

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Ф.Д. Кодзоева
« ____ » _____ 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**(для абитуриентов, имеющих право сдавать
экзамены в традиционной форме)**

(бакалавриат, специалитет)

Магас, 2022

1. Общие положения

1.1. Программа вступительных испытаний по русской литературе для поступающих на обучение в Ингушский государственный университет на образовательные программы бакалавриата и специалитета позволяет оценить подготовленность поступающих к освоению ОПОП высшего образования.

1.2. Программа по литературе соответствует требованиям к уровню подготовки выпускников и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается не только на стандарт среднего (полного) общего образования, но и на стандарт основного общего образования по литературе, что не приводит к изъятию из экзаменационного материала важнейших тем, которые традиционно присутствовали как в государственном (итоговом) контроле, так и в программах для поступающих в вузы (древнерусская литература и литература XVIII в., значительная часть произведений первой половины XIX в. и др.). Контрольно-измерительные материалы вступительных испытаний соответствуют по уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету;

1.3. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.5. Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет», действующими на текущий год поступления.

1.6. По результатам вступительных испытаний, поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.7. Программа вступительных испытаний по русской литературе ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов,

регламентирующих процедуру приема в ИнГГУ. Изменения, внесенные в программу вступительных испытаний, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета, а также предметной комиссией по русской литературе. Программа вступительных испытаний утверждается проректором по образовательной деятельности.

1.8. Программа вступительных испытаний публикуется на официальном сайте ИнГГУ в разделе «Абитуриенту» не позднее даты, указанной в Правилах приема, действующих на текущий год поступления.

2. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания – установить уровень освоения поступающими федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, определить теоретическую и практическую подготовленность поступающего к успешному освоению основных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета ИнГГУ.

Требования к уровню подготовки абитуриентов.

2.1. Абитуриент должен

Знать/понимать:

1. Образную природу словесного искусства;
2. Содержание изученных литературных произведений;
3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
4. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
5. Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
6. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1.Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); рассматривать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения и т.д.

2.Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

3.Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

4.Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

5.Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

6.Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

7.Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

2.2.Вопросы составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету.

2.3.Процедура вступительного экзамена.

2.3.1. Вступительный экзамен проводится в письменной форме. Попытка общения абитуриентов с другими лицами, в том числе с применением средств связи, создание помех в работе предметной комиссии, несанкционированные перемещения по аудитории и т.п. являются основанием для их удаления из аудитории и последующего занесения в протокол соответствующей записи.

2.3.2. Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2.3.3. Общая продолжительность экзамена составляет не более 120 минут, с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

Максимальное количество баллов за экзамен – 100.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения экзамена устанавливается Правилами приема ежегодно.

Поступающий, набравший менее установленного положительного балла за вступительное испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть рекомендован к зачислению.

Минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

2.3.4. При приеме на обучение по программам бакалавриата, требования к вступительным испытаниям не меняются и минимальное количество баллов не различаются при приеме на места в пределах особой квоты, на места в пределах целевой квоты, на основные места в рамках контрольных цифр.

3. Программа вступительного испытания:

1. Теория и история литературы.
2. Художественная литература как искусство слова.
3. Фольклор. Жанры фольклора.
4. Художественный образ. Художественное время и пространство.

5.Содержание и форма произведения. Поэтика.

6.Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

7.Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм и др.

8.Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, новелла, повесть, роман и др.

Жанры драмы: комедия, трагедия, драма и др.

Лирические жанры: элегия, послание, эпиграмма, ода и др.

9.Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

10.Деталь. Символ. Подтекст.

11.Психологизм. Историзм.

12.Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

13.Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

14.Стиль.

15.Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

3.2.Художественные тексты:

Список художественных текстов составлен на основе перечня

произведений, который включен в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни).

1. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве».

2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...»,

«Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»,

«Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Бок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я

вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов Одно произведение (по выбору).

А.И. Солженицын. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А.

Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по литературе проводится в письменной форме. Длительность экзамена – 2 часа (120 минут).

Каждый вариант состоит из 10 тестовых заданий и сочинения – развернутого ответа (объем 200 слов) на один из нескольких предложенных вопросов.

Тестовые задания 1-10 направлены, в первую очередь, на выявление уровня знания текстов художественных произведений русских писателей, владения теоретико-литературными знаниями. Максимальное количество баллов за выполнение заданий 1-10 – 50 баллов.

Они включают в себя определение автора и названия текста по фрагменту, установление соответствий «герой-произведение», «герой-высказывание», «герой-предметная деталь», характеристику средств выразительности.

Чтобы успешно выполнить тестовые задания, абитуриент должен находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя, определять родо-жанровую специфику художественного произведения, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, свободно ориентироваться в текстах произведений; знать героев основных произведений русской классики, узнавать персонажей по их портретным и речевым характеристикам, устанавливать связь между персонажем произведения и окружающим его предметным миром.

Задание 11 предполагает создание полноформатного связного высказывания на литературную тему, сформулированную в виде проблемного вопроса (одного из нескольких предложенных по выбору абитуриента). Приступая к выполнению задания, абитуриент выбирает один из предложенных проблемных вопросов и дает на него письменный

развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения в объеме 250 слов (не менее 200 слов). Вопросы будут соотнесены с древнерусской литературой, произведениями классики XVIII века и первой половины XIX века, с произведениями второй половины XIX века, рубежа XIX-XX веков, XX веком. Можно выбрать именно ту эпоху развития русской литературы, которая кажется наиболее интересной. Выпускник выбирает только один из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Максимальное количество баллов за развернутый ответ – 50.

При оценке письменного ответа на вопрос учитываются:

- 1.Критерий 1 – соответствие теме сочинения **(3 балла)**. Если сочинение не соответствует теме сочинения, то оно не проверяется, и выставляется 0 баллов;
- 2.Критерий 2 – привлечение текста произведения для аргументации **(3 балла)**;
- 3.Критерий 3 – композиционная стройность и логичность сочинения **(3 балла)**;
- 4.Критерий 4 – уровень владения теоретико-литературными знаниями **(3 балла)**;
- 5.Критерий 5 – соблюдение орфографических норм **(2 балла)**;
- 6.Критерий 6 – соблюдение пунктуационных норм **(2 балла)**;
- 7.Критерий 7 – соблюдение речевых норм **(2 балла)**
8. Критерий 8 – владение основами анализа художественного текста **(2 балла)**;
- 9.Критерий 9 – выявление авторской позиции в сочинении **(2 балла)**;
- 10.Критерий 10 – фактическая точность изложений мыслей **(3 балла)**.

Для выполнения задания абитуриенту выдается бланк ответов, включающий в себя титульный лист, чистовик и черновик. Черновики выполненных заданий не проверяются и не являются предметом апелляции.

Примерные варианты заданий

Вариант I

1. На какие 2 направления разделялась русская поэзия 19 века?

- А) гоголевское и пушкинское;
- Б) лермонтовское и гоголевское;
- В) лермонтовское и пушкинское;
- Г) тютчевское и фетовское.

2. Кто из поэтов II половины 19 века 22 года прожил за границей?

- А) А.Толстой;
- Б) А.Фет;
- В) Н.Некрасов;
- Г) Ф.Тютчев.

3. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Ф.И.Тютчев;
- В) Н.А.Некрасов;
- Г) А.А.Фет.

4. Какой художественный прием помогает Тютчеву показать природу одухотворенной?

- А) эпитет;
- Б) метафора;
- В) олицетворение;
- Г) гипербол.

5. Кто из поэтов II половины XIX века был отлучён от рода потомственных русских дворян?

- А) А.Толстой;
- Б) А.Фет;
- В) Н.Некрасов;
- Г) Ф.Тютчев.

6. Укажите, какой троп использовал А.А.Фет в этом стихотворении.

*Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...*

- А) метафора;
- Б) олицетворение;
- В) сравнение;
- Г) антитеза.

7. Укажите, как назывался первый сборник стихов А. А. Фета.

- А) «Мечты и звуки»;
- Б) «Белая стая»;

- В) «Лирический пантеон»;
- Г) «Вечерние огни».

8. Кто из поэтов II половины XIX века читал свои стихи А.С. Пушкину?

- А) А.Толстой;
- Б) А.Фет;
- В) Н.Некрасов;
- Г) Ф.Тютчев.

9.Свою писательскую деятельность А.К. Толстой начинает как:

- А) поэт;
- Б) прозаик;
- В) публицист;
- Г) художник.

10.Мастером «диалектики души» считают:

- А) А.П. Чехова;
- Б) Л.Н. Толстого;
- В) А.П. Чехова;
- Г) А.М. Горького.

Задание 11. Выберите одно из предложенных заданий и дайте полный развернутый ответ на поставленный вопрос (в объеме не менее 200 слов).

- 1.«Мертвые души» Н.В. Гоголя как поэма о России.
 - 2.Христианские мотивы и образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 - 3.Роман Мастера о Понтии Пилате и его место в структуре романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
 - 4.В чем смысл заглавия повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»?
- Максимальная оценка задания - 50 баллов.

Вариант II

1. Какое направление появляется в русской поэзии второй половины 19 века?

- А) сентиментализм;
- Б) модернизм;
- В) акмеизм;
- Г) футуризм.

2. Кто из поэтов II половины 19 века уже в 15 лет был удостоен звания «сотрудника» Общества любителей русской словесности?

- А) А.Толстой;
- Б) А.Фет;
- В) Н.Некрасов;

4) Ф.Тютчев.

3. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

- А) природа и человек;
- Б) назначение поэта и поэзии;
- В) любовь;
- Г) революционное преобразование действительности.

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова *«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»*

- А) А.К.Толстой;
- Б) А.А.Фет;
- В) А.С.Пушкин;
- Г) Ф.И.Тютчев.

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».

- А) олицетворение;
- Б) эпитет;
- В) инверсия;
- Г) аллегория.

6. Как звали поэта, который был сторонником «чистого искусства»?

- А) А.С.Пушкин;
- Б) Н.А.Некрасов;
- В) А.А.Фет;
- Г) М.Ю.Лермонтов.

7. В творчестве, какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) А.Толстой;
- Б) Н.Некрасов;
- В) А.Фет;
- Г) Ф.Тютчев.

8. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета

- А) Е.А. Денисьева;
- Б) А.П. Керн;
- В) Амалия Крюденер;
- Г) Мария Лазич.

9. Псевдоним А.К. Толстого, созданный как образ не очень умного и самовлюблённого бюрократа, под которым публиковались в основном сатирические произведения.

- А) Красногорский;
- Б) Жемчужников;
- В) Прутков;
- Г) Алексеев.

10. Кто из поэтов II половины 19 века, будучи ещё ребёнком, читал стихи из «Полтавы»

А.С.Пушкина Николаю II?

- А) А.Толстой;
- Б) А.Фет;
- В) Н.Некрасов;
- Г) Ф.Тютчев.

Задание 11. Выберите только одну из предложенных тем сочинений и дайте полный развернутый ответ на поставленный вопрос. Напишите сочинение объемом не менее 250 слов (при объеме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведений. Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Образы автора, героев и читателя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Тема отцов и детей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Аргументируйте свои суждения,
3. Основные темы, мотивы и образы в лирике С. А. Есенина.
4. Изображение русского национального характера в рассказах В. М. Шукшина.

Максимальная оценка задания - 50 баллов.

Рекомендуемая литература:

1. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия. М.: РГГУ, 2004.
2. Анализ художественного текста (эпическая проза): Хрестоматия. М.: РГГУ,

2004.

3.Голуб И. Б., Давыдова Л. В. Форсированный курс подготовки к письменному экзамену по русскому языку и литературе: выпускной, вступительный, ЕГЭ, 2005: диктант, изложение, сочинение: учебное пособие. М.: Эксмо, 2005.

4.Зыкова Г. В., Макеев М. С. Методические указания и контрольные работы по русской литературе для поступающих на филологический факультет МГУ: учебное пособие. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006.

5.Лисаковский И. Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. М.: Издательство РАГС, 2002.

6.Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М.,2001.

7.Нефагина Г.Л. Русская литература. Школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы. М.: Тетра Системс, 2011.

8.Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов. М.: Издательский центр «Академия», 2008.

9.Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

10.Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.

11.Русская литература XIX-XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. [сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков]. Т. 1. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. Т.2.М.: Изд-во Московского ун-та, 2012.

12.Серафимова В.Д. История русской литературы XX-XXI веков. Учебник. М., 2021. 547 с.

13.Сидорова А.Г. Коммуникативные стратегии и культурные практики в поле литературы. Барнаул: Изд-во АГТУ, 2009.

14.Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов [сост. А. А. Инджиев]. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

15.Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10 класса: В 2 ч. СПб.; М.: Академия, 2011.

16. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 11 класса: В 2 ч. СПб.; М.: Академия, 2011.
17. Теория литературы: словарь для студентов. Казань: Изд-во Казанского университета, 2010.
18. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
19. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2007.
20. Поплавская И.А., Сваровская А.С. Пособие по литературе для абитуриентов и учащихся старших классов. Томск, 2016. Электронный ресурс.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (Соответствие сочинения теме и ее раскрытие) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается.

Максимальный первичный балл за написание сочинения составляет 25 баллов, что при переводе в тестовый балл равняется 50 (т.е. первичный балл удваивается).

	Критерии оценки сочинения	Баллы
К1	Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
	Сочинение написано на указанную тему, тема раскрыта полностью и с разных сторон	3
	Сочинение написано на указанную тему, но тема раскрыта не полностью, односторонне	2
	Сочинение написано на указанную тему, но тема раскрыта не полностью	1
	Тема сочинения не раскрыта	0
К 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации текст используется в качестве анализа важных для выполнения задания элементов, образов, микротем, деталей и т.д., авторская позиция отображена верно, фактические ошибки отсутствуют	3

	Для аргументации текст используется в качестве анализа важных для выполнения задания элементов, образов, микротем, деталей и т.д., авторская позиция отображена верно, допущены одна-две фактические ошибки	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. авторская позиция отображена верно, допущены более двух фактических ошибок	1
	При аргументации, с любым уровнем привлечения текста произведения (-ий) допущено более 4 фактических ошибок	0
К3	Композиционная стройность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей отсутствуют нарушения последовательности и необоснованных повторов	3
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, однако внутри смысловых частей присутствуют нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, либо мысль повторяется и не развивается	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, либо мысль не развивается	0
К4	Уровень владения теоретико-литературными знаниями	
	Используется теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	3
	В сочинение включены теоретико-литературные понятия, но не используются для анализа произведения и/или допускает 1 ошибку в их употреблении	2
	Не используется теоретико-литературные понятия или допущены 2-3 ошибки в их употреблении	1

	Не используются теоретико-литературные понятия или допущено 4-5 ошибок в их употреблении	0
К5	Соблюдение орфографических норм	
	Соблюдаются орфографические нормы или допущена одна незначительная ошибка	2
	Если допущены 2-3 орфографические ошибки	1
	Если допущены 4 и более орфографические ошибки	0
К6	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка	2
	Допущены 2-3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
К7	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	2
	Допущены 2-3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
К8	Владение основами анализа художественного текста	
	Владеет основами анализа текста	2
	Владеет основами анализа текста, но допустил 1 ошибку	1
	Не владеет основами анализа текста	0
К9	Выявление авторской позиции в сочинении	
	Индивидуальная авторская позиция выявлена верно	2
	Индивидуальная авторская позиция выявлена частично	1
	Индивидуальная авторская позиция не выявлена	0
К10	Фактическая точность изложения мысли	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении слов и терминов нет	3
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении слов и терминов	2
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении слов и терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение		25

¹Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то сочинение оценивается 0 баллов.

Разработчик _____ к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы
Хадзиева А.А.

Программа вступительного экзамена рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры русской и зарубежной литературы Протокол № 2 от 22.10.2022 г.

И. о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы _____ Манкиева Э.Х.