., 2001.
- 4.Современное зарубежное литературоведение. М., 1996.
- 5.Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
- Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. М., 1980.
- 6.Перетц В. Н. Краткий очерк методологии истории литературы. Пг., 1922.

Работы об отдельных научных школах и отдельных ученых.

- 1.Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.
- 2.Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
- 3.Крупчатов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. М., 1983.
- 4.Медведев П. Н. Формальный метод в литературоведении. М., 1993.
- 5.Осьмаков Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении.: Д. Н. Овсяннико-Куликовский. М., 1981.
- 6.Пресняков О. П. Литературоведение и филология в научном наследии А. А. Потебни // Контекст – 1977. М., 1978. С. 105 – 141.
- 7.Русская наука о литературе в конце XIX – начале XX в. М., 1982.
- 8.Ханзен-Леве Оге А. Русский формализм. М., 2001.
- 9.Чудаков А. П. Теория словесности А. А. Потебни. В. Б. Шкловский. В. В. Виноградов и его теория поэтики // Чудаков А. П. Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого. М., 1992. С. 148 – 262
- 10.Энгельгардт Б. М. Формальный метод в истории литературы // Энгельгардт Б. Избранные труды. М., 2005. С. 27 – 115.

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. MicrosoftWindows 7
 - 1.2. MicrosoftOffice 2007

- 1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат»
- 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
- 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
- 1.6. Справочно-правовая система «Консультант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «История и методология филологии».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «История и методология филология»

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «История и методология филология» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и

профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и методология филологии»

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕЖФАКУЛЬТЕТСКАЯ КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан филологического факультета

_____/_____
от «_» _____ 2024г.

_____/_____
от «_» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Русская литература

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024

Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль «Русская литература», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980

Программу составил:

к. ф. н., доцент кафедры философии Ф.Р.Евлоева

Программа одобрена на заседании кафедры «Философия»

Протокол № 5 от «21» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол № от « » мая 2024 года

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Целями преподавания курса «История и философия науки» в вузе являются:

- получение знаний в философии через обращение к таким ее разделам, как философия и история науки;
- формирование навыков и компетенций для успешной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- способствовать созданию у магистрантов целостного понимания предмета и основных концепций современной философии науки;
- помочь магистрантам в осмыслении места и роли науки в культуре современной цивилизации;
- содействовать формированию и развитию у магистрантов философского подхода к проблеме формирования науки и основных стадий ее исторической эволюции;
- сформировать у магистрантов конкретные представления о структуре и динамике научного знания;
- охарактеризовать магистрантам особенности современного этапа развития науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и философия науки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули).

Она предполагает наличие у магистрантов базовых знаний о науке и методологии научного поиска, полученных в рамках специалитета.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История и философия науки»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников; УК-3.3. Анализирует	Знать: основные принципы командной работы. Уметь: работать в команде на основе стратегии сотрудничества. Владеть: способностью определять свою роль в командной работе для достижения поставленной цели Знать: сущность командных и личных интересов и особенности их согласования. Уметь: выявлять особенности поведения и интересы участников командной

		<p>возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого;</p> <p>УК- 3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.5. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.</p>	<p>работы.</p> <p>Владеть: способностью реализовывать свою роль в командной работе с учетом особенностей поведения и интересов участников командной работы.</p> <p>Знать: особенности и стратегии межличностного взаимодействия в командной работе.</p> <p>Уметь: анализировать возможные последствия личных действий в командной работе.</p> <p>Владеть: способностью строить продуктивное взаимодействие в команде на основе ответственного отношения к личным действиям.</p> <p>Знать: критерии оценки идей, информации, знаний и опыта. Уметь: конструктивно оценивать идеи, информацию, знания и опыт членов команды. Владеть: способностью обмениваться идеями, информацией, знанием и опытом в командной работе.</p> <p>Знать: правила и нормы командной работы. Уметь: соблюдать правила и нормы командной работы. Владеть: способностью нести личную ответственность в командной работе</p>
УК - 5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в	<p>УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;</p> <p>УК-5.2. Учитывает при</p>	<p>Знать: этапы исторического развития России, включая важные с исторической точки зрения события; основных</p>

	социально-историческом, этическом и философском контекстах.	социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	исторических деятелей в контексте мировой истории; культурные традиции, включая мировые религии, философские и этические учения. Уметь: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач. Владеть: способами и приемами нахождения взаимопонимания в целях усиления социальной интеграции.
--	---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «История и философия науки»

4.1. Структура дисциплины (модуля) «История и философия науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

Целью научной деятельности ученых является открытие и познание законов природы и общества. К примеру, уважительное отношение к науке со стороны Канта заключалось в том, что он, отвечая на тот или иной вопрос, он давал другой ответ: "В каждой науке столько науки, сколько в ней математики". В условиях, когда подлинной наукой становится знание, добытое в эксперименте, Кант говорил, что эмпирическая достоверность не является научной доказательностью. Научная доказательность эффективно тогда, когда эти эмпирические данные обрабатываются с помощью математики.

Тема 3. Позитивистская традиция в истории и философии науки и ее эволюция.

Позитивизм – наиболее широко распространенное течение западной философии второй половины XIX-XX веков, утверждающее, что источником подлинного, положительного (позитивного) знания могут быть лишь отдельные, конкретные (эмпирические) науки и их синтез, а философия, как особая наука не может претендовать на самостоятельное исследование реальности. Позитивизм изучает способы и методы достижения позитивного знания, отказываясь от рассмотрения абстрактных, умозрительных проблем, которые нельзя обосновать экспериментально. Недостатки: эта концепция не может ответить на вопрос, как формируется сознание. Позитивизм отрицает почти все предшествующее развитие философии и настаивает на тождестве философии и науки, а это не продуктивно, поскольку философия является самостоятельной областью знания, опирающейся на весь массив культуры, в том числе и на историю и философию науки.

Тема 4. Постпозитивизм и его критика логического позитивизма. От логики науки к истории науки.

Постпозитивизм – завершающая стадия развития позитивизма (60-80-е гг. XX в.). Характерный признак – тотальная критика главных идей логического позитивизма. Были предложены новые подходы к развитию науки и научному прогрессу. Ведущие представители постпозитивизма – **Карл Поппер** (1902-1994) и **Томас Кун** (1922-1996). Постпозитивисты сделали акцент на изучении не логики науки, а ее истории, что в немалой степени способствовало проведению многочисленных исследований социальных и культурных аспектов развития науки. Вместе с тем, следует отметить наличие явного иррационализма в утверждениях ведущих постпозитивистов.

Тема 5. Методология науки и круг ее проблем.

Методология это: 1. учение о научном методе познания; принципы и способы организации теоретической и практической деятельности. 2. совокупность методов, применяемых в той или иной науке.

Так, методология науки изучает научное знание и научную деятельность. Развитие методологии – одна из сторон развития научного познания в целом. Всякое научное открытие имеет не только предметное, но и методологическое содержание, так как оно связано с критическим пересмотром существующего понятийного аппарата, предпосылок и подходов к интерпретации изучаемого материала. Делая объектом анализа ту деятельность, в ходе которой вырабатывается предметное знание, методология науки выступает как одна из форм самопознания и самосознания науки. Знание отражает действительность и вместе с тем является продуктом конструктивной работы мышления, воспроизводящего связи и отношения объектов реальности. Методология вскрывает и анализирует деятельность, обретающую в знании законченные формы. Методология тесно связана с гносеологией, которая анализирует всеобщие характеристики познавательной деятельности. Традиционно проблемы методологии разрабатывались в рамках философии. Современная методология выполняет два типа функций: она выявляет смысл научной деятельности и ее взаимоотношений с другими сферами деятельности, т.е. рассматривает науку с точки зрения практики, общества, культуры, человека.

Тема 6. Социокультурное бытие науки.

Наука – это исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной реальности, духовное производство, которое имеет

своим результатом целенаправленно отобранные и систематизированные факты, логически выверенные гипотезы, обобщающие теории, фундаментальные законы. Наука – это одновременно и система знаний, и их духовное производство, и практическая деятельность на их основе. Предметом науки является не только внешний мир, но и его отражение в сознании, т.е. сам человек. По своему предмету науки делятся на естественно-технические и общественные. Общественные науки изучают различные общественные явления и законы их развития, а также самого человека как существа социального. Естественно-технические науки изучают законы природы и способы ее освоения и преобразования. Предмет науки влияет на ее методы, т.е. приемы, способы исследования объекта. В каждой науке различается эмпирический уровень, т.е. накопление фактического материала – итоги наблюдений и экспериментов и теоретический уровень, т.е. обобщение эмпирического материала, выраженное в теориях, законах, основанных на фактах, гипотезах.

Тема 7. История науки доклассического периода: философский анализ.

Историография науки имеет длительную историю, поскольку на каждом данном этапе исследователи стремятся осознать предпосылки и истоки существующих научных идей. Уже в античности появляются труды, содержащие сведения по истории науки. Античная историография науки VI–IV вв. до н. э. постепенно освобождалась от мифологических представлений о круговороте и цикличности знаний шла к признанию необходимости рациональной реконструкции прошлого науки, ее генезиса, обнаруживая при этом поступательность в ее развитии. Историко-научный материал присутствует в трактате Гиппократов «О древней медицине»; в историко-научных и историко-технических описаниях Геродота и Фукидида; в аристотелевском переосмыслении процесса накопления знаний о природе, человеке и мышлении, нацеленного на совершенствование науки; в эллинистических историях геометрии, арифметики, астрономии, физики, медицины, механики, этнографии («Халдейские древности», «Египетские древности» и т. д.). Поздняя Античность (II в. до н. э. — II в. н. э.) постепенно осваивала историю восточной науки и вписывала историю науки в контекст гражданской истории (Полибий).

Тема 8. Философские проблемы науки современного типа: классическая, неклассическая и пост неклассическая наука.

Неклассическая наука формируется в результате научных открытий и значительных социальных преобразований, происходивших в европейской культуре с середины XIX столетия. В науке возникают и распространяются эволюционная теория, электродинамика, теория относительности и ядерная физика. Прежние механистические принципы уже не соответствуют обнаруженным фактам, поэтому пересмотру подвергаются фундаментальные научные принципы.

В начале XX века в физике формулируются основные принципы неклассической науки. Это принципы относительности, неопределенности и дополненности, а также основные принципы термодинамики, постулирующие необратимость физических процессов. Эти постулаты, наряду с эволюционными принципами составляют методологическую основу неклассической науки, в рамках которой формируется принципиально иная картина мира.

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода и с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- 3 Проблемная лекция (в ходе лекции преподаватель формулирует проблему и показывает ее решение, привлекая по ходу лекции к поиску решения обучающихся);
- 4 Лекция-беседа (по ходу лекции преподаватель задает вопросы студентам, активизируя их и приглашая к припоминанию и использованию уже изученного материала, а также стимулируя студентов к принятию самостоятельных решений по различным философским проблемам);
- 5 Семинар-конференция (студентам дается задание подготовить доклады по социально

значимой теме; доклады заслушиваются и обсуждаются);

Семинар-дискуссия (на семинар выносятся не только социально значимые вопросы, но и проблемы, затрагивающие интересы молодежи

- 6 предлагается студентам подготовить различные точки зрения по обсуждаемым вопросам, что способствует возникновению дискуссии);
- 7 Применение в лекционном процессе технических средств обучения (компьютер, ноутбук, видеопроектор);
- 8 Использование на семинарских занятиях материалов, подготовленных студентами с использованием современных информационных технологий; подготовка студентами докладов-презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (Изучить..., выполнить..., решить..., изготовить...)	Рекомендуемая литература (Указывается номер из раздела 7)	Количество часов (должно соответствовать указанному в таблице 4.1)
1.	Тема 1. Предметные основания философии науки.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1,2,4,39	10
2.	Тема 2. Многообразие концепций философии науки в XIX- первой пол. XX вв.	Подготовка к семинару в форме дискуссии	Работа с учебной и научно-методической литературой	7,10,38	10
3.	Тема 3. Позитивистская традиция в философии науки и ее эволюция.	Подготовка реферата	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат	15,22	10
4.	Тема 4. Постпозитивизм и его критика логического	эссе	изучить одну тему из представленного списка;	25,34	10

	позитивизма. От логики науки к истории науки.		написать эссе		
5.	Тема 5. Методология науки и круг ее проблем.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение	12,14	10
6.	Тема 6. Социокультурное бытие науки.	Подготовка реферата	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат	1-15	10
7.	Тема 7. История науки доклассического периода: философский анализ.	Подготовка реферата	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат	1-10	10
8.	Тема 8. Философские проблемы науки современного типа: классическая/неклассическая и пост неклассическая наука.	Подготовка к семинару в форме дискуссии	Работа с учебной и научно-методической литературой	1-15	10
9.					

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы студента:

- работа с конспектами лекций в процессе подготовки к семинарским занятиям;
- работа с основной и дополнительной литературой (конспектирование);
- реферирование, рецензирование) как по рекомендации преподавателя, так и инициативная;
- творческая работа в форме подготовки сообщений на семинарских занятиях, написания эссе на заданные темы;
- докладов на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях, участия в философских олимпиадах и т. д..

Методические рекомендации по написанию эссе по истории и философии науки

Студентам можно порекомендовать следующие этапы работы по написанию эссе как размышление над проблемой:

- 1) Необходимо уяснить суть вопроса, который вы намереваетесь рассмотреть в своей работе и четко определить свою позицию в этом вопросе.
- 2) Найти в литературе или сформулировать самому иные, в том числе – альтернативные точки зрения по рассматриваемой проблеме.
- 3) Изучить дополнительную литературу с целью подбора примеров и цитат, которые помогут аргументировано обосновать свою точку зрения и критически проанализировать взгляды, не совпадающие с Вашей позицией; здесь можно использовать не только тексты философских произведений, но и литературные источники, материалы из средств массовой информации, конспекты лекций, дискуссии на семинарских занятиях и т. п.;
- 4) В заключении не забыть сформулировать вывод, обобщающий свою точку зрения. Структура эссе-размышления Эссе, ввиду его небольшого объема, обычно формально не структурируют (то есть, не разбивают на главы, параграфы, не выделяют в качестве особых разделов «Оглавление», «Введение», «Заключение», «Список литературы»). Тем не менее, в содержательном плане в тексте должны быть введение, основная часть и заключение. Эссе начинается с изложения того, как студент сам понимает сущность поставленной в работе проблемы и с обоснования выбора именно этой темы, то есть с ответов на вопросы «о чем?» и «почему?» (Это, по сути, и есть «введение»). При написании мини-сочинений часты случаи подмены проблемы авторской позицией. Поэтому разведем эти понятия. Проблема – это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения. Проблема – это тема рассуждения автора. Она всегда широкая, предусматривает несколько мнений, позиций, часто абсолютно противоположных друг другу. Сущность или смысл высказывания автора – это его личный ответ на поставленный вопрос, один из нескольких существующих в науке или общественной мысли. Помните о важности раскрытия смысла высказывания, неслучайно в ЕГЭ по обществознанию данное требование (критерий К1) является определяющим. Если выпускник в принципе не раскрыл (или раскрыл неверно) смысл высказывания и эксперт выставил по критерию К1 0 баллов, то ответ дальше не проверяется. По остальным критериям (К2: характер и уровень теоретической аргументации; К3: качество фактической аргументации) также выставляется 0 баллов.

Памятка-инструкция написания эссе

- Внимательно прочитайте все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе;
 - выберите ту, которая будет отвечать следующим требованиям:
 - а) интересна Вам;
 - б) Вы понимаете смысл этого высказывания;
 - в) по данной теме Вам есть что сказать (Вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.);
 - продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
 - определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами);
 - набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания (если Вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, Ваше эссе может носить полемический характер);
 - для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.;
 - просмотрите подобранные иллюстрации (примеры): использовали ли Вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни, знания законодательства и т.д.);
 - продумайте, какие литературные приемы Вы будете использовать, чтобы сделать язык Вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.);
 - придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему Вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору и т.д.);
 - изложите свою точку зрения, сформулируйте общий вывод работы. Примечание. Логике изложения материала и его структурированию способствуют выделение абзацев и красная строка. Каждый абзац – предыдущий и последующий – должны быть связаны между собой.
- Примерный план написания эссе

1. Вступление (актуализация заявленной темы эссе): вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о проблеме, которая стоит за предложенной темой. Во вступлении может содержаться ответ на заданный по теме вопрос. Можно привести факты из биографии автора или охарактеризовать исторический период, если эти сведения имеют значение для последующего анализа текста. Как правило, вступительная часть занимает не более 20% от общего объема работы.

2. Основная часть: представляет собой развернутый анализ высказывания. В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли. Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема. Основную часть можно начинать с тезиса – положения, которое вы будете доказывать. Потом приведите 2-3 аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих личное мнение (позицию) и имеющих в своей основе научный подход. При работе с тезисом (цитатой) уместно использование следующих шаблонных схем: · высказывается позиция (Я считаю, что...) или риторический вопрос (А не задумывались ли вы над тем...?); · указание причины (потому что...), приводятся факты, возможна ссылка на определение; · аргументация (это можно подтвердить следующими примерами...); · установление взаимосвязей (в связи с этим...). Как правило, основная часть занимает «львиную» долю текста (60-65%).

3. Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, повторное обращение внимания на самое главное. Заключительная часть должна быть короткой, но емкой; органически связанной с предыдущим изложением. В заключении может быть выражено отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных эмоциональных оценок, иметь четко выраженный смысл и быть подготовлено материалом основной части. Как правило, заключительная часть занимает не более 20% от общего объема работы (оптимально – 10-15%).

Советы по редактированию чернового варианта. Редактирование предполагает проверку работы по следующим направлениям:

- структура (проверьте, есть ли логическая связь между частями эссе);
- искренность тона (избегайте слишком эмоциональных, экспрессивных определений);
- единство стиля (в работе не следует перескакивать с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);
- объем эссе (работа должна быть краткой, сокращайте все лишнее);
- привлекательность работы, ее индивидуальность.

Методические рекомендации по составлению докладов по истории и философии науки

Доклад по истории и философии науки – одна из важнейших форм самостоятельной работы студента, способствующий формированию умения формулировать теоретические проблемы, составлять обстоятельные ответы, письменно излагать свои мысли, критически оценивать 3 литературные источники. В идеале студенческий доклад является формой творческого усвоения философии, призванной поднять логическую и философскую культуру мышления. Докладом признано считать публичное и развернутое сообщение, основанное на привлечении специальных источников информации, о сути исследуемого вопроса с возможным отражением его практического преломления в конкретной жизненной ситуации, рекомендациями и иного рода предложениями. Доклады и отчеты могут быть устными или письменными. Формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным. Доклад может содержать диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, рефераты, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки. Доклад должен воспроизводить ту последовательность изложения, которая положена автором в основу исследования избранной темы. Язык доклада должен быть предельно лаконичным и при этом иметь большую информативную насыщенность. Назначение доклада – не убеждать, а сообщить о чем-либо. Поэтому экспрессивная лексика здесь неуместна. Терминология студенческого доклада по философии должна быть наиболее употребительной и

общепринятой, она не должна нуждаться в дополнительной дешифровке и пояснениях. К авторским отступлениям в докладе прибегают тогда, когда возникает необходимость привести аналогии, выдвинуть какие-либо предположения. Авторские отступления приветствуются, позволяя судить об эрудиции студента, его умении комплексно подходить к освещению философских проблем. Работа над докладом начинается с выбора темы, которая, желательно, не должна совпадать с вопросами плана семинарских занятий, а включает в себе элементы новизны, проблематичности. Написание доклада надо начинать с продумывания и изложения плана, что облегчает студенту понимание внутренней логики проблемы, помогает лучше ориентироваться при изучении первоисточников, обеспечивает усвоение ведущих положений, формирование четких суждений, умение соразмерно компоновать материал. Студенческий доклад – это работа, внутренне содержащая элементы научного творчества, направленная на формирование у студентов целостного представления об исследуемом вопросе, имеющая определенную последовательность построения, например: - Вступление: обоснование актуальности работы, выбор темы реферата, цель, задачи и т.д. - Основная часть: делится на главы и параграфы, воспроизводя логику конспектируемого научного источника. - Заключение: выводы и перспективы исследования. - Список литературы.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Тема 2, 8.	УК-3, УК-5
2.	Письменные работы	Тема 5.	УК-3, УК-5
3.	Эссе, реферат, сообщение	Тема 1, 4, 3, 4, 6, 7.	УК-3, УК-5
4.	Тестирование	Тема 1-8	УК-3УК-5

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют отдельный документ – Фонд оценочных средств по дисциплине _____.

Демонстрационные варианты оценочных средств для каждого вида контроля
 _____ (Указывается ссылка, по которой можно найти материалы в ЭИОС)

7 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История и философия науки»

7.1. Основная литература

1. Философия. Учебное пособие. Под. ред. Н.Ф. Бучило, А.П. Чумакова. М.: Проспект, 2009.
2. Философия. Учебник. Под. ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина М.: Проспект, 2009.
3. Философия. Учебник. Под. ред. В.П. Лавриненко. М., 2008.
4. Философия. Под. ред. В.Д. Губина, Т.Ю. Сидориной. М., 2004.
5. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. М.: Проспект, 2009.

б) дополнительная литература

1. Формирование современной естественно-научной парадигмы. М., 2001
2. Астрономия и современная картина мира. М., 1996

3. Шкловский И.С. Вселенная, жизнь, разум. М., 1987
4. Печенкин А.А. Взаимодействие физики и химии (философский анализ). М., 1986
5. Вернадский В.И. Труды по философии естествознания. М., 2000
6. Хаггет П. География: синтез современных знаний. М., 2000
7. Лопатников Д.Л. Экономическая география и регионалистика. М., 2004]
8. Тейярде Шарден П. Феномен человека. М., 1987
9. Щербаков А.С. Философские вопросы геологии. М., 1999
10. Зубков И.Ф. От планетологии к геологии. М., 2000
11. Воронцов Н.Н. развитие эволюционных идей в биологии. М., 1999
12. Методология биологии: новые идеи. М., 2001
13. Фролов И.Т. Избранные труды. М., 2001 - 2003
14. Введение в биоэтику. М., 1999
15. Проблемы методологии постклассической науки. М., 1992
16. Петрушин В.И., Петрушина П. В. Валеология. М., 2003
17. Философия здоровья. М., 2001

7.2. Интернет-ресурсы для освоения дисциплины философия

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Философия»:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Манкиева Э.Х. - д.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

• **Цели освоения дисциплины:**

- сформировать у студентов целостное представление об истории развития литературы русского зарубежья, об этапах ее исторического развития;
- познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской эмигрантской литературе, дать представление об их взаимовлиянии;
- раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций классической русской литературы и западной литературной традиции;
- показать значение литературы русского зарубежья в становлении современной отечественной литературы;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в литературе русского зарубежья, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений исследований;

Прикладная деятельность:

- филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленных) и произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов с использованием традиционных методики современных информационных технологий;
- создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из писателей русской эмиграции;
- разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

Код и наимено-	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------	-----------------------------	------------------

вание профессионального стандарта	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	A/01.6	6.1

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.ДВ.02.02 ОПОП ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по истории русской литературы конца XIX - XX века, полученные за предшествующий период обучения в бакалавриате, в частности, необходимо иметь представление о системе ее направлений и жанров.

Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы XVIII - XIX веков.

Курс "Литература русского зарубежья" не только дополняет знания о развитии русской литературы XX века, но и формирует умения и навыки, среди которых - интерпретация и филологический анализ текстов, особенности анализа произведений разных временных эпохи типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

• **Результаты освоения дисциплины «Литература русского зарубежья».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владе-

	<p>устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>		<p>ет:технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p>
		<p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования</p>	<p>Знать:особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть:технологией систематизации и анализа материала исследования.</p>
		<p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>	<p>Знать:как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть:технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив</p>

			дальнейшего исследования.
ПК-2.	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. 3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.

		<p>Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p>
--	--	---

В результате освоения дисциплины студент:

- должен знать:
- причины, влияющие на возникновение феномена писательской эмиграции;
- закономерности развития литературного процесса в эмиграции (1920 - 1980-е годы) в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- основные литературные течения и направления, выделяемые в литературе русского зарубежья;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.
- должен уметь:
- раскрывать особенности содержания и формы произведений русского зарубежья с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
 - выявлять соотношение традиций русской классики и западной литературы в творчестве писателей-эмигрантов;
- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
 - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
 - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
- должен владеть:
 - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX - начала XX века;
 - навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции.
 - к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
 - к устной и письменной коммуникации.

• **Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма контроля дисциплины - зачет в 4 семестре.

Связь дисциплины "Литература русского зарубежья" с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	1-3

Б1.О.01	Филология в системе современного гуманитарного знания	1
Б1.О.06	История и философия науки	3
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	3
Б1.О.03	Русский романтизм	1

Связь дисциплины "Литература русского зарубежья" со смежными дисциплинами
Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной	Семестр
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века.	4

- **Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине**

Тематический план дисциплины

- **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Три волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация этапов. Проблема "четвертой миграции". **Тема 2. Первая волна русской эмиграции. лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Масштабы ?исхода? и социальный состав эмиграции. Влияние на европейскую культуру и науку. Центры эмиграции. Причины и пути эмиграции. Истоки трагического мироощущения. Дискуссии об эмиграции, России, литературе эмиграции и метрополии. Евразийство и сменовеховство.

Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции. (лекционное занятие (4 часа(ов)):

Мировоззренческие и эстетические установки. Тема эмиграции как попытка самоосознания и самоидентификации в новой обстановке. Первые документально-публицистические отклики на события революции и гражданской войны как отражение неприятия новой, большевистской России. Романы конца 1920 ? 30-х годов о

революции и гражданской войне как отказ от всеобъемлющей ненависти и поиск жизненных опор, гуманистических ориентиров. Историческая проблематика как поиск примет и причин грядущей революции в общественно-политической жизни второй половины XIX века. Соотношение исторической правды и художественного вымысла, сочетание эпической описательности и занимательности. Проблема поиска смысла и оправдания человеческого бытия. Утверждение значимости любви, религии и культуры как основ человеческого общежития.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. "Сивцев вражек" М.Осоргина 2. "Лето Господне" И.Шмелева

Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции как сочетание разнородных стилистических тенденций. Основные темы и мотивы лирики, приемы создания образа призрачного бытия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Европейская ночь" В.Ходасевича

Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мемуарная проза первой волны русской эмиграции как попытка воссоздания эпохи, летопись уходящей русской культуры, поиск своего места в мире. Влияние психологического и художественного склада творца на идейное и композиционное своеобразие мемуаров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская эмиграция в восприятии Г.Кузнецовой, Н.Берберовой, И.Одоевцевой

Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Судьбы творцов, мировоззренческие и эстетические установки, новые темы и проблемы. Эстетические поиски, философичность, интертекстуальность произведений прозаиков младшего поколения. Связь с европейской литературной традицией.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Русскоязычный метароман В.Набокова 2. Психологизм прозы Г.Газданова

Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Судьбы творцов, основные темы и идеи лирики. Эстетические поиски, основные творческие объединения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Многообразие эстетических исканий поэтов младшего поколения первой волны эмиграции

Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Феномен повторной эмиграции. Переосмысление тем России и свободы. Пути и причины второй волны эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Генерал и его армия" Г.Владимова

Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые темы и проблемы, переосмысление образа России. Усиление публицистичности излободневности, синдром ?соцреализма наоборот?.

практическое занятие (2 часа(ов)) "Мнимые величины" Н.Нарокова

Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные темы и идеи, эстетические поиски. Связь с традициями русской классики XIX века и серебряным веком.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирика Д.Кленовского и И.Елагина

Тема 11. Третья волна русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины возникновения. Своеобразие тематики и проблематики произведений. Направление эстетических поисков.

Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема Великой Отечественной войны и попытка переосмысления официальной концепции истории. Тема сталинской эпохи: комедия и трагедия тоталитарного общества, функции сатиры и фантастических элементов, поиск жизненной правды. Эстетические поиски в прозе третьей волны эмиграции: новый подход к классическому наследию, элементы постмодернистской эстетики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. "Московская сага" В.Аксенова

2. Абсурдизация советской действительности в циклах рассказов С. Довлатова

• **Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины**

N	Раздел-Дисциплины	Се-местр	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоем-кость(в часах)	Формы-контроля самостоятельной-работы
1.	Тема 1. Три волны-	4	подготовка куст-	1	устный опрос

	русской эмиграции.		ному опросу		
2.	Тема 2. Первая волна русской эмиграции.	4	подготовка кустному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.	4	подготовка творческого задания	2	творческое задание
5.	Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
7.	Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции	4	подготовка к реферату	2	реферат

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Вторая мировая война в судьбах творческой русской эмиграции.	4	подготовка кустному опросу	1	устный опрос
9.	Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. Третья волна русской эмиграции.	4	подготовка кустному опросу	1	устный опрос

12.	Тема 12. Литературатре- тейволнырусскойэми- грации.	4	подготовка кконтроль- нойработе	2	контрольнаярабо- та
	Итого			22	

- **Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Освоение курса "Литература русского зарубежья" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

- **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Тема 1. Три волны русской эмиграции.

устный опрос , примерные вопросы:

Работа с научно-критической и учебной литературой

Тема 2. Первая волна русской эмиграции.

устный опрос , примерные вопросы:

Работа с научно-критической и учебной литературой

Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение художественных текстов

Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции. Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение художественных текстов

Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение художественных текстов

Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.

реферат , примерные темы:

Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции. План реферата по творчеству поэта "незамеченного поколения": 1.Краткий биографический очерк. 2.Обзор творчества поэта. 3.Анализ одного поэтического сборника (по выбору студента). 4.Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.

устный опрос , примерные вопросы:

Работа с научно-критической и учебной

литературой

Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение художественных текстов

Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Мини-доклады по творчеству поэтов второй волны русской эмиграции.

Тема 11. Третья волна русской эмиграции.

устный опрос , примерные вопросы:

Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературерусского зарубежья).

Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий (к итоговой контрольной работе): 1. Основополагающими чертами литературы русской эмиграции считаются: а) ностальгия б) политизированность в) свобода слова г) идеологичность д) обостренное переживание экзистенциальных проблем е) документальность ж) правдоискательство з) религиозность и) художественный диалог с западной литературой 2. В создании сборника "Исход к Востоку. Предчувствия и свершения", в котором впервые были обоснованы основные положения теории евразийства, участвовали: а) Ю.В. Ключников б) Н.В. Устрялов в) Г.Н. Савицкий г) П.П. Сувчинский д) С.С. Лукьянов е) Н.С. Трубецкой ж) С.С. Чахотин з) Г.В. Фроловский и) А.В. Бобрищев - Пушкин к) Ю.Н. Потехин

Тема . Итоговая форма контроля (зачет).

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- Первая волна русской эмиграции: причины, этапы, пути, состав.
- Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.
- "Слово о погибели Земли Русской" в публицистической и художественно-документальной прозе о революции.
- Жанр "страшного романа" - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
- Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.
- Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.
- Лирическая основа изображения событий в "вымышленных автобиографиях".
 - Историческая концепция как основа построения романов Алданова.
- Творчество писателей-сатириков в эмиграции.
- История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.
- Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
- Своеобразие композиции "Лета Господне" И.С. Шмелева.
- Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И.А. Бунина.
- Элегические мотивы в цикле Ходасевича "Европейская ночь".
- Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
- Образ "незаменимой" России в эмигрантской поэзии первой волны.
- Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
- "Некрополь" В.Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
- Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
- Мировоззрение и творческие судьбы "незамеченного поколения". Основные литературные объединения.
- Новый герой в прозе "литературной молодежи".
- Тема России в прозе младшего поколения первой волны эмиграции.
- Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
- Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в прозе В. Набокова.
- Проблематика "Романа с кокаином" М.Агеева.
- Неоромантические мотивы в поэзии "литературной молодежи".

- Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из поэтов младшего поколения первой волны эмиграции.
- Образ "безвоздушного" мира в лирике Б. Поплавского.
- Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.
- Вторая волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
- "Неугасимая лампада" Ширяева как документ эпохи, своеобразие жанра.
- Мнимая и действительная значимость человека в романе Н. Нарокова "Мнимые величины".
- Своеобразие представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции.
- Исповедальная интонация и стремление создать эпический "памятник эпохе" в поэзии второй волны эмиграции. Анализ творчества одного из поэтов.
- Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
- Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
- "Большая" и "малая" истории в романе В. Аксенова "Московская сага". Образ Москвы.
- "Иван Чонкин" В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
- "Генерал и его армия" Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
- Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова "Верный Руслан".
- Приемы разоблачения "советского мифа" в романе А. Зиновьева "Зияющие высоты".
- Своеобразие композиции цикла С. Довлатова "Чемодан". Способы создания образа абсурдного мира.
- Автор и герой в книге А. Синявского "Прогулки с Пушкиным".
- "Вечный дом" Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.
- Основные мотивы поэзии И.А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

- **Основная литература:**

- Литература русского зарубежья: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. Л. Х. Насрутдинова].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.?70, [1] с. (88 экз.)
- Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

- Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина].-Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с. (30 экз.)

• **Дополнительная литература:**

- Венкова А.В., Конева А.В., Спивак Д.Л. Историческое исследование творческого потенциала культур. - СПб: Эйдос, 2012 - 319 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11930>
- Философия в диалоге культур /Отв. ред. Гусейнов А.А. - М., 2010. - 1304 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2240>
- Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Литература русского зарубежья».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Литература русского зарубежья».

компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «Литература русского зарубежья».

имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Литература русского зарубежья».

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№	Перечень основного оборудования
п/п	

1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Направление подготовки (магистратура)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Манкиева Э.Х. - д.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «22» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «26» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «28» июня 2023 года

• **Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Литературы Серебряного века» являются:

- 1) познакомить студентов с основными концепциями изучения переходных эпох;
- 2) сформировать знание современной научной парадигмы в области истории русской литературы конца XIX- начала XX вв.; систему методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования текстов разных жанров
- 3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в литературном процессе конца XIX-начала XX вв. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

- **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в бакалавриате, в частности, они должны иметь общее представление об истории развития русской литературы XX века, об этапах ее исторического развития о специфике функционирования литературных направлений и течений в русской литературе XX века, об их взаимовлиянии, о значении русской литературы конца XIX- начала XX века в становлении современной отечественной литературы.

Дисциплина вводит начинающего исследователя в круг основных проблем изучения историко-литературного процесса рубежа XIX-начала XX вв.

Курс состоит из двух разделов:

история изучения литературы серебряного века в отечественном и зарубежном литературоведении; современные аспекты освоения теоретического и историко-литературного наследия серебряного века. Особое внимание обращается на дискуссионные вопросы, связанные с восприятием этой эпохи. Заостряется внимание на следующем круге вопросов: литература серебряного века и философские идеи; проблема взаимодействия символизма с другими литературными направлениями, жанровое новаторство; судьбы писателей серебряного века в советскую эпоху. Дается анализ современных изданий текстов Серебряного века.

Дисциплина «Литература Серебряного века» входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины» - «Б1.В.ДВ.02.01.» ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – «Русская литература».

Для адекватного изучения данного курса магистрантам необходимо иметь представление о тенденциях развития литературы в предшествующие периоды, знать значимые художественные феномены литературного процесса 19 – 20 веков.

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 1.1

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.0101	История и методология филологии	1-3
Б1.О.03	Русский романтизм	1
Б1.О.04	Методика преподавания русской литературы в высшей школе	1,2
Б1.О.05	Развитие русской литературы 11-20 вв.	2,3
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	3
Б1.О.06	История и философия науки	3

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» со смежными дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.05	Актуализация русской классики	4
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	4

• **Результаты освоения дисциплины «Литература Серебряного века».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			

ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.
		2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.
		3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.
ПК-2.	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования,	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

	оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<p>Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	<p>Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>

- Структура и содержание дисциплины «Литература Серебряного века».

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	се- ме- ст- р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн.	Проверка реферата	Проверка эссе и иных	курсовая работа (проект) др.
Раздел 1.																		
1.	Из истории изучения литературы серебряного века отечественном и литературоведении. Основные вехи освоения наследия серебряного века в конце 1980-х -1990-е гг.	4		2	2		-		-			-		-		-	-	-
2.	Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".	4		2	2		-		-			-		-		-	-	-
3	Изучение символизма на современном этапе. 3 Различные концепции символизма (Х. Лаве, З. Минц, Н.Пустыгина).	4		4	2		-		-			-		-		-	-	-
4	Символизм и постсимволизм. 4 Влияние символизма на поэзию 1910-х годов	4		4	2													
Раздел 2																		
5.	Роль литературной критики символистов	4		2	4													
6	Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения	4		2	2													

	творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока																
7	Циклизация в лирике начала XX века. Природа циклизации, причины циклообразований в начале XX в. <i>Циклизация в поэзии серебряного века и дальнейшие судьбы циклизации.</i>	4		4	2		-		-			-		-	-	-	-
8	Тема 8 Философия и литература серебряного века (сближения и перекрестки). Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм. Значение литературно-философского и просветительского опыта эпохи.	4		4	2		-		-			-		-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)																
	Общая трудоемкость, в часах	108		24	24		-	60	-			-		-	-	-	-

4.2. Содержание дисциплины.

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Литература Серебряного века» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 108 часов 4 зачетные единицы).

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
---------------------	--

Раздел 1.
<p>Тема 1. Из истории изучения литературы серебряного века в отечественном и зарубежном литературоведении. Основные вехи освоения наследия серебряного века в конце 1980-х - 1990-е гг.</p> <p>Тема 2. Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".</p> <p>Тема 3. Изучение символизма на современном этапе. Различные концепции символизма (Х. Лева, З. Минц, Н. Пустыгина).</p> <p>Тема 4. Символизм и постсимволизм. Влияние символизма на поэзию 1910-х годов.</p> <p>Тема 5. Роль литературной критики символистов.</p>
Раздел 2.
<p>Тема 6. А. Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока.</p> <p>Тема 7. Циклизация в лирике начала XX века. Природа циклизации, причины циклообразований в начале XX в. Циклизация в поэзии серебряного века и дальнейшие судьбы циклизации.</p> <p>Тема 8. Философия и литература серебряного века (сближения и перекрестки). Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм. Значение литературно-философского и просветительского опыта эпохи.</p> <p>Тема 9. Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм и русская литература.</p>
Итого аудиторных часов: <u>48</u>
Самостоятельная работа студента: <u>60</u>
Всего часов на освоение учебного материала: <u>108</u>

• ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Литература Серебряного века».

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	4	Из истории изучения литературы серебряного	Интерактивная лекция.	2

		века		
2.	4	Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	2
3.	4	Изучение символизма на современном этапе	Лекция с презентацией	4
4.	4	Символизм и постсимволизм. Роль литературной критики символистов	Лекция-пресс-конференция.	4
5.	4	Циклизация в лирике начала XX века	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	2
6.	4	Философия и литература серебряного века	Лекция с презентацией.	2
7.	4	Религиозно-философские идеи и литература	Интерактивная лекция.	4
8.	4	Религиозно-философские идеи и литература	Интерактивная лекция.	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Из истории изучения литературы серебряного века	Подготовка к семинарским занятиям	1) Манифесты серебряного века.	1,3,4	4
2.	Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".	Подготовка к семинарским занятиям	2) Символ в теории А. Белого.	1,3,4	4
3.	Изучение символизма на современном этапе	Подготовка к семинарским занятиям	3) Проблема Восток-Запад в литературе Серебряного века	1,3,4	6

4.	Символизм и постсимволизм. Роль литературной критики символистов	Коллоквиум.	4) Мифологема Петербурга в литературе Серебряного века.	1,3,4	6
5.	Циклизация в лирике начала XX века	Контрольная работа	1.Эстетика раннего символизма. 2.Серебряный век и оккультизм.	1,3,4	4
6.	Философия и литература серебряного века	Коллоквиум.	Стиль урбанистической поэзии начала XX в. М. Арцыбашев, В. Ропшин).	1,3,4	6
7.	Религиозно-философские идеи и литература	Подготовка к практическому занятию.	9) Дискуссии о серебряном веке на страницах современной периодики.	1,3,4	4
8.	Религиозно-философские идеи и литература	коллоквиум	8) Новеллистика В. Брюсова	1,2,4	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «Литература Серебряного века» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста).

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки,

студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума.

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний магистрантов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и магистранта по самостоятельно подготовленной магистрантам теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа с магистрантами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у магистранта навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума магистрантам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех магистрантов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний магистрантов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у магистранта в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у магистранта стремление к чтению дополнительной литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму магистранту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым магистрантом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости магистранта.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Магистрант может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет магистранту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний магистрантов.

Контроль освоения компетенций.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа	Тема А. Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения творчества позднего Блока. Блок и	ПК-1; ПК-2

		революция. Поздняя проза Блока.	
2.	Коллоквиум	Тема Споры о границах и содержание понятия Тема Изучение символизма на современном этапе.	ПК-1; ПК-2
3.	Зачет		ПК-1; ПК-2

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме практических занятий, коллоквиума, контрольных работ.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:

- 1) Манифесты серебряного века.
- 2) Символ в теории А. Белого.
- 3) Проблема Восток-Запад в литературе Серебряного века.
- 4) Мифологема Петербурга в литературе Серебряного века.
- 5) Эстетика раннего символизма.
- 6) Стиль урбанистической поэзии начала XX в.
- 7) "Политический" роман в литературе начала XX в. (З. Гиппиус, М. Арцыбашев, В. Ропшин).
- 8) Новеллистика В. Брюсова.
- 9) Дискуссии о серебряном веке на страницах современной периодики.
- 10) Серебряный век и оккультизм.

Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов и заданий , приведенных в рабочей программе.

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление аннотаций на научные исследования по истории русской литературы конца XIX- начала XX вв ;
- 2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 3) написание рефератов по одной из тем ;
- 4) выполнение контрольной работы;
- 5) написание эссе;
- 5) подготовка к зачету.

Темы контрольных работ для самостоятельной работы магистрантов

Работа предполагает:

- а) концептуальный анализ предлагаемых преподавателем 2-4 научных текстов;
- б) сопоставление концепций;

в) аргументированное обоснование своей позиции.

• **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Литература Серебряного века».**

7.1.2. Учебная литература:

Основная:

7.1. Основная литература:

- 1) История русской литературы конца XIX- начала века XX: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. зав. В 2т. - М: Академия, 2007
- 2) Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов): В 2 кн. - М.: Наследие, 2000
- 3) Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник. - М.: Лаком-книга, 2001 - 400 с.
- 4) Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000 - 432с.

Дополнительная:

- 1) Грякалова Н.Ю. Человек модерна. СПб: Дмитрий Буланин, 2008
- 2) Русская литература конца XIX начала XX века в зеркале современной науки. - М.: ИМЛИ РАН, 2008
- 3) Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и др. - СПб.: Logos; Высшая школа, 2002 - 586 с.
- 4) История русской литературы: в 4 т. / под ред. К.Д.Муратовой. - Л.: Наука, 1983 - Т.4. - 783 с.
- 5) Русская литература XX (1890 - 1910): в 2 кн. / под ред. проф. С.А. Венгерова.- М.: Изд. дом "XXI век - Согласие", 2000 - Кн. 1 - 512 с.; - Кн. 2 - 472 с.
- 6) Белая Г.А. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. - М., 2003

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-	http://fcior.edu.ru

образовательных ресурсов (ФЦИОР)	
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система «Гарант»

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Литература Серебряного века».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Литература Серебряного века».

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «Литература Серебряного века» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнгГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет»

	Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10.
--	---

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

И.о декана филологического факультета

_____ / Э.Х. Манкиева

_____ /З.И. Добриева/

«14» мая 2024г.

«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.02 «Методика и техника работы над магистерской диссертацией.
Методы литературоведческого анализа»**

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г

Рабочая программа дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Манкиева Э.Х. - д.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «22» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «26» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «28» июня 2023 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования» являются: способность выработать у магистрантов систему знаний и умений, способствующих творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей; понимание места и роли магистерской подготовки; изучение особенностей магистерской диссертации как научной и квалификационной работы.

Задачи:

- ознакомление с основными способами получения нового знания, методами научного познания, понятиями и терминами научно-исследовательской работы (НИР);
- формирование у магистрантов теоретических и практических навыков использования принципов и методов выполнения научных исследований;
- изучение основ творческого подхода к решению научных задач;
- ознакомление с правилами написания и защиты в ГАК магистерской диссертации;
- проведение профориентационной работы среди студентов, позволяющей им выбрать направление и тему исследования;
- обучение студентов навыкам академической работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных работ;
- обсуждение проектов и готовых исследовательских работ магистрантов;
- выработка у магистрантов навыков научной дискуссии и презентации исследовательских результатов.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	од	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)		Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6
ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых		Преподавание филологических дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам	6-7	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	А/01.6

Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Преподавание филологических дисциплин по программам среднего профессионального образования	7	Педагогическая деятельность по реализации программ среднего профессионального образования	
		Преподавание филологических дисциплин по программам высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	
		Организационно-методическое обеспечение преподавания филологических дисциплин по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования» входит в раздел «Б1.О.02 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является обязательной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Изучается в 1 семестре.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»	Семестр
Б1.О.08.	Введение в литературоведение	1,2

Б1.О.11	История русской литературы	2-8
---------	----------------------------	-----

Связь дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»	Семестр
Б1.О.01.	Филология в системе современного гуманитарного знания	1,2
Б1.В.ДВ.01.01.	История методология филологии	1,2,3
Б1.О.03	Русский романтизм	1

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»	Семестр
Б1.В.05.	Актуализация русской классики	2
Б1.О.05	Развитие русской литературы 11-20 вв.	2
Б1.В.ДВ.03.01.	Современная русская литература	3,4
Б1.В.ДВ.02.02	Литература Серебряного века.	4

3. Результаты освоения дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы

			<p>анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа</p>
		<p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</p>	<p>Знать пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации</p> <p>Уметь: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>Владеть: необходимой информацией для решения проблемной ситуации .</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления;</p>	<p>Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>
		<p>УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность,</p>	<p>Знать: основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p>

		<p>значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p>	<p>Уметь: уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</p> <p>Владеть: понятийным и терминологическим аппаратом теории текста (и дискурса) и теории коммуникации; теоретическими основами лингвистического анализа текста (и дискурса); методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации</p>
УК-4	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии;</p>	<p>Знать: концептуальный аппарат, способы и приемы подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p>Уметь: применять способы и приемы подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p>Владеть: приемами подготовки и редактирования научных публикаций</p>
		<p>УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат;</p>	<p>Знать: основные параметры планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять публичные выступления;</p> <p>Владеть: средствами и приемами, применяемыми в публичных выступлениях, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства</p>

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует;	Знать основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; Уметь адекватно оценивать собственный образовательный уровень; Владеть новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
		УК-6.2. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;	Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности. Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	2.1_М.ОПК-2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знать интерпретацию научных трудов в избранной области филологии. Уметь интерпретировать научные труды в избранной области филологии. Владеть навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.
--------------	--	--	--

		<p>3.1_М.ОПК-2. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p>Знать: основные понятия и категории филологических наук Уметь: приобретать новые знания и умения из различных источников, используя современные технологии Владеть: методами и методиками применения новых знаний для решения профессиональных задач в условиях межкультурной коммуникации.</p>
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<p>2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p>Знать различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. Уметь применять различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. Владеть навыками изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора.</p>
		<p>3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>Знать принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Уметь реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеть навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа.</p>

ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Знать понятия литературного процесса, специфические свойства литературы и фольклора, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями. Уметь демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов. Владеть общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
		2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	Знать этапы развития отечественной литературы, жанровые определения литературных и фольклорных произведений Владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории литературы, при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах Уметь демонстрировать навыки анализа литературных и фольклорных текстов
		3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	Знать принципы постановки исследовательских задач современные методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Уметь ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения с использованием современных методов исследования языко-

			<p>вых и речевых единиц, текстов художественной литературы, фольклора; описывать результаты исследования и формулировать аргументированные выводы.</p> <p>Владеть навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения с применением современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы; навыками описания результатов исследования и формулировки аргументированных выводов.</p>
ПК-2	владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	<p>Знать корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Уметь корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<p>Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тези-</p>

