



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Ингушский государственный университет

Кафедра русского языка

ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Лингвистический анализ художественного текста»

Для студентов специальности «Русский язык и литература», «Ингушский язык и литература» очной и заочной формы обучения.

Магас – 2005

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Ингушский государственный университет

Кафедра русского языка

ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Лингвистический анализ художественного текста»

Для студентов специальности «Русский язык и литература», «Ингушский язык и литература» очной и заочной формы обучения.

Магас – 2005

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 2000 года к содержанию и уровню подготовки выпускника по специальности 031001 «Русский язык и литература». Квалификация «Филолог. Учитель русского языка и литературы». Номер государственного стандарта 021701.

Переработано:

к.ф.н., старший преподаватель
кафедры русского языка

Мальсагова М.И.

Рецензенты:

д.п.н., профессор кафедры
русского языка

Жеребило Т.В.

к.ф.н., доцент кафедры
русского языка

Картоев М.У.

Обсуждено на заседании кафедры
русского языка 9 марта 2005 г.

Одобрено учебно-методическим
Советом 18 марта 2005 г.

Общие положения (пояснительная записка).

Художественное произведение исключительно сложно и многогранно, и чтобы осмыслить его, необходим тщательный анализ, внимательное изучение всех составляющих его элементов. Детально изучить произведения литературы помогает лингвостилистический анализ, при котором литературоведческие методы изучения текста сочетаются с лингвистическими.

Задача курса – дать студентам навыки лингвостилистического анализа художественного произведения.

Вопросы, связанные с анализом текста, при котором «художественная речь выступает как *форма* выражения образного содержания, в то время как образное содержание соотносительно, как и форма, с идейным содержанием» (В.В.Виноградов), актуален как для изучения художественного произведения в вузе, так и для школьного преподавания в русской и национальной школе.

В художественном произведении все факты языка вообще становятся элементами художественно-речевой структуры произведения:

1. В художественной литературе, особенно в поэзии, звуковая сторона речи приобретает особую значимость, становится конструктивным элементом стиля. Звуковая упорядоченность проявляется в ритмическом чередовании ударных и безударных слогов, повторении звуков (аллитерация, ассонанс), рифме, членении фразы, словесном ударении, длине слов и т.д.

2. Образность художественного произведения создается не только использованием образных средств языка, но и употреблением слов в прямом значении. Отсюда особое понимание образности как художественной мотивированности, оправданности всех элементов языка.

3. Грамматическая форма в произведениях художественной литературы может приобретать яркое экспрессивное значение, становиться одним из элементов художественно-речевой структуры произведения. Значимыми могут стать категории рода, числа, вида, времени и т.п. Источником экспрессии, как правило, является переносное употребление грамматических форм.

4. Синтаксис – необходимая организующая часть структуры художественного текста. Построение и объем предложения, способы связи предложений, порядок слов, лексический повтор небезразличны к стилю произведения.

5. Графическое выделение слова играет большую роль в художественном произведении, так как графика как средство изобразительности связана с экспрессивным осмыслением всех сторон слова в тексте.

Распределение часов дисциплины.

Кол-во ч.пл.	Лекции	Самостоятельное изучение	Практические занятия	Самостоятельное изучение
36	16	2	16	2
Итого: 36 часов.				

Лекции (16 часов).

№	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1.	<i>Лингвистика текста – новая отрасль языкознания. Предмет лингвистического анализа художественного произведения. Связь лингвистики текста с другими науками.</i>	2
2.	<i>Основные направления развития лингвистики текста. Различные аспекты изучения текста. Типология</i>	2

№	Тема	Кол-во часов
1	2	3
	текстов. О понятии «текст».	
3.	<i>Художественный текст.</i> Особенности художественного текста. Парадигматика и синтагматика художественного текста. Онтологические и гносеологические особенности текста.	2
4.	<i>Интеграция текстом его компонентов.</i> Единицы звукового уровня. Фоника – наука об искусстве звуковой организации речи. Значение звуковой организации речи. Благозвучие речи. Сочетаемость звуков в русском языке. Длина слова. Звукослия в художественной речи.	2
5.	<i>Единицы лексического уровня.</i> Использование в речи синонимов. Стилистические функции антонимов, многозначных слов и омонимов. Индивидуально-авторская омонимия. Паронимы и паронимазия. Прямое и переносное значение слов.	2
6.	<i>Единицы морфологического уровня.</i> Место имени существительного в художественном тексте. Место имени прилагательного в художественном тексте. Место имени числительного в художественном тексте. Употребление местоимений. Место глагола. Использование наречий.	2
7.	<i>Единицы синтаксического уровня.</i> Предложение в тексте. Образная система. Заголовок и эпиграф.	2
8.	<i>Структура текста. Категория текста.</i> Понятие «структуры» текста. Глубинная и поверхностная структуры. План выражения категорий текста. Темпоральная структура научного, художественного и др. категорий текстов.	2
Самостоятельное изучение.		
9.	<i>Единицы текста.</i> Понятие сверхфразового единства. Предикативно-релятивный комплекс. Другие виды членения текста.	2
Итого: 18 часов.		

Перечень тем практических занятий.

№	Название темы.	Кол-во часов
1.	Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста.	2
2.	Звуковая сторона речи. Благозвучие речи.	2
3.	Слово – основа для понимания текста.	2
4.	Характеристика языка художественной литературы.	4
5.	Лексические образные средства.	2
6.	Использование в тексте единиц морфологического уровня.	2
7.	Интеграция текстом единиц синтаксического уровня.	2
Самостоятельное изучение:		
8.	Текст как предмет лингвистического анализа. Основные аспекты и направления анализа художественного произведения.	2
Итого: 18 часов.		

Самостоятельное изучение.

Тема № 1. Текст как предмет лингвистического анализа.

План:

1. Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум).
2. Содержательная, структурно-композиционная и речевая стороны текста.
3. Отличие лингвистического исследования текста от литературоведческого, социологического, культурно-исторического.

Тема № 2. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.

План:

1. Идейное содержание художественного произведения.
2. Мировоззрение писателя.

Тема № 3. Основные аспекты и направления анализа художественного произведения.

План:

1. Различные возможности выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.
2. Специфика художественного текста.
3. Можно ли считать композицию художественного произведения системой? Если нет, то почему? Если да, то докажите.

Практические занятия.

Тема № 1. Методы и приемы лингвистического анализа художественного произведения:

- 1) семантико-стилистический метод;
- 2) лингвостилистический эксперимент;
- 3) сопоставительно-стилистический метод;
- 4) вероятностно-стилистические приемы анализа текста;

Литература:

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2001.
2. Жеребило Т.В., Дидигова И.Б. Сборник упражнений «Лингвистический анализ художественного произведения».- Назрань, 1999.

Тема № 2. Звуковая сторона речи.

Ритмическое чередование ударных и безударных слогов. Звукопись в художественной речи. Ассонанс, аллитерация. Рифма, ритм, членение, фразы, словесное ударение, длина слова. Благозвучие речи. Сочетаемость звуков в русском языке. Частота повторения звуков в речи. Длина слова.

Литература:

1. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике. – М., 1999.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2001.
3. Жеребило Т.В., Дидигова И.Б. Сборник упражнений «Лингвистический анализ художественного произведения». – Назрань, 1999.

Тема № 3. Слово – основа для понимания текста.

Поиск нужного слова. Лексическая сочетаемость, ее нарушение. Речевая недостаточность. Речевая избыточность. Повторение слов.

Литература:

1. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике. – М., 1999.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2001.

Тема № 4. Характеристика языка художественной литературы.

Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов. Паронимия и паронимазия. Стилистически окрашенная лексика. Употребление диалектной лексики, профессионализмов, устаревших слов, жаргонизмов в художественных текстах. Индивидуально-авторское в стихах и прозе.

Литература:

1. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике. – М., 1999.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2001.

Тема № 5. Лексические образные средства. Образность речи.

Основные виды тропов: метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, антономасия, эпитет, сравнение, гиперболы, литота, перифраза.

Литература:

1. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике. – М., 1999.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2001.

Тема № 6. Использование текстом единиц морфологического уровня. Факторы, влияющие на их отбор и организацию в тексте.

Литература:

1. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике. – М., 1999.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2001.

Тема № 7. Интеграция текстом единиц синтаксического уровня. Использование различных типов простого, сложного предложений, вводных слов, однородных членов. Индивидуально-авторское в использовании единиц синтаксического уровня.

Литература:

1. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике. – М., 1999.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2001.
3. Жеребило Т.В., Дидигова И.Б. Сборник упражнений «Лингвистический анализ художественного произведения». – Назрань, 1999.

Вопросы к курсу «Лингвистический анализ художественного произведения».

1. Лингвистика текста – отрасль языкознания.
2. Связь лингвистики текста с другими науками.

3. Основные направления лингвистического анализа художественного произведения.

4. О понятии «текст».

5. Художественный текст. Его особенности.

6. Онтологические и гносеологические особенности текста.

7. Интеграция текстом его компонентов.

8. Единицы звукового уровня.

9. Единицы лексического уровня.

10. Единицы морфологического уровня.

11. Предложение в тексте.

12. Образная система.

13. Заголовок и эпиграф.

14. Структура текста (глубинная и поверхностная).

15. Категория текста (темпоральная структура научного, художественного и других видов текста).

16. Единицы текста (виды членения).

17. Виды тропов.

18. Звукопись, аллитерация, ассонанс (дать понятие).

19. Консонантные сочетания (дать понятие).

20. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум).

Список рекомендуемой литературы.

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М., 1995. – Т. II.

2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1969.

3. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. – М.: Наука, 1976.

4. Будагов Р.А. Человек и его язык. – М., 1974.

5. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
6. Голуб И.Б. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – М., 1999.
7. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2001.
8. Ефимов А.И. Стилистика русского языка. – М., 1969.
9. Жеребило Т.В., Дидигова И.Б. Сборник упражнений «Лингвистический анализ художественного произведения». – Назрань, 1999.
10. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас, 2004, 2005.
11. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. – М., 2004.
12. Михайлов М.М. Стилистика русской речи. – Чебоксары, 1968.
13. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 2003.
14. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 2004.
15. Рубайло А.Т. Художественные средства языка. – М., 1961.
16. Стилистическое исследование. Слово и образ. – М., 1972.
17. Тураева З.Я. Лингвистика текста. – М., 1986.

Содержание

Общие положения (пояснительная записка).....	3
Распределение часов дисциплины.	4
Лекции	4
Перечень тем практических занятий.	6
Самостоятельное изучение.	6
Практические занятия.	7
Вопросы к курсу «Лингвистический анализ художественного произведения».	9
Список рекомендуемой литературы.	10

Подписано к печати 21.04.2005 г.
Формат 60х80/16. Объем 0,75 п.л. Набор компьютерный
Гарнитура – Times. Бумага офсетная.
Тираж – 100. Заказ № 30.

Подготовлено к печати и отпечатано
в ООО «Пилигрим»
РИ, 386102, г. Назрань, ул. Чеченская, 5

