

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 «Современная русская литература»

Направление подготовки *магистратура* 45.04.01 Филология

1.	Цель изучения дисциплины - дать системные знания о современном литературном процессе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений; - сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX – XXI веков; - сформировать представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой конца XX - начала XXI веков и способствующих духовно-нравственному становлению личности; - через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека облагороженного образа		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО <i>магистратура</i> Дисциплина «Современная русская литература» входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины» - «Б1.В.ДВ.03.02» ФГОС ВО 3 по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Дисциплина «Современная русская литература» хронологически завершает цикл курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате		
3.	Результаты освоения дисциплины		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. 2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования. Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.

		<p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе</p>	<p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования;</p> <p>Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p>Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p>Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями;</p> <p>Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>
ПК-2	<p>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.</p> <p>2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>	<p>Знать корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Уметь корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p> <p>Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>
4.	Структура и содержание дисциплины		
	4.1. Структура дисциплины		

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
		3	4		
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	10	5,75	4,25		
Курсовой проект (работа)					
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:					
Лекции	72	48	24		
Практические занятия, семинары	72	48	24		
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	180	111	69		
КСР					
Экзамен	27				
Общая трудоемкость дисциплины	360				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.	Введение
	<p>Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы. Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.</p>
Раздел 2. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе	
	<p>Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп. Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма. Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др. Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.</p>

Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (вариант: реализма и постмодернизма) и плодотворный путь развития современной литературы (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин и др.). Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX-XXI вв. Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма. Классические формы модернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Ры Никонова и др.). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.). Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.). Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я — не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Скворцова «Слово о практическом искусстве». Романтическое течение. Феномен прекрасного. Поэтизация красоты человеческих отношений (Б. Окуджава, Ю. Мориц, П. Матвеева и др.). Диффузные зоны, «смешанные» формы. Тенденция к синтезу либо гибриднему комбинированию элементов поэтики различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX — начала XXI в.

Раздел 3. Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века

Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации. Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стиливых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи. Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов. Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского). «Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокружимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры: «Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалиптической. Факторы, способствующие преодолению мирового

	<p>общецивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегории. Русский философский роман конца XX—начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения. «Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика. Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двомиренная модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики. Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы». Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен без-смертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.</p>
	<p>Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. Стогоff а и др. Сплыв художественности и документализма. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустышина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина. Социально-политический контекст романов З. Прилепина «Санья», «Патологии». Социально-психологический роман. Свобода как проверка гражданской зрелости общества: «Свобода» М. Бутова. Социальный, нравственный, психологический аспекты. Экономическая либерализация и её последствия: «Коммерсанты» И. Штермлера. Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation'П'» В. Пелевина. Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» З. Зиника. IV эмигрантская «волна»: «Венерин волос» М. Шишкина. Нравственно-этическая проблематика в романах «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. Стогоffа и др. Проблема нравственного выбора. Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человекаязык» А. Королева. «Женская проза». Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др. Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» С. Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы. Футурологическое моделирование в прозе рубежа XX—XXI веков. Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX — начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др. Проблема «глобализация — антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева. Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию. Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова. «Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова. Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в дилогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.». Современная русская повесть. Обращение к материалу современности. Новые проблемы и конфликты. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестый» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д. Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love-стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др. Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эпшеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стилизованных манер. Тенденция к «эссеизации»</p>

	<p>рассказа, усилению лаконизма и др. Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др. Распространенность римейкое («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.). Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др. Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др. Коллективные авторские сборники: Сб. «Пластин. Проза, драматургия» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2001); Сб. «Война и мир — 2001» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2002); Сб. «Пролог. Молодая литература России» (I-III вып.; М., 2002, 2003, 2004) и др. Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.). Балансирование между «серьезной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.). Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивные лекции; • лекции-пресс-конференции; • тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; • групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира. 1 Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru koob.ru belousenko.com lib.ru http://www.russ.ru ilikebooks.ru readfree.ru lib.rus.ec http://knigosite.ru/ http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm http://gramma.ru http://slovari.yandex.ru</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p>
	<p>Текущий контроль успеваемости проводится в форме практических занятий, коллоквиума по разделам дисциплины</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p>

	<i>Экзамен</i>

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Горчанова Т.Х.