			сов, автореферата. Владеть навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.
ПК-3	владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	1.1_М.ПК-3. Регулярно обращается к научным журналам в избранной области филологии.	Знать виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются Уметь реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье Владеть навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований
		4.1_М.ПК-3. Обладает навыками работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими	Знать основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, сайты feb-web.ru, enc-dic.com, принципы поиска научных материалов

	изданиями, Интернет-ресурсами.	<p>Уметь находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные обзоры.</p> <p>Владеть навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников</p>
	<p>7.1_М.ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.</p>	<p>Знать современные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, художественной литературы фольклора; принципы постановки исследовательских задач, современные методики лингвистического и литературоведческого анализа,</p> <p>Уметь ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения с использованием современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы, фольклора; описывать результаты исследования и формулировать аргументированные выводы</p> <p>Владеть навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения с применением современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы; навыками описания результатов исследования и формулировки аргументированных выводов</p>

ПК-4	владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	1.1_М.ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.	Знать приемы участия в дискуссии, приемы подготовки докладов для выступления в учебной группе Уметь ставить исследовательские задачи и самостоятельно находить адекватные методы их решения Владеть навыками участия в дискуссии и подготовки докладов в группе с использованием устного научного стиля
		2.1_М.ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.	Знать различные формы представления докладов на конференции, требования к выступлению и правила поведения на научной конференции, требования к публикации материалов конференции Уметь представлять доклад на конференции в соответствии с требованиями, готовить публикацию материалов конференции Владеть навыками подготовки научных докладов по теме исследования; ведения дискуссии по сообщению; оппонирования; подготовки материалов для публикации

4. Структура и содержание дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого анализа»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** ч.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

15.	Тема 15. Виды презентаций.																		
16.	Тема 16. Задача презентации																		
Промежуточная аттестация - зачет																			
Общая трудоемкость, в часах: 72				16	16													40	

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2 зачетные единицы)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Понятие научного исследования. Понятие метода и методологии
	<p>Тема 1. Объект и предмет научного исследования. Классификация научных исследований. Виды научных исследований по источникам финансирования. Научные исследования по целевому назначению: фундаментальные, прикладные, поисковые и разработки. Два уровня исследования в теории познания: теоретический и эмпирический. Структурные компоненты теоретического познания. Проблема как сложная теоретическая или практическая задача. Гипотеза, основные требования и виды. Теория как концептуальная система знаний. Структурные элементы теории.</p> <p>Тема 2. Метод научного исследования. Классификация методов исследования: в зависимости от уровня познания; в зависимости от сферы применения и степени общности. Понятия техники, процедуры и методики научного исследования</p>
Раздел 2.	Философские и общенаучные методы научного исследования.
	<p>Тема 3. Диалектический и метафизический методы научного исследования. Принципы диалектики, используемые при изучении явлений и предметов. Законы диалектики.</p> <p>Тема 4. Общенаучные методы. Общелогические методы: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Методы теоретического уровня: аксиоматический, гипотетический, формализацию, абстрагирование, обобщение, восхождение от абстрактного к конкретному, исторический. Метод системного анализа.</p> <p>Тема 5. Методы эмпирического уровня: наблюдение, описание, счет, измерение, сравнение, эксперимент, моделирование. Методы, основанные на применении методов конкретной социологии для изучения экономических явлений. Изучение документов (документальный метод), опросы в форме анкетирования и анкетирования и интервью, метод экспертных оценок</p>
Раздел 3.	Магистерская диссертация: требования к содержанию, структуре, оформлению
	<p>Тема 6. Различия между магистерской и кандидатской диссертациями. Чем диссертация отличается от дипломной работы.</p> <p>Тема 7. Требования к докторским, кандидатским и магистерским диссертациям.</p> <p>Тема 8. Научная новизна исследования. Содержание понятия «оригинальный вклад»</p>

	<p>в науку». Классификация элементов научной новизны Практическая значимость магистерской диссертации. Оценка научной новизны на ее практическую пригодность (значимость) по показателям экономичности, эффективности и результативности. Соотношение понятий научная новизна и инновации. Новшество. Что это такое? Логическая последовательность развития научной новизны в инновации.</p> <p>Тема 9. Система и системный подход. Редукционизм и холизм. Основные рабочие понятия систем: элементы, подсистемы, компоненты, границы.</p> <p>Тема 10. Сбор научной информации. Основные источники научной информации.</p> <p>Тема 11. Виды научных изданий. Научные издания в России: полные академические собрания сочинений; серия «Литературные памятники» – издание отдельных произведений, иногда лучше полного собрания сочинений; «Библиотека поэта. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Изучение литературы. Оформление таблиц. Графический способ изложения иллюстративного материала.</p> <p>Тема 12. Требования к печатанию рукописи.</p> <p>В течение обучения магистранты докладывают свои научные результаты работы над магистерской диссертацией на научном семинаре. Цель магистерской диссертации с позиции магистерской программы. Цель магистерской диссертации с точки зрения магистранта. Внешнее восприятие магистерской диссертации экзаменаторами. Позиционирование магистерской диссертации. Структура магистерской диссертации. Изложение теории. Как излагать чужие взгляды.</p> <p>Тема 13. Плагат, антиплагат.</p> <p>Тема 14. Распространенные ошибки при цитировании. Подготовка и проведение презентаций научных результатов.</p> <p>Тема 15. Виды презентаций.</p> <p>Тема 16. Задача презентации. Что такое «продавать» применительно к презентации? «Порождает эмоции у себя — заражаем ими других» — мини-тренинг из 7 шагов. Технология подготовки презентации. Состав и контроль. Этапы подготовки презентации- Композиция выступления. Техника и аргументация. Содержание и структура. Ключевые фразы. Где уместны логические переходы. Вспомогательные карточки. Как готовиться читать текст. Слайды Рекомендации по показу слайдов. Пять шагов при ответе на вопрос. Рекомендации к ответам.</p>
	<p>Итого аудиторных часов: <u>32</u></p>
	<p>Самостоятельная работа студента: <u>40</u></p>
	<p>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее

поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного [вовлечения](#) студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя со студентами;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине. Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине . Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»

Таблица 5.1.

	Се- мес тр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во ауд.час ов
1.	1	Понятие научного исследования	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	4
2.	1	Понятие метода и методологии научных исследований.	Устный опрос, круглый стол	6
3.	1	Философские и общенаучные методы научного исследования.	Дискуссия по теме	4
4.	1	Магистерская диссертация: требования к содержанию, структуре, оформлению.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	6
5.	1	Сбор научной информации. Основные источники научной	Устный опрос, дискуссии	8

		информации		
6.	1	Научный семинар	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
7.	1	Подготовка и проведение презентаций научных результатов	Групповые консультации	6
8.	1	Порождаем эмоции у себя — заражаем ими других» — мини-тренинг из 7 шагов	Устный опрос, дискуссии.	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Объект и предмет научного исследования.	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	2
2.	Классификация научных исследований.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	8
3.	Научные исследования по целевому назначению: фундаментальные, прикладные, поисковые и разработки	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	4
4.	Научная новизна исследования.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
5.	Актуальность темы магистерской диссертации	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,,4	4
6.	Различия между магистерской и кандидатской диссертациями. Чем диссертация отличается от дипломной работы.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4

7.	Требования к печатанию рукописи.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
8.	Виды научных изданий. Научные издания в России	Проверка письменного задания	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

6.3. В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Примерная тематика практических занятий

Тема 1. Научное исследование.

1. Понятие, объект и предмет научного исследования.
2. Виды научных исследований по источникам классификации и по целевому назначению.
3. Теоретический и эмпирический уровни исследования,
4. Проблема» гипотеза в исследовании. Структурные элементы теории.

Тема 2. Понятие метода и методологии научных исследований.

1. Метод, классификация методов научного исследования.
2. Техника, процедуры и методики научного исследования.

Тема 3. Философские и общенаучные методы научного исследования.

1. Диалектический и метафизический методы научного исследования.
2. Принципы и законы диалектики.
3. Общенаучные и общелогические методы исследования.
4. Методы теоретического уровня.

5. Метод системного анализа.
6. Методы эмпирического уровня.
7. Использование методов конкретной социологии для изучения экономических явлений.
8. Изучение документов. Метод экспертных оценок.

Тема 4. Магистерская диссертация: требования к содержанию, структуре, оформлению.

1. Основные требования к докторским, кандидатским, магистерским диссертациям.
2. Научная новизна исследования. Классификация элементов научной новизны.
3. Практическая значимость магистерской диссертации.
4. Эффективность и результативность в экономике, их использование в магистерской диссертации.
5. Взаимосвязь научной новизны и инновации.
6. Использование системного подхода в магистерской диссертации.

Тема 5. Сбор научной информации.

1. Источники научной информации.
2. Алгоритм изучения литературы.
3. Оформление текста, таблиц, графиков в магистерской диссертации.
4. Использование литературных источников, статистики через Интернет.

Тема 6. Научный семинар.

1. Формулировка цели, задач магистерской диссертации.
2. Структура, логика изложения магистерской диссертации.
3. Умение позиционирования магистерской диссертации.
4. Опыт изложения взглядов различных авторов.
5. Типичные ошибки при цитировании. Опасность плагиата.

Тема 7. Подготовка и проведение презентаций научных результатов.

1. Цель, задачи и виды презентаций.
2. Этапы изложения презентации. Работа со слушателями, как завоевать их доверие.
3. Технология подготовки презентации.
4. Композиция выступления. Техника и аргументация. Содержание и структура.
5. Опыт подготовки к чтению, текста.
6. Использование слайдов.
7. Алгоритм формирования ответов на вопросы слушателей.

Темы для подготовки эссе:

Цель написания эссе – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к техническим отчетам, обзорам и статьям.

Объем эссе 5–10 страниц. Его подготовка подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным статьям, технической и справочной литературы в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Основные требования к магистерской диссертации (научная новизна, практическая значимость).
2. Методология научного исследования.
3. Научное исследование: классификация, структурные компоненты теоретического познания; теория: структура.
4. Методы и методика научного исследования.
5. Технология поиска информации.

6. Процедура выбора темы, обоснование актуальности, предмета, объекта и методов исследования.
7. Формирование плана работы над магистерской диссертацией, ее структура. Основные правила оформления диссертации, процедура ее представления на различных этапах. Требования к структуре, композиции, стилю, языку изложения диссертации.
8. Объективные закономерности в исследовании.
9. Научный прогноз.
10. Главные признаки новизны исследования.
11. Изучение литературы: поиск, обработка, этапы проработки текста,
12. положительный и негативный опыт работы с литературными источниками.
13. Использование холизма в исследовании.

6.3.Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Понятие, объект, предметно научного исследования.
2. Классификация методов научного познания.
3. Виды научных исследований по источникам классификации и по целевому назначению.
4. Теоретический и эмпирический уровни исследования.
5. Проблема» гипотеза в исследовании. Структурные элементы теории.
6. Метод, классификация методов научного исследования.
7. Техника, процедуры и методики научного исследования.
8. Магистерская диссертация: требования к содержанию, структуре, оформлению.
9. Основные требования к докторским, кандидатским, магистерским диссертациям.
10. Новизна и актуальность научного исследования. Логические законы и их реализация.
11. Классификация элементов научной новизны.
12. Общая схема научного исследования. Главные признаки новизны исследования.
13. Взаимосвязь научной новизны и инноваций.
14. Практическая значимость магистерской диссертации.
15. Взаимосвязь научной новизны и инновации.
16. Использование системного подхода в магистерской диссертации.
17. Сбор научной информации. Источники научной информации.
18. Алгоритм изучения литературы.
19. Оформление текста, таблиц, графиков в магистерской диссертации.
20. Использование литературных источников, статистики через Интернет.
21. Наблюдение как процесс научного познания.
22. Сравнение как источник получения информации об объекте.
23. Этапы изучения и систематизации информации по теме исследования.
24. Композиционная структура исследовательской работы .Структура введения.
25. Этапы осуществления метода восхождения от абстрактного к конкретному.
26. Что такое репродукция? Для чего она?
27. Индукция и дедукция: общая характеристика, соотношение, примеры.

28. Цитирование как особая форма фактического материала.

29. Использование холизма в исследовании.

30. Методические приемы изложения научных материалов.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.2

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования».

7.1. Учебная литература:

Основная литература

1. Аристер Н.И., Резник С.Д. Управление диссертационным советом. Практическое пособие / Под общей ред. проф. Ф. И. Шамхалова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М: ИНФРА – М., 2010. – 464 с.

2. Правила подготовки и защиты диссертации: Справочное пособие для соискателей ученых степеней / Сост.: М. И. Губанова. – Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2009. – 176 с.

3. Магистерская и кандидатская диссертация по экономике: методы и организация исследований оформление и защита / Беляев В. И., Беляева Д. В., Бутакова М. М, Лобанова С. В., Мищенко В. В., Рас-това Ю. И.» Соколова О. Н. – Барнаул: АзБука, 2005, 224 с.

Дополнительная литература

1. Волков Ю.- Г. Диссертация: подготовка, защита., оформление. Практическое пособие. – М., 2001.
2. Девятко И. Ф. Методы социологического исследования. Учебное пособие. – Екатеринбург, 1998.
3. Кохановский В. П. Философия и методология науки. Учебное пособие для вузов. –М.,2001.
4. Кузин Ф. А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и процедура защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М., 1998.
5. Основы научных исследований. Учеб. для техн. вузов / В. И. Кругов, И.М. Грушко, В. В. Попов и др. Под ред. В. И. Крутова, В. В. Попова. – М., 1989.
6. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ. Методическое пособие / Сост. И. Н. Кузнецова. – Минск, 1999.
7. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1999.
8. Спесивцева О. И. Основы научных исследований: Учебное пособие / Челябинский государственный университет. – Челябинск, 2000.

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины **Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования.**

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования».**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»** имеются специ-

альные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.5.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.04 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Далиева Э.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2024 года

- **Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины **«Методика преподавания русской литературы в высшей школе»** являются:

ознакомление студентов, обучающихся в магистратуре по специальности «Русская литература», с основными формами методами, видами преподавательской деятельности в вузе, приобретение навыков работы со студентами.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Б1.О.04 «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», изучается в 1 и 2 семестрах.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» необходимы знания, полученные в бакалавриате, в частности, обучающиеся должны

иметь целостное представление о русской литературе как составной части русской культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов русской литературы.

Дисциплина «**Методика преподавания русской литературы в высшей школе**» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Развитие русской литературы 11-20 вв.», «Актуализация русской классики», «Русский романтизм».

Связь дисциплины «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Методика преподавания русской литературы в высшей школе»	Семестр
Б1.О.05	Развитие русской литературы 11-20 вв.	2
Б1.О.03	Русский романтизм	1
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	1-3
Б1.В.ДВ.02.01	Литература СВ	2

Связь дисциплины «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 1.1

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Методика преподавания русской литературы в высшей школе»	Семестр
Б1.В.ДВ.03.01	«Современная русская литература»	3,4
Б1.В.05	«Актуализация русской классики»	4

• **Результаты освоения дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1.1_М.УК-1. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.	<p>Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p>Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций;</p> <p>Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений</p>
		2.1_М.УК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	<p>Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода;</p> <p>Уметь: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты</p> <p>Владеть: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гумани-</p>

			тарных явлений
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1.Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления;</p> <p>УК-2.2.Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p>	<p>Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p> <p>Знать: основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>Уметь: уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</p> <p>Владеть: понятийным и терминологическим аппаратом теории текста (и дискурса) и теории коммуникации;теоретическими основами лингвистического анализа текста (и дискурса); методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации</p>

<p>УК-3</p>	<p>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1.Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений;</p>	<p>Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p>Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p>Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы</p> <p>Знать: основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p>Уметь: планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> <p>Владеть: навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>УК-6</p>	<p>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1.Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует;</p>	<p>Знать основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности;</p> <p>Уметь адекватно оценивать собственный образовательный уровень;</p> <p>Владеть новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни.</p>

		<p>УК-6.2. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</p>	<p>Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности.</p> <p>Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
--	--	--	---

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения

ОПК-1	<p>Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p>1.1_М.ОПК-1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.</p>	<p>Знать: специфику осуществления профессиональной научной филологической коммуникации на государственном языке Российской Федерации</p> <p>Уметь: применять различные виды и формы профессиональной научной филологической коммуникации на государственном языке Российской Федерации</p> <p>Владеть: коммуникативными навыками в процессе профессионального научного филологического взаимодействия на государственном языке Российской Федерации</p> <p>Знать: специфику устной и письменной ф</p>
--------------	--	--	---

		<p>4.1_М.ОПК-1. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации</p>	<p>ормкоммуникации, законы и принципы их построения. Уметь: логически и связно мыслить, компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; оценивать собственную устную и письменную речь; создавать публичное монологическое высказывание на определенную тему; принимать участие в дискуссиях, анализировать аргументацию участников дискуссии; использовать разные виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной деятельности; осуществлять поиск необходимой информации для решения профессиональных задач из зарубежных источников. Владеть: системой методологических принципов и методических приемов исследования в области филологии</p>
<p>ОПК-2</p>	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>1.1_М.ОПК-2. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.</p> <p>2.1_М.ОПК-2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>3.1_М.ОПК-2. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной об-</p>	<p>Знать: методы научно-исследовательской работы педагогической деятельности Уметь: использовать навыки чтения и интерпретации научных трудов в области филологии Владеть: принципами филологического исследования.</p> <p>Знать интерпретацию научных трудов в избранной области филологии. Уметь интерпретировать научные труды в избранной области филологии. Владеть навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>Знать: основные понятия и категории филологических наук Уметь: приобретать новые знания и умения из различных источников, используя современные технологии</p>

		ласти.	Владеть: методами и методиками применения новых знаний для решения профессиональных задач в условиях межкультурной коммуникации.
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знать: знает и умеет применять различные приемы составления и оформления научной документации. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, необходимыми для осуществления поиска, анализа и обработки научных данных.
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-5	Способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ	1.1_М.ПК-5. На основе научных и методических публикаций самостоятельно разрабатывает программы учебных дисциплин.	Знать: основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса; документацию по организации учебно-воспитательного процесса; формы и методы учебной, воспитательной, социальной и научной работы бакалавра в соответствии с требованиями ФГОС; Уметь: составлять рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств; проводить критический анализ занятий и самоанализ своей учебно-воспитательной деятельности; представить результаты своей педагогической работы на научно-практической конференции, заседании кафедры, заседании научно-методической комиссии факультета Владеть: различными средствами коммуникации, специализированными информационными технологиями в профессиональной педагогической деятельности; этикетными нормами общения на родном и иностранном языке, в том числе, и в сфере своей профессиональной деятельности

		<p>3.1_М.ПК-5. Анализирует собственную педагогическую деятельность, выступает экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам</p>	<p>Знать: основные методы преподавания филологических дисциплин в организации высшего образования; главные требования, предъявляемые к преподавателю организации высшего образования в современных условиях.</p> <p>Уметь: мотивировать студентов к изучению преподаваемого предмета; вести кураторскую работу с отдельными студентами или группой студентов; применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в профессиональной деятельности; работать в коллективе; по итогам прохождения педагогической практики подготовить отчёт и/или методическую публикацию.</p> <p>Владеть: способностью методически грамотно передавать студентам информацию теоретического, научно-прикладного и обучающего содержания; навыками проведения других форм организации обучения (факультативных занятий, учебных экскурсий и пр.); навыками организации воспитательной работы со студентами во время учебных занятий и во внеурочное время; навыками организации самостоятельной работы студентов.</p>
<p>ПК-6</p>	<p>Способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>1.1_М.ПК-6. Самостоятельно разрабатывает программы учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ.</p>	<p>Знать: нормативные требования по написанию, подготовке и оформлению учебной документации (поурочных планов, учебных планов, рабочих программ и т.п.)</p> <p>Уметь: формировать на занятиях базовые, специфические и специальные составляющие преподавательской компетенции; анализировать, сравнивать, сопоставлять различные подходы, методы, приемы обучения языку в вузе, оценивать их адекватность задачам лекции и конкретным условиям учебной ситуации;</p>

		<p>3.1_М.ПК-6. Использует современные методы и образовательные технологии для преподавания учебных дисциплин в рамках дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Владеть: сопоставительным анализом языкового материала с целью выявления трудностей его усвоения; моделированием речевых ситуаций в зависимости от коммуникативно-познавательных задач</p> <p>Знать: методику по проектированию и реализации программ учебных дисциплин</p> <p>Уметь: на основе современных научных знаний вести занятия в рамках дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>Владеть: навыками использования современных образовательных технологий для преподавания учебных дисциплин</p>
ПК-7	Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и среднего профессионального образования	<p>1.1_М.ПК-7. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) с обучающимися по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат).</p> <p>4.1_М.ПК-7.Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности</p>	<p>Знать: основные подходы и принципы реализации творческого потенциала личности</p> <p>Уметь: давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать структуру развития достоинств и установления недостатков</p> <p>Владеть: способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых эффективных норм организации своей деятельности</p> <p>Знать: специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися. знает условия организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявляет и корректирует трудности в обучении;</p> <p>Уметь: осуществлять контроль и оценивание образовательных результатов обучаю-</p>

			щихся, используя специальные контрольно-измерительные материалы Владеть: навыками организации контроля и оценки результатов обучения обучающихся, коррекции трудности в их обучении
ПК-8	способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)	1.1_М.ПК-8. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или среднего профессионального образования.	Знать методы преподавания языка и литературы, разные формы проведения уроков, основные требования к подготовке учебно - методических материалов. Уметь проводить уроки в разных формах, готовить учебно-методические материалы, стимулировать читательский интерес школьников и интерес к эффективному использованию языка. Владеть: навыками составления и оформления учебно-методических документов согласно профстандарту и ФГОС, создания конспектов уроков, проведения уроков

- Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе».

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

1 семестр - 180 часов, 5 з.е.

2 семестр- 144 часа, 4 з.е.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
Раздел 1.																		
1.1	Тема 1.1. Определение содержания основных методов и форма обучения	1-2	2	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
1.2	Тема 1.2. Основные формы организации обучения в вузе	1-2								4								
Раздел 2.																		
2.1	Тема 2.1. Основные формы организации обучения в вузе	1-2	2	2	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
2.2	Тема 2.2. Основные формы организации обучения в вузе	1-2	2	2						6								
2.3	Тема 2.3. Основные формы организации обучения в вузе	1-2	2	2						6								
Раздел 3.																		
3.1	Тема 3.1. Основные формы организации обучения в вуз	1-2	2	2						6								

3.2	Тема • 3.2. Приобретение практических навыков подготовки и проведения различных типов занятий.	1-2	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (зачет) не предусмотрена													
	Общая трудоемкость, в часах	324	34	32	-	148	-	27	-	-	-	-	-	-

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 324 часа, 9 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Введение.
	<p>Тема 1.1.-Определение содержания основных методов и форм обучения</p> <p>Методы обучения – это способы организации взаимосвязанной деятельности преподавателя и студентов в целях формирования знаний, навыков, умений, профессиональных, нравственных, идеологических взглядов, необходимых для успешной социализации выпускников. Характерными признаками понятия <i>метод обучения</i> являются: цель, которая определяет систему действий, необходимых для достижения этой цели, средства, с помощью которых эта цель будет достигнута, а также объект, на который эта система действий направлена. Каждый метод имеет сложную структуру, детерминирован целями и содержанием учебного предмета, а также характером познавательной деятельности студентов. Традиционно выделяется три группы методов обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования учебно-познавательных процессов; методы контроля за эффективностью этих процессов и всего образовательного процесса.</p> <p>Тема 1.2. Основные формы организации обучения в вузе</p> <p>Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение</p>

	<p>лектором (преподавателем) учебного материала. Как одна из организационных форм обучения и один из методов обучения лекция традиционна для высшей школы, где на ее основе формируются курсы по многим предметам учебного плана. Основными дидактическими требованиями являются: эмоциональность изложения, целостное и системное раскрытие темы или раздела курса, анализ как конкретных фактов, так и наличие обобщений, ясность аргументации и научная доказательность выводов, использование преподавателем разнообразных приемов активизации слушателей. Лекция предваряется четкой формулировкой темы, ее основных целей и задач. Большой эффект дает определение в начале лекции проблемы, требующей решения. Диалектика позитивного и негативного в лекции как форме обучения.</p>
<p>Раздел 2.</p>	<p>Тема 2.1. Основные формы организации обучения в вузе</p> <p>Основным признаком <i>информационной лекции</i> является преимущественная опора на монологический способ общения преподавателя со студентами, репродуктивное мышление. Отличительная особенность <i>проблемной лекции</i> – постоянная активизация поисковой, исследовательской деятельности студентов, при этом осуществляется сотворчество. Самостоятельной формой лекционных занятий становится <i>лекция-визуализация</i>, предполагающая перекодировку вербальной информации в определенный зрительный ряд. Формами обучения, предполагающими использование творческого потенциала слушателей, являются <i>лекции – пресс-конференции, лекции-дискуссии, лекции-беседы, лекции с использованием методов «круглого стола».</i></p> <p>Тема 2.2. Основные формы организации обучения в вузе</p> <p>Семинар – это «один из видов занятий, главная цель которого состоит в том, чтобы обеспечить студентам возможности практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих формы деятельности научных работников, предметный и социальный контексты этой деятельности» (А.А. Вербицкий). Семинарские занятия занимают особое место в изучении различных вузовских дисциплин. Являясь наряду с лекцией одной из основных форм преподавания, семинар, в отличие от лекции, выполняет некоторые, лишь ему свойственные специфические функции. Последовательность учебного процесса характеризуется тем, что первой его формой и ступенью для студента является лекция, потом самостоятельная работа над той или иной темой, а затем уже семинар. Семинар не дублирует лекцию, а углубляет знания студентов по основным, концептуальным темам курса. Основные задачи семинарского занятия и типы его ведения: семинар, организованный по принципу «круглого стола»; семинар-дискуссия, семинар-исследование. Просеминар, семинар и спецсеминар и их место в научно-исследовательской работе студентов.</p> <p>Тема 2.3. Основные формы организации обучения в вузе</p> <p>Лабораторные занятия – вид самостоятельной практической работы студентов, направленной на углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельного экспериментирования, включающего анализ и сравнение теоретических и экспериментальных данных. Основные цели лабораторных работ: отражение особенностей специальности; вклю-</p>

	чение элементов учебно-исследовательской деятельности; развитие творческих способностей студентов; проблемный характер; поиск нестандартных решений и т.д. Подготовка и выполнение лабораторных работ и защита отчетов по ним должны «активизировать самостоятельную работу у студентов, способствовать выработке навыков принятия решения» (Ю.С. Маркин). Виды управления учебного процесса на лабораторных занятиях: разомкнутое управление; циклическое управление; смешанное управление. Основные задачи лабораторных работ – формирование необходимых для современной науки и производства личностных характеристик будущего специалиста (умение работать в коллективе, настойчивость в достижении результата, креативность, самостоятельность и т.д.). <i>Практические занятия</i> очень часто не выделяют как особый вид организации учебного процесса, зачастую их объединяют с понятием лабораторных занятий.
Раздел 3.	Тема 3.1. Основные формы организации обучения в вуз Коллоквиум как форма организации учебного процесса возникла в средневековых университетах и духовных академиях, является неотъемлемой частью гуманитарного обучения в современных классических университетах. Основные цели и задачи коллоквиума, его место в системе с другими обучающими формами.
	Тема 3.2. Приобретение практических навыков подготовки и проведения различных типов занятий.
Итого аудиторных часов: 66	
Самостоятельная работа студента: 231	
Всего часов на освоение учебного материала: 324	

• ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Методика преподавания литературы в высшей школе».

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	1	Вводная лекция. Образование как решающий фактор развития общества	Интерактивная лекция.	2

2.	1	Концепция филологического образования	Лекция с презентацией.	2
3.	1	Вузовская и школьная методика преподавания литературы.	Лекция с презентацией	2
4.	1	Основные формы учебных занятий в системе высшей профессиональной школы	Лекция-пресс-конференция.	2
5.	1	Лекция как ведущая организационная форма обучения.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	2
6.	1	Сущность и значение лекции, ее функции и требования к проведению	Лекция с презентацией.	2
7.	1	Основные формы организации обучения в вузе	Интерактивная лекция.	2
8.	1	Приобретение практических навыков подготовки и проведения различных типов занятий	Лекция-беседа	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. План самостоятельной работы студентов.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов

1.	Вводная лекция. Образование как решающий фактор развития общества, роль и значение гуманитарного образования. Концепция филологического образования.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности	1,3,4	4
2.	Концепция филологического образования ФГОС. Требования образовательного стандарта	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, научных работ по теме конспектирование	Изучить особенности	1,3,4	4
3.	Вузовская и школьная методика преподавания литературы.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	Изучить особенности	1,3,4	4
4.	Основные формы учебных занятий в системе высшей профессиональной школы	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	Изучить	1,3,4	6
5.	Лекция как ведущая организационная форма обучения. Роль и место лекции в вузе	сбор информации для докладов, конспектирование	Изучить	1,3,4	6

6.	Сущность и значение лекции, ее функции и требования к проведению. Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму	Изучить	1,3,4	6
7.	Основные формы организации обучения в вузе	Подготовка к семинарским занятиям	Изучить процесс	1,3,4	6
8.	Приобретение практических навыков подготовки и проведения различных типов занятий.	Подготовка к семинарским занятиям	Изучить особенности	1,2,4	6
9	Семинарские и практические занятия высшей школе. Семинары	Подготовка к семинарским занятиям		2	
10	Спецсеминары и спецпрактикумы. Критерии оценки семинарского занятия.	Подготовка к семинарским занятиям	работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2	

1 1	Руководство научно-исследовательской работой студентов	Подготовка к семинарским занятиям	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ	2	
1 2	Методическое руководство аспирантами и соискателями (выбор проблемы, планирование этапов работы, знакомство с особенностями жанра диссертации и оформление).	Подготовка к семинарским занятиям,	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2	

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «Методика преподавания литературы в высшей школе» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста).

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания).

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.2.2. Контроль освоения компетенций.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа	Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов.	УК-1,2,3,6; ОПК-1,2,3; ПК-5,6,7,8
2.	Коллоквиум	Основные формы организации обучения в вузе Спецсеминары и спецпрактикумы. Критерии оценки семинарского занятия. Руководство научно-	,УК-1,2,3,6; ОПК-1,2,3; ПК-5,6,7,8

		исследовательской работой студентов	
3.	Экзамен		УК-1,2,3,6; ОПК-1,2,3; ПК-5,6,7,8

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Практические и семинарские занятия.

2.4. Темы рефератов для самостоятельной работы.

Тематика рефератов

- Основные проблемы курса методики преподавания литературы в вузе.
- Образование как решающий фактор развития общества, роль и значение гуманитарного образования. Концепция филологического образования.
 - Структура филологического образования педагогического университета (цели, содержание и проблемы литературного образования).
 - ГОС и учебные планы подготовки бакалавров.
 - Требования и условия реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров.
 - Методология, теория и методы как система научного исследования.
 - Методы научного исследования в литературоведении.
 - Требования, функции, критерии оценки качества вузовской лекции.
 - Практические занятия по литературоведческим дисциплинам (цели, структура, формы).
 - Система спецкурсов. Связь с проблемами науки и научно-исследовательской деятельностью преподавателя.
 - Требования к составлению библиографии.
 - Ориентация основных форм занятий в вузе на творческое развитие личности и профессиональную подготовку выпускников.

Образцы тестовых заданий

1. Определите предмет методики преподавания литературы в вузе:
 - а) процесс изучения литературы студентами;
 - б) цели изучения литературы;
 - в) содержание курсов литературы;
 - г) методы и технологии изучения литературы .

2. По какому принципу структурированы курсы литературы в вузе:

- а) по тематическому;
- б) национальному;
- в) хронологическому.

3. По определению С. Аверинцева, филология является «содружеством гуманитарных дисциплин», изучающих

- а) тексты;
- б) духовную культуру;
- в) любую прагматическую информацию.

4. С чего начинается духовная культура читателя:

- а) этическое;
- б) эстетическое.

5. Каким текстам при определении содержания литературоведческих курсов следует отдать предпочтение:

- а) формирующим общечеловеческие нравственные ценности;
- б) формирующим плюралистические подходы;
- в) формирующим эстетические ценности на основе национальной культуры.

6. Филолог рассматривается как интерпретатор художественного текста. Определите четыре непреходящих специализации филолога:

- а) педагог;
- б) создатель новых текстов;
- в) хранитель древних рукописей;
- г) собиратель, обработчик информации;
- д) переводчик;
- е) краевед.

7. Какие разделы включает основная образовательная программа подготовки бакалавра по направлению 540300 филологическое образование:

- а) базисный план;
- б) учебный план;
- в) программы учебных дисциплин;
- г) программы учебно-исследовательской и педагогических практик;
- д) программы текущих аттестаций;
- е) программы итоговой аттестации.

8. Какое содержание включает в себя квалификационная характеристика бакалавра филологического образования:

- а) выпускник должен знать (что?);
- б) уметь (что?);
- в) быть (каким?).

9. Обязательный минимум содержания основной образовательной подготовки бакалавра состоит из дисциплин

- а) федерального компонента;
- б) национально-регионального;

- в) вузовского;
- г) вариативных;
- д) обязательных;
- е) факультативных дисциплин.

10. От каких условий зависит содержание литературного образования в вузе:

- а) от развития филологической науки;
- б) от потребностей общества в профессии, основу которой составляет литература;
- в) от квалификации кадров, определяющих направление развития образования;
- г) от ориентации государства на глобализацию образования.

11. Стил ь научного мышления зависит в наибольшей степени:

- а) от одаренности исследователя;
- б) от осведомленности в методологии, теории и методах исследования;
- в) от избранной темы;
- г) от научного руководства.

12. Какая из областей знания характеризует компоненты научного исследования (объект исследования, предмет анализа и т. д.) :

- а) теория;
- б) методика и техника исследования;
- в) методология.

13. Комплексный и системный подходы в современных научных исследованиях связаны :

- а) с теорией;
- б) с методологией.

14. Определите методы научного исследования в литературоведении:

- а) сравнительно-исторический;
- б) экспериментальный;
- в) социологический;
- г) структурный;
- д) формальный.

15. По каким критериям оценивается качество вузовской лекции:

- а) содержание;
- б) методика;
- в) актуальность;
- г) лекторские данные;
- д) результативность;
- е) руководство работой слушателей.

1.3.2.Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

1. ФГОС. Требования образовательного стандарта
2. ФГОС. Структура и реализация.
3. Вузовская и школьная методика преподавания литературы.

4. Формы итоговой аттестации в вузе. Зачеты. Экзамены. Критерии экзаменационных оценок. Тестирование.
5. Самостоятельная работа студентов (руководство ею, обучение навыкам, использование компьютерных технологий в получении и обработке литературоведческой информации).
6. Руководство научно-исследовательской работой студентов.
7. Способы приобщения студентов к научной работе (выступления на практических и семинарских занятиях, выступления на конференциях, познание законов научной полемики).
8. Курсовые, квалификационные, дипломные работы: тематика, проблематика, цель, задачи, гипотеза, методика исследования, его новизна.
9. Магистерские диссертации: структура, оформление, рецензирование, защита.
10. Методическое руководство аспирантами и соискателями (выбор проблемы, планирование этапов работы, знакомство с особенностями жанра диссертации и оформление).
11. Основные формы учебных занятий в системе высшей профессиональной школы.
12. Лекция как ведущая организационная форма обучения.
13. Роль и место лекции в вузе.
14. Виды лекции.
15. Вводная лекция: характер, назначение.
16. Особенности подготовки лекции.
17. Оценка качества лекции.
18. Современная вузовская лекция.
19. Метод проблемной лекции.
20. Лекция-беседа. Лекция-дискуссия.
21. Сущность и значение лекции, ее функции и требования к проведению. Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов.
22. Роль обучения, основанного на создании и решении проблемной ситуации. Особенности ее содержания и методики.
23. Лекторское мастерство и элементы умственного труда.
24. Семинарские и практические занятия высшей школе. Семинары.
25. Спецсеминары и спецпрактикумы. Критерии оценки семинарского занятия.
26. Структура практических занятий.
27. Самостоятельная работа студентов.
28. Основные виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, заключительный контроль.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

- **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе»**

7.1.2. Учебная литература:

а) основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Издательство: Флинта, Наука. – 2011. – 248 с.

2. Коханова В.А., Жигалова М.П., Колышева Е.Ю., Михайлова Н.С. Технологии и методики обучения литературе. – М.: Издательство: Флинта, Наука. – 2011. – 248 с.

б) дополнительная литература:

3. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. - М.: Издательство: Флинта, Наука. – 2011. – 256 с.

4. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика обучения литературе. Практикум. М.: Издательство: Флинта, Наука. – 2012. – 272 с.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

- 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Методика преподавания литературы в высшей школе».**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Методика преподавания литературы в высшей школе»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Методика преподавания русской литературы в высшей школе».

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

И.о. декана филологического

_____ доцент Манкиева Э.Х.

факультета _____ З.И. Добриева

«14» мая 2024 г.

«23» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.02 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Русская литература

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль «Русский язык», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980

Программу составил:

Ст. преподаватель кафедры «Теория и история государства и права» Барахоева Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Теория и история государства и права»

Протокол № 9 от «21» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом юридического факультета

Протокол № 7 от «22» мая 2024 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности» является формирование компетенций как комплекс знаний, умений и навыков, в совокупности необходимых для освоения бакалаврами базовых теоретических знаний о государстве и праве, об основах конституционного, административного, уголовного, семейного и трудового права, развитие навыков толкования и применения норм права в образовательной сфере деятельности.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование правового мировоззрения, то есть осмысления норм права как явления действительности и как сферы профессиональной деятельности педагога; способствует ознакомлению студентов с нормативно-правовыми актами, научно-методической юридической литературой педагогической деятельности в образовательном учреждении, а также обеспечивает повышение профессионального правового сознания и правовой культуры в соответствии с выбранным направлением подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

«Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули), раздел Б1.В.02.

Изучение данной дисциплины способствует формированию высокого правового мировоззрения и повышению общей правовой культуры. Дисциплина «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности» состоит в логической и содержательно-методической связи с другими изучаемыми дисциплинами ОПОП. «Входные» знания должны быть представлены освоением дисциплин: «История», «Философия», «Информатика».

3. Результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: УК-1, УК-5

Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-1	Системное критическое мышление	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; возможных решений задачи.	Знать: Понимание основных принципов системного анализа и способность разбираться в проблемных ситуациях как в системах, состоящих из различных элементов и взаимосвязей между ними. Это включает знание о методах анализа систем и их применении для выявления ключевых компонентов проблемы и взаимосвязей между ними. Уметь: Навык анализа проблемных ситуаций с использованием системного подхода и способность предлагать возможные решения на основе выявленных компонентов и взаимосвязей. Это включает умение анализировать сложные ситуации, выделять основные факторы и предлагать стратегии решения, учитывая их взаимосвязь.

			<p>Владеть:</p> <p>Гибкость и уверенность в применении системного анализа для анализа проблемных ситуаций и выработки эффективных решений. Это включает умение эффективно коммуницировать результаты анализа, принимать решения на основе предложенных стратегий и управлять процессом реализации выбранных решений.</p>
		<p>УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации и проектирует проблемы по устранению.</p>	<p>Знать:</p> <p>Методы анализа данных и информации: Знать: Понимание необходимости определения пробелов в информации для эффективного решения проблемной ситуации. Это включает знание о методах анализа проблем, позволяющих выявить недостающие данные или знания, которые могут помочь в разрешении ситуации.</p> <p>Уметь:</p> <p>Навык анализа проблемной ситуации с целью выявления пробелов в информации и способность проектировать проблемы по их устранению. Это включает умение проводить систематический анализ информации, определять отсутствующие данные или знания, и разрабатывать стратегии для их получения или заполнения.</p> <p>Владеть:</p> <p>Гибкость и мастерство в управлении процессом выявления и устранения пробелов в информации. Это включает умение принимать решения по приоритизации проблем, выбору наиболее эффективных методов для их устранения и координации действий для выполнения задач.</p>
		<p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников</p>	<p>Знать:</p> <p>Понимание важности критической оценки надежности источников информации. Это включает знание о различных методах оценки достоверности информации, а также о факторах, которые могут влиять на ее надежность.</p> <p>Уметь:</p> <p>Навык критической оценки надежности источников информации и умение работать с противоречивой информацией из разных источников. Это включает умение анализировать информацию с различных точек зрения, выявлять противоречия и осуществлять сравнительный анализ для выявления достоверных фактов.</p> <p>Владеть:</p>

			Уверенность и мастерство в управлении процессом работы с противоречивой информацией и принятия обоснованных решений на основе этой информации. Это включает умение синтезировать информацию из различных источников, выявлять общие темы и тенденции, а также принимать решения, основанные на анализе надежных данных.
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	<p>Знать: Понимание основных принципов системного подхода и междисциплинарного подхода к решению проблем, включая концепции взаимосвязи элементов системы и значимость использования знаний из различных областей для анализа проблемы.</p> <p>Уметь: Навыки анализа сложных ситуаций с использованием системного подхода, а также способность применять знания и методы из различных дисциплин для выявления взаимосвязей и разработки стратегий решения проблем.</p> <p>Владеть: Глубокое понимание принципов и методов системного и междисциплинарного подходов, а также способность применять их гибко и эффективно в различных контекстах, обеспечивая успешное решение проблем и достижение поставленных целей.</p>
		УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски предлагая пути их устранения.	<p>Знать: Понимание основных принципов системного подхода и междисциплинарного подхода к решению проблем, а также осведомленность о возможных рисках, которые могут возникнуть при реализации стратегии.</p> <p>Уметь: Навык разработки сценариев реализации стратегии, включая определение потенциальных рисков и разработку методов их устранения. Это также включает способность анализировать сложные ситуации и принимать обоснованные решения для минимизации рисков.</p> <p>Владеть: Гибкость и мастерство в управлении рисками в процессе реализации стратегии. Это включает способность эффективно адаптировать стратегию к изменяющимся обстоятельствам и принимать лидерские решения для достижения целей, несмотря на риск.</p>
УК-5	Межкультурное взаимодействие	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;	<p>Знать: Понимание важнейших идеологических и ценностных систем, которые сформировались в ходе исторического развития. Это включает знание об идеологических концепциях, культурных ценностях и нормах, которые определяют социальное и профессиональное взаимодействие.</p> <p>Уметь: Навык анализа идеологических и</p>

			<p>ценностных систем с целью обоснования их актуальности при социальном и профессиональном взаимодействии. Это также включает умение выявлять ключевые принципы и ценности, которые могут служить основой для конструктивного взаимодействия в различных контекстах.</p> <p>Владеть:</p> <p>Гибкость и уверенность в применении идеологических и ценностных систем в социальном и профессиональном взаимодействии. Это включает умение эффективно коммуницировать и взаимодействовать с другими людьми, учитывая разнообразие их ценностей и убеждений.</p>
		<p>УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;</p>	<p>Знать:</p> <p>Понимание основных особенностей научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, а также различных социальных групп. Это включает знание об их ценностях, убеждениях, обычаях и традициях.</p> <p>Уметь:</p> <p>Навык выстраивания социального и профессионального взаимодействия с учетом этих особенностей. Это включает способность адаптировать коммуникационные стратегии, обеспечивать взаимопонимание и уважение между представителями различных культур и социальных групп.</p> <p>Владеть:</p> <p>Гибкость и мастерство в управлении социальным и профессиональным взаимодействием в разнообразных межкультурных и межрелигиозных контекстах. Это включает умение решать конфликты, строить партнерские отношения и успешно сотрудничать с представителями разных культур и социальных групп.</p>
		<p>УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Знать:</p> <p>Понимание принципов недискриминации и осознание значимости создания среды, свободной от дискриминации, для успешного выполнения профессиональных задач. Это включает знание о различных формах дискриминации, законодательстве, регулирующем этот вопрос, и о том, как они могут повлиять на профессиональную деятельность.</p> <p>Уметь:</p> <p>Навык создания и поддержания недискриминационной среды взаимодействия в профессиональном контексте. Это включает умение распознавать проявления дискриминации, умение эффективно реагировать на них и принимать меры для предотвращения дискриминации в рабочей среде.</p> <p>Владеть:</p>

			Уверенность и компетентность в управлении ситуациями, связанными с дискриминацией, и в создании инклюзивной и поддерживающей среды для всех участников профессионального взаимодействия. Это включает умение применять политику недискриминации на практике, эффективно решать конфликты и строить позитивные отношения между коллегами.
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 108 часов

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					КСР
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				
			Л	С	з/ед	СР	
1.	Основы правового регулирования общественных отношений	36	6	6	3	24	
2.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	36	6	6		24	
3.	Образовательное право России в мировом образовательном пространстве	36	6	6		24	
Всего за 2 семестр		108	18	18		72	
<i>Промежуточная аттестация : зачет</i>							

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
1.	Основы правового регулирования отношений в сфере образования	Правовое регулирование отношений в сфере образования. Установление государственных гарантий, механизмов реализации прав и свобод человека в сфере образования, создание условий развития системы образования, защита прав и интересов участников отношений в сфере образования как цели регулирования отношений в сфере образования. Обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на образование, создание правовых, экономических и финансовых условий для свободного функционирования и развития системы образования Российской Федерации, создание правовых гарантий для согласования интересов участников отношений в сфере образования, определение правового положения участников отношений в сфере образования, создание условий для получения образования в Российской Федерации иностранными гражданами и лицами без гражданства, разграничение полномочий в сфере образования между федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления как основные задачи правового регулирования отношений в сфере

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
		образования
2.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	Основные законодательные акты в области образования. Источники образовательного права. Типовые положения о соответствующих типах и видах образовательных учреждений. Требования к уставу образовательного учреждения, его правовой статус. Характеристика образовательных отношений, управление системой образования. Права ребенка и формы правовой защиты в законодательстве Российской Федерации. Понятие образовательного учреждения, их типы и виды. Права, обязанности и ответственность образовательного учреждения. Понятие и признаки образовательных отношений. Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования. Особенности правового регулирования в сфере образования на различных его ступенях. Права ребенка и формы их правовой защиты.
3.	Образовательное право России в мировом образовательном пространстве	Основные правовые акты международного образовательного законодательства. Зарубежные образовательные системы и направления их реформирования. Соотношение российского и зарубежного законодательства в области образования. Нормативно-правовое обеспечение модернизации российского педагогического образования. Создание механизмов эффективно и динамично функционирующей системы педагогического образования. Оптимизация структуры и совершенствование организации профессиональной подготовки педагогов.

5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены также и в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине. Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Промежуточная аттестация по дисциплине. Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен зачет

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Основы правового регулирования отношений в сфере образования	Подготовка рефератов	Подготовить рефераты.	1-12	24
2	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.	Подготовка рефератов Подготовка презентаций.	Подготовить рефераты. Подготовить презентации.	1-12	24
3	Образовательное право России в мировом образовательном пространстве.	Подготовка рефератов. Подготовка презентаций.	Подготовить рефераты. Подготовить презентации	1-12	24

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это запланированное, активное, целенаправленное приобретение студентами новых знаний и умений по заданию и при методическом руководстве преподавателей, но без их непосредственного участия в этом процессе. Самостоятельная работа необходима не только для овладения какой-либо дисциплиной, но и для формирования самого навыка самостоятельной деятельности во всех сферах, в том числе научной, образовательной, профессиональной.

Самостоятельная работа студентов базируется на научно-теоретическом курсе, на полученных знаниях. Существуют различные виды самостоятельной работы – подготовка к лекциям, семинарам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, презентаций, курсовых работ и других работ. Работа может быть индивидуальной или коллективной. На протяжении всей работы необходим непрерывный поэтапный контроль. Контроль подразумевает самоконтроль и контроль со стороны научного руководителя.

Подготовка к лекции

Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция знакомит с новым учебным материалом, разъясняет учебные элементы, трудные для понимания, систематизирует учебный материал, ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к семинарским занятиям

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы); рабочая программа дисциплины может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы;
- формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий.

Методические указания по подготовке рефератов

Реферат – краткое изложение в письменной форме материала по определённой теме, включающее обзор соответствующих литературных источников.

Основной критерий выбора темы – научные интересы студента. Тема реферата должна быть интересна и понятна студенту. Доступное и грамотное изложение материала является одной из задач написания реферата. Темы рефератов должны охватывать актуальные, дискуссионные вопросы дисциплины.

Процесс написания реферата состоит из нескольких этапов: выбор темы, подбор и изучение литературы и других источников, составление плана, написание текста работы, оформление работы, устное изложение реферата.

Структура реферата включает следующие разделы: титульный лист, план, введение, основная часть работы, заключение и список использованной литературы.

При защите реферата студенту представляется время для краткого выступления (3-5 минут), в котором необходимо сосредоточить внимание на главных вопросах темы или положениях, составляющих результат самостоятельных выводов.

Коллоквиум

Коллоквиум – вид учебных занятий, представляющий собой обсуждение под руководством преподавателя широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса или отдельных частей какой-либо конкретной темы. Он может включать вопросы и темы из изучаемой дисциплины, не включенные в темы практических и семинарских занятий.

Коллоквиум может проводиться в форме индивидуальной беседы преподавателя с обучающимся или как групповое обсуждение. В ходе группового обсуждения магистранты учатся высказывать свою точку зрения по определенному вопросу, защищать свое мнение, применяя знания, полученные на занятиях по дисциплине. Аргументируя и отстаивая свое мнение, магистрант демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Одновременно коллоквиум является и формой контроля, разновидностью устного экзамена.

«Круглый стол»

«Круглый стол» – одна из форм организации дискуссии, в которой на равных участвуют 15–25 человек; в ходе нее происходит обмен мнениями между всеми участниками. Основное целевое назначение метода – обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех магистрантов в равное положение по отношению друг к другу. Как правило, перед участниками не стоит задача полностью решить проблему. Они ориентированы на возможность рассмотреть ее с разных сторон, собрать как можно больше информации, осмыслить ее, обозначить основные направления развития и решения, согласовать свои точки зрения. При проведении «круглого стола» процесс коммуникации происходит «глаза в глаза», что приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности включения каждого в обсуждение, стимулирует невербальные средства общения. Преподаватель также располагается в общем кругу как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку.

Подготовка презентации

Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Удобнее всего использовать компьютерную (мультимедийную) презентацию, так как она требует минимума оборудования (компьютер и мультимедийный проектор) и затрат времени и финансов. Работа над созданием презентации обычно не занимает много времени, потому что использование программы Microsoft PowerPoint делает этот процесс легким и быстрым.

В этом случае презентация – это набор слайдов, содержащих текстовую информацию, фотографии, видеоролики, графики и таблицы с возможностью использования компьютерных спецэффектов и звукового ряда. Такая презентация не только информативна, но и зрелищна. Но при подготовке необходимо четко решить, какова цель работы – представить данные или поразить зрителей спецэффектами. Как отчет о проделанной работе, это скорее первое. При создании презентации ее всегда нужно рассматривать с точки зрения зрителя, слушателя из зала. Именно с этой позиции решаются вопросы фона слайда, стиля и цвета шрифта и его размера, количество и размер фотографий и скорость их показа. Целесообразное и удобное для восприятия время – 5-7 минут. На одном занятии (80 минут) комфортно рассмотреть 6-7 презентаций, так как после каждого выступления аудитория задает вопросы авторам и идет

анализ работы.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения. Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Основы правового регулирования отношений в сфере образования	УК-1 УК-5
2	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.	УК-1 УК-5
3	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Образовательное право России в мировом образовательном пространстве.	УК-1 УК-5

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют отдельный документ – Фонд оценочных средств по дисциплине «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности».

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Учебная литература

основная и дополнительная литература:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
3. Гражданский кодекс Российской Федерации.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации.
5. Трудовой кодекс Российской Федерации.
6. Правоведение: учебник и практикум для вузов / С.И. Некрасов [и др.]; под редакцией С.И. Некрасова. – 3-е изд., перераб.и доп.– М.: Издательство Юрайт, 2020. – 455 с. – (Высшее образование).
7. Правоведение: учебник и практикум для вузов / под редакцией А.Я.Рыженкова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 317 с. – (Высшее образование).
8. Шкатулла В.И. Образовательное право России: учебник для вузов, 2-е изд., испр., М.: Юстицинформ, 2016. – 774 с.
9. Бялт В.С. Правоведение: учебное пособие для вузов /В.С. Бялт.- 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 302с. – (Высшее образование).

10. Волков А.М. Правоведение: учебник для вузов / А.М. Волков. – М.: Издательство Юрайт. 2020. – 274 с. – (Высшее образование).
11. Скоробогатов А.В., Борисова Н.Р. Нормативно-правовое обеспечение образования: учебное пособие. – Казань: Познание, 2014. – 288 с.
12. Образовательное право: учебник для вузов / А.И. Рожков [и др.]; под редакцией А.И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 376 с.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	ПК для преподавателя	1-3
2.	Проектор и экран	1-3
3.	Маркерная доска	1-3

Аудиторные (лекционные и практические) занятия проводятся в специализированных аудиториях, а также в других аудиториях университета согласно расписанию занятий.

Консультации проводятся в аудиториях в соответствии с графиком консультаций.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой (компьютерные классы, а также компьютеризированные рабочие места Научно-технической библиотеки) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х.Манкиева
«23» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о декана филологического
_____/З.И.Добриева
«28» мая 2024г.

факультета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 «ПРИКЛАДНЫЕ КОММУНИКАЦИИ»

Направление подготовки (бакалавриат)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Русская литература

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Прикладные коммуникации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составила: к.пол.н., старший преподаватель З.М.Баркинхоева

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Прикладные коммуникации» являются:

- закладка основ теоретических представлений об информационно-коммуникативной деятельности и практических навыках по созданию доверительных отношений, позитивного имиджа субъектов коммуникации;
- объяснение информационных процессов в обществе, моделей организационных и коммуникационных связей с внутренней и внешней средой;
- ознакомление с современными технологиями взаимодействия субъектов коммуникации с целевыми группами общественности и др.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3

	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина (модуль) Б1.В.04 «Прикладные коммуникации» входит в часть, реализуемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», изучается в 1-2 семестрах.

Для освоения дисциплины (модуля) «Прикладные коммуникации» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе и в течение предыдущих лет обучения в вузе (бакалавриат), в частности, владеть навыками поиска и анализа информации на изучаемых магистрантами языках, устной и письменной речью, представлениями об основах философии, социологии, менеджмента.

Дисциплина (модуль) «Прикладные коммуникации» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Деловой английский язык», «Информационные технологии» и другие.

Связь дисциплины «Прикладные коммуникации» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной	Семестр
Б1.О.03	«Деловой английский язык»	1
Б1.О.02	«Информационные технологии»	2
Б1.О.01	«Филология в системе современного гуманитарного знания»	1
Б1.В.ДВ.01.01	«История и методология филологии»	1-2
Б1.О.05	«Правоведение»	2

Связь дисциплины «Прикладные коммуникации» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной	Семестр
Б1.О.04	«История и философия науки»	3

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Прикладные коммуникации»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения			
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.	Знает: правила командного взаимодействия, разрешения конфликты и противоречий для достижения поставленной цели. Умеет: организовать и корректировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. Владеет: планирования работы, навыками организации и модерирования дискуссий, распределения задач и контроля их выполнения.
УК-4	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	Знать: стили общения на русском языке и язык жестов. Уметь: адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия. Владеть: способностью выбирать и адаптировать речь, стиль общения и язык жестов в зависимости от цели и условий партнерства.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Прикладные коммуникации»

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
			Контактная работа					Самостоятельная работа		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольных работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных работ
1.	Базовое понимание коммуникации	1		2	2					2							
2.	Психология массовой коммуникации	1		4	4					2							
3.	Структура и содержание современной массовой коммуникации	1		2	2					2		4					
4.	Информационное право	1		2	2					2							
5.	Журналистика в структуре социальных систем	1		4	4					2							
6.	Рекламные коммуникации	1		2	2					2							
7.	Сущность и основные характеристики связей с общественностью	1		2	2					2							
8.	Филологическое обеспечение массовой коммуникации	1		4	4					2				2			
9.	Невербальная коммуникация	1		2	2					2							
10.	Цифровые коммуникации	2		2	2					2							
11.	Методы исследования в коммуникационном менеджменте	2		2	2					2							

12.	Информационно-аналитическая работа, креативные процессы в коммуникативных процессах	2		2	2				2							
13.	Коммуникация в управлении конфликтами	2		2	2				2							
14.	Публичные коммуникации в кризисных ситуациях	2		2	2				2							
15.	Ситуационный анализ	2		2	2				2							
16.	GR-коммуникации	2		2	2				2							
17.	Коммуникативные технологии	2		2	2				2						1	
18.	Основы интегрированных коммуникаций	2		2	2				2							
19.	Стратегические коммуникации	2		2	2				2							
20.	Планирование коммуникационных кампаний	2		4	4				2			1				
	Промежуточная аттестация (зачет)															
	Общая трудоемкость, в часах			48	48				40		4	1		2	1	

4.2. Содержание дисциплины (модуля) «Прикладные коммуникации»

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины _4 зачетные единицы)

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
1. Базовое понимание коммуникации	Основные подходы: философский, социолого-психологический, технологический, лингвистический и другие. Типология, конструкции. Модели Аристотеля, Лассуэлла, Берло.
2. Психология массовой коммуникации	Особенности и характеристики массовой коммуникации. Теории влияния (повестки, культивации, социально-когнитивная, третьего и первого лица и другие). Манипуляция.
3. Структура и содержание современной массовой коммуникации	Художественная литература и кинематограф. Журналистика, связи с общественностью и реклама: социальные функции, цели и результаты, общность и различия. Целевая аудитория и целевые группы общественности.
4. Информационное право	Профессиональная этика и правовое регулирование массовой коммуникации. Дезинформация, диффамация, клевета. Авторское право. Закон о СМИ. Закон о рекламе. Саморегулирование и этические стандарты.
5. Журналистика в	Информационный процесс в журналистике. Журналистика как социальный

структуре социальных систем	институт. Социальная позиция. Понятия информационной системы, информационной сферы и информационной структуры. Признаки системности в журналистике. Медиасистема как совокупность каналов трансляции информации: особенности структурных и содержательных характеристик. Разновидности медиасистем. Печать, радиовещание и телевидение в структуре системы СМИ России. Новые средства массовой информации. Понятие мирового информационного порядка, закономерности его развития. Понятие видов журналистской деятельности. Информационная политика.
6. Рекламные коммуникации	Социальная, политическая и коммерческая реклама. B2b и b2c реклама. Понятия спонсорства, меценатства и благотворительности. Фандрайзинг.
7. Сущность и основные характеристики связей с общественностью	Объект и предмет СО. Субъекты СО. Типология. Сферы. Публичный капитал, дискурс, общественное мнение. Медиарилейшнз. Ньюсмейкинг. Репутация и имидж. Бренд и брендинг. Социальная ответственность. СО (PR) как социальный институт. Модели PR-деятельности по Грюнигу. Понятие общественности и PR-общественности. Типология групп общественности по Г. Даулингу. Понятие общественности и PR-общественности. Типология групп общественности по версии IPR, Ф. Сайтелю, Дж. Грюнигу.
8. Филологическое обеспечение массовой коммуникации	Жанрообразование в письменных PR, рекламных и журналистских коммуникациях. Копирайтинг, спичрайтинг, сторителлинг.
9. Невербальная коммуникация	Кинесика (кинестетика). Паравербальное общение.
10. Цифровые коммуникации	Основные виды и значение цифровых коммуникаций. Кроссмедийность. Структура экосистемы цифровых коммуникаций.
11. Методы исследования в коммуникационном менеджменте	Диагностика систем управления коммуникациями. Анализ документов и контент-анализ, опросные методы, метод фокус-групп и экспертные методы исследования. Оценка эффективности управления коммуникациями.
12. Информационно-аналитическая работа, креативные процессы в коммуникативных процессах	Техники креативного мышления. Метод «мозгового штурма». Метод «обмена мнениями». Метод «начиная с конца». Метод учета всех «за и против». Метод аналогии. Методы предвидения. Индивидуальное предвидение. Предвидение по аналогии. Предвидение на основе теории вероятностей. Предвидение на основе устойчивых тенденций. Предвидение на основе учета развития событий в определенном направлении. Предвидение на основе циклического развития событий. Коллективное предвидение. Метод учета решающих моментов.
13. Коммуникация в управлении конфликтами	Понятие конфликта, его функции (дисфункции), типология и причины. Особенности коммуникаций на различных стадиях развития конфликта. Роль коммуникаций в стратегии предотвращения разрушительных форм конфликтного взаимодействия. Особенности коммуникаций в тактике поведения конфликтующих сторон. Коммуникационный менеджмент на этапе разрешения конфликта.
14. Публичные коммуникации в кризисных ситуациях	Общий алгоритм действий по подготовке к кризису и реакции на кризис.
15. Ситуационный анализ	Структура ситуационного анализа. Этапы и стадии ситуационного анализа. Виды исследований. Основные понятия теории выборки. Шкалирование и виды шкал. Методы сбора информации. Количественные и качественные методы сбора информации. Источники информации.
16. GR-коммуникации	Теоретические основы. Регулирование лоббистской деятельности. Основные

	технологии.
17. Коммуникативные технологии	Понятие социально-коммуникативной технологии: сущность, структура, функции. Соотношение понятий «технология», «социальная технология» и «социально-коммуникативная технология». Основные характеристики СКТ. Типология.
18. Основы интегрированных коммуникаций	Понимание ИК. Иерархия целей. Центробежные и центростремительные коммуникации. 10 золотых правил интегрирования по Полу Смити и др. Стандартные классификации каналов ИК по их физическим свойствам. Субъективизированная медиаметрия Абрахама Моля.
19. Стратегические коммуникации	Понятие стратегии. Формула стратегических коммуникаций П.Смита. Типичные стратегии.
20. Планирование коммуникационных кампаний	<p>Определение и формулировка цели кампании: классификация целей, требования к формулировке целей, цели информирования, цели формирования отношений, цели формирования поведения. Разработка стратегии кампании, креативный сценарий. Тактическое планирование в рамках кампании.</p> <p>Планирование работы с целевыми группами общественности. Медиапланирование. Календарное и бюджетное планирование кампании. Коммуникативная составляющая кампании: существующие методики построения коммуникаций, основные составляющие коммуникационного процесса. Оценка эффективности кампании: подходы и уровни оценки.</p>
Итого аудиторных часов: 32	
Самостоятельная работа студента: 24	
Всего часов на освоение учебного материала: 56	

План практических занятий:

№	Тема и содержание
1.	Коммуникативные барьеры. Эмоциональный интеллект. Навыки самопрезентации (практическая отработка)
2.	Терминологический диктант (закрепление пройденного теоретического материала). Аргументация в научных дискуссиях, деловых беседах и переговорах. Дебаты на заданную тему (работа в команде, теория повестки). Задание для самостоятельной работы: поиск в СМИ информации, соответствующей трем изученным теориям влияния, а также три примера использования софизмов/силлогизмов в публичной коммуникации.
3.	Коллоквиум-обсуждение книг «Никаких компромиссов» (К. Восс) и «Психология влияния» (Р. Чалдини)
4.	Этика, мораль и нравственность в прикладных коммуникациях. Философия, кредо, культура, миссия субъектов массовой коммуникации. Международные кодексы. Обсуждение кейсов: социальная ответственность. Манипулятивные технологии.
5.	Презентация рефератов студентов (работа в парах). Терминологический практикум (решение задач).
6.	Позиционирование (решение задачи). WOW-эффект в коммуникации. Ambient. Product placement. Нативная реклама. Органическая реклама. Контекст. Таргетинг.

7.	Ролевая игра: медиарилейшнз. Событийный PR.
8.	Публичная речь, pitch. Бриф, нейминг, слоган. Простые первичные и комбинированные медиатексты. Фактологические, исследовательские и образно-новостные жанры текстов. Практическое задание 1: интервью, пресс-релиз, анонс. Практическое задание 2: анализ воздействующего аспекта в публичной речи (монолога) героя художественного произведения.
9.	Тренинг по анализу «языка тела» собеседника (по Аллану Пизу)
10.	Эффективные коммуникационные кампании в социальных медиа: кейсы.
11.	Практическая отработка техник креативного мышления.
12.	Моделирование конфликтных и кризисных ситуаций (работа в группах). Анализ корректной реакции и ошибочных решений. Обзор прецедентов. Принципы успешной коммуникационной деятельности: принцип кооперативного сотрудничества П.Грайса, принцип вежливости Р.Лакоффа и Дж.Лича, принцип самоутверждения адресанта в глазах адресата. Коммуникативные имплицатуры и пресуппозиции. Коммуникативные неудачи и возможности их предотвращения. Метатекстовые речевые акты.
13.	Ситуационный анализ. Количественные и качественные методы сбора информации. Опросы. Наблюдение. SWOT-анализ. Эксперимент. Фокус-группы. Биографический метод. Игротехника. Анализ документов. Когнитивное картирование. Дискурс-анализ. Ивент-анализ. Контент-анализ. Интент-анализ. Анализ фотографии как вспомогательный элемент исследования
14.	Карта региональных общественных организаций. Особенности GR на региональном уровне.
15.	Разработка СКТ. Модели СКТ. Пропаганда.
16.	Медиалаборатория: описание инструментов ИК, целесообразность применения, сильные и слабые стороны, численные параметры применения, особенности применения, выводы.
17.	Аудит информационного поля, коммуникаций и репутации: персональное позиционирование, внутриорганизационный уровень, внешний уровень, международные коммуникации.
18.	Поэтапное планирование коммуникационной кампании для реального базисного субъекта (пример: ИнГУ). Работа в командах. Предполагается самостоятельная работа «в поле».
Итого аудиторных часов: 64	
Самостоятельная работа студента: 24	
Всего часов на освоение учебного материала: 88	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистрантов-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к коллоквиуму-обсуждению книги «Never split the difference» (К.Восс)
2. Подготовка рефератов

3. Подготовка к прохождению терминологических диктантов, тестов и задач
4. Анализ первичных и вторичных источников информации. Проведение исследований в рамках планирования коммуникационной кампании.
5. Выполнение домашних заданий.

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Прикладные коммуникации» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: сдача коллоквиума, сдача домашних заданий.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию рефератов и контрольных работ

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы (если данное требование отражено). Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место издания.

4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15 мм, левое –25 мм, правое –10 мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Терминологические диктанты, задачи, тесты	1-20	УК-3, УК-4
2.	Коллоквиум	1-3	УК-3, УК-4
3.	Зачет	1-20	УК-3, УК-4

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиума, подготовки рефератов, прохождения тестов и др.

Примерные темы реферативных исследований к практическому занятию:

1. Массовая коммуникация как основное понятие теории журналистики.
2. Специфика массовой аудитории.
3. Массовая информация: интернет-модель.
4. Задачи современного журналиста.
5. Методология журналистской деятельности.

Примеры терминологических диктантов, тестов и задач:

- 1) Опишите основные понятия теории журналистики, опираясь на анализ теоретических концепций и моделей журналистики. Укажите на источник, который Вами был изучен и из которого Вы почерпнули основные знания о понятии. Заполните таблицу.

Основное понятие теории журналистики	Содержание понятия
Массовая информация	
Массовая аудитория	
Журналистика как социальный институт	
Журналисты	
Функции и принципы журналистики	
Система средств массовой информации	
Свобода журналистики	
Журналистская деонтология	
Профессиональные качества журналиста	
Информационная политика	
Типы творчества в журналистике	
Методологическая культура журналиста	

2) Укажите, какой вид биографии является «оглаголенным» текстом:

- биография-конспект
- биография-рассказ
- биография-повествование

Допишите недостающие дифференциальные признаки PR-текста:

- функционирует в пространстве публичных коммуникаций
- распространяется с помощью СМИ, личной или прямой поставки
- служит целям формирования поддержания или приращения публичного капитала
- ...
- ...

Назовите функции цитаты в пресс-релизе:

- ...

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе:

1. Основные подходы к определению коммуникации. Понятия «информация», «знак», «код», «кодирование», «декодирование».
2. Характеристика и виды массовой коммуникации.
3. Модели коммуникации Аристотеля, Лассуэлла, Берло.
4. Модели коммуникации по Дж. Грюнигу.
5. Коммуникативные шумы.
6. Понятие «дискурс», «общественность», «целевые аудитории», «коммуникация», «публичная коммуникация», «публичный капитал».

7. Сущностные характеристики связей с общественностью, журналистики и рекламы.
8. Теория повестки, культивации, социально-когнитивная теория.
9. Правовое регулирование массовой коммуникации. Профессиональная этика.
10. Журналистика, PR, реклама как социальные институты.
11. Типология связей с общественностью, рекламы, журналистики.
12. Понятия «журналистика», «средства массовой коммуникации», «средства массовой информации», «пресса», «публицистика», «массмедиа»
13. Новость и информационный повод как ключевые понятия ньюсмейкинга.
14. Типология групп PR-общественности.
15. Жанрообразование в рекламных и PR коммуникациях.
16. Информационные и художественно-публицистические жанры журналистики.
17. Роль коммуникаций в стратегии предотвращения разрушительных форм конфликтного взаимодействия.
18. Этапы создания специального мероприятия. Классификация специальных мероприятий.
19. Теории распространения информации в обществе.
20. Публичные коммуникации в кризисных ситуациях.
21. Этапы планирования и проведения коммуникационной кампании.
22. Количественные и качественные методы исследования.
23. Техники креативного мышления.
24. Мультимедиа, кроссмедиа, трансмедиа.
25. Функции невербальной коммуникации. Типы и виды невербальной коммуникации.
26. Понятие интегрированных коммуникаций, типология, уровни.
27. Интернет-коммуникации в системе интегрированных коммуникаций.
28. Встраивание бренда в художественное произведение (кино, книга, компьютерная игра, театр и др.)
29. Формулы стратегических коммуникаций.
30. Модели социально-коммуникативных технологий.
31. Принципы успешной коммуникационной деятельности.
32. Оценка эффективности управления коммуникациями.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Оценка ставится, если студент продемонстрирует достаточный уровень усвоения теоретических вопросов изучаемой дисциплины. Проверка знаний, умений и навыков будет осуществляться не только в день проведения зачета, но и во время работы студента на практических занятиях, по результатам выполнения внеаудиторных заданий, контрольных работ, участия в коллоквиуме, деловых играх и т.п.
«Не зачтено»	Оценка ставится, если студент не выполнил к зачету более половины аудиторных и внеаудиторных заданий, а также если не справился хотя бы с одним из вопросов билета на зачете.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Прикладные коммуникации»

7.1.1. Законодательные акты и нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации.
3. Уголовный Кодекс Российской Федерации.
4. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
5. Федеральный закон «О государственной тайне».
6. Федеральный закон «О средствах массовой информации».
7. Федеральный закон «О коммерческой тайне».
8. Федеральный закон «О персональных данных».
9. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Федеральный закон «О рекламе».
11. Федеральный закон «Об авторском праве и смежных правах».

7.1.2. Учебная литература:

1. Гавра Д., Основы теории коммуникации, Москва, Юрайт, 2018
2. Кривоносов А., Филатова А., Шишкина А., Основы теории связей с общественностью, Спб, Питер, 2018
3. Корконосенко С., Основы журналистики, Москва, Юрайт, 2019
4. Синяева И., Жильцова О., Жильцов Д., Основы рекламы, Москва, Юрайт, 2019.
5. Мельник Г., Тепляшина А., Отворческой деятельности журналиста, Спб, Питер, 2004.
6. Кривоносов А. Д. PR-текст в системе публичных коммуникаций, Спб, изд-во С.- Петерб. ун-та, 2001.
7. Кузнецов П. Копирайтинг и спичрайтинг: эффективные рекламные и PR-технологии, Москва, Дашков и К., 2013.

7.1.3. Литература к практическим занятиям:

1. Пиз А., Пиз Б., Язык телодвижений: как читать мысли окружающих по их жестам, Москва, Эксмо, 2017.
2. Восс К., Никаких компромиссов, Москва, Эксмо, 2019.
3. Чалдини Р., Психология влияния, Москва, Эксмо, 2022

7.2. Интернет-ресурсы

www.openedu.ru

www.advertology.ru

www.sovetnik.ru

www.raso.ru

www.sostav.ru

www.adme.ru

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат»
 - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
 - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.6. Справочно-правовая система «Консультант»
 - 1.7. Справочно-правовая система «Гарант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «Прикладные коммуникации».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля «Прикладные коммуникации»

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля «Прикладные коммуникации» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

ИнГГУ.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

СОГЛАСОВАНА

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03. «Русский романтизм»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Русский романтизм» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Ужахова Р.К. - к.ф.н., профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «22» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «26» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «28» июня 2023 года

1. Цели освоения дисциплины

Курс дисциплины «Русский романтизм» дает представление об основных чертах русского романтизма: об истории его возникновения, основных течениях, о литературном творчестве в изучаемом направлении; формирует у студентов магистратуры навыки проведения самостоятельных научных исследований в данной области.

Цель: Цель данной дисциплины - сформировать у студентов представление об основных чертах русского романтизма: о его границах, сломе эстетической иерархии, дать представление о литературном творчестве как интеллектуальной игре.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание филологических дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам	6-7	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	А/01.6
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Преподавание филологических дисциплин по программам среднего профессионального образования	7	Педагогическая деятельность по реализации программ среднего профессионального образования	
		Преподавание филологических дисциплин по программам высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	
		Организационно-методическое обеспечение преподавания филологических дисциплин по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Русский романтизм» входит в раздел «Б1.О.03» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является вариативной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие основным подходам к изучению русского романтизма в современной науке, особенности системного подхода к исследованию романтической художественности, его достоинства и недостатки.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Изучается в 1 семестре.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Русский романтизм» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Русский романтизм»	Семестр
Б1.О.08.	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.11	История русской литературы	2-6

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Русский романтизм» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Русский романтизм»	Семестр
Б1.В.05.	Актуализация русской классики	2
Б1.О.05	Развитие русской литературы 11-20 вв.	2
Б1.В.ДВ.03.01.	Современная русская литература	3,4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века.	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Русский романтизм» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Русским романтизмом»	Семестр
Б1.О.01.	Филология в системе современного гуманитарного знания	1,2
Б1.В.ДВ.01.01.	История и методология филологии	1,2
Б1.О.02	«Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого	1

3. Результаты освоения дисциплины «Русский романтизм»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
УК-5	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	2.1_М.УК-5. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	<p>- знать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>- уметь адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>- владеть навыками объяснения особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия</p>

			с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.
		2.2_М.УК-5. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	<p>- знать среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> <p>- уметь создавать среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> <p>- владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>

ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	<p>- знать как корректно анализировать и интерпретировать различными типами текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>- уметь корректно анализирует и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>- владеть навыками анализа и интерпретации различных типов текстов</p>
--------------	---	---	---

			в зависимости от задач профессиональной деятельности.
		<p>2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p>- знать навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.</p> <p>- уметь использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.</p> <p>- владеть навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.</p>
		<p>3.1_М.ОПК-3. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.</p>	<p>- знать Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p> <p>- уметь Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в</p>

			избранной области филологии. - владеть приемами лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Русский романтизм»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
			Контактная работа				Самостоятельная работа			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды	Собеседование	Контрольные	Проверка тестов	Проверка контролн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных
Раздел 1. Русский романтизм и предромантизм.																	
1.	Тема 1. Русский романтизм и предромантизм.																
2.	Тема 2. Творчество В. А. Жуковского																
Раздел 2. Декабристский романтизм																	
3.	Тема 3. Декабристский романтизм																
4.	Тема 4. Формирование реализма и творчество А. С. Грибоедова.																
5.	Тема 5. Творчество А. С. Пушкина.																
Раздел 3. Формирование реализма																	

6.	Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова																		
7.	Тема 7. Творчество Н.В. Гоголя																		
Промежуточная аттестация																			
- зачет																			
Общая трудоемкость, в часах: 108				16	16													76	

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Русский романтизм» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2 зачетные единицы)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Русский романтизм и предромантизм.
	<p>Тема 1. Русский романтизм и предромантизм. Романтизм как тип художественного мышления, художественное направление и метод. Предромантизм. Вопрос о существовании предромантизма в России. Творчество К. Н. Батюшкова как отражение переходного периода. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского. Течения русского романтизма. Основные этапы развития русского романтизма. Созерцательно-религиозный характер романтизма В. А. Жуковского.</p> <p>Тема 2. Творчество В. А. Жуковского. Жуковский – переводчик. Составление «программы переводов», критерии отбора произведений для перевода. Работа над переводами эпических произведений. Влияние немецких романтиков на творчество Жуковского: переводы произведений Гейне, Шиллера, Гете, Клопштока, Бюргера и пр. Переводы из английской преромантической и романтической поэзии. Идейные особенности романтизма Жуковского. Жанровые предпочтения. Особенности жанровой поэтики элегии и баллады. Стилистические признаки.</p>

	<p>Мистицизм и религиозность в творчестве Жуковского. Произведения Жуковского на религиозные темы («Библейские повести», «Аббадона», «Агасфер» и др.).</p>
Раздел 2.	Декабристский романтизм
	<p>Тема 3. Декабристский романтизм и творчество К. Ф. Рылеева. Активный романтизм в его противопоставленности пассивному. Гражданский романтизм декабристов: основные особенности. Политические организации декабристов как база для общественной и литературной деятельности. Политическая программа декабристов. Литературные объединения, к которым принадлежали декабристы. Периодические издания, в которых сотрудничали декабристы. Цикл К. Ф. Рылеева «Думы»: отражение идей декабристов в художественной форме. Неизменность русского национального характера как объединяющая идея цикла. Проблема жанра. Особенности структуры. Проблема историзма. Поэма Рылеева «Войнаровский»: связь с циклом «Думы». Декабристская идеология в поэме. Особенности изображения исторических деятелей в зависимости от идейной установки автора. Проблема исторической достоверности характеров и явлений, описанных в поэме. Влияние поэмы на «Полтаву» А. С. Пушкина.</p>
Раздел 3.	Формирование реализма
	<p>Тема 4. Формирование реализма и творчество А. С. Грибоедова. Эпоха реализма: основные особенности. Исторические предпосылки возникновения реалистического искусства. Формирование реализма в русской литературе. А. С. Грибоедов как один из первых представителей реализма в русской литературе. Комедия «Горе от ума» как реалистическое произведение, отражающее современную автору эпоху. Влияние декабристских идей на творчество Грибоедова. Образ главного героя комедии. Особенности конфликта. Присутствие черт других направлений (классицизма и романтизма) в комедии. Тема 5. Творчество А. С. Пушкина. Периодизация творчества А. С. Пушкина. Лицейский период в его творчестве. Формирование творческого метода. Образцы для подражания в ранний период: влияние на Пушкина Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и других авторов. Петербургский период: формирование самобытного течения «синтетического романтизма». Политическая и гражданственная лирика Пушкина. Пушкин и декабристы. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» как отражение влияния Жуковского. Основные черты романтизма, воплощенные в поэме. Ироническое отношение к романтическим штампам как признак разрушения романтической поэтики. Ссылка Пушкина на юг: причины ссылки, места, которые посетил Пушкин, будучи на юге. Появление южных мотивов в творчестве писателя. «Южные поэмы»: принцип циклизации и его художественная реализация. Тип и характер романтического героя, его модификации и эволюция в системе цикла. Связь цикла с байронической традицией. Структура текстов «южных поэм» и вопросы художественного метода: признаки романтической поэтики и разрушения романтизма. Ссылка в село Михайловское. Начало реалистического периода в творчестве Пушкина. Художественный вымысел в границах исторического правдоподобия: драма «Борис Годунов». Особенности восприятия исторического процесса, отразившиеся в драме, исторические взгляды</p>

Пушкина. Исторические источники, использованные при работе над драмой. Проблема исторической правды и правдоподобия. Система образов, взаимоотношения в рамках треугольника Годунов-Самозванец-царевич Димитрий. Особенности конфликта: внешний (противостояние Годунова и Самозванца, Годунова и народа) и внутренний (муки совести Бориса). Нарушение законов классицизма в драме, проблема несценичности.

Развитие петровской темы в творчестве Пушкина. «Заметки по русской истории» и стихотворение «Стансы» (1826) как начало рассмотрения эпохи Петра I в творчестве писателя. Роман «Арап Петра Великого»: семейная история в контексте истории нации. Образ Петра I в романе: Петр в частной жизни и как государственный деятель.

Поэма «Полтава». Особенности художественной структуры. Жанровое своеобразие поэмы. Героизация (в последней песни) и дегероизация (в приложении) образа Петра I.

Первая и вторая Болдинская осень в творчестве Пушкина. Роль художественных циклов в формировании нового русского романа: «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина». Структурная организация трагедийного конфликта и его модификации в системе цикла «маленьких трагедий». Связь сюжетов «маленьких трагедий» с сюжетами западноевропейской литературы. Цикл «Повести Белкина». Движение от трагедии к комедии в рамках цикла. Композиция цикла. Мистификация, связанная с образом автора. Кто такой И. П. Белкин? Структура образа рассказчика в цикле.

Поэтическая структура поэмы «Медный всадник». Основные аспекты проблематики. Двойственность образа Петра в поэме (Петр как основатель прекрасного города и как тиран-самодержец). Мотив оживающей статуи. Противостояние «маленького человека» и государства. Тема сумасшествия, представленная в поэме, в контексте русской литературной традиции.

Проблема сочетания фантастического и реального в повести «Пиковая дама». Тема карточной игры. Соединение реального и инфернального мира в азартных играх и карточных гаданиях. Парадоксальность образа главного героя: романтизм и прагматизм. Проблема повествования: образ рассказчика.

Завершение развития петровской темы в позднем творчестве Пушкина. Замысел «Истории Петра»: концепция исторического труда, написанные разделы. Стихотворение «Пир Петра I» как соединение проблемы милосердия к осужденным декабристам с оценкой деятельности Петра I.

Начало работы над романом «Евгений Онегин» в южной ссылке. Развитие замысла. Планы. Формирование канонического текста романа. Идеино-художественная роль «Отрывков из путешествия Онегина» и X главы. Тема декабризма в романе. Проблема жанра («роман в стихах»): соединение лирического и эпического начала. Система образов главных героев. Образ автора в романе. Его соотносительность с образами-характерами Онегина и Татьяны. Онегин как «лишний человек». Образ эпохи в романе.

Эпоха Емельяна Пугачева в восприятии Пушкина. Формирование замысла романа о пугачевском бунте. Работа над «Историей Пугачева». Образ «благородного разбойника» в романе «Дубровский». Взаимосвязь проблематики романа с общими идеями Пушкина о крестьянских волнениях. Жанровая поэтика «Капитанской дочки». История и вымысел в повести. Образ Емельяна Пугачева в повести в сопоставлении с «Историей Пугачева».

Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова.

Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя. Ранние поэмы Лермонтова (конец 1820-х - начало 1830-х

	<p>гг.) как отражение романтического видения мира. Следы влияния Дж. Байрона и А. С. Пушкина. Поздние поэмы Лермонтова: проблема метода. Формирование «демонического характера» в творчестве Лермонтова.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» как соединение романтической и реалистической поэтики. Черты романтизма и реализма в повестях, составляющих роман. Образ главного героя: «демонический тип» и «лишний человек». Композиция романа. Проблема нарушения хронологической последовательности в повествовании.</p> <p>Тема 7. Творчество Н. В. Гоголя.</p> <p>Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в России. Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм.</p> <p>Творческая эволюция Гоголя. Романтический период творчества (Нежинская гимназия и приезд в Петербург). Первый цикл Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Принцип циклизации. Реализм и фантастика. Связь с фольклорной традицией. Переходные элементы, ведущие к циклу «Миргород». Цикл «Миргород»: реальное и фантастическое, романтическое и реалистическое. Цикл «Петербургских повестей»: состав цикла, образ российской столицы, особенности авторской фантастики. Место повести «Рим» в концепции цикла.</p> <p>Комедия «Ревизор». Проблематика комедии: «положительный идеал в отрицательной форме». Образ города N: многообразие трактовок. Проблема главного героя. Религиозно-этический аспект в художественной концепции пьесы.</p> <p>«Позднее» творчество Гоголя. Замысел поэмы «Мертвые души» Жанровая специфика, жанровые аналогии. Композиция поэмы. Место первого тома в общем замысле, его структура. Галерея образов помещиков и чиновников как воплощение духа феодальной России. Образ главного героя Чичикова как воплощение «нового времени» - буржуазной эпохи.</p> <p>Религиозные произведения «Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь как проповедник.</p>
<p>Итого аудиторных часов: <u>32</u></p>	
<p>Самостоятельная работа студента: <u>76</u></p>	
<p>Всего часов на освоение учебного материала: <u>108</u></p>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- кейс-метод
- метод проектов
- имитационное моделирование педагогических ситуаций, моделирование прецедентов удачного и неудачного решения педагогических задач.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине
«Русский романтизм»**

Таблица 5.1.

№	Сем естр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во ауд. часов
1.	1	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского. Течения русского романтизма. Основные этапы развития русского романтизма.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	4
2.	1	Идейные особенности романтизма Жуковского. Жанровые предпочтения. Особенности жанровой поэтики элегии и баллады. Стилистические признаки.	Устный опрос, круглый стол	6
3.	1	Поэма Рылеева «Войнаровский»: связь с циклом «Думы». Декабристская идеология в поэме. Особенности изображения исторических деятелей в зависимости от идейной установки автора.	Дискуссия по теме	4
4.	1	А. С. Грибоедов как один из первых представителей реализма в русской литературе. Комедия «Горе от ума» как реалистическое произведение, отражающее современную автору эпоху.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	6
5.	1	Периодизация творчества А. С. Пушкина. Лицейский период в его творчестве. Формирование творческого метода. Образцы для подражания в ранний период: влияние на Пушкина Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и других авторов.	Устный опрос, дискуссии	8

6.	1	Начало реалистического периода в творчестве Пушкина.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
7.	1	Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя.	Групповые консультации	6
8.	1	Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в России. Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм.	Устный опрос, дискуссии.	4

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Романтизм как тип художественного мышления, художественное направление и метод.	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,5,6	2
2.	Творчество К. Н. Батюшкова как отражение переходного периода.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	8
3.	Влияние немецких романтиков на творчество Жуковского: переводы произведений Гейне, Шиллера, Гете, Клоппелье, Бюлове и др.	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4,5	4
4.	Цикл К. Ф. Рыльева «Думы»: отражение идей декабристов в художественной форме. Особенности структуры.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,5	4

5.	Неизменность русского национального характера как объединяющая идея цикла. Проблема жанра.	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	4
6.	Художественный вымысел в границах	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
7.	Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
8.	Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя	Проверка письменного задания	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4,5,6	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

6.3. В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к зачету.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Темы семинарских занятий:

Занятие № 1 (предромантизм и созерцательный романтизм)

1. Что такое предромантизм? Существовал ли он в России?
2. Что такое созерцательно-психологический романтизм? Почему романтизм Жуковского принято относить именно к этому течению?
3. Охарактеризуйте жанр баллады. Какие баллады были написаны Жуковским?
4. Охарактеризуйте жанр элегии. Какую роль этот жанр сыграл в творчестве Жуковского
5. Сказки Жуковского.
6. Что Жуковский говорит об особом предназначении поэта?
7. В каких стихотворениях Жуковского звучит идея недостижимости идеала?
8. Переводы немецкой романтической поэзии, сделанные Жуковским (Гете, Гейне, Шиллер, Бюргер, Клопшток и др.).
9. Перевод «Одиссеи» Гомера, сделанный Жуковским.
10. Перевод индийского эпоса, получивший у Жуковского название «Наль и Даяянги».
11. Перевод памятника древней персидской поэзии «Рустем и Зораб».
12. Как Жуковский относился к религии? Что можно сказать о его религиозных взглядах?
13. Что собой представляют «Библейские повести», написанные Жуковским в 1810-е гг.?
14. Какие основные идеи отражены в поэме Жуковского «Агасфер»?

Занятие № 2 (романтизм декабристов и творчество А. С. Грибоедова)

1. Союз Спасения: история возникновения, политическая программа.
2. Союз Благоденствия.
3. Северное тайное общество и Южное тайное общество.
4. Литературные кружки декабристов.
5. Периодические издания, в которых сотрудничали декабристы.
6. Вильгельм Карлович Кюхельбекер: творческая биография.
7. Александр Александрович Бестужев-Марлинский: особенности творческого метода.
8. Петр Яковлевич Чаадаев: философские идеи и художественное творчество.
10. Кондратий Федорович Рылеев как один из типичных представителей декабристского романтизма.
11. Почему декабристы интересовались историей, в чем это проявлялось, и насколько соответствуют исторической правде их художественные произведения?
12. Какие черты русского национального характера Рылеев хотел подчеркнуть в своих «Думах»?
13. Борьба с тиранией в поэме Рылеева «Войнаровский».
14. Грибоедов и декабристы.
15. Пушкин и декабристы.
16. Почему комедия «Горе от ума» может называться реалистической?
17. Какие законы классицизма соблюдены в комедии «Горе от ума»?
18. Какие черты романтической поэтики можно обнаружить в комедии «Горе от ума»?
19. Есть ли основания для того, чтобы считать Чацкого декабристом или близким к декабристам человеком?

Занятие № 3 (творчество А.С. Пушкина)

1. Лицейский период в творчестве Пушкина.
2. Поэма «Руслан и Людмила»: черты романтизма и ирония по поводу романтических штампов.
3. Южная ссылка Пушкина (биографическая справка).
4. Можно ли назвать героя из поэмы «Кавказский пленник» байроническим героем?
5. Какие романтические черты можно найти в поэме «Бахчисарайский фонтан»?
6. Является ли Алеко из поэмы «Цыганы» романтическим героем и почему?
7. Онегин как представитель типа «лишнего человека».

8. Откуда в романе «Евгений Онегин» появились Отрывки из путешествия Онегина и X глава (при отсутствии девятой)? Какое место в структуре романа занимают эти части?
9. Что было написано Пушкиным во время первой и второй Болдинской осени?
10. «Бродячие» сюжеты мировой литературы, использованные Пушкиным в «Маленьких трагедиях».
11. В каких произведениях мировой литературы используется «рамочная композиция» и присутствует мистификация, связанная с фигурой автора, как в пушкинском цикле «Повестей Белкина»?
12. В каких произведениях мировой литературы встречается тема карточной игры и как она там реализуется (в сравнении с «Пиковой дамой»)?

Занятие № 3 (исторические произведения А. С. Пушкина)

1. Пушкин как профессиональный историк и как автор исторических художественных произведений.
2. Какие исторические источники Пушкин использовал при работе над драмой «Борис Годунов»?
3. Положительную или отрицательную характеристику Пушкин дает Борису Годунову в одноименной драме?
4. Какую версию смерти царевича Димитрия Пушкин рассматривает в драме? Насколько эта версия согласуется с исторической правдой?
5. Какие каноны классицизма Пушкин нарушил в драме «Борис Годунов»?
6. Семейная история Пушкина в его художественном творчестве (роман «Арап Петра Великого», стихотворение «Моя родословная» и др.)
7. Как показан гетман Мазепа в поэме Пушкина «Полтава»? Чем этот герой отличается от героя поэмы Рылеева «Войнаровский»?
8. Что можно сказать об образе царя Петра в поэме «Полтава»?
9. Что можно сказать о плюсах и минусах основания Петербурга именно в том месте, которое выбрал Петр? О каких позитивных и негативных последствиях этого шага Пушкин говорит в поэме «Медный всадник»?
10. В каких произведениях мировой литературы встречаются оживающие изображения людей?
11. Какой смысл имеет то обстоятельство, что в «Медном всаднике» главный герой – сумасшедший?
12. Что собой представляла «История Петра» Пушкина с точки зрения замысла и в плане воплощения этого замысла?
13. История создания «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки».
14. Как показан Емельян Пугачев в пушкинской «Истории Пугачева»?
15. Как характеризуется Пугачев в повести «Капитанская дочка» и чем этот портрет отличается от приведенного в «Истории Пугачева»?
16. Какие лица и события в «Капитанской дочке» являются вымышленными, а какие реальными?

Занятие № 4 (творчество М.Ю. Лермонтова):

1. «Кавказский пленник» Лермонтова и «Кавказский пленник» Пушкина: сопоставительный анализ.
2. Поэма «Две невольницы» Лермонтова и «Бахчисарайский фонтан» Пушкина.
3. «Корсар» Лермонтова и «Корсар» Байрона, «Братья-разбойники» Пушкина.
4. «Преступник» Лермонтова и «Братья-разбойники» Пушкина.
5. Черты байронизма в творчестве Лермонтова.
6. Демонический герой в произведениях Лермонтова: Демон, Печорин, Арбенин.
7. Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».

Занятие № 5 (циклы повестей Н.В. Гоголя):

1. Фольклорные мотивы в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»: нечистая сила в произведениях Гоголя (колдун; ведьма; русалка; черт; упырь и пр.).
2. Романтическое видение мира в цикле «Миргород» («Тарас Бульба», «Вий»).
3. Житейская пошлость в «Повести о двух Иванях» Гоголя.
4. Петербург глазами Гоголя (фантастический реализм «Петербургский повестей»).
5. «Маленький человек» в произведениях Н. В. Гоголя и других русских писателей (А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др.)
6. Образы сумасшедших в русской литературе: «Записки сумасшедшего» Гоголя и другие примеры сумасшествия литературных героев (произведения А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).

Занятие № 6 (зрелое творчество Н. В. Гоголя)

1. Образ города N в комедии «Ревизор».
2. Пороки чиновников в пьесе «Ревизор» (Городничий; судья Ляпкин-Тяпкин; попечитель богоугодных заведений Земляника; смотритель училищ Хлопов; Добчинский и Бобчинский; почтмейстер Шпекин; жена и дочь Городничего).
3. Проблема положительного героя в комедии Ревизор».
4. Авторские комментарии к комедии «Ревизор» («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора», «Авторская исповедь»).
5. Религиозные аспекты комедии Гоголя «Ревизор».
6. История замысла поэмы «Мертвые души».
7. Образы помещиков как воплощение феодальной России в поэме Гоголя «Мертвые души».
8. Образ Чичикова – дельца-предпринимателя.
9. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя: советы на «бытовые» темы; письма об искусстве; письма религиозного характера.

6.3.Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Русский романтизм»

1. Особенности эпохи романтизма. Исторические и культурные предпосылки формирования нового направления.
2. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского.
3. Течения романтизма.
4. Проблема предромантизма в русской литературе. Творчество К. Н. Батюшкова. Вопрос о сущности творческого метода писателя.
5. Созерцательный романтизм В. А. Жуковского.
6. Религиозные взгляды В. А. Жуковского и их отражение в творчестве писателя.
7. Особенности «активного» романтизма декабристов.
8. Отражение политических идей декабристов-романтиков в их творчестве.
9. Творчество К. Ф. Рыльева. Место цикла «Думы» в общем контексте творчества писателя.
10. Творчество К. Ф. Рыльева. Место поэмы «Войнаровский» в общем контексте творчества писателя.
11. Особенности эпохи реализма. Зарождение реализма в России.
12. А. С. Грибоедов и декабристы.
13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: отражение политических идей времени, образ главного героя, художественные особенности комедии.
14. Романтический период в творчестве А. С. Пушкина. Общая характеристика.
15. «Петербургский» период в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
16. Цикл «ожных поэм» А. С. Пушкина. Особенности циклизации. Черты романтизма и реализма в произведениях.

17. Начало реалистического периода в творчестве А. С. Пушкина. Драма «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
18. Роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Особенности образа Петра I в произведении.
19. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». История замысла, особенности жанра.
20. Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». Принцип создания художественного ансамбля.
21. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Художественная специфика цикла.
22. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: художественная функция фантастических элементов.
23. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Трансформация образа Петра I в поэме.
24. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль «Истории Пугачева» в формировании замысла произведения.
25. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ эпохи, воссозданный в романе.
26. Система образов главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. «Дополнительные материалы» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: X глава и «Отрывки из Путешествия Онегина».
28. Особенности творческого метода М. Ю. Лермонтова.
29. Ранние поэмы М. Ю. Лермонтова: художественные особенности.
30. Поздние поэмы М. Ю. Лермонтова.
31. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: структурно-художественные особенности.
32. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ главного героя.
33. Цикл Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: художественная функция фольклорных элементов.
34. Цикл Н. В. Гоголя «Миргород». Его место в творчестве писателя.
35. Цикл Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: особенности фантастики.
36. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: формирование замысла, особенности жанра, идейно-художественная специфика.
37. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: система образов.
38. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: особенности жанра, образ главного героя.
39. Идейное содержание комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Авторский комментарий к комедии.
40. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя: связь данного произведения с религиозными взглядами «позднего» Гоголя.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»

7.1. Учебная литература:

Основная литература

1. Трофимова Л.В. Романтизм в русской литературе. СПб., 2007.
2. Воропаев В.А. Гоголь: жизнь и творчество. М., 2008.
3. Гордон Я.А. Мятеж реформаторов: драма междуцарствия. СПб., 2008.
4. Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. М., 2009.
5. Вишневецкая А.Н., Сапрыкина Е.Ю. Жизнь и смерть в литературе романтизма. Оппозиция или единство?..-СПб., ИМЛИ им. А.М.Горького РАН, 2010, 432 с.
6. Хачатуров Сергей. Романтизм вне романтизма.-СПб., Новое литературное обозрение, 2010, 192 с.
7. Революционный романтизм. Рылеев Кондратий. Любовью к Родине дыша...-СПб., 2010.
8. К истории идей на Западе: «Русская идея» (под ред. В.Е.Багно и М.Э.Маликовой). СПб.:изд-во «Пушкинского дома», издательский дом «Петрополис», 2010, 648 с.
9. Яковкина Н.И. История культуры. \$5 Романтизм в русской литературе 1810-1820 гг. (В.А.Жуковский).-М., 2012, 43 с.
10. Вайскопф М. Влюбленный демиург. Метафизика и эротика русского романтизма. М., 2012, 411 с.
11. История русской литературы в 4-х томах. Том 2. От сентиментализма к романтизму и реализму.-Пушкинский дом (переиздание). М., 2012.

Дополнительная литература

1. Айзикова И.А. «Библейские повести» В.А. Жуковского. (К проблеме соотношения эстетической позиции поэта на рубеже 1810-20-х годов с его религиозными исканиями) // Русская литература и религия. Сборник научных трудов. Новосибирск, 1997. С. 85-94.
2. Декабристы: Биографический справочник. М., 2002.
3. Ермаков И. Д. Психологический анализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский. М., 2002.

4. Золотусский И. П. Гоголь. (Жизнь замечательных людей). М., 1999.
5. Канунова Ф. З. Нравственно-философские искания русского романтизма (30-40-е годы) и религия (к постановке проблемы) // Русская литература и религия. Сборник научных трудов. Новосибирск, 2000. С. 63-84.
6. Канунова Ф.З. Вопросы мировоззрения и эстетики В.А. Жуковского. Томск, 1999.
7. Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск, 2001.
8. Касаткина В. Н. Поэзия В. А. Жуковского. М., 2002.
9. Ланда С.С. «Дух революционных преобразований...» Из истории формирования идеологии и политической организации декабристов. 1816-1825. М., 2005.
10. М.Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. М., 2006.
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 2003.
12. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1995.
13. Макогоненко Г.П. Роман Пушкина «Евгений Онегин». М., 2004.
14. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836).
15. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., 1999.
16. Усок И.Е. К спорам о художественном методе М.Ю. Лермонтова // К истории русского романтизма. М., 2008.
17. Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 2008.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

- 1.4. Программный комплекс ММИС "Визуальная Студия Тестирования"
- 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
- 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.11. Справочно-правовая система "Гарант"
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русский романтизм».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Русский романтизм».**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Русский романтизм»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью отключения сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.5.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника

Магистратура

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Горчханова Т.Х., - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современной русской литературы» являются: - дать системные знания о современном литературном процессе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений;

- сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX – XXI веков;

- сформировать представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой конца XX — начала XXI веков и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

- через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека облагороженного образа.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/ 01.6	6.1

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой

литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»; «Теория литературы»; «Литературоведческий анализ текста»; «Теория и история литературной критики»; «Философия».

Дисциплина «Современная русская литература» входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины» - «Б1.В.ДВ.03.01.» ФГОС ВО 3 по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология». Дисциплина «Современная русская литература» хронологически завершает цикл курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате.

В связи с тем, что современная русская литература ориентирована на диалог с мировой литературной традицией, для её адекватного изучения магистрантам необходимо иметь представление о тенденциях развития литературы в предшествующие периоды, знать значимые художественные феномены литературного процесса 19 – 20 веков.

Таблица 2.1

Связь дисциплины «Современная русская литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	1,2
Б1.О.03	Русский романтизм	1
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	1,2
Б1.О.04	Методика преподавания русской литературы в	1,2

Связь дисциплины «Современная русская литература» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.2

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	3
Б1.В.05	Актуализация русской классики	3,4

3. Результаты освоения дисциплины «Современная русская литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p>ПК-1</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе</p>	<p>Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p> <p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p>Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе; Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>
<p>ПК-2</p>	<p>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов</p>	<p>1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.</p>	<p>Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p> <p>Знать методы научного исследования в виде науч-</p>

	собственной научной деятельности	<p>2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>ной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>
		<p>3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>	<p>Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Современная русская литература»

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины в 3 семестре составляет 5,75 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)									
			Контактная работа				Самостоятельная работа				Проверка контролн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных курсовая работа (проект) др.							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену						Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ																				

1.1. Тема 1. Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг. Роль литературно-художественных журналов в Перестройке. Особенности «героя поколения» в романистике В.О. Пелевина 1990-х годов. Русская историческая проза	3		6	6		-		-			-		-		-	-	-
Раздел 2. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе																	
2.1. Тема 2.1. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе. Течения в постмодернизме (концептуализм, необарокко, соц-арт). Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.	3		6	6		-		-			-		-	-	-	-	-
2.2. Тема 2.2. Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аксенова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).	3		6	6		-		-			-		-	-	-	-	-
2.3. Тема 2.3. Великая Отечественная война в прозе II половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие	3		6	6													
2.4. Тема 2.4. Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг. Роль литературно-художественных журналов в Перестройке. Историко-культурная ситуация	3		6	6													
2.5. Тема 2.5. Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).	3		6	6													

3.1.	Тема 3.1. Русская историческая проза последней трети XX века (особенности, отличительные черты). Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции	3		6	6		-		-			-		-	-	-	-
3.2.	Тема 3.2. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	3		6	6												
	Промежуточная аттестация			-													
	Общая трудоемкость, в часах			48	48					111							

Общая трудоемкость дисциплины в 4 семестре составляет 4,25 зачетных единицы, 144 часов.

Раздел 3 Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века

3.3.	Тема 3.3. Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века и его составляющие	4		6	-		-		-			-		-	-	-	-
3.4.	Тема 3.4. Русская проза конца XX - начала XXI	4		6	-		-		-			-		-	-	-	-
3.5.	Новые жизненные реалии в прозе конца XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.)	4		6													
3.6.	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века. Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)	4		6													
	Промежуточная аттестация (экзамен)			36													

Общая трудоемкость, в часах			24	24		-		-		69	-		-	-	-	-	-
------------------------------------	--	--	-----------	-----------	--	---	--	---	--	-----------	---	--	---	---	---	---	---

4.2. Содержание дисциплины.

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Современная русская литература» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 360 часов, 10 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
	Введение
	Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы. Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.
Раздел 2. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе	
	Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп. Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма. Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др. Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (вариант: реализма и постмодернизма) и плодотворный путь развития современной литературы (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин и др.). Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX-XXI вв. Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма. Классические формы модернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Ры Никонова и др.). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.). Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.). Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я — не-Я. Литература как «коконт» метатекста. Манифест М. Скворцова «Слово о практическом искусстве». Романтическое течение. Феномен прекрасного. Поэтизация красоты человеческих отношений (Б. Окуджава, Ю. Мориц, П. Матвеева и др.). Диффузные зоны, «смешанные» формы. Тенденция к синтезу либо гибриднему комбинированию элементов поэтики различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX — начала XXI в.

Раздел 3. Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века

Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации. Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стиливых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи. Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов. Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского). «Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю.

	<p>Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры: «Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как преапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общецивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегии. Русский философский роман конца XX— начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения. «Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика. Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемрная модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики. Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы». Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.</p>
	<p>Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. Стогоff а и др. Сплав художественности и документализма. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустьшина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина. Социально-политический контекст романов З. Прилепина «Санька», «Патологии». Социально-психологический роман. Свобода как проверка гражданской зрелости общества: «Свобода» М. Бутова. Социальный, нравственный, психологический аспекты. Экономическая либерализация и её последствия: «Коммерсанты» И. Штермлера. Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation'П'» В. Пелевина. Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» З. Зиника. IV эмигрантская «волна»: «Венерин волос» М. Шишкина. Нравственно-этическая проблематика в романах «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. Стогоffа и др. Проблема нравственного выбора. Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человекаязык» А. Королева. «Женская проза». Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др. Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или</p>

Голодное время» С. Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы. Футурологическое моделирование в прозе рубежа XX — XXI веков. Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX — начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др. Проблема «глобализация — антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева. Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию. Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова. «Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова. Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в диалогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.». Современная русская повесть. Обращение к материалу современности. Новые проблемы и конфликты. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестой» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание соломен» Д. Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love-стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др. Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вложение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стиливых манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др. Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др. Распространенность римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.). Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др. Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др. Коллективные авторские сборники: Сб. «Пластин. Проза, драматургия» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2001); Сб. «Война и мир — 2001» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2002); Сб. «Пролог. Молодая литература России» (I-III вып.; М., 2002, 2003, 2004) и др. Тенденция к размыванию границ между прозой,

	поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.). Балансирование между «серьёзной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.). Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.
Итого аудиторных часов: <u>144</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>180</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>360</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Современная русская литература»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	3	Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг.	Интерактивная лекция.	6
2.	3	Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе. Течения в постмодернизме (концептуализм, необарокко, соц-арт).	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	6
3.	3	Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала	Лекция с презентацией	6
4.	3	Великая Отечественная война в прозе II половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие	Лекция-пресс-конференция.	6
5.	3	Особенности литературного процесса второй половины 80-х –	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	6

		начала 90-х гг.		
6.	4	Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).	Лекция с презентацией.	6
7.	4	Русская историческая проза последней трети XX века (особенности, отличительные черты).	Интерактивная лекция.	6
8.	4	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	Интерактивная лекция.	6
9.	4	Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века	Интерактивная лекция.	6
10.	4	Русская проза конца XX - начала XXI	Лекция - дискуссия	6
	4	Новые жизненные реалии в прозе конца XX - начала XXI века	Лекция - беседа	6
	4	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века	Интерактивная лекция.	6

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Роль литературно-художественных журналов в Перестройке. Особенности «героя поколения» в романистике В.О. Пелевина 1990-х годов. Русская историческая проза	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить.	1,3,4	4
2.	Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	4

3.	Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аксенова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по	Изучить особенности	1,3,4	6
4.	Роль литературно-художественных журналов в Перестройке. Историко-культурная ситуация	Коллоквиум.	Изучить основные пути и механизм	1,3,4	6
5.	Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму	Изучить процесс.	1,3,4	4
6.	Новые жизненные реалии в прозе конца XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.)	Коллоквиум.	Изучить основные	1,3,4	6
7.	Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)	Подготовка к практическому занятию.	Изучить	1,3,4	4
8.	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	коллоквиум	Изучить особенности	1,2,4	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «Современная русская литература» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее – 15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум(в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов Современная авангардистская и постмодернистская драма	ПК-1; ПК-2
2.	Реферат	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.	ПК-1; ПК-2
3.	Экзамен		ПК-1; ПК-2

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме практических занятий, коллоквиума, рефератов

1. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Темы:

1. Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.
2. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя
3. Иронические фэнтези М. Успенского
4. Проза Л. Улицкой
5. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов
6. Современная авангардистская и постмодернистская драма

7. Творчество В. Пелевина.
8. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков

1.3.1. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.
2. Специфика современного литературного процесса.
3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.
4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.
5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, неobarocco, соц-арт).
12. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов (основные тенденции развития).
14. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.
19. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» как «Мифологический» модернизм.
25. Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).
28. Романное творчество Л. Улицкой. Специфика персонажа.
29. Проблема нормы и отклонения в рассказах Л. Улицкой.
30. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
31. Поэзия Д. Пригова.
32. Поэзия Л. Рубинштейна и Вс. Некрасова.
33. Поэзия Г. Айги и В. Сосноры
34. Творческие эксперименты Г. Сапгира.
35. Творческие эксперименты А. Вознесенского.
36. Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аксенова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).
37. Поэзия И.А. Бродского: периодизация, основные художественные открытия.
38. Мотивы искупления и покаяния в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».
39. Роман В. Аксёнова «Ожог» в контексте развития модернистских тенденций.
40. Особенности прозы Б. Васильева: тематика, герои, стилистика.
41. Великая Отечественная война в прозе II половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие.
42. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» в контексте развития нереалистических тенденций в русской прозе 1970-х годов («модернистские» и «постмодернистские» черты в романе).
43. Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг. Роль литературно-художественных журналов в Перестройке.
44. Особенности «героя поколения» в романистике В.О. Пелевина 1990-х годов.
45. Русская историческая проза последней трети XX века (особенности, отличительные черты).
46. Тема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Обелиск»).
47. Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции
48. Творчество А.И. Солженицына: пути обновления реализма.
49. Творческие искания А. Вампилова в русской драматургии второй половины XX в.
50. Сатирическая проза Искандера. Анализ одного произведения.
51. Драматургия А.Н. Арбузова. Анализ одного произведения
52. Авторская песня в 60-80-е годы. Анализ творчества одного из бардов (по выбору)
53. Драматургия «оттепели». Анализ одно произведения по выбору студента.
54. Военная тема в прозе второй половины XX в. Анализ произведения одного из авторов (по выбору)
56. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова как произведение "лейтенантской прозы"
57. Драматургия Петрушевской. Анализ одного произведения.

58. Проза Окуджавы. Исторический и автобиографические романы. Анализ одного произведения по выбору.
59. Проза В.П. Астафьева. Проблематика и стиль. Анализ одного произведения
60. Тематическое своеобразие прозы Ю.В. Трифонова
61. Поэтика романа В.Д. Дудинцева Белые одежды
62. Философский роман в творчестве Добмровского. Анализ одного произведения
63. Драматургия 70-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
64. Военная тема в прозе В.С. Гроссмана. Анализ одного произведения по выбору
65. В.М. Шукшин как автор рассказов, повестей, киноповестей и исторических романов.
67. Поэзия Н.М. Рубцова
68. Поэзия Заболоцкого
69. Военная проза 70х годов (Бондарев, Быков, Распутин, Васильев, Войнович) по выбору
72. Поэзия концептуализма. (Рубенштейн, Пригов)
70. Неоавангард в поэзии 60-годов. Поэтические группы «Лианозово» и «СМОГ»
71. Философские пьесы Е.Л. Шварца. Анализ одного произведения по выбору студента
72. Современная авангардистская и постмодернистская драма (общая характеристика).

Комплект экзаменационных билетов прилагается

Терминологический минимум по курсу “Современная русская литература”

Актуализация – оживление внутренней формы слова, использование выразительных и изобразительных средств языка таким образом, что они выступают в функции остранения, деавтоматизируются; овеществление детали, превращение мимолетной сценки в развернутую картину, порождаящую цепь ассоциаций и эмоций.

Ассоциативность – прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.

Авторская маска – структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средство поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления.

Архетип – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы и стали основой для художественного творчества.

Аллюзия – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными

источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

Герменевтика – теория интерпретации текста, наука о понимании смысла. Универсальный метод в области гуманитарных наук. Как метод истолкования исторических фактов на основе филологических данных, герменевтика считалась универсальным принципом интерпретации литературных памятников. Функции интерпретации состоит в том, чтобы постичь произведение искусства согласно его абсолютной художественной ценности. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, то есть произведение рассматривается как производная от его восприятия. Цель интерпретации всегда определяется системой ценностей интерпретатора, его этическим выбором. Для герменевтики важен не только феномен понимания, но и проблема правильного изложения понятого.

Дискурс – (речь, слово)- семиотический процесс, специфический способ, или специфические правила организации речевой деятельности (письменной, или устной). Каждая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной дисциплины «форме знания» - понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс - это культурно речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социо-культурной системы речевого общения. Дискурс, таким образом, оказывается «медиумом», речевой связкой между различными областями культурного творчества, между литературой и другими формами общественного сознания.

Деперсонализация – утрата цельности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые в структурализме и постструктурализме получили названия «смерть субъекта», «кризис индивидуальности».

Деконструкция – демонтаж старой структуры, смысл которой заключен в выявлении внутренней противоречивости текста, обнаружении скрытых «остаточных смыслов» прежних дискурсов, закрепленных в языке в виде мыслительных стереотипов и бессознательно трансформируемые современными языковыми клише.

Деконструктивизм – (синоним постструктурализма)-одно из направлений современной литературной критики, принцип анализа текста, который заключается в «блокировании» процесса понимания. На первый план в деконструктивизме выходит не столько специфика понимания читаемых текстов, сколько природа человеческого непонимания, запечатленная в художественном произведении. Сверхзадача деконструктивистского анализа состоит в демонстрации принципиальной неизбежности ошибки любого понимания.

Идентификация – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

Имманентный – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему.

Имплицитный автор – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор-это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

Интертекстуальность – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д.

Интерпретация – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

Интроверсия – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

Код – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели – лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

Контекст – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.

Модус – способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (*modus vivendi*- способ существования).

Маргинальный – находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме».

Миф – «слово», повествование о богах, героях, предках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

Мифологема (мифема) – трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологема внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации. Мифологема принадлежит к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема, или часть мотива и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологема – основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологема – «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.

Мономиф – первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей. Взятая во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

Нарратор – повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противостоит понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь-фигура, принадлежащая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование).

Нарратология – теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма.

Пастиш – иронический модус, термин постмодернизма, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии, отчасти самопародия

Парабола – принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану.

Парадигма – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

Пространственная форма – тип эстетического видения в литературе и искусстве XX века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно-ассоциативному принципу изображения и восприятия образа.

Постмодернизм – термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. В литературе эта концепция спроецирована на стилистику. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные временные сдвиги, используют пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности.

Реминисценция – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.

Рефлексия – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

Структура – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая взаимоподчиненность всех вычлняемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

Структурализм – структурно-семиотический комплекс представлений, рассматривающий все явления доступные чувственному, эмпирическому восприятию как «эпифеномены», то есть как внешнее проявление внутренних, глубинных структур. Задача структурного анализа вскрыть эти структуры, выявить внутренние закономерности его построения, отражающие его абстрактнородовые признаки и свойства, присущие всем литературным текстам, вне зависимости от их конкретного содержания, определить принципы структурирования. Структурализм создал строгий, формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии, логике и математических форм-мулах, таблицах смыслопорождения любого повествования, модели сюжетосложения.

Точка зрения – такой выбор повествовательной инстанции, который включает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

Феноменология – одно из философских течений XX века, основателем которого считается Э. Гуссерль, учение об опыте сознания и о предметах опыта. Гуссерль ставил в центр своей проблематики «Я» как целостность сознания, как систему некоторых отношений к миру, преодолевая разорванность субъекта и объекта за счет введения интенциональности как определяющего сознание потока направленности внимания на мир. Мир может быть дан человеку только через феномены сознания, которое выступает первооснованием, средой смылосозидания. Феноменология ищет не причины бытия, первично существующие, а факторы образования значений, смыслов бытия для сознания. Гуссерль выдвинул идею беспредпосылочного описания действительности, вне всяких априорных суждений, исходящего только из опыта собственного сознания.

Эксплицитный автор – «фигура в тексте» – рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т. е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

Эпистема – комплекс эпистемологических (познавательных) представлений, характерных для определенного периода.

Центон – литературный текст, полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 8.1

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная русская литература»

7.1.1. Художественные тексты

- Айги, Г. Разговор на расстоянии. — СПб.: Лимбус Пресс, 2001.
- Аксенов, В. Кесарево свечение.* — М.: Эксмо, 2007.
- Амелин, М. Конь Горгоны.* — М.: Время, 2003.
- Антология современного рассказа, или Истории конца века / сост. А. Михайлов. — М.: Олимп, АСТ, 2001.
- Акунин, Б. Чайка. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 / Чехов, А. Чайка. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- Арбатова, М. Мне 40 лет... — М.: Захаров АСТ, 2000.
- Арбатова, М. Мобильные связи. «Дранг пах вестен» // М. Арбатова. Мобильные связи. — М.: Эксмо-Пресс, 2000.
- Астафьев, В. Прокляты и убиты: — Кн. I. Нов. мир. 1992. № 10—12; кн. II: Нов. мир. 1994. № 10—12.
- Ахмадулина, Б. Нечаяние: Стихи. Дневник (1996—1999). — М.: Подкова, 2000.
- Битов, А. Оглашенные: Роман-странствие. — М.: Другие берега, 1995.
- Бондарев, Ю. Непротивление *// Бондарев Ю. Непротивление: Романы. Батальоны просят огня: Повесть. Мгновения: Миниатюры. — М.: Сов. писатель, 2000.
- Бродский, И. [Стихи 90-х гг.] // Сочинения Иосифа Бродского: В 4 т. — СПб.: Изд-во «Пушкин, фонда», 1998. Т. 4.
- Буйда, Ю. Желтый дом. Щина. — М.: Новое лит. обозрение, 2001.
- Быков, Д. ЖД: Поэма.* — М.: Вагриус, 2008.
- Дурненков, В.Е., Дурненков, М. Е. Культурный слой: Пьесы. — М.: Эксмо, 2005.
- Зиник, З. Встреча с оригиналом: Двойной роман. — М.: Гендальф, 1998.
- Зиновьев, А. Глобальный человек: — М.: Центрполиграф, 2000.
- Кенжеев, Б. Невидимые. — М.: О.Г.П., 2004.
- Кибиров, Т. «Кто куда — а я в Россию...». — М.: Время, 2001.
- Ким, А. Остров Ионы: Метароман // Нов. мир. 2001. № 11—12.
- Королев, А. Змея в зеркале, которое спрятано на дне корзинки с гостинцами, какую несет в руке Красная Шапочка, бегущая через лес по волчьей тропе Н Дружба народов. 2000. № 10.
- Кривулин, В. Стихи после стихов. — СПб.: Петербург. Писатель; Рус.-Балт. центр «БЛИЦ», • 2001.
- Кузнецов, Ю. Юность Христа. Поэма // Наш современник. 2000. № 9.
- Кушнер, А. В новом веке: Стихотворения — М.: Прогресс-Плеяда, 2006.
- Лимонов, Э. Книга мертвых.* — СПб., М.: Лимбус пресс. Издательство К. Тублина, 2010.
- Лимонов, Э. Некрологи: Книга мертвых-2.* — СПб., М.: Лимбус пресс. Издательство К. Тублина, 2010. Маканин, В. Кавказский пленный: Рассказ // Нов. мир. 1995. № 4; Асан: Роман. — М.: ЭКСМО, 2008.
- Мамлеев, Ю. Мир и хохот. — М.: Вагриус, 2003.
- Мориц, Ю. Таким образом. — СПб.: Диамант; Золотой век, 2000, 2001.
- Некрасов, Вс. Живу Вижу. — М.: При сод. «Крокин галереи», 2002.
- Окуджава, Б. Милости судьбы. — М.: Моск. рабочий, 1993. .
- Пелевин, В. Амфир В. — М.: Эксмо, 2006.

- Пелевин, В. S.N.U.F.F.* — М.: Эксмо, 2012.
- Петрушевская, Л. Номер Один, или В садах других возможностей. — М.: Эксмо, 2004.
- Петрушевская, Л. Черная бабочка. — СПб.: Амфора, 2008.
- Пригов, Д.А. Написанное с 1990 по 1994.* — М.: Повое лит. обозрение, 1998.
- Приленин, З. Санья. — М.: Ad Marginem, 2009.
- Пьецух, В. Русские анекдоты.* — СПб.: Петербург, писатель, Русско-Балт. информ. центр «БЛИЦ», 2000.
- Радов, Е. Царь добр // Е. Радов Мандустра: Рассказы.* — М.: Новое лит. обозрение, 2012.
- Родионов, А. Игрушки для окраин.* — М.: Новое лит. обозрение, 2007.
- Распутин, В. В ту же землю: Рассказы. — М.: Голос, 1997.
- Рубинштейн, Л. Домашнее музицирование. — М.: Новое лит. обозрение, 2000.
- Садур, Н. Обморок: Кн. пьес. — Вологда: ПФ «Полиграфист», 1999.
- Сангир, Г. Складень. — М.: Время, 2008.
- Сакин, С. Тетерский, П. Больше Бена.* — М.: Аксиан, 2001.
- Современная русская проза: 22 рассказа.* — М.: Захаров, 2003.
- Солженицын, А. Двучастные рассказы, 1993—1998// Солженицын А. На краях. — М.: Вагриус. 2000.
- Сорокин, В. День опричника: Роман. — М.: Захаров, 2006; Сахарный Кремль: Роман. — М.: Астрель, АСТ, 2008.
- Соснора, В. Двери закрываются. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.
- Соснора, В. Флейта и прозаизмы. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.
- Толстая, Т. Кысь: Роман. — М.: Подкова; Иностранка, 2001.
- Угаров, М. Зеленые щеки апреля. Опера первого дня Н Драматург. 1995. № 6. Смерть Ильи Ильича. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruslit.net/preview.php>.
- Улицкая, Л. Искренне ваш Шурик. — М.: Эксмо, 2004.
- «Улов»: Современная русская литература в Интернете. Вып. 1 (весна 2000). — М.: АРГОРИСК; Тверь: КОЛОННА, 2000.
- Чухонцев, О. Fifia. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ11/2003.
- Шварц, Е. Дикопись последнего времени. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.
- Шишкин, М. Венерин волос // Знамя. 2005. № 1—3.
- * - произведения, обозначенные * предлагаются для дополнительного чтения.

7.1.2. Учебная литература:

Основная:

1. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. — Т. 2. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2010. — 684 [2] с.
2. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой ; СПбГУ. — 2-е изд., стереотип. — М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. — 348, [2]

Дополнительная:

1. Бирюков, С. Е. Зевгма: русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. — М.: Наука, 1994. — 285, [2] с.
2. Генис, А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры / А. Генис // Знамя. — 1994. — № 8. — С. 188 — 200.
3. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. — 1997. — №№ 1 — 7.
4. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. — М.: Флинта, 1999. — 158, [1] с.
5. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. — М.: Высшая школа, 2004. — 454, [1] с.
6. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. — М.: НЛО, 2000. — 431 с.

7. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. – М.: Интрада, 2001. – 384 с., [8] л. ил.
8. Кононенко, О. Русская драматургия конца XX века / О. Кононенко // Вестник МГУ. Серия «Филология». – 2003. – № 2. – 163 – 169.
9. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М.: ОГИ, 2001. – 286, [1] с.
10. Лотман, Ю. М. О русской литературе [Текст]: статьи и исследования (1958 – 1993). История русской прозы. Теория литературы / Ю. М. Лотман; [вступ. ст. И. А. Чернова]. – СПб.: Искусство-СПБ, 1997. – 845 с.
11. Наше время. Антология современной поэзии [Текст]: [сборник] : [стихотворения, биографические статьи, библиография]. – Т. 1/ сост. Борис Лукин; [предисл. к сер. Б. И. Лукина; послесл. к тому И. Михайлова; ред. кол. сер.: В. Ф. Дударев [и др.]]. – М. [и др.]: Литературный институт [и др.], 2009. – 415 с.: фот.
12. Немзер, А. С. Литературное сегодня. О литературной прозе. 90-е [Текст]: [сборник статей] / А. Немзер. – М.: Новое литературное обозрение, 1998. – 431 с.: ил.
13. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.
14. Погорелая, Е. Современная поэзия 20 – 30-тилетних / Е. Погорелая // Знамя. – 2007. – № 3.
15. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / сост. Т. Рыбальченко. – Томск: Изд-во ТГУ, 2004. – 378 с. (библ. фонд каф. литературы – 219 ауд.)
16. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / [Сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; Предисл. М. А. Черняк]. – М.: Академия, 2003. – 646, [3] с.
17. Русские писатели XX века: биографический словарь / сост. П.А. Николаев. – М.: Большая российская энциклопедия, 2000. – 808 с.
18. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М.: Флинта [и др.], 1999. – 607 с.
19. Чупринин, С. И. Русская литература сегодня: Путеводитель / С. И. Чупринин. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 444, [1] с.
20. Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе [Текст]: [учебное пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2005. – 494, [1] с.

Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

7.2. Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4> — Над кем смеется греческая комедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM>
6. — Что смешного в «Лягушках» Аристофана
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека

<http://primo.nlr.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат»

1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система «Консультант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru

Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Современная русская литература».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Современная русская литература».**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Современная русская литература»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью отключения сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

«Русская литература»

Квалификация выпускника

Магистр

Магас, 2024

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы филологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Манкиева Э.Х. - д.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

1. Цели освоения дисциплины «Современные проблемы филологии» заключается в изучении актуальных проблем современной филологии (литературоведения); развитии умения самостоятельно приобретать новые знания и умения; выработке способности определять исследовательскую позицию в методологической многоплановой ситуации современной науки; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- обосновать необходимость научного подхода к изучению филологии, сформировать начала научного мировоззрения; - ознакомить студентов с наиболее важными проблемами филологии;
- сформировать знания и навыки, необходимые для дальнейшего изучения; специальных дисциплин в рамках планируемой научной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Современные проблемы филологии» входит в часть, реализуемую участниками образовательных отношений «Б1.В.ДВ.01.02» ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 1-3 семестры. Дисциплина «Современные проблемы филологии» в силу занимаемого ей места ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 45.04.01 Филология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные магистрантами в ходе освоения учебного плана бакалавриата. Освоение содержания дисциплины направлено на совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня магистранта, на использовании знаний о филологии в практической деятельности, на формирование знаний о современной научной парадигме в области филологии, на овладение методологии, на совершенствование способности самостоятельно приобретать новые знания и умения.

Дисциплина «История и методология филологии» в силу занимаемого ей места в ФГОС и учебном плане по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

Связь дисциплины «Современные проблемы филологии» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.04	«Филология в системе современного гуманитарного знания»	1
Б1.О.04	«Методика преподавания русской литературы в высшей школе»	1,2
Б1.В.ДВ.01.01	«История и методология филологии»	1-3
Б1.О.06	«История и философия науки»	3
Б1.О.05	Развитие русской литературы	2,3

Связь дисциплины «Современные проблемы филологии» с последующими дисциплинами

плинами и сроки их изучения.

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.05	Актуализация русской классики	4
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	4

3. Результаты освоения дисциплины «Современные проблемы филологии»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.

		<p>3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>	<p>Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>
ПК-3	владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	<p>1.1_М.ПК-3. Регулярно обращается к научным журналам в избранной области филологии.</p>	<p>Знать виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются</p> <p>Уметь реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье</p> <p>Владеть навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>
		<p>4.1_М.ПК-3. Обладает навыками работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, Интернет-ресурсами.</p>	<p>Знать основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, сайты feb-web.ru, enc-dic.com, принципы поиска научных материалов</p> <p>Уметь находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные обзоры.</p>

			<p>Владеть навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников</p>
		<p>7.1_М.ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.</p>	<p>Знает: основные требования к оформлению научной публикации.</p> <p>Умеет: создавать научные и научно-публицистические тексты (статьи, тезисы, обзоры, аннотации); понимать и обсуждать профессиональные тексты; делать презентации; переводить необходимую профессиональную документацию.</p> <p>Владеет: навыками подготовки и редактирования научных публикаций, навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.</p>
ПК-4	владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>1.1_М.ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.</p>	<p>Знать приемы участия в дискуссии, приемы подготовки докладов для выступления в учебной группе</p> <p>Уметь ставить исследовательские задачи и самостоятельно находить адекватные методы их решения</p> <p>Владеть навыками участия в дискуссии и подготовки докладов в группе с использованием устного научного стиля</p>
		<p>2.1_М.ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.</p>	<p>Знать различные формы представления докладов на конференции, требования к выступлению и правила поведения на научной конференции, требования к публикации материалов конференции</p> <p>Уметь представлять доклад на конференции в соответствии с</p>

			<p>требованиями, готовить публикацию материалов конференции</p> <p>Владеть навыками подготовки научных докладов по теме исследования; ведения дискуссии по сообщению; оппонирования; подготовки материалов для публикации</p>
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы филологии»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **432** часа.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	е- ме- стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Контактная работа				Самостоятельная работа			Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контролльн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект)	
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работ	Всего	Курсовая работа								Подготовка к экзамену
1	Современная филология, Общая характеристика	1-3															
2	История возникновения филологии	1-3															
3	Язык как объект современной филологии	1-3															
4	Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания	1-3															
5	Принципы и методы исследования филологии	1-3															

важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. Изучение литературы по курсу. В начале семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение литературы по курсу, работа со словарями и справочниками. Итогом самостоятельной работы студента с литературой может выступать составление плана

текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов), создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

2. Работа с электронными ресурсами в сети Интернет. Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

3. Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в котором выделяются основные положения, подбираются примеры, идет перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

4. Подготовка к практическим занятиям. Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться, помимо устных и письменных ответов на занятия, в деятельности по подготовке к сообщениям, докладов, проведении собственных исследований, выполнении упражнений для отработки навыков владения материалом с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

Подготовка реферата

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений, рефератов) представлены в ФОС по дисциплине.

Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объему, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму
- изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft Power Point. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение –

структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине

В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устные опросы, проверка домашних заданий, анализ текстов, рефераты	1-6	УК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4
2.	Экзамен	1-6	УК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4

5.1 Итоговый контроль проводится в виде экзамена.

Пример экзаменационного билета.

1. Возникновение основных направлений филологии.
2. Язык и текст как «живые системы».

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
-----------	--

«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Темы рефератов для самостоятельной подготовки:

1. Изучение текста в широкой области современного гуманитарного знания.
 2. Теория автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
 3. Субъективность автора и героя в эпическом (по выбору – драматическом, лирическом) произведении.
 4. Соотношение понятий о символе и мифе в трудах А.Ф. Лосева (и/или С.С. Аверинцева).
 5. Мифопоэтика как направление современного литературоведения.
 6. Мотивный анализ в современной сюжетологии.
 7. История ценностного подхода в изучении русской литературы.
 8. Ценностный анализ художественного текста: ценностная ориентация автора и героя.
 9. Современные жанрологические исследования.
 10. Аксиологическое изучение русской классики в трудах современных литературоведов.
- Языковая личность в литературном творчестве.
11. Пародийный модус повествования как признак постмодернизма.
 12. Глобальная стратегия интертекстуальности как принцип метапоэтики.
 13. Поэтическая картина мира и автор как языковая личность.
 14. Образ, символ, метафора в современной поэтике.
 15. Герменевтическая трактовка литературного творчества.
 16. Концепт как основа языковой картины мира.
 17. Эстетический характер звуковой речи: семантичность звука в поэзии.
 18. Художественный текст как вторичная знаковая система.
 19. Ценностный и гносеологический подходы в изучении художественного текста.
 20. Литература как способ духовного общения.
 21. Автор как субъект литературно-художественной деятельности (по работам М.М. Бахтина).
 22. Б.О. Корман о способах объективации авторского сознания в мире литературного произведения.

23. Концепция «смерть автора» и ее критика.
24. Национальный миф и национальная литература.
25. Миф» и «символ» как корневые понятия словесного творчества.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (экзамен).

1. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. 2. Статус филологии в гуманитарном секторе науки.
3. История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.
4. Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной.
5. Проблемы языка как объекта филологии в ее истории. Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук.
6. Структурно-функциональная парадигма изучения языка. Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика).
7. Идеи знаковости и знаковой природы языка.
8. Функциональная ономотология (ономасиология) и функциональный синтаксис. Датская лингвистическая школа (глоссематика).
9. Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей).
10. Язык и текст как «живые системы». Организация и самоорганизация.
11. Текст в свете гармонической организации. Текст и идеология.
12. Семиологический анализ исторического текста.
13. Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии.
14. Лингвистика. Гуманитарная семиотика.
15. Филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин.
16. Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии.
17. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные.
18. Аспекты методологии научного исследования по филологии.
19. Специфика объекта научного исследования по филологии.
20. Базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии.
21. Понятие аспекта, цели и задач исследования. Методы исследования.
22. Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях. Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях.
23. Комплексная лингво-литературоведческая методика анализа художественного текста. Метод стилистического эксперимента.
24. Методика изучения стилистически маркированных текстов.
25. Филологические приемы работы над словом и текстом как выявление их стилистических функций

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Современные проблемы филологии».

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

Аверинцев С. С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. 9 Борев Ю. Б. Эстетика. Ростов н/Д, 2004. Волков И. Ф. Теория литературы. – М., 1995. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 2004. Женетт Ж. Фигуры : в 2 т. Т. 2. М., 1998. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Методы изучения литературы. Системный подход: учебное пособие. М., 2002. Иглтон Т. Теория литературы: введение. – М., 2010. Ильин И. П. Постмодернизм: словарь терминов. М., 2001. Каллер Дж. Теория литературы: краткое введение. – М., 2006. Компаньон А. Демон теории: литература и здравый смысл. М., 2001. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. М., 1995. Семиотика : антология / сост. Ю. С. Степанов. М. : Екатеринбург, 2001. Синякова Л. Н. Теория литературы : учебное пособие. Новосибирск, 2014. Современное зарубежное литературоведение : энциклопедический справочник / сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. М., 1999. Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко : учебное пособие. М., 2004. Тюпа В. И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001. Фарыно Е. Введение в литературоведение. М., 2004. Шпет Г. Г. Герменевтика и ее проблемы // Шпет Г. Г. Мысль и слово: избранные труды. М., 2005.

Дополнительная литература:

Барт Р. Мифологии. М., 2008. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987. Кассирер Э. Философия символических форм : в 3 т. Т. 2. Мифологическое мышление. М. ; СПб., 2001. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М., 2008. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе: учебное пособие. М., 2000. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. М., 2008. Потенбня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990. Потенбня А. А. Миф и литература древности. М., 1978. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995. Фрейдберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Фрейзер Дж. Золотая ветвь : в 2 т. М., 2001. Элиаде М. Космос и история. М., 1987. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995. Юнг К. Г. Душа и миф. Шесть архетипов. М. ; Мн., 2005.

7. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. MicrosoftWindows 7
 - 1.2. MicrosoftOffice 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат»
 - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
 - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.6. Справочно-правовая система «Консультант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Современные проблемы филологии».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Современные проблемы филологии»

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «Современные проблемы филологии» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнгГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Современные проблемы филологии».

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438).

Таблица 8.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Э.Х. Манкиева
«14» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 «Филология в системе современного гуманитарного знания»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:
Далиева А.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №10 от «22» мая 2023 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Филология в системе современных гуманитарных знаний»** являются:

- на фундаментальной основе современных гуманитарных концепций в сфере филологии и филологического миропонимания – получение базовых знаний, представлений и умений, связанных с современной методологией и методическими принципами и подходами к филологическим и филолого-журналистским исследованиям (в том числе и в избранных конкретных областях филологии);
- изучение ключевых понятий и терминов, касающихся роли и места содружества филологических дисциплин в системе современного гуманитарного знания.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Таблица 1.1.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина Б1.О.01 ««Филология в системе современных гуманитарных знаний»» относится к дисциплинам основной части основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», изучается в 1 семестре.

Для освоения дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе и в течение предыдущих лет обучения в вузе (бакалавриат), в частности, владеть навыками поиска и анализа информации, устной и письменной речью, представлениями об основах филологии, владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов и др.

Дисциплина «Филология в системе современных гуманитарных знаний» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История и методология филологии», «Русский романтизм», «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» и др.

Связь дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний» со смежными дисциплинами

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной	Семестр
Б1.О.03	«Русский романтизм»	1
Б1.О.04	«Методика преподавания русской литературы в	1
Б1.В.ДВ.01.01	«История и методология филологии»	1
Б1.В.ДВ.01.02	«Современные проблемы филологии»	1

Связь дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01	«История и методология филологии»	2,3
Б1.В.ДВ.03.01	«Современная русская литература»	3
Б1.О.05	«Развитие русской литературы 11-20 вв.»	2,3
Б1.В.05	«Актуализация русской классики»	4
Б1.О.06	«История и философия науки»	3
Б1.В.ДВ.01.02	«Современные проблемы филологии»	2,3

3. Результаты освоения дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>1.1_М.ОПК-2. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.</p> <p>2.1_М.ОПК-2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>3.1_М.ОПК-2. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p>знать методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p> <p>- уметь применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p> <p>- владеть способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического</p> <p>- знать интерпретацию научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>- уметь интерпретировать научные труды в избранной области филологии.</p> <p>- владеть навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии</p> <p>- знать основные исследовательские методы и</p> <p>- уметь использовать основные исследовательские методы и научной проблематики в избранной научной области.</p> <p>-владеть основными исследовательскими методами в области филологии и динамики ее</p>

			развития
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<p>1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.</p> <p>3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>Знать: Знает и умеет применять различные приемы составления и оформления научной документации.</p> <p>Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик</p> <p>Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, необходимыми для осуществления поиска, анализа и обработки научных данных.</p> <p>Знать: Знать различные приемы составления и оформления научной документации.</p> <p>Уметь: применять различные приемы составления и оформления научной документации.</p> <p>Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, необходимыми для осуществления поиска, анализа и обработки научных данных.</p> <p>Знать: основные методы и приемы лингвистического анализа текста</p> <p>Уметь: применять основные методы лингвистического анализа текста.</p> <p>Владеть: навыками использования современных информационных технологий и культурой лингвистических исследований.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний».

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа 4 зачетные единицы

Таблица 4.2.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Формы текущего контроля успеваемости
-------	---	---	--------------------------------------

		семестр	Контактная работа					Самостоятельная работа					(по неделям семестра) Форма промежуточной				
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контролн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных курсовых работ (проект) др.
1.	Природа филологического знания, его специфика	1			4												
2.	Методология филологических исследований. Точные методы в филологии	1		2													
3.	Статус филологии в современном мире. Филология как социальный институт	1			4												
4.	Филология в системе наук	1			2												
5.	Теория современной филологии. Текст как исходная реальность и как объект в филологии	1			4												
6.	Язык как объект филологии	1		2	4												
7.	Антропоцентрическая направленность гуманитарных исследований	1		2	4												
8.	Филология в социокультурном пространстве	1			4												
	Промежуточная аттестация (зачет)			6	26												
	Общая трудоемкость, в часах		144	32	16					42							

4.3. Содержание дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний».

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 144 часа 4 зачетные единицы)

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
1. Методология филологических исследований. Точные методы в филологии	Понятие о научном исследовании. Этапы научного исследования. Герменевтика как начало филологической методологии.
2. Язык как объект филологии	Язык как система (Ф.де Соссюр) и как «духовная энергия народа» (В.Гумбольдт).
3. Антропоцентрическая направленность гуманитарных исследований	"Человек говорящий" как объект филологии. Говорение/понимание как деятельность человека по порождению и пониманию текста посредством языка.
Итого аудиторных часов: 90	
Самостоятельная работа студента: 42	
Всего часов на освоение учебного материала:144	

План практических занятий:

№	Тема и содержание
1.	Природа филологического знания, его специфика. Трудности филологического понимания. Понимание как основа филологического знания. Научное и ненаучное знание. Псевдонаучное знание.
2.	Статус филологии в современном мире. Филология как социальный институт. Филологическое комментирование работ Д.С. Лихачева "О филологии", Аверинцева "Похвальное слово филологии", Ю.Степанова Концепт Слово (в Словаре концептов).
3.	Филология в системе наук. Филология среди гуманитарных наук. История и филология. Принцип историзма в филологии. М.Бахтин о различии естественнонаучного и гуманитарного познания. Лингвокультурология и ее роль в преподавании иностранного языка. Филология и этнография: аспекты взаимодействия. Филология и юриспруденция.
4.	Теория современной филологии. Текст как исходная реальность и как объект в филологии. М.М.Бахтин о месте текста в гуманитарных науках. Функции текста (по Лотману). Смысл как основа текста. Текст и дискурс.
5.	Язык как объект филологии. Естественный человеческий язык и другие знаковые системы. Паралингвистика.
6.	Язык как объект филологии. Естественный человеческий язык и другие знаковые системы. Паралингвистика.
7.	Филология в социокультурном пространстве. Языковая глобализация, регионализм и национализм. Интеллигенция и культура. Экология слова.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вузовское освоение курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- интернет-технологий

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-беседа, лекция-диалог, круглый стол.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов.

Тема 1. Природа филологического знания, его специфика.

Домашнее задание , примерные вопросы:

Трудности филологического познания. Понимание как основа филологического знания.

Филология как "связь всех связей" (Д.С.Лихачев).

Тема 2. Методология филологических исследований. Точные методы в филологии.

Домашнее задание , примерные вопросы:

Нарратив как инструмент научного познания. Нарратив в филологии. Контент-анализ.

Языкознание и математика.

Тема 3. Статус филологии в современном мире. Филология как социальный институт.

Устный опрос, примерные вопросы:

Филология как содружество гуманитарных дисциплин.

Тема 4. Филология в системе наук.

Домашнее задание , примерные вопросы:

Филология и история. Филология и науки о культуре: культурология и лингвокультурология. Филология и социально-экономические науки. Нейролингвистика.

Тема 5. Теория современной филологии. Текст как исходная реальность и как объект в филологии.

Домашнее задание , примерные вопросы:

"Лики" текста. Текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Функции текста, фактура текста (Ю.Рожественский). Текст как сообщение (О.Г.Винокур). Теория текста как филологическая интегративная дисциплина.

Тема 6. Язык как объект филологии.

Устный опрос , примерные вопросы:

Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. Де Соссюр) и как духовная энергия народа, дух народа (В. Гумбольдт). Слово и предложение как основные единицы языка. Другие знаковые системы, входящие в язык в широком, филологическом смысле: паразызык, искусственные языки, вторичные моделирующие системы, мифы, фольклор, художественные моделирующие системы и др.

Тема 7. Антропоцентрическая направленность гуманитарных исследований.

Домашнее задание , примерные вопросы:

Антропоцентризм современной филологии как ее отличительная черта. Идеи В. Гумбольдта, А.А. Потебни, Э. Сепира, Б.Уорфа и их преломление в современной филологии.

Тема 8. Филология в социокультурном пространстве.

Тестирование , примерные вопросы:

Филология и языковая глобализация. Глобализация и гуманитарные науки. Языковая глобализация в России.

Итоговая форма контроля

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «Филология в системе современных гуманитарных знаний» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: тестирование, устные опросы, сдача домашних заданий.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

Общие указания:

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию рефератов и контрольных работ.

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы (если данное требование отражено). Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место издания.

4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

Порядок выполнения контрольной работы.

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее – 15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устные опросы, тесты, проверка домашних заданий	1-8	ОПК-2, ОПК-3
2.	Зачет	1-8	ОПК-2, ОПК-3

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме устных опросов, прохождения тестов и др.

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе:

1. Природа филологического знания, его специфика.
2. Методология филологических исследований. Дискурсивный анализ.
3. Нарратив как инструмент научного познания.
4. Статус филологии в современном мире.
5. Филология и история.
6. Филология и науки о культуре: культурология и лингвокультурология.
7. Филология и социально-экономические науки.
8. Антропоцентризм филологических исследований.
9. Интертекстовый анализ.
10. Языковая глобализация, регионализм и национализм.
11. Нейрофизиология и нейролингвистика.
12. Языкознание и математика.
13. Языки текста (композиция, ритмомелодика и др.).
14. Язык как объект филологии.
15. Текст как объект филологии. Функции текста.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена.

Таблица 6.1.

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний».

Основная литература:

1. Куликова, Л. В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Куликова. - Красноярск: СФУ, 2011. - 268 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=443095>
2. Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=466244>
3. Хроленко, А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / науч.ред. О. В. Никитин. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 343 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=458127>

Дополнительная литература:

1. Козырев, В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 184 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=462837>
2. Шелякин, М. А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Шелякин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. – 296 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=462862>

3. Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс] : Практикум / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 240 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=405996>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС "Визуальная Студия Тестирования"
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система "Гарант"
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний»

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «Филология в системе современных гуманитарных знаний» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Филология в системе современных гуманитарных знаний».

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438).

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой