

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Ф.Д. Кодзоева
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника

Магистратура

Форма обучения

Очная

Магас, 2022

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Современной русской литературы»** являются: - дать системные знания о современном литературном процессе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений;

- сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX – XXI веков;

- сформировать представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой конца XX — начала XXI веков и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

- через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека облагороженного образа.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»; «Теория литературы»; «Литературоведческий анализ текста»; «Теория и история литературной критики»; «Философия».

Дисциплина «Современная русская литература» входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины» - «Б1.В.ДВ.03.01.» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Дисциплина «Современная русская литература» хронологически завершает цикл курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате.

В связи с тем, что современная русская литература ориентирована на диалог с мировой литературной традицией, для её адекватного изучения магистрантам необходимо иметь представление о тенденциях развития литературы в предшествующие периоды, знать значимые художественные феномены литературного процесса 19 – 20 веков.

Таблица 2.1

Связь дисциплины «Современная русская литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	1,2
Б1.О.03	Русский романтизм	1
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	1,2
Б1.О.04	Методика преподавания русской литературы в	1,2

Связь дисциплины «Современная русская литература» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.2

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	3
Б1.В.05	Актуализация русской классики	3,4

3. Результаты освоения дисциплины «Современная русская литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе</p>	<p>Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования;</p> <p>Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации;</p> <p>Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p> <p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования;</p> <p>Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования;</p> <p>Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования;</p> <p>Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p>Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p>Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями;</p> <p>Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	<p>Знать корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Уметь корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p>Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>

[illegible]

	Общая трудоемкость, в часах			24	24		-		-		69	-		-	-	-	-	-
--	------------------------------------	--	--	-----------	-----------	--	---	--	---	--	-----------	---	--	---	---	---	---	---

4.2. Содержание дисциплины.

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Современная русская литература» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 360 часов, 10 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
	Введение
	Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы. Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.
Раздел 2. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе	
	Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп. Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма. Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокый» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др. Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

	<p>Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (вариант: реализма и постмодернизма) и плодотворный путь развития современной литературы (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин и др.). Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX-XXI вв. Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма. Классические формы модернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Ры Никонова и др.). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.). Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.). Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я — не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Сковрцова «Слово о практическом искусстве». Романтическое течение. Феномен прекрасного. Поэтизация красоты человеческих отношений (Б. Окуджава, Ю. Мориц, П. Матвеева и др.). Диффузные зоны, «смешанные» формы. Тенденция к синтезу либо гибриднему комбинированию элементов поэтики различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX — начала XXI в.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 3. Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века

	<p>Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации. Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стиливых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи. Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов. Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского). «Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры: «Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общецивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегории. Русский философский роман конца XX— начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения. «Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика. Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемирная модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики. Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы». Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.</p>
	<p>Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. Стогоff а и др. Сплав художественности и документализма. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустьшина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина. Социально-политический контекст романов 3. Прилепина «Санька», «Патологии». Социально-психологический роман. Свобода как проверка гражданской зрелости общества: «Sвобода» М. Бутова. Социальный, нравственный, психологический аспекты. Экономическая либерализация и её последствия: «Коммерсанты» И. Штермлера. Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation'П'» В. Пелевина. Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» 3. Зиника. IV эмигрантская «волна»: «Венерин волос» М. Шишкина. Нравственно-этическая проблематика в романах «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. Стогоffа и др. Проблема нравственного выбора. Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человекаязык» А. Королева. «Женская проза». Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др. Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или</p>

Голодное время» С. Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы. Футурологическое моделирование в прозе рубежа XX — XXI веков. Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX — начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др. Проблема «глобализация — антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева. Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию. Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова. «Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова. Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в диалоги В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.». Современная русская повесть. Обращение к материалу современности. Новые проблемы и конфликты. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестой» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д. Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love-стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др. Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вложение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стилизованных манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др. Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др. Распространенность римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.). Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др. Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др. Коллективные авторские сборники: Сб. «Пластин. Проза, драматургия» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2001); Сб. «Война и мир — 2001» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2002); Сб. «Пролог. Молодая литература России» (I–III вып.; М., 2002, 2003, 2004) и др. Тенденция к размыванию границ между прозой,

	поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.). Балансирование между «серьёзной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.). Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.
Итого аудиторных часов: <u>144</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>180</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>360</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Современная русская литература»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	3	Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг.	Интерактивная лекция.	6
2.	3	Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе. Течения в постмодернизме (концептуализм, неobarocko, соц-арт).	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	6
3.	3	Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала	Лекция с презентацией	6
4.	3	Великая Отечественная война в прозе II половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие	Лекция-пресс-конференция.	6
5.	3	Особенности литературного процесса второй половины 80-х –	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	6

		начала 90-х гг.		
6.	4	Натуралистические тенденции в современной драме («жёсткая драма»).	Лекция с презентацией.	6
7.	4	Русская историческая проза последней трети XX века (особенности, отличительные черты).	Интерактивная лекция.	6
8.	4	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	Интерактивная лекция.	6
9.	4	Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века	Интерактивная лекция.	6
10.	4	Русская проза конца XX - начала XXI	Лекция - дискуссия	6
	4	Новые жизненные реалии в прозе конца XX - начала XXI века	Лекция - беседа	6
	4	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века	Интерактивная лекция.	6

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Роль литературно-художественных журналов в Перестройке. Особенности «героя поколения» в романистике В.О. Пелевина 1990-х годов. Русская историческая проза	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить.	1,3,4	4
2.	Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	4

3.	Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аксенова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по	Изучить особенности	1,3,4	6
4.	Роль литературно-художественных журналов в Перестройке. Историко-культурная ситуация	Коллоквиум.	Изучить основные пути и механизм	1,3,4	6
5.	Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму	Изучить процесс.	1,3,4	4
6.	Новые жизненные реалии в прозе конца XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.)	Коллоквиум.	Изучить основные	1,3,4	6
7.	Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)	Подготовка к практическому занятию.	Изучить	1,3,4	4
8.	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	коллоквиум	Изучить особенности	1,2,4	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Современная русская литература» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее – 15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум(в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов Современная авангардистская и постмодернистская драма	ПК-1; ПК-2
2.	Реферат	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.	ПК-1; ПК-2
3.	Экзамен		ПК-1; ПК-2

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме практических занятий, коллоквиума, рефератов

1. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Темы:

1. Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.
2. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя
3. Иронические фэнтези М. Успенского
4. Проза Л. Улицкой
5. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов
6. Современная авангардистская и постмодернистская драма

7. Творчество В. Пелевина.
8. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков

1.3.1. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.
2. Специфика современного литературного процесса.
3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.
4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.
5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, неobarocco, соц-арт).
12. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов (основные тенденции развития).
14. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.
19. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» как «Мифологический» модернизм.
25. Натуралистические тенденции в современной драме («жёсткая драма»).
28. Романное творчество Л. Улицкой. Специфика персонажа.
29. Проблема нормы и отклонения в рассказах Л. Улицкой.
30. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
31. Поэзия Д. Пригова.
32. Поэзия Л. Рубинштейна и Вс. Некрасова.
33. Поэзия Г. Айги и В. Сосноры
34. Творческие эксперименты Г. Сапгира.
35. Творческие эксперименты А. Вознесенского.
36. Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аксенова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).
37. Поэзия И.А. Бродского: периодизация, основные художественные открытия.
38. Мотивы искупления и покаяния в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».
39. Роман В. Аксёнова «Ожог» в контексте развития модернистских тенденций.
40. Особенности прозы Б. Васильева: тематика, герои, стилистика.
41. Великая Отечественная война в прозе II половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие.
42. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» в контексте развития нереалистических тенденций в русской прозе 1970-х годов («модернистские» и «постмодернистские» черты в романе).
43. Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг. Роль литературно-художественных журналов в Перестройке.
44. Особенности «героя поколения» в романистике В.О. Пелевина 1990-х годов.
45. Русская историческая проза последней трети XX века (особенности, отличительные черты).
46. Тема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Обелиск»).
47. Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции
48. Творчество А.И. Солженицына: пути обновления реализма.
49. Творческие искания А. Вампилова в русской драматургии второй половины XX в.
50. Сатирическая проза Искандера. Анализ одного произведения.
51. Драматургия А.Н. Арбузова. Анализ одного произведения
52. Авторская песня в 60-80-е годы. Анализ творчества одного из бардов (по выбору)
53. Драматургия «оттепели». Анализ одно произведения по выбору студента.
54. Военная тема в прозе второй половины XX в. Анализ произведения одного из авторов (по выбору)
56. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова как произведение "лейтенантской прозы"
57. Драматургия Петрушевской. Анализ одного произведения.

58. Проза Окуджавы. Исторический и автобиографические романы. Анализ одного произведения по выбору.
59. Проза В.П. Астафьева. Проблематика и стиль. Анализ одного произведения
60. Тематическое своеобразие прозы Ю.В. Трифонова
61. Поэтика романа В.Д. Дудинцева Белые одежды
62. Философский роман в творчестве Добмровского. Анализ одного произведения
63. Драматургия 70-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
64. Военная тема в прозе В.С. Гроссмана. Анализ одного произведения по выбору
65. В.М. Шукшин как автор рассказов, повестей, киноповестей и исторических романов.
67. Поэзия Н.М. Рубцова
68. Поэзия Заболоцкого
69. Военная проза 70х годов (Бондарев, Быков, Распутин, Васильев, Войнович) по выбору
72. Поэзия концептуализма. (Рубенштейн, Пригов)
70. Неоавангард в поэзии 60-годов. Поэтические группы «Лианозово» и «СМОГ»
71. Философские пьесы Е.Л. Шварца. Анализ одного произведения по выбору студента
72. Современная авангардистская и постмодернистская драма (общая характеристика).

Комплект экзаменационных билетов прилагается

Терминологический минимум по курсу “Современная русская литература”

Актуализация – оживление внутренней формы слова, использование выразительных и изобразительных средств языка таким образом, что они выступают в функции остранения, деавтоматизируются; овеществление детали, превращение мимолетной сценки в развернутую картину, порождающую цепь ассоциаций и эмоций.

Ассоциативность – прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.

Авторская маска – структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средство поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления.

Архетип – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы и стали основой для художественного творчества.

Аллюзия – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными

источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

Герменевтика – теория интерпретации текста, наука о понимании смысла. Универсальный метод в области гуманитарных наук. Как метод истолкования исторических фактов на основе филологических данных, герменевтика считалась универсальным принципом интерпретации литературных памятников. Функции интерпретации состоит в том, чтобы постичь произведение искусства согласно его абсолютной художественной ценности. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, то есть произведение рассматривается как производная от его восприятия. Цель интерпретации всегда определяется системой ценностей интерпретатора, его этическим выбором. Для герменевтики важен не только феномен понимания, но и проблема правильного изложения понятого.

Дискурс – (речь, слово)- семиотический процесс, специфический способ, или специфические правила организации речевой деятельности (письменной, или устной). Каждая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной дисциплины «форме знания» - понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс - это культурно речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социо-культурной системы речевого общения. Дискурс, таким образом, оказывается «медиумом», речевой связкой между различными областями культурного творчества, между литературой и другими формами общественного сознания.

Деперсонализация – утрата цельности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые в структурализме и постструктурализме получили названия «смерть субъекта», «кризис индивидуальности».

Деконструкция – демонтаж старой структуры, смысл которой заключен в выявлении внутренней противоречивости текста, обнаружении скрытых «остаточных смыслов» прежних дискурсов, закрепленных в языке в виде мыслительных стереотипов и бессознательно трансформируемые современными языковыми клише.

Деконструктивизм – (синоним постструктурализма)-одно из направлений современной литературной критики, принцип анализа текста, который заключается в «блокировании» процесса понимания. На первый план в деконструктивизме выходит не столько специфика понимания читаемых текстов, сколько природа человеческого непонимания, запечатленная в художественном произведении. Сверхзадача деконструктивистского анализа состоит в демонстрации принципиальной неизбежности ошибки любого понимания.

Идентификация – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

Имманентный – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему.

Имплицитный автор – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор-это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

Интертекстуальность – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д.

Интерпретация – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

Интроверсия – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

Код – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели - лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

Контекст – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.

Модус – способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (*modus vivendi*- способ существования).

Маргинальный – находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме».

Миф – «слово», повествование о богах, героях, предках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

Мифологема (мифема) – трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологеми внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации. Мифологеми принадлежат к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема, или часть мотива и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологеми - основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологеми – «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.

Мономиф – первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей. Взятое во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

Нарратор – повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противостоит понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь-фигура, принадлежащая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование).

Нарратология – теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма.

Пастиш – иронический модус, термин постмодернизма, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии, отчасти самопародия

Парабола – принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану.

Парадигма – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

Пространственная форма – тип эстетического видения в литературе и искусстве XX века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно-ассоциативному принципу изображения и восприятия образа.

Постмодернизм – термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. В литературе эта концепция спроецирована на стилистику. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные временные сдвиги, используют пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности.

Реминисценция – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.

Рефлексия – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

Структура – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая взаимоподчиненность всех вычлняемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

Структурализм – структурно-семиотический комплекс представлений, рассматривающий все явления доступные чувственному, эмпирическому восприятию как «эпифеномены», то есть как внешнее проявление внутренних, глубинных структур. Задача структурного анализа вскрыть эти структуры, выявить внутренние закономерности его построения, отражающие его абстрактнородовые признаки и свойства, присущие всем литературным текстам, вне зависимости от их конкретного содержания, определить принципы структурирования. Структурализм создал строгий, формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии, логике и математических фор-мулах, таблицах смыслопорождения любого повествования, модели сюжетосложения.

Точка зрения – такой выбор повествовательной инстанции, который включает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

Феноменология – одно из философских течений XX века, основателем которого считается Э. Гуссерль, учение об опыте сознания и о предметах опыта. Гуссерль ставил в центр своей проблематики «Я» как целостность сознания, как систему некоторых отношений к миру, преодолевая разорванность субъекта и объекта за счет введения интенциональности как определяющего сознание потока направленности внимания на мир. Мир может быть дан человеку только через феномены сознания, которое выступает первооснованием, средой смылосозидания. Феноменология ищет не причины бытия, первично существующие, а факторы образования значений, смыслов бытия для сознания. Гуссерль выдвинул идею беспредпосылочного описания действительности, вне всяких априорных суждений, исходящего только из опыта собственного сознания.

Эксплицитный автор – «фигура в тексте» – рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т. е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

Эпистема – комплекс эпистемологических (познавательных) представлений, характерных для определенного периода.

Центон – литературный текст, полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 8.1

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная русская литература»

7.1.1.Художественные тексты

- Айги, Г. Разговор на расстоянии. — СПб.: Лимбус Пресс, 2001.
- Аксенов, В. Кесарево свечение.* — М.: Эксмо, 2007.
- Амелин, М. Конь Горгоны.* — М.: Время, 2003.
- Антология современного рассказа, или Истории конца века / сост. А. Михайлов. — М.: Олимп, АСТ, 2001.
- Акунин, Б. Чайка. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 / Чехов, А. Чайка. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- Арбатова, М. Мне 40 лет... — М.: Захаров АСТ, 2000.
- Арбатова, М. Мобильные связи. «Дранг пах вестен» // М. Арбатова. Мобильные связи. — М.: Эксмо-Пресс, 2000.
- Астафьев, В. Прокляты и убиты: — Кн. I. Нов. мир. 1992. № 10—12; кн. II: Нов. мир. 1994. №10—12.
- Ахмадулина, Б. Нечаяние: Стихи. Дневник (1996—1999). — М.: Подкова, 2000.
- Битов, А. Оглашенные: Роман-странствие. — М.: Другие берега, 1995.
- Бондарев, Ю. Непротивление *// Бондарев Ю. Непротивление: Ромси́н. Батальоны просят огня: Повесть. Мгновения: Миниатюры. — М.: Сов. писатель, 2000.
- Бродский, И. [Стихи 90-х гг.] //Сочинения Иосифа Бродского: В 4 т. — СПб.: Изд-во «Пушкин, фонда», 1998. Т. 4.
- Буйда, Ю. Желтый дом. Щина.— М.: Новое лит. обозрение, 2001.
- Быков, Д. ЖД: Поэма.* — М.: Вагриус, 2008.
- Дурненков, В.Е., Дурненков, М. Е. Культурный слой: Пьесы. — М.: Эксмо, 2005.
- Зиник, З. Встреча с оригиналом: Двойной роман. — М.: Гендальф, 1998.
- Зиновьев, А. Глобальный чело́вейник: — М.: Центрполиграф, 2000.
- Кенжеев, Б. Невидимые. — М.: О.Г.П., 2004.

- Кибиров, Т. «Кто куда — а я в Россию...». — М.: Время, 2001.
- Ким, А. Остров Ионы: Метароман // Нов. мир. 2001. № 11—12.
- Королев, А. Змея в зеркале, которое спрятано на дне корзинки с гостинцами, какую несет в руке Красная Шапочка, бегущая через лес по волчьей тропе Н Дружба народов. 2000. № 10.
- Кривулин, В. Стихи после стихов. — СПб.: Петербург. Писатель; Рус.-Балт. центр «БЛИЦ», • 2001.
- Кузнецов, Ю. Юность Христа. Поэма // Наш современник. 2000. № 9.
- Кушнер, А. В новом веке: Стихотворения — М.: Прогресс-Плеяда, 2006.
- Лимонов, Э. Книга мертвых.* — СПб., М.: Лимбус пресс. Издательство К. Тублина, 2010.
- Лимонов, Э. Некрологи: Книга мертвых-2.* — СПб., М.: Лимбус пресс. Издательство К. Тублина, 2010. Маканин, В. Кавказский пленный: Рассказ // Нов. мир. 1995. № 4; Асан: Роман. — М.: ЭКСМО, 2008.
- Мамлеев, Ю. Мир и хохот. — М.: Вагриус, 2003.
- Мориц, Ю. Таким образом. — СПб.: Диамант; Золотой век, 2000, 2001.
- Некрасов, Вс. Живу Вижу. — М.: При сод. «Крокин галереи», 2002.
- Окуджава, Б. Милости судьбы. — М.: Моск. рабочий, 1993. .
- Пелевин, В. Амфир В. — М.: Эксмо, 2006.
- Пелевин, В. S.N.U.F.F.* — М.: Эксмо, 2012.
- Петрушевская, Л. Номер Один, или В садах других возможностей. — М.: Эксмо, 2004.
- Петрушевская, Л. Черная бабочка. — СПб.: Амфора, 2008.
- Пригов, Д.А. Написанное с 1990 по 1994.* — М.: Повое лит. обозрение, 1998.
- Приленин, З. Санья. — М.: Ad Marginem, 2009.
- Пьецух, В. Русские анекдоты.* — СПб.: Петербург, писатель, Русско-Балт. информ. центр «БЛИЦ», 2000.
- Радов, Е. Царь добр // Е. Радов Мандустра: Рассказы.* — М.: Новое лит. обозрение, 2012.
- Родионов, А. Игрушки для окраин.* — М.: Новое лит. обозрение, 2007.
- Распутин, В. В ту же землю: Рассказы. — М.: Голос, 1997.
- Рубинштейн, Л. Домашнее музицирование. — М.: Новое лит. обозрение, 2000.
- Садур, Н. Обморок: Кн. пьес. — Вологда: ПФ «Полиграфист», 1999.
- Сангир, Г. Складень. — М.: Время, 2008.
- Сакин, С. Тетерский, П. Больше Бена.* — М.: Аксиан, 2001.

Современная русская проза: 22 рассказа.* — М.: Захаров, 2003.

Солженицын, А. Двучастные рассказы, 1993—1998// Солженицын А. На краях. — М.: Вагриус. 2000.

Сорокин, В. День опричника: Роман. — М.: Захаров, 2006; Сахарный Кремль: Роман. — М.: Астрель, АСТ, 2008.

Соснора, В. Двери закрываются. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.

Соснора, В. Флейта и прозаизмы. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.

Толстая, Т. Кысь: Роман. — М.: Подкова; Иностранка, 2001.

Угаров, М. Зеленые щеки апреля. Опера первого дня Н Драматург. 1995. № 6. Смерть Ильи Ильича. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruslit.net/preview.php>.

Улицкая, Л. Искренне ваш Шурик. — М.: Эксмо, 2004.

«Улов»: Современная русская литература в Интернете. Вып. 1 (весна 2000). — М.: АРГОРИСК; Тверь: КОЛОННА, 2000.

Чухонцев, О. Fifia. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1П/2003.

Шварц, Е. Дикопись последнего времени. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.

Шишкин, М. Венерин волос // Знамя. 2005. № 1—3.

* - произведения, обозначенные * предлагаются для дополнительного чтения.

7.1.2. Учебная литература:

Основная:

1. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. — Т. 2. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2010. — 684 [2] с.
2. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой ; СПбГУ. — 2-е изд., стереотип. — М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. — 348, [2]

Дополнительная:

1. Бирюков, С. Е. Зевгма: русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. — М.: Наука, 1994. — 285, [2] с.
2. Генис, А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры / А. Генис // Знамя. — 1994. — № 8. — С. 188 — 200.
3. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. — 1997. — №№ 1 — 7.
4. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. — М.: Флинта, 1999. — 158, [1] с.
5. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. — М.: Высшая школа, 2004. — 454, [1] с.
6. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. — М. : НЛЮ, 2000. — 431 с.
7. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. — М.: Интрада, 2001. — 384 с., [8] л. ил.

8. Кононенко, О. Русская драматургия конца XX века / О. Кононенко // Вестник МГУ. Серия «Филология». – 2003. – № 2. – 163 – 169.
9. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М.: ОГИ, 2001. – 286, [1] с.
10. Лотман, Ю. М. О русской литературе [Текст]: статьи и исследования (1958 – 1993). История русской прозы. Теория литературы / Ю. М. Лотман; [вступ. ст. И. А. Чернова]. – СПб.: Искусство-СПБ, 1997. – 845 с.
11. Наше время. Антология современной поэзии [Текст]: [сборник]: [стихотворения, биографические статьи, библиография]. – Т. 1/ сост. Борис Лукин; [предисл. к сер. Б. И. Лукина; послесл. к тому И. Михайлова; ред. кол. сер.: В. Ф. Дударев [и др.]]. – М. [и др.]: Литературный институт [и др.], 2009. – 415 с.: фот.
12. Немзер, А. С. Литературное сегодня. О литературной прозе. 90-е [Текст]: [сборник статей] / А. Немзер. – М.: Новое литературное обозрение, 1998. – 431 с.: ил.
13. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.
14. Погорелая, Е. Современная поэзия 20 – 30-тилетних / Е. Погорелая // Знамя. – 2007. – № 3.
15. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / сост. Т. Рыбальченко. – Томск: Изд-во ТГУ, 2004. – 378 с. (библ. фонд каф. литературы – 219 ауд.)
16. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / [Сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; Предисл. М. А. Черняк]. – М.: Академия, 2003. – 646, [3] с.
17. Русские писатели XX века: биографический словарь / сост. П.А. Николаев. – М.: Большая российская энциклопедия, 2000. – 808 с.
18. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М.: Флинта [и др.], 1999. – 607 с.
19. Чупринин, С. И. Русская литература сегодня: Путеводитель / С. И. Чупринин. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 444, [1] с.
20. Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе [Текст]: [учебное пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2005. – 494, [1] с.

Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

7.2.Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4> — Над кем смеется греческая комедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNz5KQM>
6. — Что смешного в «Лягушках» Аристофана
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере	http://www.informio.ru

образования «Информио»	
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Современная русская литература».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Современная русская литература»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Современная русская литература»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью отключения сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ИнГГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Горчханова Т.Х. - к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол №10 от «20» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол №10 от «22» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета

Протокол №10 от «29» июня 2022 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой