

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Ф.Д. Кодзоева
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Направление подготовки (магистратура)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Магас, 2022

•**Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины « Литературы Серебряного века» являются:

- 1) познакомить студентов с основными концепциями изучения переходных эпох;
 - 2) сформировать знание современной научной парадигмы в области истории русской литературы конца XIX- начала XX вв.; систему методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования текстов разных жанров
 - 3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
 - 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
- Задачи:
- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в литературном процессе конца XIX- начала XX вв. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
 - 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
 - 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»		организациях общего, основного общего, среднего общего образования.				
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательн ых программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательн ым программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

•Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в бакалавриате, в частности, они должны иметь общее представление об истории развития русской литературы XX века, об этапах ее исторического развития о специфике функционирования литературных направлений и течений в русской литературе XX века, об их взаимовлиянии, о значении русской литературы конца XIX- начала XX века в становлении современной отечественной литературы.

Дисциплина вводит начинающего исследователя в круг основных проблем изучения историко-литературного процесса рубежа XIX-начала XX вв.

Курс состоит из двух разделов:

история изучения литературы серебряного века в отечественном и зарубежном литературоведении; современные аспекты освоения теоретического и историко-литературного наследия серебряного века. Особое внимание обращается на дискуссионные вопросы, связанные с восприятием этой эпохи. Заостряется внимание на следующем круге вопросов: литература серебряного века и философские идеи; проблема взаимодействия символизма с другими литературными направлениями, жанровое новаторство; судьбы писателей серебряного века в советскую эпоху. Дается анализ современных изданий текстов Серебряного века.

Дисциплина «Литература Серебряного века» входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины» - «Б1.В.ДВ.02.01.» ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – «Русская литература».

Для адекватного изучения данного курса магистрантам необходимо иметь представление о тенденциях развития литературы в предшествующие периоды, знать значимые художественные феномены литературного процесса 19 – 20 веков.

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 1.1

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.0101	История и методология филологии	1-3
Б1.О.03	Русский романтизм	1
Б1.О.04	Методика преподавания русской литературы в высшей школе	1,2
Б1.О.05	Развитие русской литературы 11-20 вв.	2,3
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	3
Б1.О.06	История и философия науки	3

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» со смежными дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.05	Актуализация русской классики	4
Б1.В.ДВ.03.01	Современная русская литература	4

•Результаты освоения дисциплины «Литература Серебряного века».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.
		2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.
		3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.
ПК-2.	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования,	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

	оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<p>Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	<p>Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p>Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>

•Структура и содержание дисциплины «Литература Серебряного века».

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

			Вс ег о	Ле кц ии	Пр ак ти че ск ие за ня ти я	Ла бо ра то рн ые за ня ти я	Д р . и ды к о н т а к т. р а б о т ы	Вс ег о	Ку рс ов ая ра бо та (п ро ек т)	По дг от ов ра ка к эк за ме ну	Др уг ие ви ды са мо ст оя те ль но й р а б от ы	Со бе се до ва ни е	Ко лл ок ви ум	Пр ов ер ка те ст ов	Пр ов ер ка ко нт ро ль н. ра бо т	Пр ов ер ка ре фе ра та	Пр ов ер ка эс се и ин ых твор че ск их рабо т	кур сова я рабо та (пр оек т) др.
--	--	--	---------------	----------------	---	---	--	---------------	--	---	---	---------------------------------------	----------------------------	--	---	--	--	---

Раздел 1.

1.	Из истории изучения литературы серебряного века отечественном и литературоведении. Основные вехи освоения наследия серебряного века в конце 1980-х -1990-е гг.	4		2	2		-		-			-		-		-	-	-
2.	Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".	4		2	2		-		-			-		-	-	-	-	-
3	Изучение символизма на современном этапе. 3 Различные концепции символизма (Х. Леве, З. Минц, Н.Пустыгина).	4		4	2		-		-			-		-	-	-	-	-

4	Символизм и постсимволизм. 4 Влияние символизма на поэзию 1910-х годов	4		4	2													
Раздел 2																		
5.	Роль литературной критики символистов	4		2	4													
6	Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока.	4		2	2													
7	Циклизация в лирике начала XX века. Природа циклизации, причины циклообразований в начале XX в. <i>Циклизация в поэзии серебряного века и дальнейшие судьбы циклизации.</i>	4		4	2		-		-			-		-	-	-	-	-

8	Тема 8 Философия и литература серебряного века (сближения и перекрестки). Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм. Значение литературно-философского и просветительского опыта эпохи.	4		4	2		-		-			-		-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)																	
	Общая трудоемкость, в часах	117			-		-		-			-		-	-	-	-	-

4.2. Содержание дисциплины.

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Литература Серебряного века» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 108 часов 4 зачетные единицы).

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	
Тема 1. Из истории изучения литературы серебряного века в отечественном и зарубежном литературоведении. Основные вехи освоения наследия серебряного века в конце 1980-х - 1990-е гг. Тема 2. Споры о границах и содержание понятия "серебряный век". Тема 3. Изучение символизма на современном этапе. Различные концепции символизма (Х. Леве, З. Минц, Н. Пустыгина). Тема 4. Символизм и постсимволизм. Влияние символизма на поэзию 1910-х годов. Тема 5. Роль литературной критики символистов.	

Раздел 2.
<p>Тема 6.А. Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока.</p> <p>Тема 7.Циклизация в лирике начала XX века. Природа циклизации, причины циклообразований в начале XX в. Циклизация в поэзии серебряного века и дальнейшие судьбы циклизации.</p> <p>Тема 8.Философия и литература серебряного века (сближения и перекрестки). Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм. Значение литературно-философского и просветительского опыта эпохи.</p> <p>Тема 9.Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм и русская литература.</p>
Итого аудиторных часов: <u>48</u>
Самостоятельная работа студента: <u>60</u>
Всего часов на освоение учебного материала: <u>108</u>

•ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Литература Серебряного века».

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	4	Из истории изучения литературы серебряного века	Интерактивная лекция.	2
2.	4	Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".	Лекция с презентацией.Групповая, научная дискуссия.	2
3.	4	Изучение символизма на	Лекция с презентацией	4

		современном этапе		
4.	4	Символизм и постсимволизм. Роль литературной критики символистов	Лекция-пресс-конференция.	4
5.	4	Циклизация в лирике начала XX века	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	2
6.	4	Философия и литература серебряного века	Лекция с презентацией.	2
7.	4	Религиозно-философские идеи и литература	Интерактивная лекция.	4
8.	4	Религиозно-философские идеи и литература	Интерактивная лекция.	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Из истории изучения литературы серебряного века	Подготовка к семинарским занятиям	1) Манифесты серебряного века.	1,3,4	4
2.	Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".	Подготовка к семинарским занятиям	2) Символ в теории А. Белого.	1,3,4	4
3.	Изучение символизма на современном этапе	Подготовка к семинарским занятиям	3) Проблема Восток-Запад в литературе Серебряного века	1,3,4	6
4.	Символизм и постсимволизм. Роль литературной критики символистов	Коллоквиум.	4) Мифологема Петербурга в литературе Серебряного века.	1,3,4	6

5.	Циклизация в лирике начала XX века	Контрольная работа	1.Эстетика раннего символизма. 2.Серебряный век и оккультизм. .	1,3,4	4
6.	Философия и литература серебряного века	Коллоквиум.) Стиль урбанистической поэзии начала XX в. М. Арцыбашев, В. Ропшин).	1,3,4	6
7.	Религиозно-философские идеи и литература	Подготовка к практическому занятию.	9) Дискуссии о серебряном веке на страницах современной периодики.	1,3,4	4
8.	Религиозно-философские идеи и литература	коллоквиум	8) Новеллистика В. Брюсова	1,2,4	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «Литература Серебряного века» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста).

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место издания.

4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума.

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний магистрантов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и магистранта по самостоятельно подготовленной магистрантам теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа с магистрантами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у магистранта навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума магистрантам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех магистрантов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний магистрантов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у магистранта в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у магистранта стремление к чтению дополнительной литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму магистранту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым магистрантом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости магистранта.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Магистрант может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет магистранту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний магистрантов.

Контроль освоения компетенций.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа	Тема А. Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения	ПК-1; ПК-2

		творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока.	
2.	Коллоквиум	Тема Споры о границах и содержание понятия Тема Изучение символизма на современном этапе.	ПК-1; ПК-2
3.	Зачет		ПК-1; ПК-2

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме практических занятий, коллоквиума, контрольных работ.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:

- 1) Манифесты серебряного века.
- 2) Символ в теории А. Белого.
- 3) Проблема Восток-Запад в литературе Серебряного века.
- 4) Мифологема Петербурга в литературе Серебряного века.
- 5) Эстетика раннего символизма.
- 6) Стиль урбанистической поэзии начала XX в.
- 7) "Политический" роман в литературе начала XX в. (З. Гиппиус, М. Арцыбашев, В. Ропшин).
- 8) Новеллистика В. Брюсова.
- 9) Дискуссии о серебряном веке на страницах современной периодики.
- 10) Серебряный век и оккультизм.

Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов и заданий , приведенных в рабочей программе.

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление аннотаций на научные исследования по истории русской литературы конца XIX- начала XX вв ;
- 2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 3) написание рефератов по одной из тем ;
- 4) выполнение контрольной работы;
- 5) написание эссе;
- 5) подготовка к зачету.

Темы контрольных работ для самостоятельной работы магистрантов

Работа предполагает:

- а) концептуальный анализ предлагаемых преподавателем 2-4 научных текстов;
- б) сопоставление концепций;
- в) аргументированное обоснование своей позиции.

**•Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины
«Литература Серебряного века».**

7.1.2. Учебная литература:

Основная:

7.1. Основная литература:

- 1) История русской литературы конца XIX- начала века XX: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. зав. В 2т. - М: Академия, 2007
- 2) Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов): В 2 кн. - М.: Наследие, 2000
- 3) Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник. - М.: Лаком-книга, 2001 - 400 с.
- 4) Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000 - 432с.

Дополнительная:

- 1) Грякалова Н.Ю. Человек модерна. СПб: Дмитрий Буланин, 2008
- 2) Русская литература конца XIX начала XX века в зеркале современной науки. - М.: ИМЛИ РАН, 2008
- 3) Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и др. - СПб.: Logos; Высшая школа, 2002 - 586 с.
- 4) История русской литературы: в 4 т. / под ред. К.Д.Муратовой. - Л.: Наука, 1983 - Т.4. - 783 с.
- 5) Русская литература XX (1890 - 1910): в 2 кн. / под ред. проф. С.А. Венгерова.- М.: Изд. дом "XXI век - Согласие", 2000 - Кн. 1 - 512 с.; - Кн. 2 - 472 с.
- 6) Белая Г.А. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. - М., 2003

7.2.Интернет-ресурсы.

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>

3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

•Биографии:

<http://antique-lit.niv.ru/> -

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

www.philology.ru

bookz.ru

fictionbook.ru

book.studentport.ru

koob.ru

belousenko.com

lib.ru

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

ilikebooks.ru

readfree.ru

lib.rus.ec

<http://knigosite.ru/>

[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)

[http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)

[http:// grammar.ru](http://grammar.ru)

[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия

2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать

3. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия

4. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4>

— Над кем смеется греческая комедия

<https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM>

6. — Что смешного в «Лягушках» Аристофана

<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека

<http://primo.nl.ru> <http://nbnmg.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки.

7.3. Программное обеспечение.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - Microsoft Windows 7
 - Microsoft Office 2007
 - Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - Антивирусное ПО Eset Nod32
 - Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной

	сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Литература Серебряного века».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Литература Серебряного века»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Литература Серебряного века»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине


Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Рабочая программа дисциплины «Литература СВ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Борова А.Р. - д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы 
(Ф.И.О., должность, подпись)

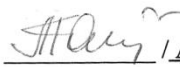
Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 10 от «20» июня 2022 года

И. о. зав. кафедрой  / Э.Х.Манкиева
(подпись) (Ф.И.О.)


Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол № 10 от «22» июня 2022 года

Председатель Учебно-методического совета факультета  / А.З.Гандалоева
(подпись) (Ф.И.О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

Протокол № 10 от «29» июня 2022 года

Председатель Учебно-методического совета университета  / Ш.Б.Хашегульгов
(подпись) (Ф.И.О.)

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой