

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РИТОРИКА

Учебно-методический комплекс

Назрань – 2010

УДК 80/81
ББК 83.7+я7
М21

Печатается по решению УМС
филологического факультета ИнГУ

Мальсагова М.И.

Риторика: Учебно-методический комплекс. – Назрань: Пилигрим,
2010. – 56 с.

Учебно-методические материалы адресованы студентам филологического факультета, аспирантам, преподавателям.

© Мальсагова М.И., 2010.

© Ингушский государственный
университет, 2010.

Ингушский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета

« ____ » 20 ____ г.

Кафедра _____
Шифр и наименование дисциплины _____
Статус дисциплины _____
Специальности (направления) _____
Формы обучения _____
Объем дисциплины _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Номер семестра	Общий объем	Учебные занятия аудиторные				Число курсов, проект, (работ), расч. заданий	Форма итогов аттестации (зачет, экзамен)
		все-го	лек-ции	ла-бор.	СРС		

Рабочая программа составлена на основании _____

Разработчик _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры _____

« ____ » 200 ____ г.

Заведующий кафедрой _____

I. Общие положения (пояснительная записка)

Раздел науки о речевом воздействии «Риторика» призван научить будущих специалистов эффективному речевому воздействию, практическим риторическим навыкам.

Задача курса – прежде всего практическое овладение риторикой – искусством публичной речи. Основные разделы программы посвящены правилам и приемам эффективного воздействия на аудиторию, отработке практических навыков, обучению наиболее востребованным в повседневной жизни жанрам и типам риторических выступлений.

II. Цели обучения

Целями обучения являются:

- 1) образовательная, ориентированная на изучение риторики как одной из дисциплин предметной подготовки;
- 2) воспитательная, связанная с подготовкой специалиста к профессионально-педагогической деятельности;
- 3) коммуникативная, обеспечивающая специалисту активное участие в разных сферах.

III. Задачи обучения

Основные задачи:

- 1) повысить общую культуру студента;
- 2) изучить основные виды красноречия;
- 3) научить студентов готовить публичное выступление;
- 4) научить пользоваться справочным (алфавитный/системный каталоги) аппаратом (книги, журналы, статьи);
- 5) научить строить речь в соответствии со структурой (введение, основная часть, заключение);
- 6) изучить возможные способы изложения материала (дедуктивный, индуктивный, метод аналогии, ступенчатый, исторический, концентрический);
- 7) научить определять функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение);
- 8) знать средства выражения логических связей в тексте;
- 9) научить умению редактировать текст (лаконичность, точность, понятность);

10) изучить основные средства выразительности речи (синонимы, антонимы, фразеологизмы);

11) ознакомить системой функциональных стилей русского языка.

Риторика – интегральная наука, объединяющая целый комплекс знаний смежных наук: традиционной лингвистики, психолингвистики, коммуникативной лингвистики, психологии, теории массовой коммуникации, социологии, этнографии, философии и т.д.

IV. Распределение часов дисциплины

Семестровый учебный график II курс ОЗО, 3 семестр			
Лекции	Практические, лабораторные, семинарские занятия	Контрольные работы	Форма контроля (зачет)
12	8	55	13
Итого: 88			

V. Темы лекций

	Тема лекции	Дата	Кол-во часов
1	2	3	4
1	Ораторское искусство как социальное явление Риторика. Красноречие. Ораторское искусство. Появление ораторского искусства. Виды ораторского искусства	январь	2
2	Основы мастерства ораторской речи Вития, краснослов, речистый человек. Риторические навыки и умения. Подготовка речи: выбор темы, определение цели, поиск материала	январь	2
3	Соотношение вербального и невербального речевого воздействия Виды невербальных сигналов. Национальная специфика невербальной коммуникации. Фактор внешности, взгляда, физического поведения, организация пространства, голоса.	январь	2

4	<p>Композиция речи: начало, развертывание и завершение</p> <p>Основное правило композиции – логическая последовательность и стройное изложение.</p> <p>Методы изложения материала: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия, концентрический, ступенчатый, хронологический (исторический).</p> <p>Приемы ведения речи: обзор, информация, пересказ, рассказ, характеристика, обоснование, цитирование, пример, диалогизация.</p>	январь	2
5	<p>Убедительность речи. Виды аргументов</p> <p>Логичность – важнейшее условие хорошей речи.</p> <p>Приемы убеждающего воздействия. Тезис, аргументация, демонстрация. Доказательство.</p> <p>Опровержение: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.</p> <p>Логические ошибки по отношению к аргументам: «основы заблуждения», «предвосхищение основания», «круг в доказательстве».</p>	январь	4

VI. Темы практических, семинарских занятий

	Тема	Дата	Кол-во часов
1	2	3	4
1	Предмет риторики и виды красноречия. Последовательность подготовки к выступлению. Выбор темы и названия информативной и убеждающей речи. Сбор материала. Знакомство с основами библиотечно-библиографических знаний. Методика поиска нужного материала.	январь	2
2	Структура речи. Цели основной части выступления. Возможные способы изложения материала. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Средства выражения логических связей в тексте. Составление различных видов планов.	январь	2
3	Окончательное редактирование текста. Работа над лаконичностью, точностью и понятностью речи. Уточнение значений употребляемых слов-паронимов. Предварительное редактирование текста выступления.	январь	2

4	Работа над выразительностью речи. Средства выразительности речи. Уместность использования тех или иных языковых средств в тексте.	январь	2
---	---	--------	---

Занятие 1

Начальный этап подготовки к выступлению

План занятия

1. Предмет риторики и виды красноречия.
2. Последовательность подготовки к выступлению.
3. Выбор темы и названия информативной и убеждающей речи.
4. Сбор материала. Знакомство с основами библиотечно-библиографических знаний. Методика поиска нужного материала.

Цель занятия – ознакомиться с этапами подготовки к публичному выступлению, научиться выбирать название выступления, овладеть основными приемами сбора материала.

1. Предмет риторики и виды красноречия

Риторика (греч. *Retorike*) – это ораторское искусство (лат. *oratoria*), искусство говорить красиво, убедительно.

1) Существует несколько видов классификаций *видов красноречия*:

- монологическое и диалогическое;
- эмоциональное и рациональное;
- социально-политическое, академическое, социально-бытовое, судебное, богословско-церковное;
- информативное и убеждающее.

2) По сфере употребления выделяют три вида *академического красноречия*:

- собственно академическое (в среде ученых);
- вузовское;
- школьное.

3) *Академическое красноречие* объединяет следующие жанры речи:

- лекция;
- научный доклад;
- научное сообщение;
- научный обзор.

2. Последовательность подготовки к выступлению

Задание 1

Изучите этапы подготовки к выступлению и сравните их с этапами, которые выделяет немецкий специалист по риторике Х. Леммерман. Соедините линией сходные этапы. Какие этапы отсутствуют в схеме Х. Леммермана? Какие дополнительные этапы он выделяет?

Этапы подготовки к выступлению	Этапы подготовки к выступлению (по Х. Леммерману)
1. Выбор темы и формулирование «рабочего» названия выступления	1. Сбор материала
2. Сбор материала	2. Отбор материала и его организация
3. Составление рабочего плана	3. Обдумывание материала (связка деталей, комментирование материала)
4. Написание основной части текста выступления с одновременным уточнением рабочего плана	4. Первая редакция ключевых слов (предварительная редакция)
5. Написание вступления и заключения	5. Стилистическое оформление главной части (упражнение в словесном оформлении)
6. Редактирование текста выступления	6. Формулирование вступления и заключения
7. Запоминание основного плана выступления	7. Общий контроль
8. Подготовка произнесения речи (чтение вслух на время, перед зеркалом, запись на магнитофон и т.п.)	8. Вторая редакция ключевых слов (окончательная редакция)
	9. Мысленное освоение
	10. Риторическое освоение (проба речи)

3. Выбор темы и названия информативной и убеждающей речи

Информативное выступление – это выступление, целью которого является сообщение слушателям новых фактов и теоретических положений, которые не нуждаются в доказательстве.

Убеждающее выступление – это выступление, целью которого является доказательство истинности или ложности высказанного положения (тезиса).

✓ Если вы не ограничены в выборе темы, продумайте, что может заинтересовать слушателей, и выберите тот предмет, в котором лучше всего ориентируетесь.

✓ Если тема выступления задана заранее (информативное выступление на семинаре; убеждающая речь в конфликтной ситуации и т.п.), подумайте, как лучше преподнести ее аудитории. Только вы определяете, каким образом и на каком материале будут раскрыты основные положения предложенной темы.

✓ Выбрав тему, сформулируйте «рабочее» название вашего выступления.

Название речи

должно	не должно
1) быть ясным, четким, кратким; 2) отражать содержание выступления (по названию можно предположить, о чем пойдет речь); 3) привлекать внимание слушателей	1) содержать общих формулировок; 2) быть длинным и излишне научно-образным

Задание 2

Прочитайте названия лекций, предложенных слушателям центрального лектория города N. Используя материал таблицы, оцените эти названия. Объясните, почему одни из них являются удачными, а другие неудачными.

- Участие российской команды в европейском и мировом чемпионате по футболу роботов: проблемы и перспективы.
- Мы снова вместе.
- Петербургская математическая школа в период реформ XIX века.
- В.А.Петрицкий – ученый, библиофил, организатор библиофильства.
- Применение нового операционного исчисления.
- Современное православие и интеллигенция.
- Осенняя подготовка почвы.
- Загадка Шекспира.
- С Пушкиным навек.
- Лекции читают ведущие специалисты города!
- Мы ждем вас в нашем лектории!

Задание 3

Перечислите, какие вопросы¹ могут рассматриваться в вашем сообщении, если оно называется:

1. Что значит сейчас быть хорошим филологом?
2. Преимущества и недостатки использования материалов Интернета для написания рефератов.
3. Платное образование – прогресс или регресс российского образования?
4. Каждому студенту – достойную стипендию!
5. Наш факультет – лучший в университете!

Задание 4

Озаглавьте тексты. Объясните свой выбор.

1

Как известно, старая единица мощности «лошадиная сила» (735,5 ватта в общепринятых единицах) на самом деле значительно больше той величины, которую средняя лошадь способна развивать скольконибудь долгое время. А все же, когда лошадь создает такую мощность? На этот вопрос отвечает один из авторов журнала «Америкен сайентист»: мощность в одну лошадиную силу развивает лошадь массой 750 килограммов, перепрыгивающая через препятствие шириной и высотой по 183 сантиметра.

(Наука и жизнь. 1987. № 12)

2

Тысяче ученых, общественных деятелей, писателей было предложено ответить на вопрос, каковы 100 наиболее важных открытий в человеческой истории. На первом месте оказался ватерклозет, за ним идет компьютер, печатный станок, огонь, колесо, радио. Интернет вышел на 8-е место, пластмассы – на 14-е, затем следуют самолет (15), мяч (20), рентгеновские лучи (22), автомобиль (23), микроскоп (24), спутник (26), деньги (29), ядерное оружие (32), телефон (34), радар (44), взрывчатые вещества (48), кино (49), компас (52), почтовая служба (57), мыло (59), нож (71), градусник (73), телевидение (75), стекло (79), бюстгальтер (88), лифт (93), одноразовые подгузники (95). Замыкают «почетную сотню» вращающаяся дверь (99) и растворимый кофе (100).

(Советская молодежь, Рига)

¹ Основных вопросов должно быть не более пяти. В противном случае слушатели могут потерять нить повествования.

4. Сбор материала

✓ У каждой книги есть свой «паспорт» – это ее справочный аппарат. Основными элементами справочного аппарата являются библиографическое описание книги и аннотация.

Задание 5

Внимательно прочитайте справочные материалы.

Библиографическое описание книги	Пример
1. Фамилия, инициалы автора (авторов)	Бердникова Е.А., Петрякова А.Г.
2. Название книги	Тесты по культуре речи.
3. Место издания (город)	М.:
4. Название издательства	Флинта,
5. Год издания	2000.
6. Общее количество страниц в книге	80 с.

Библиографическое описание обычно находится в трех местах книги:

- на титульном листе;
- на обороте титульного листа;
- на последней странице книги.

Аннотация книги – краткая характеристика книги, в которой читатель найдет ответ на два главных вопроса:

1. Для кого эта книга?
2. О чем в ней рассказывается?

Например, аннотация книги «Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум» (М, 2001).

«Справочник» представляет собой сборник нормативных сведений, касающихся трудных случаев произношения, словоупотребления, использования грамматических форм современного русского литературного языка, а также орфографии, пунктуации и правил оформления письменного текста и деловых бумаг. Задания, направленные на усвоение и практическое применение представленных в «Справочнике» сведений, содержатся в «Практикуме».

Пособие предназначено для самообразования, факультативных и индивидуальных занятий с преподавателем.

Аннотация обычно помещается на обороте титульного листа.

Где что искать

Книги	Сведения о них вы найдете
Книги, точное название которых вам известно, если они: - созданы авторским коллективом (например, коллективная монография) - не имеют индивидуального автора (например, сборник статей)	В алфавитном каталоге ²
Книги по определенной теме	В систематическом каталоге ³

Журналы	Сведения о них вы найдете
Журналы, имеющиеся в данной библиотеке	В каталоге периодических изданий

Статьи	Сведения о них вы найдете
Статьи из журналов, сборников	В библиографических карточках и пособиях

Задание 6

К какому каталогу вы обратитесь (алфавитному – поставьте «а»), систематическому – поставьте «с»), если вам необходимо найти указанные ниже книги и выписать их шифр для заявки?

1. Книга «Логика и компьютер», автора которой вы не знаете	
2. Книги по русскому языку для иностранных учащихся, написанные В.И.Максимовым	
3. Собрание сочинений М.В.Ломоносова	
4. Большой толковый словарь компьютерных терминов, издательство «Вече»	
5. Первый том русской грамматики 1980 года	
6. Книги Д.Э.Розенталя по стилистике русского языка	

² В алфавитном каталоге карточки расставлены в алфавитном порядке по фамилии авторов или названию книги (если книга не имеет индивидуального автора или имеет несколько авторов).

³ В систематическом каталоге книги сгруппированы по определенным отраслям знаний (предметам). Внутри каждого ящичка карточки расположены в алфавитном порядке.

Литература

1. Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1998.
2. Риторика / Автор-сост. И.Н.Кузнецов. Минск, 2000.
3. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Гананольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Гананольской, А.В. Хохлова. – СПб.: Питер, 2005. 336 с.: ил. – (Серия «Учебное пособие»).
4. Сопер Л.П. Основы искусства речи. Ростов-на-Дону, 1999.

Занятие 2

Работа над основной частью выступления

План занятия

1. Структура речи. Цели основной части выступления.
2. Возможные способы изложения материала.
3. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
4. Средства выражения логических связей в тексте.
5. Составление различных видов планов.

Цель занятия – научиться работать над композицией выступления и логикой изложения.

1. Структура речи. Цели основной части выступления

1. Выступление должно состоять из трех частей: **вступление, основная часть и заключение**. Каждая часть выступления имеет свою цель

Цели *основной части* выступления:

1. сформулировать общие положения;
 2. сообщить слушателям новую информацию;
 3. последовательно разъяснить выдвинутые положения;
 4. доказать правильность выдвинутых положений;
 5. подвести слушателей к необходимым выводам.
2. При написании основной части выступления сначала составляют **рабочий план**.

При составлении рабочего плана необходимо определить, в какой последовательности будут изложены основные вопросы, - *композицию текста*. **Основное требование к композиции текста** – логическая

последовательность и стройность изложения материала. Важно расположить материал таким образом, чтобы он помогал раскрыть главную мысль выступления.

3. При составлении рабочего плана выступления можно:

а) сохранить композицию исходного текста, если выступление представляет собой пересказ какой-либо одной статьи, книги и т.п.;

б) изменить композицию исходного текста (текстов), выбрав способ изложения материала, который в наибольшей степени соответствует цели выступления, аудитории, перед которой вы будете выступать, продолжительности выступления и другим факторам.

✓ **Композиция текста** – краткое письменное отображение композиции текста.

✓ **План текста** – краткое письменное отображение композиции текста.

✓ **Способ изложения** – метод построения текста заданной композиции.

2. Возможные способы изложения материала⁴

Индуктивный – изложение материала от частного к общему.

Дедуктивный – изложение материала от общего к частному (от тезиса к его доказательствам).

Метод аналогии – изложение от частного к частному (переход от известного к новому на основе сопоставления различных явлений, событий, фактов, рассуждение или описание по аналогии с известным).

Ступенчатый способ – последовательное изложение одной темы за другой без возврата к предыдущей.

Исторический (хронологический) способ – изложение материала в хронологической последовательности (разновидность ступенчатого).

Концентрический способ – расположение материала вокруг главной проблемы, переход от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному его рассмотрению.

Задание 1

Прочитайте тексты и определите способы изложения материала в каждом из текстов (метод аналогии, ступенчатый, исторический, концентрический).

⁴ Риторика / Авт.-сост. И.Н.Кузнецов. Минск, 2000. С.78.

1. В Средние века в Христианском мире единственным абсолютно авторитетным источником научной информации были две книги: Библия и сочинения Аристотеля. Наука сводилась к комментированию цитат, которые нужно было приводить точно, потому что безграмотные ересиархи часто выдумывали якобы цитируемые изречения пророков, Христа и Аристотеля. Отсюда возникла система ссылок на текст, удержавшаяся до нашего времени. Эта ступень науки называлась схоластикой, и к XV веку она перестала удовлетворять ученых. Тогда был расширен круг источников – привлекались сочинения других древних авторов, тексты которых нуждались в проверке. Так возникла гуманитарная (т.е. человеческая, а не божественная) наука – филология, отличающаяся от схоластики критическим подходом к текстам.

2. Почему южный конец магнитной стрелки красный, а северный – черный? Не исключено, что здесь мы следуем древнекитайской традиции. Китайцы всегда окрашивали южный конец стрелки в красный цвет. А может быть, красный цвет южного конца стрелки – дань древней ассирийской традиции? В древнем ассирийском календаре времен Александра Македонского север называется черной страной, юг – красной, восток – зеленой и запад – белой. Городские ворота в Китае окрашивались также в соответствии с этим правилом: в красный, черный, зеленый и белый цвет. Вероятно, что такое обозначение стран света (красным, черным, зеленым и белым) было в то время общепринятым и отголоском этого являются названия Черного и Красного морей, лежащих на юг и север от центрального – Средиземного.

3. По внешнему виду, а также по физическим и химическим свойствам калий похож на натрий, но обладает еще большей активностью. Подобно натрию, он имеет серебристо-белый цвет, быстро окисляется на воздухе и бурно реагирует с водой с выделением водорода. Соли калия очень сходны с солями натрия, но обычно выделяются из раствора без кристаллизации воды.

4. Ростовщичество как основа для рождения банков появилось в VIII-VII вв. до н.э. Первые ссуды давались натурой (зерном, скотом) и возвращались в большем количестве. Ссуды давались обычно под залог (имущество, земля) или под доверие личности. Интересно, что авторитеты (Платон, Сенека, Цицерон, Аристотель) осуждали ростовщичество.

Первый банк как кредитное учреждение появился в Венеции в XII веке. Его функциями были прием вкладов на хранение и производство трансфертов и переводов. Потом появились банки в Барселоне, Генуе, Амстердаме, Гамбурге. Первые банки с учетом их функций называли депозитивными. Стокгольмский банк (1657) первым стал заниматься выдачей ссуд под залог ценностей или имущества. Английский банк в Лондоне (1694) первым стал выпускать банковские билеты.

Задание 2

Прочитайте варианты текста лекции и определите способ изложения материала в каждом из них (индуктивный или дедуктивный).⁵

1. Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли», давая определение этнического стереотипа поведения, писал, что когда члены одного этноса вступают в контакт с членами другого этноса, то первое, что их удивляет, а иногда и шокирует, – это нормы отношений, принятые в другом этносе. Примеров этому множество. Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убил и его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д.

2. Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли» привел серию любопытных примеров. Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убил его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д. Традиции одного народа (этноса) воспринимались другим как чудачества. Другой же народ считал их единственно возможным способом общежития и вовсе ими не тяготил-

⁵ Для этого найдите предложение, содержащее общее высказывание, и предложения, конкретизирующие это высказывание.

ся. Причину этого Л. Н. Гумилев видел в существовании этнического стереотипа поведения.

Задание 3

Трансформируйте тексты из задания 2, расположив материал: а) ступенчатым способом; б) концентрическим способом; в) методом аналогии.

3. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение

Выделяют три функционально-смысловых типа речи: **рассуждение, повествование и описание.**

Описание – это словесное изображение кого-либо или чего-либо.

ОПИСАНИЕ = ПРИЗНАК₁ + ПРИЗНАК₂ + ПРИЗНАК₃...

Например. Внимание – это избирательная направленность и сосредоточенность сознания на определенных предметах и явлениях. Внимание влияет на продуктивность психических процессов, их точность и скорость. Внимание характеризуется рядом качеств: объемом, устойчивостью, распределением, переключением, концентрацией и др.

Повествование – это рассказ о событиях. Создать текст-повествование – значит передать последовательность различных действий, событий.

ПОВЕСТВОВАНИЕ = СОБЫТИЕ₁ + СОБЫТИЕ₂ + СОБЫТИЕ₃...

Например. Французский врач Ален Бомбар решил в одиночку пересечь Атлантический океан без запаса воды и пищи на маленькой надувной лодке, названной в знак вызова судьбе «Еретик». Он питался планктоном и рыбой, которую ловил в море, жажду утолял соком, выжатым из рыб, или очень небольшими дозами морской воды, собирал в пути дождевую воду. За 65 дней плавания А. Бомбар потерял 25 кг веса, у него резко упало содержание гемоглобина в крови. Но он выжил и доказал миру, что, сохраняя присутствие духа, управляя своими эмоциями, можно преодолеть тяжелый стресс и благодаря уверенности в победе выжить даже в таких экстремальных условиях.

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

РАССУЖДЕНИЕ = СУЖДЕНИЕ₁ + СУЖДЕНИЕ₂ + СУЖДЕНИЕ₃...

Например. Большое значение для овладения приемами психической саморегуляции имеет отработка навыков концентрации внимания. Известно, что болевые ощущения вызывают непроизвольную концентрацию внимания на состоянии организма. Однако можно научиться так управлять вниманием, что даже при сильных болевых ощущениях снижать их значимость, переключая внимание на другие явления или на определенную деятельность. Например, физик Б. Паскаль боролся с зубной болью путем концентрации внимания на решении сложных математических задач.

Задание 4

Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относятся текст (см. задания 1, 2). Перечислите, какие способы изложения материала характерны для каждого из функционально-смысловых типов речи, и заполните таблицу.

		Описание	Повествование	Рассуждение
Способы изложения материала (композиция текста)	Задание 1			
	Задание 2			

4. Средства выражения логических связей в тексте

Средства выражения логических связей.

1. Лексические средства связи.

1.1. Это специальные функционально-стилистические средства связи, указывающие:

- а) на последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем*);
- б) на противоречивые отношения (*однако, между тем, тем не менее*);
- в) на причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, кроме того...*);

г) на переход от одной мысли к другой (*прежде чем перейти к..., обратимся к, рассмотрим, необходимо остановиться на*);

д) на итог, вывод (*итак, таким образом, значит, в заключение, отметим, все сказанное позволяет сделать вывод*).

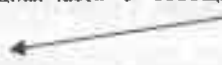
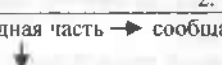



1.2. Местоимения, прилагательные и причастия, используемые в качестве средств связи (*данный, этот, указанный, названный, такой, подобный*).

2. Синтаксические средства связи: особенности построения предложений внутри фрагмента текста, обладающего смысловой законченностью.

Задание 5

Найдите в тексте (см. задания 1, 2) лексические средства связи. Подчеркните их.

Синтаксические средства связи

Типы связи предложений в тексте	Примеры
1. Последовательная связь	
Исходная часть →  сообщаемая часть	В аудитории сидят / студенты
Исходная часть →  сообщаемая часть	Студенты слушают / лекцию
Исходная часть →  сообщаемая часть	Лекцию читает / профессор
2. Параллельная связь	
Исходная часть →  сообщаемая часть	Студенты / сидят в аудитории
Исходная часть →  сообщаемая часть	Студенты / слушают лекцию
Исходная часть →  сообщаемая часть	Студентам / о физике рассказывает профессор

Задание 6

Прочитайте тексты. 1. Разделите каждое высказывание на исходную часть и сообщаемую (новую) часть. Обозначьте границу косой вертикальной чертой (/). 2. Подчеркните фрагменты предложений, с помощью которых осуществляется связь предложений в тексте. 3. Пользуясь материалом таблицы, определите тип связи в следующих текстах (последовательная / параллельная).

1

При диффузионном перемещении двух газов, находящихся при одинаковой температуре, наблюдается явление, обратное термодиффузии: в смеси возникает разность температур – эффект Дюфора. Разность температур, возникающая при диффузионном смешивании газов, составляющих воздух, равна нескольким градусам.

2

Среди новых теплообменных систем важное место занимают тепловые трубы. Один из простых вариантов тепловой трубы – это закрытый металлический цилиндр. Внутренние стенки цилиндра выложены слоем пористо-капиллярного материала, пропитанного легковоспламеняющейся жидкостью. Именно с движением этой жидкостью. Именно с движением этой жидкости связана теплопроводность трубы...

5. Составление различных видов планов

✓ **План** отражает структурно-смысловую организацию текста: последовательность тем и подтем, их взаимозависимость.

План может иметь разное языковое оформление. Существуют следующие виды планов.

Назывной план (в виде назывных предложений). Содержание каждой смысловой части текста обозначается *опорным словом, словосочетанием*, которого достаточно для последующего развертывания всей информации данной смысловой части.

Вопросный план (в виде вопросов). Содержание каждой смысловой части текста является ответом на вопрос плана.

Тезисный план (в виде тезисов). Содержание каждой смысловой части текста кратко формулируется в одном-двух предложениях (тезисах). Можно сказать, что тезис – это краткий ответ на вопрос, который мог быть представлен в вопросном плане.

Цитатный план (в виде цитат, то есть предложений, выписанных из текста).

✓ Тезисный и цитатный план – разные виды планов! Тезисный план не предполагает прямого цитирования.

Задание 7

Прочитайте текст и впишите в таблицу пропущенные пункты плана.

Брось сигарету!

Принято говорить, что капля никотина убивает лошадь. Недаром издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем. Царь Михаил Федорович наказывал курильщиков плетью и батогами. Сын же его, Алексей Михайлович, запретил курение законодательно.

Японские ученые установили, что экстракт смолы хвойных деревьев с добавкой 0,1 % определенного германийорганического соединения и витаминов вызывает отвращение к никотину.

Как сообщил в 1985 году журнал «Clinical Pharmacology and Therapy», специалисты из Лос-Анджелеса обнаружили, что аналогичный эффект проявляет 3 %-ный раствор... самого никотина. Через полтора часа после нанесения малого количества такого раствора на кожу заядлых курильщиков концентрация никотина в крови возрастала более чем в полтора раза. Это в свою очередь притупляло желание выкурить очередную сигарету. Когда же ее наконец закуривали, первые затяжки оказывали существенно более слабое действие, чем обычно.

Прав был Парацельс: все есть лекарство, и все есть яд – все дело в дозе! Ученые из Мичиганского университета (США) установили, что никотин содержат некоторые овощи, в частности картофель, томаты, баклажаны. Так, 1 г баклажанов содержит такое же количество никотина, какое получает некурящий, проведя 20 минут в прокуренной комнате.

(Воронков М. Г., Рулев А. Ю. *О химии с улыбкой или Основы пегниохимии*. СПб., 1999. С. 49)

Назывной план	Вопросный план	Тезисный план	Цитатный план
1. Отношение к никотину как к яду	1. Как обычно относятся к никотину?	1.	1. ...Издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем
2. Вещества, вызывающие отвращение к никотину	2.	2.	2.
3. Присутствие никотина в привычных пищевых продуктах	3. Всегда ли никотин является ядом?	3. Никотин не всегда является ядом	3.

Задание 8

Составьте и запишите рабочий план основной части выступления-обзора выбранной вами статьи из газеты (журнала). Можно использовать текст Задания 7.

При составлении рабочего плана:

- 1) разделите текст статьи на вступление, основную часть и заключение;
- 2) подчеркните в тексте ключевые предложения;
- 3) определите композицию (метод изложения материала) исходной статьи и основной функционально-смысловой тип речи, представленный в статье;
- 4) продумайте композицию и составьте рабочий план вашего выступления с учетом характера аудитории;
- 5) дополните схему необходимым фактическим материалом (цифры, даты, названия и т.п.);
- 6) дополните схему словами-связками, которые понадобятся вам при пересказе статьи.

Литература

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи, Ростов-на-Дону. 1995.
2. Далецкий Ч. Практикум по риторике. М., 1996.
3. Гроссман Л.П. Об искусстве лектора. М., 1970.
4. Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1998.
5. Риторика / Автор-сост. И.Н.Кузнецов. Минск, 2000.
6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Гананпольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Гананпольской, А.В.Хохлова. – СПб.: Питер, 2005. 336 с.: ил. – (Серия «Учебное пособие»).
7. Сопер Л.П. Основы искусства речи. Ростов-на-Дону, 1999.

Занятие 3

Окончательное редактирование текста.

Работа над лаконичностью, точностью и понятностью речи

План занятия

1. Правила написания лаконичных речей. Лексические ошибки, которых следует избегать (тавтология, плеоназм).
2. Уточнение значений употребляемых слов-паронимов.
3. Предварительное редактирование текста выступления.

Цель занятия – повысить точность, понятность речи.

1. Правила написания лаконичных речей. Лексические ошибки, которых следует избегать (тавтология, плеоназм)

Для того чтобы привлечь и удержать внимание аудитории, необходимо **работать над выразительностью, точностью, понятностью и лаконичностью** текста выступления.

Чтобы речь была **лаконичной** (немногословной), необходимо избегать необоснованных повторов.

Работа над лаконичностью речи – первый этап редактирования готового текста. Как только текст написан полностью (вступление, основная часть, заключение), следует просмотреть его в целом, чтобы выявить и ликвидировать:

- 1) несоответствия рабочему плану;
- 2) случайные смысловые повторы;
- 3) лексические повторы (*тавтология и плеоназм*).

Тавтология (греч. *tautologia* из *tauto* – то же самое + *logos* – слово).

1. Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового (*Авторский стиль – это стиль автора*).

2. Повторение в предложении однокоренных слов. (*Крайне важным условием для удачного заключения является удачный выбор момента, когда надо закончить речь.*)

3. Неоправданная избыточность выражения. (*Более лучшее предложение.*) В форме «лучшее» уже заключено значение сравнительной степени.

Плеоназм (греч. *pleonasmos* – излишество). Многословие, выражение, содержащее одинаковые по значению и тем самым излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием), неоправданная избыточность выражения. *Каждая секунда времени* (секунда

всегда связана с понятием времени); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *более лучшее предложение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени).

2. Уточнение значений употребляемых слов-паронимов

Паронимия (от греч. *para* – возле, рядом, около + *онута* – имя). Такое явление в речи, когда два слова близки по произношению, но имеют разные значения и при этом являются одной и той же частью речи (преимущественно это существительное, прилагательное, наречие или глагол). Для паронимов нередко характерно родство корней.

Паронимы могут смешиваться в речи (обычно устной) потому, что:

- имеют сходное звучание;
- иногда близки по значению.

Главная причина ошибок – недостаточно твердое знание говорящим (пишущим) значения одного (или обоих) слов.

Паронимы бывают: а) префиксальными (приставочными), б) суффиксальными, в) корневыми.

Наиболее часто встречаются суффиксальные паронимы, большая часть которых относится к прилагательным. Активно развивается группа паронимов-прилагательных с суффиксами *-(и)ческ-/- (и)чн-, -ск-/-н-*.

Значение паронимов следует уточнять по специальным словарям паронимов. Например: Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. М., 1984; Колесников Н. П. Словарь паронимов русского языка. Ростов-на-Дону, 1985.

Задание 1

Прочитайте предложения. Подчеркните волнистой линией словосочетания, в которых встречается тавтология, и пунктиром – словосочетания, в которых встречается плеоназм. Отредактируйте предложения.

1. Первая премьера нового спектакля Романа Виктюка прошла при полном аншлаге.
2. На этой фирме есть свободная вакансия.
3. После прохождения обучения наш учебный центр гарантирует вам трудоустройство на работу.
4. Вчера состоялся очередной российско-американский саммит на высшем уровне.
5. Когда мы впервые познакомились, он преподнес мне памятный сувенир – несколько брелоков с символами Петербурга.

6. Начав работу, мы не можем отступить назад и оставить ее незавершенной.

7. Самое первейшее в работе исследователя – определение главных приоритетов.

8. В последние годы отношение электората избирателей к выборам значительно изменилось.

9. Предельный лимит времени на выполнение каждого задания – 15 минут.

10. В большом зале горели настольные лампы в светло-розовых абажурах.

11. Самое лучшее освещение, придающее всем молодой, здоровый вид.

12. Самая высочайшая вершина мира – Эверест.

13. Одновременно можно наблюдать несколько одновременных процессов.

14. Безусловно, этот вариант решения имеет несколько безусловных преимуществ.

15. Прейскурант цен на промышленные товары с прошлого года не изменился.

Задание 2

Внимательно прочитайте материал таблицы. Обратите внимание на значение суффиксов, выделенных жирным шрифтом.

Суффиксы прилагательных и наречий	Примеры	Значения слов
- (и) чекс –	Автобиографический	Являющийся автобиографией, отражающий ее
- (и) чн – «содержащий элементы...»	Автобиографичный	<u>Содержащий</u> элементы автобиографии
	Аритмический	Относящийся к аритмии (нарушение нормального ритма сокращений сердца)
	Аритмичный	С нарушенным ритмом
- н –	Акционерный	Относящийся к акциям (ценным бумагам), основанный на акциях
- ск – «принадлежащий...»	Акционерский	<u>Принадлежащий</u> , <u>свойст-</u>

	Артельный	<u>венный акционеру</u>
	Артельский	1. Общий, совместный, коллективный. 2. <i>Перен.</i> Общительный.
- н -	Грозный	<u>Принадлежащий артели как организации, относящийся к ней</u>
- ов - «относящийся к чему, свойственный чему»	Грозовой	1. Наводящий страх, ужас..2. Суровый, строгий (разг.) <u>Относящийся к грозе, свойственный ей, обильный грозами</u>

Задание 3

Используя материал таблицы и задания 1, сформулируйте устно значение следующих словосочетаний.

1. Автобиографический рассказ – автобиографичный рассказ;
2. Автоматические операции – автоматичные операции;
3. Академическая трактовка – академичная трактовка;
4. Анархические действия – анархичные действия;
5. Идеалистическое заблуждение – идеалистичное заблуждение;
6. Гармонические пропорции – гармоничные пропорции;
7. Инженерская мысль – инженерная мысль;
8. Натуралистическое изображение – натуралистичное изображение;
9. Практический человек – практичный человек.

Задание 4

Используя материал таблицы, определите, с какими существительными сочетаются прилагательные-паронимы.

-лив- (обычно только с одуш. сущ.) -н-	Неудачливый Неудачный	<u>Только с одуш. сущ.</u> Преследуемый неудачами 1. Сопровождающийся, закончившийся неудачей. 2. Неудовлетворительный, не такой, каким должен быть
-очн -	Классочный	<u>(спец.) Относящийся к производству клеев (биол.).</u>

-ча - «сделанный из...»	Клеенчатый	Сделанный из клеенки, обтянутый, обитый клеенкой
	Но: Ниточный	Относящийся к ниткам, сделанный из ниток.
	Нитчатый	(спец.) Похожий на нити

Заполните таблички (см. слова для справок).

расчетливый	расчетный

Слова для справок: человек, таблица, счет, хозяин, схема, ведомость, делец.

оборотливый	оборотный

Слова для справок: человек, сторона, торговец, капитал.

рисуночный	рисунчатый

Слова для справок: прием, ткань, клеенка, форма, линия.

Задание 5

Выберите правильный вариант. Если вам трудно выбрать вариант, исходя из значения слова, попробуйте заменить его синонимом или антонимом: это поможет определить, возможна ли такая замена.

1. Почти все рассказы этого писателя являются (автобиографическими – автобиографичными), содержат некоторые элементы биографии автора.

2. Машина выполняет серию (автоматических – автоматичных) операций.

3. В состав многих лекарств входят (ароматические – ароматичные) масла.

4. В математике используется термин «(гармонические – гармоничные) пропорции».

5. Его взгляд на жизнь можно назвать (идеалистическим – идеалистичным), так как он полностью оторван от действительности.

6. В этом сложном и запутанном деле требуется (политический – политичный) подход, предполагающий такт и определенную ловкость в обращении.

7. Я не являюсь (практическим – практичным) человеком, так как нет у меня жизненной хватки и расчетливости. Скорее меня можно назвать (практическим – практичным) человеком, потому что я рассудителен и являюсь реалистом в полном смысле этого слова.

Его рассуждения были слишком (теоретическими – теоретичными), отвлеченными оторванными от практики и поэтому трудными для понимания.

8. (Типическими – типичными) признаками паронимов являются созвучие слов и близость их значения.

9. Наиболее (токсическими – токсичными) минералами являются соединения мышьяка, сурьмы, меди, ртути, свинца.

Задание 6

Не секрет, что авторы телевикторин очень любят лингвистические задания. Если вы хотите принять участие в телевикторине, вы должны знать...

1. Каким эпитетом обычно определяют веселое настроение?

Игровое – игривое – Игральное – игристое.

2. Какое из слов не обозначает собаку?

Фокстерьер – эрдельтерьер – экстерьер – тойтерьер.

3. Как называют человека, который покинул место жительства вследствие войны, стихийных бедствий и т. п.?

Бегун – беглец – беженец.

4. Как называют кусок железа, дерева и т. п., представляющий собой заготовку для какого-либо изделия?

Болван – болванка – болвашка.

5. Как называют инструмент для сверления отверстий?

Бор – бур – бурав.

6. Как называют вес товара без тары и упаковки?

Брутто – нетто.

7. Каким эпитетом обычно определяют человека, совершившего преступление или проступок?

Виноватый – виновный.

8. Каким эпитетом обычно определяют агрессивную политику?

Воинственная – воинствующая.

9. Как называют работника газовой промышленности?

Газовик – газовщик.

10. Как называют химическое соединение окисла металла с водой?

Гидрант – гидрат – гидрид.

Литература

1. Иванов С.Ф. Беседы о риторике, Пермь. 1991.
2. Ивин А.Л. Искусство правильно мыслить М., 1990.
3. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. М., 1989.
4. Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1998
5. Риторика / Автор-сост. И.Н.Кузнецов. Минск, 2000.
6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. - СПб.: Питер, 2005. 336 с.: ил. – (Серия «Учебное пособие»).
7. Сопер Л.П. Основы искусства речи. Ростов-на-Дону, 1999.

Занятие 4

Работа над выразительностью речи

План занятия

1. Средства выразительности речи
2. Уместность использования тех или иных языковых средств в тексте.

Цель занятия - научиться делать выступление запоминающимся.

1. Средства выразительности речи

Для того, чтобы речь была выразительной, используют различные языковые средства: слова с различными дополнительными, чаще оценочными, значениями, среди которых следует обратить особое внимание на синонимы, антонимы, фразеологизмы, а также ряд специальных стилистических средств и приемов (тропы и фигуры речи).

2. Уместность использования тех или иных языковых средств в тексте

Синонимы (греч. *synonymos* – одноименный) – слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим (*скорый, быстрый, проворный, стремительный*).

Антонимы (от греч. *anti* – против + *onoma* – имя) – слова, имеющие противоположные значения (*гордость – стыд, присутствовать – отсутствовать*).

Фразеологизмы (идиомы) – устойчивые, обычно образные словосочетания, воспроизводимые в виде готовой единицы (*ломать голову, валять дурака*).

Задание 1

Подберите антонимы к следующим словам.

Абсолютный, конкретный, синтез, априори, ассимиляция, бесцветный, гармония, глубокое (исследование), дедуктивный, динамический, конвергенция, дистантный, благодаря, вектор, наружу, вогнутый, вышелегизложенный, гидратация, гладкая (поверхность), двигаться, интеграл, диэлектрик, дробный.

Задание 2

Прочитайте текст. 1. Выпишите любые 5 из подчеркнутых слов и подберите к ним синонимы. 2. В каждом ряду синонимов отметьте знаком плюс (+) слова с положительной оценкой, знаком минус (-) – слова с отрицательной оценкой, буквой «н» – стилистически нейтральные слова. 3. Расставьте слова в синонимическом ряду по степени увеличения интенсивности действия, признака там, где это возможно. Объясните свой выбор.

В начале прошлого века знаменитый французский физик, астроном, математик, естествоиспытатель, а также дипломат Доминик Франсуа Араго, сменивший в жизни своей множество постов, начиная с директора обсерватории и кончая членом временного французского послереволюционного правительства 1848 года, написал очень интересную книгу. Название ее, как отмечают многие, напоминает морское проклятье – «Гром и молния», да и содержание – в большей мере проклятье небесам, насылающим на беззащитное население бесчисленные кары – в виде громов и молний. Книга содержит несметное количество фактов, относящихся к разновидностям молний и громов, которых Араго насчитывает сотни – редкая наблюдательность!

(Карцев В. *Приключения великих уравнений*. М., 1970).

Задание 3

Прочитайте текст. Замените в тексте фразеологизмы словами или выражениями, близкими по значению. Как изменилась выразительность получившегося текста?

[Генерал Заточный:] ... Принимая во внимание должность, которую я занимаю, надо иметь в виду, что мой сын Максим может оказаться лакомым кусочком для заинтересованных лиц. И если его товарищ по учебе оказывается связанным с уголовниками, я не могу закрыть на все глаза и считать, что мой мальчик живет в башне из слоновой кости и сохраняет чистоту и невинность помыслов, тогда как все остальные слушатели института ходят по брэнной земле. Глупости, жадности, предательства и грязи всюду достаточно, и нельзя рассчитывать на то, что твоих близких они не коснутся. Все равны, и все под одним Богом ходим. У вас есть ко мне вопросы?

(Маринина А. *Реквием*. М., 1999)

Задание 4

Прочитайте текст выступления студента на семинаре (курс «Концепции современного естествознания»). Отредактируйте текст: замените слова и выражения, не соответствующие ситуации, близкими по значению. Запишите свой вариант.

Слушайте внимательно. Рассказываю сегодня о пираниях. Пираньи – жутко кровожадные зверюги. Живут в Амазонке и впадающих в нее речушках. Их еще зовут «рыбы-волки». Пираньи чертовски опасны, потому как зубы у них как бритва. Стая этих малявок в три плевка мо-

жет слопать здоровенного быка. Говорят, что 19 сентября 1981 г. 300 граждан были в один присест сожраны пираньями, после того как набитое народом пассажирское судно потонуло у причала бразильского порта Обидос. Тамошние индейцы говорят, что «три пираньи – это уже один здоровенный крокодилище».

Задание 5

Прочитайте фрагмент интервью на собеседовании при приеме на работу. Измените его так, чтобы у интервьюера сложилось благоприятное впечатление о претенденте на вакантную должность. Какие языковые средства вы использовали?

- Расскажите немного о себе.

- У меня очень простая жизнь, она вся как на ладони. Школу окончил, пошел в армию. Из армии – в университет. Университет окончил – на завод инженером. Инженером поработал – опять в университет, в аспирантуру. Аспирантуру закончил – опять на завод начальником отдела. С завода – в совместное предприятие, опять инженером. Из инженеров – в начальники отдела. Теперь пришел в вашу фирму на собеседование. Все!

- Но были же подробности?!

- Да были...

Задание 6

Выступление часто сопровождается замечаниями слушателей. Существует несколько приемов нейтрализации, т. е. снижения интенсивности сделанного вам замечания. Один из них – повторение в ответе замечания, но в иной, более мягкой формулировке. Во многом это осуществляется подбором антонима с частицей «не» или стилистически более нейтрального синонима.

Например. Ваша курсовая работа кошмарна! Я никогда не поставлю вам зачет! – Я понимаю, что моя курсовая работа плоха (или не очень хороша) и что вы пока не поставите мне зачет, но я обещаю в течение недели ее переработать.

Нейтрализуйте замечание собеседника.

1. В вашем докладе полностью отсутствует логика!
2. Ну и название для реферата вы выбрали! Сплошной примитив, да еще до боли затаскано.
3. Все ваши утверждения голословны! Вы не привели ни одного сильного аргумента!

4. Вы не приложили даже мизерных усилий, чтобы подготовиться к экзамену! Как вам не стыдно!
5. Вы курите в помещении института! Это строжайше запрещено!
6. Как вы смеее вламываться в аудиторию посреди лекции!
7. Уберите сейчас же вашу шавку с газона, она тут все испоганит!
8. Расселся тут, молодой, когда в транспорте столько народу, и еще прикидывается, что дрыхнет!

Задание 7

Подберите синонимы к каждому из паронимов.

1. Безответный (человек) _____
Безответственный (человек) _____
2. Воинственные (намерения) _____
Воинствующий (гуманист) _____
3. Воскресать _____
Воскрешать _____
4. Деспотический (режим) _____
Деспотичный (человек) _____
5. Невежа _____
Невежда _____
6. Дружеская (встреча) _____
Дружественная (встреча) _____
7. Адресант _____
Адресат _____

Задание 8

Подберите синонимы к данным словам.

1. Интервал _____
2. Потенциал _____
3. Синтез _____
4. Темп _____

Задание 9

Подберите антонимы к следующим словам.

1. Антагонистичная (установка) _____
2. Антипатичный (человек) _____
3. Аристократическая (республика) _____
4. Аристократичные (манеры) _____
5. Бедная (природа) _____
6. Гармоничная (мелодия) _____

7. Прозаичные (занятия) _____

8. Расточительный (хозяин) _____

Литература

1. Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1998.
2. Ножин Е.А. Основы советского ораторского искусства. М., 1981.
3. Риторика / Автор-сост. И.Н.Кузнецов. Минск, 2000.
4. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В.Хохлова. – СПб.: Питер, 2005 – 336 с.: ил. – (Серия «Учебное пособие»).
5. Стернин И.А. Введение в речевое воздействие. Воронеж, 1996.
6. Стернин И.А. Риторика в объяснения и упражнениях. Борисоглебск, 2000.
7. Сопер Л.П. Основы искусства речи. Ростов-на-Дону, 1999.
8. Тарасов Е.Ф. Анализ лекционной аудитории. М., 1984.
9. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М., 2002

Рекомендуемая основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование: Учебное пособие для учащихся общеобразовательных школ, студентов и преподавателей колледжей и училищ. Издание 3-е. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону, 2003. 352 с.
2. Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1998.
3. Риторика / Автор – сост. И.Н. Кузнецов. Минск, 2000.
4. Речевое общение: искусство убеждать / Анисина Н.В., Ганопольская Е.В., Степанова Л.В., Стычишина Л.П. СПб., 1999.
5. Сопер Л.П. Основы искусства речи. Ростов – на – Дону, 1999.

Дополнительная литература

6. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972.
7. Акишина А.А. Жесты и мимика в русской речи. М., 1991.
8. Аксельрод А. 2001 способ сказать «нет» изящно и веско. Урал, 1997.
9. Алексеев А.А., Громова Л.А. Поймите меня правильно. СПб., 1993.
10. Андреев В.И. Деловая риторика. М., 1995.
11. Андроников И.Л. Соч.: В 3 т. М., 1981. Т.2.
12. Аннушкин В.И. История русской риторики. Хрестоматия: Учебное пособие. – 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2002. 416 с.
13. Аннушкин В.И. Риторика. Пермь, 1994.
14. Античные риторики / Под ред. А.А. Тахо – Годи. М., 1978.
15. Антонова Л.Г. Развитие речи. Ярославль, 1997.
16. Аристотель. Поэтика. Соч.: в 4 т. М.: Прогресс, 1976 - 1984.
17. Балли Ш. Французская стилистика: Перев. с франц. М.: УРСС, 2001.
18. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
19. Беркли - Ален М. Забытое искусство слушать. СПб., 1997.
20. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов: Пер. с нем. СПб., 1997.
21. Боров В. Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М.: Наука, 1986. 303 с.
22. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1969.
23. Будагов Р.А. Против словесных штампов// Вопросы культуры речи. М., 1959. Вып.2.

24. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса: Методические рекомендации. М., 1973.

25. Введение в языковедение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов/ Сост. А.В. Блинов, И.И. Богатырева, В.П. Мурат, Г.И. Рапова. М.: Аспект - Пресс, 2001. 324 с.

26. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. 544 с.

27. Вельховер Е. С., Вершинин Б.В. Тайные знаки лица. М., 2003.

28. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М.: МГУ, 1973.

29. Вилсон Г., Макклафлин К. Язык жестов – путь к успеху / Пер. с англ. СПб., 1999.

30. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. М., 1993 //

31. Вопросы культуры речи. М., 1966. Вып. 7.

32. Все об этикете. Ростов-на-Дону, 1995.

33. Гаймакова Б.Д., Сенкевич М.П., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. М., 1996.

35. Гегель. Соч.: Эстетика. М., 1971. Т.3.

36. Гельб И.Е. Опыт изучения письма: Основы грамотологии / Пер. с англ. М., 1982.

37. Геродот. История в девяти книгах / Перев. Г.А. Стратановского. Л., 1972.

38. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М., 1983.

39. Горелов И.Н., Енгальчев В.Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. М., 1991. 240 с.

40. Гофман В. Слово оратора. Л., 1930.

41. Дарвин Ч. Выражение душевных волнений. СПб., 1895.

42. Дюбуа Ж. и др. Общая риторика / Пер. с франц. М., 1986.

43. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. 4-е изд. М.: Дело, 2002. 480 с.

44. Иванов В.В. Очерки по истории семиотики в СССР. М.: Наука, 1976.

45. Как читать человека: Жесты, позы, мимика / Сост. А.А.Мельник. М., 2005.

46. Кант И. Соч.: В 6 т. М., 1964. Т.3.

47. Капица П.Л. Эксперимент, теория, практика. М., 1977.

48. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. М., 1989.

49. Касаткин С.Ф. Обратная связь в устном выступлении. М., 1984.
50. Козлова Г.В. Костюм как знаковая система. М., 1980.
51. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
52. Колшанский Г.В. Паралингвистика. – М.: Наука, 1971. 81 с.
53. Кони А.Ф. Соч.: В 8 т. М.: 1967. Т.4.
54. Кошанский Н. Частная риторика. – СПб., 1840.
55. Крейдлин Г.Е. Голос и тон в культуре и языке // Язык о языке. Под ред. Н.Д. Арутюновой. М., 1999.
56. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. М., 2001.
57. Крейдлин Г.Е., Чувилина Е.А. Улыбка как жест и как слово: к проблеме внутриязыковой типологии невербальных актов // Вопросы языкознания, 2001. №4.
58. Кузнецов В.Г. Женевская лингвистическая школа: от Соссюра к функционализму. М.: УРСС, 2003., 184 с.
59. Кузнецов В.Г. Причины коммуникативных неудач в процессе межкультурного профессионального общения // Язык. Культура. Словари: Материалы IV Международной школы – семинара. Иваново, 2001.
60. Курс философий для гимназий Российской империи, сочиненный Людвигом Гейнрихом Якобом, коллежским советником и кавалером. СПб., 1813.
61. Курбатов В.И. Искусство управления общением. Ростов-на-Дону, 1997.
62. Ларошфуко Ф. Мемуары. Максимум. М., 1993.
63. Леви В.Л. Искусство быть другим. СПб., 1993.
64. Леммерман Х. Учебник риторики: Тренировка речи с упражнениями: Пер. с нем. М.: ЮНИТИ, 1997. 255 с.
65. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 1997.
66. Леонтьев А.А. Лекция как общение. М., 1974.
67. Лихтенберг Г.К. Афоризмы. М., 1965.
68. Ломоносов М.В. Краткое руководство к риторике на пользу любителей гладкоречия // Соч.: В 10 т. М. 1952. Т.7.
69. Лурия А.Р. Внимание и память. М., 1975.
70. Люшер М. Сигналы личности. Воронеж, 1993.
71. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. М., 2003.
72. Макаренко А.С. Соч.: В 5 т. М., 1951. Т.5.
73. Мартынов В.В. Кибернетика, семиотика, лингвистика. Минск: Наука и техника, 1966.
74. Матезиус В. О необходимости стабильности литературного языка // Пражский лингвистический кружок. М., 1967.

75. Мейжис И.А. Невербальное общение // Науч. и техн. б-ки. 1993. №12.
76. Мерзляков А.Ф. Краткая риторика или правила, относящиеся ко всем родам сочинений прозаических. М., 1828.
77. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. М., 1984.
78. Морозов В.Н. Невербальная коммуникация: Экспериментально-теоретические и прикладные аспекты // Психолог. журн. 1993. Т. 14. № 1.
79. Николаева Т.М. Жест и мимика публичной речи. М., 1972.
80. Николаева Т.М. Невербальные средства человеческой коммуникации и их место в преподавании языка // Роль и место страноведения в практике преподавания русского языка как иностранного. М., 1969.
81. Никольская С.Т. Культура речи и речевое мастерство // Русский язык в школе, 1982. №1.
82. Никольская С.Т. Техника публичной речи. М., 1980.
83. Ниренберг Дж., Калеро Р. Читать человека – как книгу: Пер. с англ. М., 1990.
84. Ницше Ф. Воля к власти. Киев, 1994.
85. Ножин Е.А. Основы советского ораторского искусства. М.1973. с.161.
86. Олар А. Ораторы революции. М., 1907.
87. Основы профессиональной культуры / Под ред. В.Д. Симоненко. Брянск: Изд-во БГКУ, 1997. 307 с.
88. Перетрухин В.Н. Введение в языкознание: Курс лекций / Учебное пособие для студентов филологических факультетов пединститутов и университетов. Белгород, 1968.
89. Пиз А. Язык жестов: Что могут рассказать о характере и мыслях человека его жесты. Воронеж: Модэк, 1992. 218 с.
90. Платон. Сочинения: В 3 т. М., 1968. Т. 1.
91. Платонов Г.В. Методика подготовки массовой лекции. М., 1977.
92. Плутарх. Сравнительные жизнеописания // Соч.: В3 т. М., 1964. Т. 3.
93. Потапова Р.К. Тайны современного кентавра: речевое взаимодействие «человек – машина». М., 1992. 2-е изд. М.:УРСС, 2003. 248 с.
94. Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
95. Пронников В.А., Ладанов И.Д.. Язык мимики и жестов. М., 1998.
96. Пузин М.Н. Лицо – зеркало человека. М., 1993.
97. Рамишвили Д. К природе некоторых видов выразительных движений. Тбилиси, 1976.

98. Реформатский А.А. О перекодировании и трансформации коммуникативных систем // Исследования по структурной типологии. М., 1963.
99. Романов А.А. Грамматика деловых бесед. Тверь, 1995.
100. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов вузов / Под ред. проф. В.И. Максимова. 2-е изд. М.: Гардарики, 2007. 413 с.
101. Рюкле Х. Ваше тайное оружие в общении: Пер. с нем. М., 1996.
102. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика // Д.Э. Розенталь. М.: ООО «Издательство Оникс», 2006.
103. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. Л., 1982.
104. Севастьянов В.С. Заметки о мастерстве оратора. М., 1971.
105. Секреты хороших манер и поведения. Харьков, 1995.
106. Сенека. Нравственные письма к Луцилию. М., 1977.
107. Сенкевич М.П. Культура радио – и телевизионной речи. М., 1997.
108. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
109. Слобин Д., Грин Дж. Психоллингвистика. М.: Прогресс, 1976.
110. Современный язык жестов / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2007. 448 с.
111. Соколов А.В. Введение в теорию социальной коммуникации: Учебное пособие. СПб., 1996. 320 с.
112. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М., 1996.
113. Сомоди И. О чем говорят ваши ноги: Пер. с англ. СПб., 1997.
114. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. М., 1992.
115. Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М., 1977.
116. Спенсер Г. Сочинение. СПб., 1900.
117. Сперанский М.М. Правила высшего красноречия. СПб., 1844.
118. Спиноза Б. Этика. СПб., 1993.
119. Станиславский К.С. Соч.: В 8 т. М., 1955. Т.3.
120. Степанов А.В. Ударение жестом? // Русский язык в школе, 2003. №1.
121. Степанов С.С. Язык внешности. М., 2003.
122. Степанов Ю.С. Семиотика. М.: Наука, 1971.
123. Стернин И.А. Практическая риторика: Учебное пособие для студ. Высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 272 с.
124. Стешов А.В. Как победить в споре. Л., 1991.
125. Супрун А.Е. Лекции по языковедению. Минск: Изд-во БГУ, 1978. 144 с.

126. Тайны судьбы. Владикавказ: Круг, 1990.
127. Ташит П. Разговор об ораторах. СПб., 1905.
128. Трескова С.И. Социолингвистические проблемы массовой коммуникации. М., 1989.
129. Уайтсайд Р. О чем говорят лица. СПб., 1997.
130. Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. М., 1960. Вып. 1.
131. Уэйнрайт Г. Язык тела. М., 2000.
132. Филатов Е.С. Искусство понимать себя и окружающих. СПб., 1999.
133. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990.
134. Халеева И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи. М., 1989.
135. Хартли М. Как превратить стресс из врага в союзника. Киев, 1997.
136. Холл Э. Как понять иностранца без слов: Пер. с англ. М., 1995.
137. Цицерон Марк Тулий. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
138. Человек в кадре / Материалы научно - практической конференции. – М., 1990.
139. Шапиро А.Б. Русское правописание. Изд. 2-е. М., 1961.
140. Шведов И.А. Искусство убеждать. Киев, 1986.
141. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Соч.: В 7 т. М., 1956. Т.6.
142. Школа этикета / Сост. Л.С. Лихачев. Екатеринбург, 1995.
143. Штангль А. Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни. М.: Прогресс, 1986. с.206.
144. Щекин Г.В. Как читать людей по их внешнему облику. Киев, 1993. 237 с.
145. Щербатых Ю.В. Искусство избегать обмана. М., 1999.
146. Экман П. Психология лжи. СПб., 2000.
147. Энциклопедия мысли. М., 1994.
148. Юнг К.Г. Психологические типы. М., 1995.
149. Якобсон Р.О. Да и нет в мимике // Язык и человек. М.: Изд-во МГУ, 1970.

Словари

150. Акишина А.А., Кано Х., Акишина Т.Е. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. М., 1991.
151. Большой толковый словарь русского языка / Гл. редактор С.А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2002. – 1536с.

152. Григорьева С.А., Григорьев Н.В., Крейдлин Г.Е. Словарь языка русских жестов. М., 2001.

153. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Магас: Изд-во ИнГУ, 2004. 155 с. (и последующие издания).

154. Сковрцов Л.И. Культура русской речи: Словарь – справочник. М., 1995.

155. НООС – Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. 2-й вып. / Под общим рук. Ю.Д. Апресяна. М., 2000.

156. Орфоэпический словарь русского языка для школьников / сост. О.А. Михайлова. Екатеринбург: У – Фактория, 2007. 416 с.

157. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – 8 – е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008. 832 с.

Приложение I

Ключи

Занятие 2

Задание 1

1 – ступенчатый, 2 – концентрический, 3 – аналогии, 4 – исторический.

Задание 4

		Описание	Повествование	Рассуждение
Способы изложения материала (композиция текста)	Задание 1	Ступенчатый (1) Концентрический (2) Аналогии (3) ⁶	Ступенчатый (1) Исторический (4)	Концентрический (2)
	Задание 2		Дедуктивный (1) Индуктивный (2)	Дедуктивный (1) Индуктивный (2)

Задание 7

Назывной план	Вопросный план	Тезисный план	Цитатный план
1. Отношение к никотину как к яду	1. Как обычно относятся к никотину?	1. Издавна табак считали ядом, курение запрещалось, курильщиков даже наказывали как преступников	1. ...Издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем
2. Вещества, вызывающие отвращение к никотину	2. Существуют ли вещества, вызывающие отвращение к курению?	2. Установлено, что отвращение к никотину вызывает экстракт смолы хвойных деревьев с добав-	2. Экстракт смолы хвойных деревьев ... вызывает отвращение к никотину... Аналогичный эффект проявляет 3 % - й раствор... самого

⁶ В скобках указан номер текста, для которого характерен данный способ изложения материала.

		кой 0,1 % определенного германийорганического соединения и витаминов и 3% -q раствор самого никотина	никотина.
3. Присутствие никотина в привычных пищевых продуктах	3. Всегда ли никотин является ядом?	3. Никотин не всегда является ядом	3. Прав был Парацельс: все есть лекарство, и все есть яд – все дело в дозе!

Занятие 3

Задание 3

Автобиографический рассказ – рассказ, отражающий жизнь автора; автобиографичный рассказ – рассказ, содержащий некоторые элементы биографии автора.

Автоматические операции – совокупность действий, производимых автоматическим устройством; автоматичные операции – действия, выполняемые человеком машинально, произвольно.

Академическая трактовка – трактовка, соблюдающая установившиеся традиции, исходящая от академии, от академиков; академичная трактовка – трактовка, в которой чувствуются элементы академизма.

Анархические действия – действия, свойственные анархизму, анархии; анархичные действия – беспорядочные действия.

Идеалистическое заблуждение – заблуждение, относящееся к идеализму, основанное на нем; идеалистичное заблуждение – заблуждение, основанное на отрыве от действительности.

Гармонические пропорции (*матем.*); гармоничные пропорции – пропорции чего-либо, отличающиеся стройностью, согласованностью, соразмерностью.

Инженерская мысль -- мысль инженера; инженерная мысль – техническая мысль.

Натуралистическое изображение – изображение, относящееся к натурализму; натуралистичное изображение – изображение с уклоном в натурализм, с излишней подробностью описания;

Практический человек – человек рассудительный, реалистических жизненных взглядов и наклонностей; практичный человек – человек, склонный к практицизму, с жизненной хваткой, расчетливостью.⁷

Задание 4

Расчетливый человек, хозяин, делец, ум; расчетная таблица, схема, ведомость, расчетный счет, период.

Оборотливый человек, торговец; оборотная сторона, оборотный капитал.

Рисуночный прием, рисуночная форма, линия; рисунчатая ткань, клеенка.

Сеточный ток, сеточная батарея, сеточное напряжение, заграждение, производство; сетчатая футболка, сетчатое окошко, сетчатый фильтр, узор.

Задание 5

Автобиографичный,
автоматический,
ароматический,
гармонический,
идеалистичный,
политичный,
практичный, практический,
теоретичный,
типичный,
токсичный.

Задание 6

Игривое,
экстерьер,
беженец,
болванка,
бурав,
нетто,
виновный,
воинственная,
газовик,
гидрат.

⁷ Значения выражений приводятся по «Словарю паронимов русского языка» О.В. Вишняковой (М., 1984).

Занятие 4

Задание 1

1. Относительный	12. контактный
2. абстрактный	13. вопреки
3. анализ	14. скаляр ⁸
4. апостериори	15. внутрь
5. диссимилиация	16. выпуклый
6. окрашенный	17. нижеизложенный
7. дисгармония	18. дегидратация
8. поверхностное (исследование)	19. шероховатая (поверхность)
9. индуктивный	20. покоиться
10. статический	21. дифференциал
11. дивергенция	22. проводник
	23. целый

Задание 7

- 1) Бессловесный, забытый, пришибленный беспечный, беззаботный
- 2) агрессивный, борющийся, ведущий борьбу (с кем-, чем-либо)
- 3) оживать, возрождаться, оживлять, реанимировать
- 4) тиранический, самоуправный
- 5) грубиян, неуч
- 6) товарищеская, приятельская дружелюбный
- 7) отправитель получатель

Задание 8

Интервал – перерыв – пауза – передышка – промежуток;
потенциал – возможность;
синтез – соединение – сочетание – составление – обобщение;
темп – скорость.

Задание 9

- 1) одинаковый, идентичный;
- 2) симпатичный;
- 3) демократическая;

⁸ Величина, характеризуемая только числовым значением без указания направления (напр., длина, объем, масса, плотность).

- 4) демократичные;
- 5) богатая;
- 6) нестройная, несогласованная, дисгармоничная;
- 7) поэтичные, возвышенные;
- 8) расчетливый, бережливый, экономный.

Контрольная работа

1. Прочитайте текст выступления композитора А. Шнитке. Разделите его на вступление, основную часть и заключение. Впишите в таблицу предложения (фрагменты предложений), начинающие и заканчивающие каждую часть выступления¹.

2. Определите и запишите в таблицу, какие приемы начала и конца выступления использовал оратор.

		Предложения (фрагменты предложений, начинающие и заканчивающие каждую часть выступления)	Приемы начала и конца выступления
1	Вступление		
2	Основная часть		
3	Заключение		

А.Шнитке. «О серьезном и несерьезном»

Кажется, впервые я увидел и ощутил Геннадия Николаевича как дирижера, когда он исполнял Concerto grosso Андрея Волконского. Это сочинение игралось, по-моему, один раз в Большом зале Консерватории примерно в 54-м или 55-м году. А первый контакт с ним возник в начале 60-х годов. Тогда к юбилею – 100-летию Московской консерватории – профессорами и преподавателями кафедры сочинения было написано коллективное произведение. Я, как и многие мои коллеги, участвовал в этом. Мы все писали вариации на тему Московского. Сочинение вышло предельно пестрым, и стилистически, и технически... Мне трудно назвать всех участников, но среди них были Кабалаевский, Голубев, Чула-ки, Фере, Анатолий Николаевич Александров и многие молодые композиторы – Сидельников, Пирумов, Николаев... Конечно, первая проблема, которая встала бы здесь перед любым дирижером, – можно ли вообще это сыграть и как это все соединить. Проблема была не дирижерская, но по-своему композиторская: сделать из совершенно разнородного материала нечто, воспринимающееся как единое целое. И это не стало проблемой для Геннадия Николаевича. Он «разместил» материал так, что в какой-то момент перешел от вариаций, написанных профессорами, к вариациям, написанным более молодыми преподава-

телями, таким образом, что, действительно, из потока разного получилось нечто единое. Незримая композиторская задача была им предельно просто и убедительно выполнена. Это был первый случай, когда моя партитура, в числе других, попала в его руки. Постепенно наше общение становилось более частым. Он исполнил мой Первый скрипичный концерт в 63-м году с Марком Лубоцким в качестве солиста. Это было для меня очень важно, потому что я не имел еще контакта с музыкантами такого масштаба и не представлял себе дирижера, с которым не надо было бы, как уже случалось, сидеть подолгу и обсуждать разные подробности. Здесь был человек, который видел, слышал сочинение как бы сразу. И попутно возникали уже какие-то вопросы по поводу деталей, но — исходя из изначально цельного представления. Контакты продолжались, он дирижировал моими сочинениями в Ленинграде, такими, как Музыка для фортепиано и камерного оркестра или Второй скрипичный концерт тем же Марком Лубоцким. И, наконец, в 72-м году я закончил произведение, которое Геннадию Николаевичу посвящено, — Первую симфонию. Я занимался им четыре года. Не только потому, что в это время был вынужден довольно много сил отдавать киномузыке. Были и другие причины. Тут стояла задача, которая была для меня очень важной и одновременно, как мне казалось, очень подходила к образу того дирижера, которому предстояло играть сочинение. Я имею в виду взаимодействие разных начал: абсолютно серьезных, предельно серьезных — с одной стороны — и, с другой стороны, крайне игровых, почти легкомысленных. Это взаимодействие проявлялось не только в нотном тексте, но и в сценическом поведении. Мне хотелось написать такое сочинение, которое не могло быть терминологически исчерпано, — так же, как не может быть каким-то словом обозначено такое явление в музыке, как Рождественский. (Я не взялся бы найти такой термин — и вообще слово «термин» в этой ситуации мне кажется неуместным, потому что любые словесные приближения к сути эту суть не в состоянии полностью исчерпать, они только могут приблизить нас к пониманию.) И вот в лице Рождественского я нашел человека, живо интересовавшегося всей этой вроде бы внемузыкальной частью, которая вовсе не была модным довеском к партитуре, а входила в некую функциональную сферу, относилась к сути сочинения. У симфонии была очень сложная судьба, ее с огромным трудом удалось исполнить уже не в Москве, где к этому моменту Рождественский был вынужден уйти из БСО, а в Горьком. Совершенно неожиданным и новым было для меня взаимодействие оркестра Горьковской филармонии с ансамблем «Мелодия» под руководством трубача Владимира Чижика и саксофониста Георгия Гараняна. И эта идея

тоже исходила от Рождественского. У меня в партитуре содержались импровизационные эпизоды и приблизительные планы их реализации, но я, конечно, представлял себе оркестровое исполнение, а не такое — из «другого мира». И вдруг именно это было предложено Рождественским, что и стало наилучшим решением: взаимодействие двух очень профессиональных, но совершенно разных музыкальных миров оказалось таким неожиданным для обоих, новым и интересным. (Не говоря уж о крайней заинтересованности авторской в том, что из всего этого получится.) Да, идея — словно бы простым решением вывести строгую функцию сочинения на какой-то иной уровень, отчего и само оно очень много выиграло, — эта идея исходила от Рождественского. И еще одна подробность. У меня симфония заканчивалась тихой кодой и замиранием звучности оркестра. Так же, как Прощальная симфония Гайдна, она была связана с уходом музыки куда-то, музыканты уносили с собой музыку. И вдруг простой вопрос Рождественского: «А как же мы будем кланяться?!» Этот вопрос принес его же собственный ответ: «А почему после всего этого оркестр не может — так же точно, как выходил в начале симфонии, — еще раз неожиданно выйти в конце?!» Что и было осуществлено и оказалось абсолютно верным. Это было как бы последнее возвращение с очень серьезного уровня к внешне менее серьезному, благодаря чему все сочинение поднималось к более высоким обобщениям. Такую задачу осознать, сформулировать ее перед собой и выполнить может только человек, для которого одинаково значимо как серьезное, так и несерьезное. Это для меня было бесспорным доказательством того, что так называемая импровизация, мгновенное нахождение ответа на вопрос — не есть легкое решение, это — точное решение. Конечно, я ни в коем случае не собираюсь подвергать сомнению необходимость и долгого формулирования, и долгого обдумывания. Но для всего свое время. Работа руководителя оркестра совмещает в себе и годы труда, и мгновения внезапных точных ответов. То и другое есть суть настоящего музыканта. То и другое одинаково серьезно. И этот уход с академической, «жреческой» позиции на какую-то почти цирковую сразу дает расширение круга воздействия и укрупнение смысла такого воздействия. Из той же области знаменитые «преамбулы» Рождественского. Я помню множество концертов не только по исполнениям, но и по его блестящим комментариям, остроумнейшим и неожиданным, абсолютно лишенным «энциклопедической скуки». Непостижимо, как у него получается такой живой и вроде бы произвольный разговор. Хотя я знаю, что это результат обдумывания и длительного изучения не за столом в библиотеке, в отмеренные часы, а продолжающегося всю жизнь. Жажда познания переполня-

ет этого человека и выражается в крайне серьезных и крайне несерьезных формах. Огромная гамма разных качеств взаимодействует в Рождественском в таких неожиданных преломлениях и всегда настолько вроде бы просто и вместе с тем парадоксально, что разговор с ним большей частью – это не тот разговор, при котором как бы на равных началах происходит обмен мыслями. Вы ему еще начинаете задавать какой-то вопрос, а он уже давно не только ответил на него, но опроверг или поддержал вас в тот момент, когда вы открыли рот. Поэтому разговор с ним – вещь очень по сути емкая и... очень серьезная, хотя внешне, может быть, совсем не кажущаяся таковой.

...Я как-то подсчитал, что сейчас уже существует 39 или 40 сочинений, которые написаны для Рождественского, – или по его идеям, или он был их первым исполнителем. Я себе не поверил, но это именно так. Можно сказать, что моя композиторская работа почти вся зависела от контакта с ним и от многочисленных разговоров, которые велись в то время. Многие сочинения были задуманы в таких разговорах. Среди обстоятельств, в которых мне всю жизнь везло, это стоит на первом месте. Я связан в творчестве со множеством замечательных музыкантов: Гидон Кремер, Олег Каган, Наталия Гутман, Эри Клас, Владимир Крайнев, Юрий Башмет... КуртМазур и Мстислав Ростропович... Можно назвать еще много прекрасных исполнителей в разных странах. Это всегда было моим большим счастьем. И вот в этом кругу, может быть, центральная роль принадлежит Геннадию Рождественскому. Продолжающаяся уже столько десятилетий совместная работа для меня очень важна, она определила очень многое из того, что я сделал и что не сделал (это тоже важно). Рождественский оказал на меня огромное влияние. Но я хочу сказать, что таких людей среди его знакомых очень много, я далеко не единственный. Я вспоминаю сотни сочинений советских композиторов, которые были впервые исполнены Рождественским, многие из них записаны на пластинки, исполнялись много раз в разных местах. А сколько было самых неожиданных идей, появлявшихся у него по поводу постановок в театрах! И не только тогда, когда он работал в Большом театре или в Камерном музыкальном. Сколько неожиданных программ, сколько абонементов! Год назад он играл в абонементном цикле пять моих симфоний в сочетании с произведениями других авторов, других эпох. Это был интереснейший замысел, совершенно нетривиальный. В частности, я очень благодарен за то, что в цикл попали сочинения Стравинского, Джезуальдо... Затем такие замечательные идеи, как исполнение и запись на пластинки всех симфоний Брукнера, подробнейшие комментарии к ним. Дело не только в том, что эти сочинения были исполнены – таким образом возник инте-

рес вообще к музыке Брукнера. Или исполнение, допустим, произведений Уолтона, совершенно для наших условий неожиданное, или симфоний Мартину... И вообще постоянный интерес не только к «козырным» номерам концертного репертуара, но и к чрезвычайно интересным, но иногда забытым произведениям как современников, так и классиков, — все это создает некую объемную картину музыкального пространства и времени... Это такой огромный мир (который очень трудно дозировать, систематизировать), где взаимодействие одного с другим всегда до какой-то степени неожиданно и, вырванное из стереотипного ряда, оживает. Каждое явление оживает, возвращаясь к своему исконному смыслу, отрешаясь от навязанной концертами или книгами систематизации. Я надеюсь, что благодаря концертному существованию этот музыкальный мир входит в сознание слушателей, продолжает жизнь. Люди не случайно приходят на концерт, они приходят для того, чтобы и после слышать музыку и думать о ней... Это своего рода консерватории и университеты, гораздо более серьезные и важные, чем те, где получают дипломы. Конечно, у нас с Геннадием Николаевичем есть замыслы на будущее, в частности договоренность, что Шестая симфония будет написана именно для Рождественского и оркестра Стокгольмской филармонии, которым он сейчас руководит. Я крайне заинтересован в реализации и других идей и был бы очень рад, если бы все продолжалось так же, как шло до сих пор.

(Музыкальная жизнь. 1991. № 13-14. С. 3)

Приемы начала и конца выступления

Во вступлении (после обращения) можно использовать следующие приемы	Цель	Нельзя
Перейти сразу к изложению дела Прямо выразить свои чувства по поводу излагаемого вопроса Задать вопрос слушателям Сделать замечание, затрагивающее интересы слушателей Сделать комплимент слушателям Рассказать историю, сообщить потрясающий факт Рассказать случай из своей жизни Прочитывать яркое высказывание знаменитого человека, пословицу и т.п. Показать какую-либо вещь Начать образом, символом, аллегорией	Сэкономить время	Извиняться и говорить, что вы недостаточно подготовились Начинать с шутки или анекдота, если аудитория вам плохо знакома или вы не очень уверены в себе

Сравните!

✓ Немецкий специалист по риторике Х. Леммерман предлагает следующие способы формирования введения:

1) способ подкрепления (по Квинтилиану, *captatio benevolentiae*, т. е. обеспечение благожелательности);

2) способ повода, напрямую связанного с содержанием речи (поводом может служить:

а) небольшое происшествие, б) сравнение, в) лично пережитое событие, г) анекдоты,

д) неожиданный вопрос);

3) способ побуждения к размышлению (называют проблему или пакет проблем и задают слушателям вопросы);

4) прямой способ (непосредственный переход к сути выступления; хорошо для небольшого делового сообщения).

Прочитайте. Какой прием начала выступления использован? С какой целью?

Из речи Фридриха Энгельса в Эльберфельде 8 февраля 1845 г. в период организации демократического и социалистического движения в Рейнской провинции Германии

Господа!

Как вы только что слышали, – впрочем, я позволю себе считать это и без того общеизвестным, – мы живем в мире свободной конкуренции. Рассмотрим же несколько подробнее эту свободную конкуренцию и созданный ею общественный порядок. В нашем свободном обществе каждый работает на свой собственный страх и риск, каждый стремится к своему собственному обогащению и ему совершенно нет дела до того, чем занимаются другие. О разумной организации, о распределении работ нет и речи; наоборот, каждый старается опередить другого, старается использовать для своей частной выгоды благоприятный случай и не имеет ни времени, ни охоты подумать о том, что его собственные интересы в сущности ведь совпадают и с интересами всех остальных людей.

(Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 2. С. 532)

В заключении оратор может ставить перед собой следующие цели:

- суммировать сказанное, обобщить информацию;
- способствовать запоминанию основных положений, выдвинутых в выступлении, и др.;

- сделать выступление менее официальным и тем самым повысить благожелательное отношение аудитории к себе как оратору и к тексту своего выступления;

- повысить убедительность речи, используя дополнительные сильные аргументы;

- вновь привлечь внимание к проблеме, о которой идет речь;

- повысить значимость своего выступления (перевести выступление в более высокий стиль);

- призвать слушателей к выполнению тех или иных задач.

Как и начало речи, концовку нужно тщательно продумать, обязательно записать и отрепетировать. Концовка должна быть короткой.

Приемы, используемые в заключительной части выступления

В конце речи можно использовать следующие приемы	Цель	Нельзя
Дать резюме, т. е. очень коротко повторить основные положения Закончить призывом к действию, пожеланием Сделать слушателям комплимент Завершить шуткой Прочитать наизусть стихи Использовать цитату Закончить на высшей точке напряжения на кульминации Завершить образом, символом, аллегорией Сообщить потрясающий факт	Суммировать сказанное, обобщить информацию	Говорить фразы типа <i>это все, что я хотел сказать; вот и все</i> Произносить лишние, «не работающие» на реализацию вашей цели слова

Задание 2

Составьте план основной части выступления А. Шнитке (см. задание 1) и определите, какой способ изложения материала использован в этом выступлении. Впишите в таблицу а) пункты плана (или ключевые слова), б) лексические средства связи между фрагментами текста, в) цифры, названия, имена и т. п., которые трудно держать в памяти при пересказе текста.

№	Пункт плана	Лексические средства связи	Цифры, названия и т. п.
1.			
2.			

Задание 3

Найдите в тексте выступления А. Шнитке тезис (тезисы) и аргументы. Запишите тезис и аргументы, укажите тип аргументов.

Тезис(ы):

Аргумент:

Аргумент:

Аргумент:

Задание 4

Выпишите из текста 5 языковых средств, делающих текст выразительным. Укажите, какие это средства.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Задание 5

Используя свои записи, кратко перескажите выступление А. Шнитке.

Вопросы

1. Что такое риторика?
2. Причины возникновения науки об ораторском искусстве.
3. Жанры академического красноречия.
4. Риторика и демократия.
5. Виды ораторского искусства
6. Античная риторика.
7. Развитие риторических традиций в России.
8. Способы речевого воздействия.
9. Факторы, правила и приемы речевого воздействия.
10. Коммуникативная позиция.
11. Коммуникативные неудачи.
12. Понятие эффективной коммуникации.
13. Вербальное речевое воздействие.
14. Невербальное речевое воздействие.
15. Виды публичных выступлений по форме и цели.
16. Основные требования к публичному выступлению.
17. Перечислить возможные способы изложения материала.
18. Этапы последовательности подготовки к выступлению (традиционный вариант, вариант Х.Леммермана).
19. Определение информативного и убеждающего выступления.
20. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
21. Средства выражения логических связей в тексте.
22. Средства выразительности речи.
23. Виды планов.
24. Что такое тезис в структуре доказательства?
25. Соотношение выступления и основного текста выступления по объему.
26. Специальные приемы начала и конца выступления.
27. Правила написания точных и лаконичных речей.
28. Виды аргументов.
29. Что такое паронимы? Какая группа паронимов развивается наиболее активно?
30. Приведите пример лингвистического приема, который используется для нейтрализации замечаний собеседника.

Содержание

I. Общие положения (пояснительная записка)	4
II. Цели обучения	4
III. Задачи обучения	4
IV. Распределение часов дисциплины	5
V. Темы лекций	5
VI. Темы практических, семинарских занятий	6
Занятие 1. Начальный этап подготовки к выступлению	7
Занятие 2. Работа над основной частью выступления	13
Занятие 3. Окончательное редактирование текста. Работа над лаконичностью, точностью и понятностью речи	23
Занятие 4. Работа над выразительностью речи	29
Рекомендуемая основная и дополнительная литература	35
Приложение I. Ключи	42
Приложение II. Контрольная работа	47
Приложение III. Вопросы	55

Компьютерная верстка Д.Я.Куштова

Сдано в набор 16.02.2010 г.
Подписано в печать 26.02.2010 г.
Формат 30х42/4. Бумага офсетная - 65 г/м²
Гарнитура «Times». Печать ризографическая
Физ. печ.л. 14. Усл. - печ.л. 3,5.
Тираж – 100 экз. Заказ. № 17.

Отпечатано в типографии ООО «Пилигрим»
386102, Республика Ингушетия, г. Назрань, ул. Чеченская, 5
E-mail: piliqrim-K@list.ru

