



## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины (модуля) **Б1.О.31.«Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении»**

**Направление подготовки бакалавриата 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль подготовки:** Дошкольное образование.  
Педагогика и методика начального образования

1.	<b>Цели освоения дисциплины</b> Целями освоения дисциплины « <b>Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении</b> » являются: сформировать у студентов целостное представление о мировом фольклоре и мировой классике как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли, формирование общепрофессиональной педагогической компетентности, развитие потребности самообразования		
2.	Дисциплина « <b>Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении</b> » относится к дисциплинам обязательной части ОПОП академического бакалавриата по направлению подготовки <b>44.03.05. Педагогическое образование</b> (с двумя профилями подготовки), изучается в 5 семестре.		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля) Б1.О.31. Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
	<b>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)</b>	<b>1.1.Б.УК-4.</b> Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;	<b>Знать:</b> особенности стиля делового общения на русском языке; современную теоретическую концепцию культуры речи, нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <b>Владеть:</b> способностью выбирать и адаптировать речь, стиль общения и язык жестов в зависимости от цели и условий партнерства.
		<b>1.2.Б.УК – 4.</b> Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем;	<b>Знать:</b> особенности стилистики официальной и неофициальной переписки на русском языке, нормы письменной речи, принятые в профессиональной среде <b>Уметь:</b> учитывать особенности стилистики официальной и неофициальной переписки на русском языке. <b>Владеть:</b> способностью вести деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем;
		<b>1.4.Б.УК-4.</b> Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;	<b>Знать:</b> особенности и правила перевода официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный. <b>Уметь:</b> переводить и понимать официальные и профессиональные тексты на иностранном языке. <b>Владеть:</b> способностью выполнять для

			личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный.
		<b>1.5.Б.УК-4.</b> Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<b>Знать:</b> правила публичного выступления на русском языке. <b>Уметь:</b> учитывать особенности аудитории и цели общения в публичном выступлении на русском языке. <b>Владеть:</b> способностью публичного выступления на русском языке.
		<b>1.6.Б.УК-4.</b> Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения.	<b>Знать:</b> особенности и правила устной речи на иностранном языке. <b>Уметь:</b> устно выступать и поддерживать разговор на иностранном языке в процессе представления результатов своей деятельности. <b>Владеть:</b> способностью представляет результаты своей деятельности на иностранном языке.
<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>			
	<b>ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационным и, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</b>	<p><b>1.1.Б.ПК-3.</b> проектирует результаты обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями детей, дидактическими задачами;</p> <p><b>1.2.Б.ПК-3.</b> осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания (в соответствии с профилем подготовки);</p>	<p><b>Знать</b> проектирование результатов обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастные особенности обучающихся, дидактические задачи урока; - методы, формы, приемы и технологии обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения; <b>Уметь:</b> - проектировать результаты обучения; - осуществлять отбор предметного содержания <b>Владеть:</b> -навыками разработки плана-конспекта урока литературы -навыками мотивирования обучающихся к чтению литературных текстов в процессе урочной и внеурочной деятельности. <b>Знать</b> методологию практической педагогической деятельности; типы и формы организации учебного процесса, методы, приемы, средства и технологии обучения, принципы их отбора для изучения конкретного литературного материала; <b>Уметь</b> осуществлять анализ литературного произведения, методы, приемы и технологии проведения учебных занятий по литературе в соответствии с планируемыми результатами обучения и воспитания. <b>Владеть</b> методическими приемами, в том числе навыками структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения, форм организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.</p>

	<p><b>1.3.Б.ПК-3.</b> проектирует план-конспект технологическую карту урока (занятия) в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения;</p>	<p><b>Знать</b> методы, приемы, средства и технологии обучения, принципы их отбора для изучения литературного материала; содержание и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p><b>Уметь</b> проектировать план-конспект / технологическую карту урока литературы; составлять тематическое планирование уроков; соотносить тип и форму организации учебного процесса, методы, приемы, средства и технологии обучения литературе с целями урока и изучаемым содержанием;</p> <p><b>Владеть</b> основными практическими приемами, способами и методами проектировки и проведения уроков литературы в общеобразовательных организациях с учетом требований, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;</p>				
	<p><b>1.4.Б.ПК-3.</b> формирует познавательную мотивацию обучающихся (воспитанников) к учебным предметам в соответствии с профилем подготовки в рамках образовательных областей, урочной и внеурочной деятельности;</p>	<p><b>Знать</b> методы и приемы (современные технологии) формирования познавательной мотивации обучающихся (воспитанников) к литературному чтению в процессе урочной и внеурочной деятельности;</p> <p><b>Уметь</b> использовать методы и приемы формирования познавательной мотивации обучающихся (воспитанников) к литературному чтению в процессе урочной и внеурочной деятельности;</p> <p><b>Владеть</b> навыками познавательной мотивации обучающихся к литературному чтению в процессе урочной и внеурочной деятельности.</p>				
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>					
<b>4.1. Структура дисциплины (модуля)</b>						
<b>Вид учебной работы</b>		<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер семестра</b>			
						<b>5</b>
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		4.з.е.				
Курсовой проект (работа)		не предусмотрено				
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		86				
Лекции		54				
Практические занятия, семинары		32				
Лабораторные работы		-				
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		31				
КСР		-				
Форма контроля		27				
Общая трудоемкость дисциплины		144				
<b>4.2. Содержание дисциплины</b>						

**Тема 1.** Введение. Фольклор как предмет изучения разных областей наук. Детская литература как искусство слова; коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная функции. Специфика книг для дошкольников и младших школьников. Детская литература как учебная дисциплина: цель, задачи, требования к компетентности, специфика организации самостоятельной работы.

Фольклор и фольклористика. Специфические особенности фольклора. Фольклор как художественная система. Творческий метод фольклора. Общее понятие о детском фольклоре: отличительные свойства, происхождение, классификация, сведения по истории собирания и изучения. Поэтическое своеобразие русских народных песенок, произведений игрового и неигрового детского фольклора. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения.

Устное народное творчество для детей в мировой литературе. Мифы народов мира в детском чтении

**Тема 2.** Общее понятие о детском фольклоре: отличительные свойства, происхождение, классификация, сведения по истории собирания и изучения. Поэтическое своеобразие русских народных песенок, произведений игрового и неигрового детского фольклора. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества. Миф как первичная форма художественного сознания человечества. Миф языческий и христианский. Эстетическая и познавательная ценность античных мифологических сказаний, особенности воссоздания древнегреческого эпоса в отечественных и зарубежных изданиях для детей. Нравственная и эстетическая составляющие христианской мифологии. Проблема использования библейских сюжетов в детском чтении и светском воспитании. Главы из Ветхого и Нового Завета в переложении для детей. Специфика ознакомления дошкольников с Библией.

Фольклорная сказка: генезис, специфика жанра, принципы классификации. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых. Традиции эпических жанров в классической и современной детской прозе.

Сказка как специфический жанр мирового фольклора. Несказочная проза в фольклоре.

**Тема 3.** Сказка как вид народной прозы. Роль книги в обогащении сказочного репертуара. Сказочные жанры и жанровые разновидности. Русские сказочники. Народная сказка и миф. Сказители. Предания. Легенды. Былины. Поэтика былин. Баллады. Эпические народные и исторические песни. Традиционная крестьянская лирика. Фольклорный театр (балаган, передвижные картинки, театр кукол). Историческая и художественная ценность несказочной прозы.

Фольклор как основа литературного творчества мировой классики. Отечественная и зарубежная классическая детская литература. **Тема 4.** Понятие о литературной (авторской) сказке, ее отличие от сказки народной. Расцвет литературной сказки в эпоху романтизма. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация. Классика русской детской литературы в детском чтении. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке. «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мырлыки» Н.П. Вагнера, «Дулитл» Х. Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова

**Тема 5.** Жанр сказки в мировой литературе для детей. Поэтическая сказка в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова. Стихотворная сказка для детей XX в. Основные тенденции в развитии русской прозаической сказки второй половины XIX в. Обогащение жанровой палитры в XX-м веке. Пути развития французской литературной сказки. Источники сказок Ш.Перро, их моральная основа, образы положительных и отрицательных героев. Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле. Аллегорическая повесть - сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», мастерство в исследовании характера ребенка. Значение пародии и словесной игры в сказках Ж. Превера, П. Грипари. Сказки французских писателей в изданиях для детей.

Жанрово-тематическое многообразие английской литературной сказки. Новаторство Л. Кэрролла в дилогии об Алисе. Содержательная и художественная ценность сказок О. Уайльда, Р. Киплинга, Д. Барри. Психология и словотворчество ребенка в сказке А. Милна «Винни-Пух и все остальные», место в ней пародии и сатиры. Традиции литературы абсурда в сказках П. Трэверс. Развитие жанра «фэнтези» в творчестве Р. Толкина.

Эволюция сказки в немецкой литературе. Обработка фольклорных сюжетов братьями Гримм. Исследование мира детства в сказке Э. Гофмана

«Щелкунчик и Мышиный король». Альманахи сказок В. Гауфа в чтении взрослых и детей. Проблема ценностей в фантастике Д. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех». Трансформация мотивов славянского и национального фольклора в творчестве

О. Проислера. Скандинавская литературная сказка. Новаторский характер сказок Х. Андерсена, традиции писателя в национальной и мировой литературе. Историко-этнографические и нравственные аспекты творчества С. Лагерлеф. Жанрово-тематическое многообразие сказок А. Линдгрена, значимость педагогического подтекста. Сказочная страна Т. Янссона. Произведения современных писателей Скандинавии в изданиях для детей.

Литература европейского Возрождения и эпохи Просвещения в детском чтении.

**Тема 6.** Литература европейского Возрождения и эпохи Просвещения в детском чтении. Направленность адаптации романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Жизнеутверждающий пафос книги «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. Закономерность вхождения романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в детское чтение. «Путешествие Лемюэля Гулливера» Дж. Свифта в пересказе Т. Габбе. Повесть и рассказ о детях в мировой литературе

**Тема 7.** Специфика жанра автобиографической повести. Отражение «истории» детской души в «Детстве» Л.Н. Толстого. Общая характеристика повестей

«Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова, «Детство Тёмы» Н.Г. Гарина-Михайловского, «Детство» А.М. Горького, «Детство Никиты» А.Н. Толстого,

«Лето Господне» И.С.Шмелева. Рассказы о детях в русской литературе. Богатство содержания рассказов Л.Н. Толстого о детях, их воспитательная ценность. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве В.А. Осеевой. Мастерство А.П. Чехова-психолога в рассказах о детях. Исследование социальных аспектов детства в рассказах А.М. Горького, А.И. Куприна, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Гайдара. Юмористический рассказ в творчестве Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского, Ю.И. Коваля, Э.Н. Успенского и др.

Постановка проблем обездоленного детства в произведениях зарубежных писателей-реалистов XIX века. Социально-нравственная проблематика, конфликты и характеры в повести Г. Мало «Без семьи». Мастерство М. Твена – психолога и сатирика. Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX в. (Д. Крюс, Э. Кестнер, А. Линдгрена, А. Маршалл и др.). Зарубежная повесть в изданиях для детей младшего возраста.

**Тема 9.** Научно-познавательная литература для детей. Развитие научно-познавательных жанров в русской детской литературе XIX-XX вв. Жанрово-тематическое многообразие произведений К.Д. Ушинского. Анималистический рассказ в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна. Природоведческая сказка В.В. Бианки. Мастерство Е.И. Чарушина – рассказчика и художника. Философско-экологическая направленность прозы М.М. Пришвина. Разработка научно-технической книги М.Ильиным, Б.С. Житковым. Современная научно-познавательная книга для дошкольников. Переводная научно-художественная литература для детей. Специфика анималистических рассказов Э. Сетон-Томпсона, критерии отбора его произведений для дошкольников. Книжки Д. Даррелла в чтении детей. Научно-познавательный материал в современных переводных энциклопедиях. Роль научно-художественных книг в развитии и воспитании детей

**Тема 10.** Русские и зарубежные поэты - детям

Пейзажная лирика русских поэтов второй половины XIX века в чтении дошкольников (А.В. Кольцов, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, Ф.И. Тютчев, А.И. Фет, И.З. Суриков и др.). Отражение трагических сторон детства в

	<p>творчестве Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство в поэзии Серебряного века. Постижение мира ребенка в поэзии Саши Черного, стихи «возвращенного» автора в программе детского сада.</p> <p>Основные направления развития советской детской поэзии. Отражение актуальных явлений советской действительности в творчестве В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова. Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах «обэриутов». Психологические аспекты поэзии А.Л. Барто. Широта тематики, жанровое разнообразие русской детской поэзии второй половины XX в.</p> <p>Зарубежная поэзия в переводах для детей. Стихотворные нелепицы Э. Лира в переводе С. Маршака. Поэтика стихов А. Милна и ее отражение в классических и современных переводах. Американская поэзия абсурда. Д. Чиарди, Доктор Сьюз, О. Нэш и др.) в переводах на русский язык Б. Заходера, Г. Кружкова, Р. Сефа. Игровая поэзия французских авторов в изданиях для детей. Стихи польских поэтов в переводах Б. Заходера, С. Маршака, И. Русецкого. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим текстом.</p> <p><b>Тема 11.</b> Детская драма. Специфика драмы как рода литературы. Понятие о народном театре. Русская многожанровая драматургия XVIII-XIX веков в детском и юношеском чтении. Мотивы фольклора, традиции сатирической и бытовой драмы в пьесах советских авторов (С.Я. Маршак, Т.Г. Габбе, С.В. Михалков). Вклад Е.Л. Шварца в историю отечественной драматургии. Пьесы для кукольного театра как самостоятельный вид искусства. Зарубежная драма в детском чтении. Разнообразие жанров современной детской драматургии, тенденция к жанровой диффузии.</p> <p><b>Тема 12.</b> Избранные страницы классической зарубежной детской литературы. Тема 12. Приключенческая литература для детей: Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Роберт Стивенсон. Льюис Кэрролл: интеллектуальные каникулы в Стране чудес. Э.Сеттон-Томпсон – американский писатель о природе человека и животного. Роль «Приключений Тома Сойера» в развитии мировой детской литературы. Размышления о ценности жизни в повести Туве Янсон о муми-троллях.</p> <p>Тема 13. Жанр фэнтези в детском чтении. Творчество Дж.Р. Р. Толкиена. Современные зарубежные авторы в жанре фэнтези (цикл романов Фрэнка Герберта о планете Дюна) Нарушения фэнтези-канон в творчестве М. и С. Дьяченко. Обзоры сборников серии «Фэнтези (Боевая магия)», основанной в 2006 году ведущими отечественными писателями-фантастами.</p> <p><b>Тема 14.</b> Детская периодика. Роль «Детского чтения» Н.И. Новикова в становлении отечественной периодики для детей, оценка издания В.Г. Белинским. Детские журналы XIX-го века («Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека», «Подснежник» и др.). Новые тенденции в развитии детской журналистики на рубеже веков.</p> <p>Изменение целей и задач журнальной периодики после 1917-го года. Роль «Северного сияния» А.М. Горького в становлении советской детской периодической печати. Журналы «Новый Робинзон», «Еж», «Чиж»: обогащение тематики, жанров, ориентация на общение с читателем. Популярность журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», их роль в пропаганде детской книги. Эволюция систематических изданий в постсоветское время. Зарубежная детская периодика. Требования к печатной продукции для детей.</p> <p><b>Тема 15.</b> Жанр иллюстрации в детской книге. Детская художественная книга в системе предметно-эстетического окружения и идейно-нравственного воспитания ребенка. Иллюстрация в букварях и азбуках XVII – XIX веков. Художественные находки «абрамцевского» кружка. Иллюстрация в творчестве представителей «Мира искусства». Детская иллюстрированная книга XX века. Ленинградская и московская школы графики, их роль в создании детской книги нового типа. Традиции и новаторство в произведениях современных художников-иллюстраторов. Иллюстрация в зарубежной детской книге XIX-го века (тенденции развития, представители жанра в европейских странах). Книжная графика в XX-м веке: трансформация форм народного искусства, использование приемов современной живописи, влияние искусства кинематографии и мультипликации.</p>
5.	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные лекции;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции-пресс-конференции;</li> <li>• тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>• групповые и научные дискуссии</li> </ul>
<b>6.</b>	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p> <p><b>Информационное обеспечение</b>  <b>базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p> <p>1.Федеральный образовательный портал <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>  2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>  3. Европейская цифровая библиотека Europeana <a href="http://www.europeana.eu/portal/">http://www.europeana.eu/portal/</a>  Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3.Биографии:  <a href="http://antique-lit.niv.ru/">http://antique-lit.niv.ru/</a> -  <a href="http://biografia.ru">http://biografia.ru</a>  <a href="http://abc-people.com">http://abc-people.com</a>  <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>  <a href="http://bookz.ru">bookz.ru</a>  <a href="http://fictionbook.ru">fictionbook.ru</a>  <a href="http://lib.ru">lib.ru</a>  <a href="http://www.russ.ru">http:// www.russ.ru</a>  <a href="http://ilikebooks.ru">ilikebooks.ru</a>  <a href="http://knigosite.ru/">http://knigosite.ru/</a>  <a href="http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm">http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. html</a>  <a href="http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm">http:// www. reader. boom. ru /tomash/tema.htm</a>  <a href="http://gramma.ru">http:// gramma.ru</a>  <a href="http://slovari.yandex.ru">http:// slovari.yandex.ru</a>  <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> Научная электронная библиотека  <a href="http://elibrary.ru/default.asp">http://elibrary.ru/default.asp</a> Российская национальная библиотека  <a href="http://primo.nl.ru">http://primo.nl.ru</a> <a href="http://nbmgu.ru">http://nbmgu.ru</a> . Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
<b>7.</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
<b>8.</b>	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	Экзамен

**Разработчик: доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.**