

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Декан филологического факультета  
\_\_\_\_\_ Добриева З.И.  
«\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
по направлению подготовки  
45.03.01 - «ФИЛОЛОГИЯ»  
(бакалавриат/специалитет)**

Магас, 2024

Программа вступительного испытания по литературе для абитуриентов, поступающих в Ингушский государственный университет на базе среднего профессионального образования на 2024/2025 учебный год на основании федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.03.2004 №1089) и с учетом необходимости соответствия уровня его сложности уровню сложности ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету.

Составитель: к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Ингушского государственного университета \_\_\_\_\_ Далиева Э.Х.

И. о. зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» \_\_\_\_\_ Э.Х.Манкиева

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература» «29» декабря 2023 г., протокол № 5

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	5
3. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.....///.....	7
4. ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	7
5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ //.../...	8
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ.....	19
7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ.....//.....	24
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ.....	25

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа вступительных испытаний по литературе для поступающих на обучение в Ингушский государственный университет на образовательные программы бакалавриата специалитета позволяет оценить подготовленность поступающих к освоению ОПОП высшего образования.

1.2. Программа по литературе соответствует требованиям к уровню подготовки выпускников и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается не только на стандарт среднего (полного) общего образования, но и на стандарт основного общего образования по литературе, что не приводит к изъятию из экзаменационного материала важнейших тем, которые традиционно присутствовали как в государственном (итоговом) контроле, так и в программах для поступающих в вузы (древнерусская литература и литература XVIII в., значительная часть произведений первой половины XIX в. и др.). Контрольно-измерительные материалы вступительных испытаний соответствуют по уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету;

1.3. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.5. Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет», действующими на текущий год поступления.

1.6. По результатам вступительных испытаний, поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.7. Программа вступительных испытаний по русской литературе ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов, регламентирующих процедуру приема в ИнГУ. Изменения, внесенные в программу вступительных испытаний, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета, а также предметной комиссией по литературе. Программа вступительных испытаний утверждается проректором по образовательной деятельности.

1.8. Программа вступительных испытаний публикуется на официальном сайте ИнГУ в разделе «Абитуриенту» не позднее даты, указанной в Правилах приема, действующих на текущий год поступления.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Цель вступительного испытания** – определить уровень подготовленности абитуриента в предметной области «Литература», а также степень сформированности необходимых предметных компетенций, позволяющих в дальнейшем справиться с освоением основных образовательных программ бакалавриата /специалитета ИнГГУ.

**Задачи вступительного испытания** - выявление у абитуриентов знаний в области литературы, умений анализировать и интерпретировать литературное произведение;

- оценить степень владения навыками анализа художественного текста.
- определить степень читательской эрудиции абитуриента, способность к критическому и аналитическому восприятию произведений художественной литературы

### 2.1.Абитуриент должен

#### **Знать/понимать:**

- 1.Образную природу словесного искусства;
- 2.Содержание литературных произведений школьной программы, их идейную направленность и художественные особенности;
3. Тексты программных произведений (называть главных, второстепенных и эпизодических героев, основные сюжетные линии и события);
4. художественное, нравственно-философское и общественное значение литературных произведений;
- 5 особенности проблематики и идейного смысла художественного произведения, систему образов, особенности композиции, средства изображения образов-персонажей: портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц; род и жанр произведения, способ авторского повествования и особенности авторской речи, авторскую оценку изображенного;
- 6.Основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

1. Анализировать содержание и форму литературного произведения;
- 2.Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
3. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

4. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

5. Пользоваться литературоведческими понятиями и терминами как сатира, юмор, ирония; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция, система персонажей; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

6. Определять средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;

7. Определять основные стихотворные размеры, рифму, строфу; роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и основные их жанры; литературные направления - классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм;

Для успешного прохождения вступительного испытания абитуриент

должен **владеть** навыками использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности:

- при обосновании своей позиции, в доказательстве тезиса;
- при раскрытии содержания литературного произведения;

### 3. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**3.1. Экзаменационный материал** (вопросы, задания, сочинение) составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету. Состав заданий предполагает проверку умений выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Различные комплексы заданий предполагают работу с разными литературными родами:

эпосом, лирикой, драмой, лиро-эпическими произведениями, а также их жанровым своеобразием. Вступительное испытание по литературе представляет собой вариант, состоящий из двух частей, принята сквозная нумерация заданий. Он включает в себя 12 заданий (11 вопросов, 12 - сочинение), различающихся формой и уровнем сложности.

**Часть 1** включает в себя комплекс заданий эпического, лироэпического, или драматического произведений, требующих написания одного слова, или словосочетания, или двух слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (5, 10).

**Часть 2** работы требует от участника вступительного испытания написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается 5 тем (12.1–12.5). Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

### 4. ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по литературе проводится в письменной форме. Длительность экзамена – 2,5 часа (150 минут).

Каждый вариант состоит из 11 заданий и сочинения – развернутого ответа (объем 200 - 250 слов) на один из нескольких предложенных вопросов.

Тестовые задания направлены, в первую очередь, на выявление уровня знания текстов художественных произведений русских писателей, владения теоретико-литературными знаниями. Максимальное количество баллов за

выполнение заданий 100, минимальное - 40

Они включают в себя определение автора и названия текста по фрагменту, установление соответствий «герой-произведение», «герой-высказывание», «герой-предметная деталь», характеристику средств выразительности.

Чтобы успешно выполнить задания, абитуриент должен находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя, определять родо - жанровую специфику художественного произведения, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, свободно ориентироваться в текстах произведений; знать героев основных произведений русской классики, узнавать персонажей по их портретным и речевым характеристикам, устанавливать связь между персонажем произведения и окружающим его предметным миром.

Задание №12 (сочинение) предполагает создание полноформатного связного высказывания на литературную тему, сформулированную в виде проблемного вопроса (одного из нескольких предложенных по выбору абитуриента). Приступая к выполнению задания, абитуриент выбирает один из предложенных проблемных вопросов и дает на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения в объеме 250 слов (не менее 200 слов). Вопросы будут соотнесены с древнерусской литературой, произведениями классики XVIII века и первой половины XIX века, с произведениями второй половины XIX века, рубежа XIX-XX веков, XX веком. Можно выбрать именно ту эпоху развития русской литературы, которая кажется наиболее интересной. Выпускник выбирает только один из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Максимальное количество баллов за развернутый ответ – 50.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **5.1. Сведения по теории литературы**

1. Теория и история литературы.
2. Художественная литература как искусство слова.
3. Фольклор. Жанры фольклора.
4. Художественный образ. Художественное время и пространство
5. Содержание и форма произведения. Поэтика.
6. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
7. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм,



символизм, акмеизм, футуризм и др.

8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, новелла, повесть, роман и др.

Жанры драмы: комедия, трагедия, драма и др.

Лирические жанры: элегия, послание, эпиграмма, ода и др.

9. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

10. Деталь. Символ. Подтекст. 11. Психологизм. Историзм.

12. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. 13. Язык художественного произведения. Риторический вопрос.

Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

14. Стилль.

15. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

## **5.2. Художественные тексты:**

Список художественных текстов составлен на основе перечня произведений, который включен в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни).

### **1. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Слово о полку Игореве».**

### **2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

**3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана». А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,

«Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про купца Калашникова».

Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

#### **4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА А.Н.**

Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого). 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

## **5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**А.М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**А.А. Ахматова.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

**М.А. Шолохов.** Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

**М.А. Булгаков.** Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,

«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

**А.П. Платонов** Одно произведение (по выбору).

**А.И. Солженицын.** Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

## **6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А.Слущкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века: **А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин** (произведение одного автора по выбору).

## **ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЙ**

### **ВАРИАНТ I**

#### **Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

В новом, чистом, светлом, убранном бюстиками и картинками и новой мебелью кабинете сидел Берг с женою. Берг, в новеньком, застёгнутом мундире сидел возле жены, объясняя ей, что всегда можно и должно иметь знакомства людей, которые выше себя, потому что тогда только есть приятность от знакомств.

— Переймёшь что-нибудь, можешь попросить о чём-нибудь. Вот посмотри, как я жил с первых чинов (Берг жизнь свою считал не годами, а высочайшими наградами). Мои товарищи теперь ещё ничто, а я на вакансии полкового командира, я имею счастье быть вашим мужем (он встал и поцеловал руку Веры, но по пути к ней отогнул угол заворотившегося ковра). И чем я приобрёл всё это? Главное умением выбирать свои знакомства. Само собой разумеется, что надо быть добродетельным и аккуратным.

Берг улыбнулся с сознанием своего превосходства над слабой

женщиной и замолчал, подумав, что всё-таки эта милая жена его есть слабая женщина, которая не может постигнуть всего того, что составляет достоинство мужчины — ein Mann zu sein<sup>1</sup>.

Вера в то же время также улыбнулась с сознанием своего превосходства над добродетельным, хорошим мужем, но который всё-таки ошибочно, как и все мужчины, по понятию Веры, понимал жизнь. Берг, судя по своей жене, считал всех женщин слабыми и глупыми. Вера, судя по одному своему мужу и распространяя это замечание на всех, полагала, что все мужчины приписывают только себе разум, а вместе с тем ничего не понимают, горды и эгоисты.

Берг встал и, обняв свою жену, осторожно, чтобы не измять кружевную пелеринку, за которую он дорого заплатил, поцеловал её в середину губ.

— Одно только, чтобы у нас не было так скоро детей, — сказал он по бессознательной для себя филиации 2 идей.

— Да, — отвечала Вера, — я совсем этого не желаю. Надо жить для общества

. — Точно такая была на княгине Юсуповой, — сказал Берг с счастливой и доброй улыбкой, указывая на пелеринку.

В это время дбложили о приезде графа Безухова. Оба супруга переглянулись самодовольной улыбкой, каждый себе приписывая честь этого посещения.

«Вот что значит уметь делать знакомства, подумал Берг, вот что значит уметь держать себя!»

— Только, пожалуйста, когда я занимаю гостей, — сказала Вера, — ты не перебивай меня, потому что я знаю, чем занять каждого и в каком обществе что надо говорить.

Берг тоже улыбнулся.

— Нельзя же: иногда с мужчинами мужской разговор должен быть, — сказал он.

Пьер был принят в новенькой гостиной, в которой нигде сесть нельзя было, не нарушив симметрии, чистоты и порядка, и потому весьма понятно ыло и не странно, что Берг великодушно предлагал разрушить симметрию кресла или дивана для дорогого гостя и, видимо, находясь сам в этом отношении в болезненной

нерешительности, предложил решение этого вопроса выбору гостя.

Пьер расстроил симметрию, подвинув себе стул, и тотчас же Берг и Вера начали

вечер, перебивая один другого и занимая гостя.

Вера, решив в своём уме, что Пьера надо занимать разговором о французском посольстве, тотчас же начала этот разговор. Берг, решив, что надобен и мужской разговор, перебил речь жены, затрагивая вопрос о войне с Австрией, и невольно с общего разговора соскочил на личные соображения

о тех предложениях, которые ему были сделаны для участия в австрийском походе, и о тех причинах, почему он не принял их. Несмотря на то, что разговор был очень нескладный и что Вера сердилась за вмешательство мужского элемента, оба супруга с удовольствием чувствовали, что, несмотря на то, что был только один гость, вечер был начат очень хорошо и что вечер был как две капли воды похож на всякий другой вечер с разговорами, чаем и зажжёнными свечами.

Вскоре приехал Борис, старый товарищ Берга. Он с некоторым оттенком превосходства и покровительства обращался с Бергом и Верой. За Борисом приехала дама с полковником, потом сам генерал, потом Ростовы, и вечер уже совершенно, несомненно стал похож на все вечера. Берг с Верой не могли удерживать радостной улыбки при виде этого движения по гостиной, при звуке этого бессвязного говора, шуршанья платьев и поклонов. Всё было, как и у всех, особенно похож был генерал, похваливший квартиру, потрепавший по плечу Берга и с отеческим самоуправством распорядившийся постановкой бостонного стола. Генерал подсел к графу Илье Андреичу, как к самому знатному из гостей после себя. Старички с старичками, молодые с молодыми, хозяйка у чайного стола, на котором были точно такие же печенья в серебряной корзинке, какие были у Паниных на вечере, всё было совершенно так же, как у других. (Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

Ответами к заданиям 1-4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробела, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

Ответ \_\_\_\_\_

2. Внешние реакции персонажей на происходящее передают их эмоциональное состояние, душевные движения. Каким термином обозначается изображение внутренней жизни человека в художественном произведении?

Ответ \_\_\_\_\_

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ФАКТЫ ЖИЗНИ
А) Пьер	1) принимает у себя в доме
Б) Илья Андреевич Ростов	раненых

В) Борис	2) женится на Жюли Карагиной 3) ранит на дуэли Фёдора Долохова 4) получает ранение во время Аустерлицкого сражения
----------	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Л. Н. Толстого «Война и мир» относится к такому литературному направлению, как \_\_\_\_\_ Представленный фрагмент начинается с \_\_\_\_\_, т. е. описания убранства кабинета Берга.

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в Б ЛАН К Е ОТВЕТОВ № 2 .

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Почему, описывая вечер у Бергов, автор настойчиво подчёркивает его сходство с другими подобными вечерами?

5.2. Как предметные детали, приведённые в данном фрагменте, характеризуют Берга?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания № 6.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не

искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), герой которого хочет добиться положения в обществе. В чём воззрения этого персонажа схожи со взглядами на жизнь Берга?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7-9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

Вхожу я в тёмные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.  
В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озарённый,  
Только образ, лишь сон о Ней.  
О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.  
О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая — Ты.

(А. А. Блок, 1902)

Ответами к заданиям 7—9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

7. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («бедный обряд»)?

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.



Поэтическое течение, одним из ярких представителей которого был А. А. Блок, обозначается термином \_\_\_\_\_. Его принципы кардинально отличаются от \_\_\_\_\_ — литературного направления, господствовавшего в творчестве писателей XIX — начала XX в.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8.** Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («бедный обряд»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) инверсия
- 4) ассонанс
- 5) риторическое восклицание

Ответ: \_\_\_\_\_.

Выберите ОДНО из заданий (№10.1 или № 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5—10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**10.1.** Какой предстаёт в стихотворении А. А. Блока идеальная возлюбленная?

**10.2.** Каков лирический герой А. А. Блока в приведённом стихотворении?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания №11.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора

и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**11.** В каком из произведений русских или зарубежных поэтов раскрывается любовная тема и как это произведение соотносится со стихотворением А. А. Блока?

## **Часть 2**

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (**12.1-12.5**) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 5 2,

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Что послужило основанием для критика В. Г. Белинского назвать роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?

2. Кого и за что высмеивает Н. В. Гоголь в комедии «Ревизор»?

3. Какую роль сыграл Порфирий Петрович в судьбе Раскольникова? (По роману Ф. И. Достоевского «Преступление и наказание».)

4. Какую роль записки Печорина играют в раскрытии его характера? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

5. Урок нравственной красоты и благородства (по одному из произведений русской литературы).

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**

**Критерии проверки к оцениванию выполнения заданий с**

## развёрнутым ответом

**Оценка выполнения заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5—10 предложениями.**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «*Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации*» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

**Таблица 1**

Баллы	Критерии
<b>I. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации</b>	
2	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
<b>II. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) - суммарно не более трёх ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия Л-отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 4	

**Оценка выполнения заданий 5 и 10, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5 -10 предложений.**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов. Выполняя задание, экзаменующийся самостоятельно выбирает для контекстного сопоставления одно произведение (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст).

При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А. Н. Островский и Н. А. Островский, Л. Н. Толстой, А. К. Толстой и А. Н. Толстой).

**Таблица 2**

Баллы	Критерии
<b>I. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>II. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации</b>	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагменте образов, микротем, деталей и т. п., а текст предложенного — на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена, '

	И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	<p>При составлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), авторская позиция двух произведений не искажена, ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., а текст предложенного произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена, ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне</p> <p>пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного — на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.; авторская позиция двух произведений не искажена, - И/ИЛИ допущены две фактические ошибки</p>
1	<p>При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения</p> <p>привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), а текст предложенного произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена, ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки</p>
0	<p>При сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст предложенного произведения, ИЛИ при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текста ни одного произведения, И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки</p>
<b>III. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) — суммарно не более трёх ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия отсутствия ошибок других видов)
Минимальный балл - 8	

## Оценка выполнения заданий 12.1—12,5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения.

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание части 2 считается невыполненным, и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные). Если в сочинении менее 200 слов, то задание считается невыполненным и ответ оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

**Таблица 3**

Баллы	Критерии
<b>I. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
<b>II. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, / фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при

	аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
<b>III. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>IV. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и не обоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>V. Соблюдение речевых норм</b>	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
	Допущено пять или более речевых ошибок

0	
<b>VI. Соблюдение орфографических норм</b>	
1	Орфографических ошибок нет, или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
<b>VII. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
<b>VIII. Соблюдение грамматических норм</b>	
1	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
Минимальный балл за сочинение - 18	

## **7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### **Основная литература**

1. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / под ред. А. Жилинской. М.: Эксмо-Пресс, 2018. 368 с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. М.: Дрофа, 2018. Часть.1 352с.; Часть.2 256с. // URL: <http://11book.ru/11-klass/246-literatura/1369-literatura-11-klass-kurdyumova>
3. Официальный информационный портал единого государственного экзамена (ЕГЭ по литературе) // URL: <http://ege.edu.ru/ru/classes11/preparation/egerus/>
4. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. // URL : <https://rus-ege.sdangia.ru/>
5. «Демонстрационные варианты заданий ЕГЭ» на сайте «Федерального института педагогических измерений». // URL: <http://bit.ly/2saRrVz>).

### **Дополнительная литература**

1. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ / под общей ред. В.Е. Красовского. М.: АСТ; Слово, 2010. 736 с.
2. Самойлова Е. А. ЕГЭ-2018. Литература. Сборник заданий. М.: Эксмо, 2016. 160 с.
3. Аристова М. ЕГЭ. Литература конца XIX - начала XX века. Литература XX века. Универсальные материалы. М.: Экзамен, 2016. 192 с.
4. Вознесенская Т.И., Сушилина И.К., Щепачева Т.А. Русская литература XIX-XX веков: Конспективное изложение программных тем. Абитуриенту на заметку. М.: Изд-во МГУП, 2000. 261 с. // URL:



<http://hiedu.ru/litraXIX.html>

5. Голуб И. Б., Давыдова Л. В. Форсированный курс подготовки к письменному экзамену по русскому языку и литературе: выпускной, вступительный, ЕГЭ, 2005: диктант, изложение, сочинение: учебное пособие. М.: Эксмо, 2005.

6. Зыкова Г. В., Макеев М. С. Методические указания и контрольные работы по русской литературе для поступающих на филологический факультет МГУ: учебное пособие. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006.

7. Лисаковский И. Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. М.: Издательство РАГС, 2002.

8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

9. Русская литература XIX-XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. [сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков]. Т. 1. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. Т.2. М.: Изд-во Московского ун-та, 2012. 10. Серафимова В.Д. История русской литературы XX-XXI веков. Учебник. М., 2021. 547 с.

11. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов [сост. А. А. Инджиев]. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

12. ЕГЭ 2020. Литература. 30 типовых вариантов. Попова Н.А., Марьина О.Б. – М.: 2020.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

1. <https://fipi.ru> Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений»
2. <http://www.ege.edu.ru/ru/> Официальный информационный портал ЕГЭ
3. <https://yandex.ru/tutor/> Яндекс. Репетитор
4. <https://foxford.ru/> Фоксфорд — онлайн-школа для учеников 1–11 классов, учителей и родителей.
5. <https://sdamgia.ru> Образовательный портал для подготовки к экзаменам