

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В МАГИСТРАТУРУ**

Магас
2021

ПРОГРАММА

вступительных экзаменов для лиц, поступающих в магистратуру по специальности «Русская литература».

Лица, имеющие диплом о высшем образовании, при поступлении в магистратуру по специальности «Русская литература» сдают вступительный экзамен по русской литературе в форме филологического анализа текста.

Экзамен оценивается по пятибалльной системе.

Экзамен включает проверку навыков владения основными методами лингвистического и литературоведческого анализа.

Цель экзамена: проверить базовую подготовку по русской литературе в объеме стандарта бакалавриата.

Порядок проведения профильного экзамена (вид, формы, время, отводимое на их проведение, критерии и показатели оценки уровня знаний): аудиторное, письменно-устный филологический анализ текста (прозаического или поэтического), нормативное время (по нормативам, установленным приемной комиссией).

Филологический анализ текста оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится, если экзаменуемый исчерпывающим образом раскрыл тему вопроса, привел соответствующие примеры, продемонстрировал основательную теоретическую подготовку, умение ориентироваться в современной научной литературе, владение филологической терминологией, способность аргументировано и логически связно излагать собственную точку зрения, ответил без затруднений на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если экзаменуемый показал уверенное знание программного материала, умение логически стройно излагать материал по соответствующему экзаменационному вопросу, усвоил основную литературу, рекомендованную программой, в целом раскрыл тему вопроса, но допустил некоторые ошибки или неточности в ответе, не смог дать полный и четкий ответ на все дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если поступающий в целом знаком с темой и основной литературой, рекомендованной программой, справился с изложением материала по соответствующему экзаменационному вопросу, но не раскрыл часть вопроса или не осветил все важнейшие аспекты рассматриваемого материала, допустил некоторые ошибки или неточности не принципиального характера в ответе, не смог привести все необходимые примеры или не ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если поступающий не смог ответить на поставленный вопрос или отвечал не по существу вопроса, обнаружил пробелы в знании основного программного материала, допустил принципиальные ошибки в изложении материала по соответствующему экзаменационному вопросу, не усвоил основную литературу по профилю направления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ПРОФИЛЬНОЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (СПЕЦИАЛИТЕТ, БАКАЛАВРИАТ).

I. Содержание основных разделов:

- 1. Устное народное творчество.** Признаки, жанры, отличие от литературы. Сюжеты, герои, мотивы. Научные школы, концепции, теории. Видные представители русской фольклористики.
- 2. Древнерусская литература.** Типологические особенности древнерусской литературы. Хронологические и географические границы ДРЛ. Ее объем и специфические особенности. Центральные темы. Характер историзма. Публицистичность. Художественный метод, система жанров и стилей. Становление древнерусской литературы. Периодизация.
- 3. История русской литературы XVIII века.** Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Создание основ литературной теории. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века. Отражение в литературе и искусстве петровских реформ. Книжное стихотворство. Ораторское искусство начала века. Создание публичного русского театра. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

Становление русского классицизма. Литература второй трети XVIII века. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII века.

4. **А.Д. Кантемир.** Сатиры Кантемира. Переводы Кантемира.

5. **В.К. Тредиаковский.** Попытка реформы литературного языка. Переход к силлабо-тонической системе. «Тилемахида»: просветительские идеи, политическая оппозиционность.

6. **М.В. Ломоносов.** Философские взгляды. Взгляды на литературу. Значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Полемика с В.К. Тредиаковским и А.П. Сумароковым. Оды: тематика, жанровое своеобразие. Публицистика Ломоносова. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма.

7. **А.П. Сумароков.** Сумароков – теоретик русского классицизма. Трагедии, их политические тенденции. Комедии, эволюция комедийного жанра. Оды, сатиры. Любовная лирика. Связь с устным народным творчеством. Элементы сентиментализма.

8. **Литература последней трети XVIII века.** Екатерининский «просвещённый абсолютизм». Журнальная сатира 1769-1774 годов.

9. **И.А. Крылов.** Первые драматургические опыты. Сатирические произведения: темы, характер, политический смысл. Стиль и язык писателя. Литературная позиция Крылова.

10. **Драматургия.**

11. **Д.И. Фонвизин.** Ранние сатирические произведения в стихах. «Недоросль»-вершина драматургии Фонвизина.

12. **Поэзия.** Поэмы А. Майкова. Литературная деятельность И. Богдановича. Лирика и драматургия М. Хераскова.

13. **Г.Р. Державин.** Оды: жанровое своеобразие, стиль, язык.

14. Обличительно-сатирические оды и их гражданская направленность.

15. Массовая прозаическая литература последней трети XVIII века. Массовая повествовательная литература. Развитие сентиментализма.

16. **А.Н. Радищев.** Литературная деятельность. Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Поэзия Радищева. Взгляд на русское стихосложение.

17. **Н.М. Карамзин и И.И. Дмитриев.** Публицистика Карамзина. «История Государства Российского». Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» Повести Карамзина.

18. **Поэзия И.И. Дмитриева.**

Основные этапы развития русской литературы XVIII века.

19. **История русской литературы XIX века.** 1 половина. Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика литературного процесса. Вопросы историографии русской литературы XIX века. Творчество К.Н. Батюшкова: проблема художественного метода. Эпикуреизм и анакреонтика в поэзии Батюшкова. Жанры дружеского послания и элегии в поэзии Батюшкова. Кризис мировоззрения Батюшкова. Басенное творчество И.А. Крылова. Тема сентиментализма и галломании в комедиях Крылова. Жанр басни в творчестве Крылова. Традиции А.П. Сумарокова. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка.

20. **Поэты пушкинской поры.** Понятие «пушкинской плеяды». «Золотой век» в русской поэзии. П. Вяземский, Д. Давыдов, А. Дельвиг. Философия природы в лирике Баратынского. Поэмы из жизни петербургского «света». Философская лирика Баратынского.

21. **Литературная программа и творчество декабристов.** Идеалы просветителей и романтизма в творчестве поэтов-декабристов. Историография Н.М. Карамзина и вопросы исторического прошлого России в осмыслении литературы декабризма. Жанровое своеобразие лирики К.Ф. Рыльева. Сатиры, оды, элегии, «Думы», агитационные песни. Поэма «Войнаровский» в оценке А.С. Пушкина

22. **Творчество А.С. Грибоедова.** Ранние комедии Грибоедова («Своя семья, или замужняя невеста», «Студент» и др.), их значение для дальнейшего творчества. «Горе от ума». Творческая история комедии. Ее жанровые особенности как «высокой комедии». Конфликт «Горя от ума» и его воплощение в системе персонажей и композиционной структуре, отражение в нем злободневных противоречий русской жизни 10-х – 20-х годов XIX в.

Проблематика «Горя от ума». Образ Чацкого как выразителя передовых идей времени. Фамусов как идеолог консервативного лагеря русского дворянства. Проблема ума в комедии и связь ее с просветительской идеологией. Драматургическое мастерство Грибоедова. Особенности композиционной структуры, воспроизводящей развитие действия комедии «как в жизни» (ускорение и замедление темпа действия, психологическая мотивация мизансцен, взаимозависимость композиционных линий – «горя от ума» и «горя от любви» и т. д.). Афористичность языка и особенности свободного стиха комедии. Сценическая жизнь грибоедовской комедии, ее роль в развитии русской драматургии и русского театра. Незавершенные драматургические произведения Грибоедова (замысел трагедии «1812 год», отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»). Значение творчества Грибоедова в развитии русской литературы.

23. Типология русского романтизма. Русский романтизм: романтическое двоемирие, эстетика, течения. Современные представления о временных рамках эволюции от первых романтических веяний до оформления романтизма как целостной эстетической системы. Основные параметры этой системы: идеал и действительность, характеры и обстоятельства, духовный мир романтического героя и эмпирика жизни, герой и характер, конкретность и абстрактность художественного изображения жизни и человека, "земное" и "небесное", слово и музыка, истолкование категорий историзма и народности, открытия в области психологизма, жанровое и стилевое новаторство. Основные направления в русском романтизме 1-й пол. XIX в. (гражданское, психологическое, лирико-созерцательное, философское, историческое и др.). Относительность определения этих направлений и возможность их совмещения в творчестве одного и того же художника-романтика.

24. Романтическая проза 20-30-х годов. Проза А.А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом. Светские и кавказские повести. Особенности романтических повестей А. Бестужева-Марлинского. В. Белинский о повестях А. Бестужева, оценка их в критике 30-х гг. XIX в. и в современном литературоведении.

25. Творчество А.С. Пушкина: движение от романтизма к историзму. Лицейские годы Пушкина, их роль в становлении творчества поэта.

Литературные традиции XVIII века в поэзии Пушкина. Первый петербургский период творчества (1817 - 1820). Творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824). Лирика «михайловского» периода. Роман в стихах «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Образ «героя времени» и его соотношение с героями романтических поэм Пушкина (Пленник, Алеко). Идея «самостояния человека» в творческом сознании Пушкина 30-х годов.

26. **Поэмы А.С. Пушкина.** Романтические поэмы А.С. Пушкина: история русского байронизма. «Медный всадник»: философское осмысление эпохи Петра I и русской истории. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: власть и трагедия личности

27. **Драматургия А.С. Пушкина.** «Маленькие трагедии»: состав, проблематика. Особенности жанра, композиции, характерологии в циклах.

28. **Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** «Евгений Онегин» - роман в стихах. Научное наследие Ю.М. Лотмана и роль в изучении романа.

29. **История и личность в поэтике А.С. Пушкина.** Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Проблема «русского бунта» в «Дубровском» и «Капитанской дочке», героя-дворянина и его роли в крестьянском восстании. Пугачев как воплощение типичных черт национального характера. Жанровые особенности и композиция романа. Историзм «Капитанской дочки» и проблема жестокости и насилия. Историческая закономерность и права личности. Идейная структура «Капитанской дочки». Смысл эпиграфа к «Капитанской дочке» о «русском бунте» в оценке исследователей. Проблема жестокости в общественной борьбе. Социальная борьба и критерий гуманности. Рок и историческая трагедия. Проблема авторского отношения к дворянам и крестьянам.

30. **«Повести Белкина» А.С. Пушкина:** состав цикла, проблематика, особенности организации повествования в них, поэтики, жанра, творческого метода. «Пиковая дама»: семиотика карточной игры. Новый тип героя.

31. **Литературное движение 30-х годов XIX века:** основные тенденции литературного развития. Ранняя лирика Лермонтова. Раннее творчество поэта: многожанровость (лирика, поэмы, драмы, роман). Романтическая субъективность, напряженность чувства, драматизм личности и ее противостояние обществу и миропорядку. Тип романтического героя лермонтовской ранней лирики, его близость героям поэм, драм, прозы

(незавершенный роман «Вадим»).

32. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы, мотивы, проблематика, характер лирического героя. Мотив преодоления одиночества как конструктивный принцип лермонтовской лирики: поиски выхода из одиночества в обретении «души родной» (любовная лирика и дружеские послания), в единстве с природой (пейзажная лирика), в религии (религиозные мотивы в лирике), в истории (историческая тема в лирике), в единении с народом и страной («простые люди» в лирике, «Родина»).

Особенности эстетического самосознания Лермонтова в стихотворениях о назначении поэта и поэзии.

33. Поэмы М.Ю. Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах («Мцыри», «Беглец», «Демон»), особенности их проблематики, поэтики, жанра. «Демон» как образец романтической философской поэмы. Демонический герой Лермонтова и попытки преодоления демонизма в «Сказке для детей». Реалистические поэмы («Тамбовская казначейша», «Песня про купца Калашникова...»), особенности проблематики и поэтики каждой из них. Историзм Лермонтова в «Песне про купца Калашникова...», связь его с устным народным творчеством, проблема метода. «Тамбовская казначейша» как предтеча «натуральной школы».

34. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Романтическая драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина в системе персонажей романа и проблема «лишнего человека». Отражение эпохи 30-х годов в личности, мышлении, мировоззрении и судьбе Печорина, в философско-эстетической проблематике романа. Преемственность и принципиальное различие двух «героев времени» – Онегина и Печорина. Жизненная философия Печорина. Особенности повествования (система рассказчиков). Функции двух хронологических движений в композиции романа. Художественный психологизм. Проблема метода.

35. Ранний романтический период творчества Н.В. Гоголя. Поэтические опыты («Италия», «Ганс Кюхельгартен»). Успех «Вечеров на хуторе близ Диканьки», их оригинальность, сочетание в них «веселости, поэзии и народности» (Пушкин), их резкое отличие от «простонародных» повестей 30-х годов, отражение в них поэтического, жизнеутверждающего сознания народа. Сказовая основа повестей, народное просторечие как средство и предмет

изображения. Историческое, условное время и современность в «Вечерах...». Народно-поэтическая природа и художественные функции фантастики в гоголевских повестях. Особенности организации повествования (система рассказчиков) и художественного метода.

36. **«Миргород» Н.В. Гоголя:** структура цикла. Проблематика, нарастание реалистического осмысления действительности, средства сатирического ее изображения. Сюжетно-композиционная структура «Старосветских помещиков» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

37. **Драматургия Н.В. Гоголя** («Владимир III степени», «Женитьба»). Комедия «Ревизор»: история замысла, создания и сценического воплощения. Традиционность фабулы, типажа действующих лиц и оригинальность, глубина гоголевской «идеи» комедии. Ее сущность и художественное воплощение в сюжетно-композиционной структуре, системе образов, в гротесковых мизансценах, в развязке и «немой сцене». Хлестаков как идейный центр комедии, его «фантазмагоричность», отражение его сущности в других героях комедии (Городничий, Осип, Анна Андреевна). Совмещение в комедии «сборного города всей темной стороны» и «душевного города», смысл его с точки зрения гоголевской «идеи» Ревизора. Проблема зрителя в гоголевских суждениях о театре.

38. **«Петербургские повести» Н.В. Гоголя как цикл.** Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Обманчивость внешнего блеска столицы – сквозная тема цикла. Жанровое своеобразие повести «Невский проспект», соотношение в ней автора, рассказчика и героя. Антиромантический ракурс решения проблемы художника и общества, искусства и действительности в повести «Портрет». Обман ценностных представлений бюрократического сознания как общая тема «Носа» и «Записок сумасшедшего». Гуманистический характер темы «маленького человека» в «Шинели». Фантастический эпилог, его значение как ценностного ядра повести. Особенности сюжетно-композиционной структуры, хронотопа, характерологии, стиля и метода в «Петербургских повестях».

39. **Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».** Замысел и воплощение. Проблема жанра. Связь социальной и нравственно-психологической проблематики.

Сочетание конкретности, детальности и дробности художественного анализа с философско-исторической «идейностью» художественного синтеза как доминанта творческого метода Гоголя в «Мертвых душах».

40. Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1840-х гг. Натуральная школа. Возникновение реализма в русской литературе.

41. Соотношение прозы и поэзии в 1840-1850-е гг. Физиологический очерк. «Промежуточные жанры» в литературе на рубеже 1840-1850-х гг.

42. **Раннее творчество И.С. Тургенева.** Драматургия. «Записки охотника» как цикл прозаических произведений. Романы 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо»). Романы 1860-х гг. («Накануне», «Отцы и дети»).

43. **И.А. Гончаров** и писатели «натуральной школы». «Обыкновенная история». «Сон Обломова». «Обломов». «Обрыв».

44. **История русской литературы XIX века. 2-я половина.** Философские основы лирики Тютчева. Романтическое миросозерцание Тютчева. Мотивы одиночества. Новаторство в любовной лирике. Своеобразие трактовки природы в лирике Тютчева. Любовно-психологическая лирика. Политическая лирика. Одическая традиция.

45. **Фет А.А.** Красота и вечные ценности в лирике Фета. Проповедь чистого искусства. Политический консерватизм Фета. Фет и русские символисты.

46. Концепция общенационального народного театра в эстетике А. Островского и А. Григорьева. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди - сочтемся!». «Доходное место»: либеральные ценности и критика бюрократической системы. «Гроза»: проблема жанра.

47. **Н.А. Некрасов** – редактор и издатель. Идеи крестьянской революции. Белинский. Некрасов. Добролюбов. Чернышевский. Ю. Тынянов о Некрасове. Поэмы о народе.

48. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Губернские очерки». «История одного города» как опыт мифотворчества. «Помпадуры и помпадурши»: проблема сатирической интерпретации. «Господа ташкентцы»: символический образ Ташкента. «Господа Головлевы»: признаки семейного романа и социально-психологическая сатира. «Письма к тетеньке»: проблема

интеллигенции. «Сказки»: власть и народ .«Пошехонская старина»: вымысел и автобиографизм. Ф.М. Достоевский Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Философско-политическая концепция романа «Бесы». Тема «случайного семейства» в романе «Подросток».

49. **«Униженные и оскорбленные»:** типология заглавия и основная проблематика творчества Достоевского. Тип «подпольного человека» - открытие Достоевского. Современная интерпретация романа «Преступление и наказание». «Положительно прекрасный человек» в романе «Идиот». Религиозные взгляды Достоевского в «Дневнике писателя». «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и «Гроза» Островского. Герой-праведник в поэтике Лескова. Талант и судьба русского человека.

50. **Л.Н. Толстой.** «Война и мир» как национальная эпопея и исторический роман. Толстовская философия истории. Трактовка Толстым образов Наполеона и Кутузова. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Значение образа Наташи Ростовской. Роман «Анна Каренина». Роман «Воскресение».

51. **Жизнь и смерть в концепции Толстого.** Типология заглавий. «Живой труп». «Холстомер». «Смерть Ивана Ильича». «Крейцерова соната». «Отец Сергей».

52. **А.П. Чехов.** Сатирическая новелла Чехова и традиции Щедрина. «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок». Драма «Иванов»: переосмысление традиций Островского и Тургенева. Чехов и Толстой («Скучная история», «Жена»). «Остров Сахалин»: своеобразие книги Повесть Чехова «Палата № 6»: Рагин и рагинщина. Значение образа Громова в концепции повести.

53. **Драматургия А.П. Чехова:** характер конфликта, функция детали.

54. **История русской литературы XX века, 1-я половина.** Литературные группы и объединения в СССР: «скифы», ЛЕФ, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, ассоциации пролетарских писателей. Их философские, политические и эстетические платформы. Приоритетные темы в литературе 1920-х годов. Концепция нового мира и нового человека.

55. Основные тенденции в русской литературе 30-х годов: тема детства, влияние художественного перевода на «иностранную» тему в литературе. Произведения А. Гайдара, К. Паустовского в контексте двойственной природы. Литературная политика партии в 1920-1930-е годы и Первый съезд писателей. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, А. Фадеева, Н. Островского, Д. Фурманова.

56. **Проза.** Скифская романтика в поэтике Б. Пильняка. Эстетическоеприятие революции в творчестве Пильняка. Проблема «стихий» и «разума» в романах Д. Фурманова «Чапаев» и «Разгром» А. Фадеева. Философский роман 1920 – 1940-х годов. Концепция человека и мира в прозе А. Платонова. Сущность эпохи и судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Антиутопия Е. Замятина «Мы»: мысль о «последней революции». Романы А. Грина «Блистающий мир», «Бегущая по волнам» в контексте книжной традиции.

57. **Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»:** истоки романа «традиционной истории». Судьба народа и революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: жизнь народа, семьи и личности. Трилогия А. Толстого «Хождения по мукам»: революция и судьба интеллигенции. «Жизнь Клима Самгина» А. Горького – эпопея на историческую тему.

58. **Поэзия.** Символизм после 1917 года. Поэма А. Белого «Христос воскрес» в контексте полемики с поэмой А. Блока «Двенадцать». Идеи государственности в поэзии В. Брюсова. Трансформация символизма в поздней поэзии Ф. Соллогуба. Неосимволизм Л. Андреева: лирика, поэмы, «Железная мистерия». Футуризм в 1918-1921 гг. Поэмы и стихотворения В. Хлебникова, В. Каменского и др. В. Маяковский и футуризм. Левый фронт искусств (Леф) в истории футуризма. Акмеизм. Акмеизм и школа переводчиков. Пролетарская поэзия. Идеология пролетарского коллективизма. Утопия «нового мира» и «восставшей Вселенной». Поэзия Д. Бедного, Н. Тихонова, Н. Асеева.

59. **Крестьянская поэзия.** Православные и языческие мотивы поэзии С. Клычкова. Эсхатологические мотивы в поэзии Н. Клюева.

60. Революция и социализм в поэтическом сознании С. Есенина. Кризисное сознание эпохи в лирике О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака.

61. **Поэзия обэриутов:** логическая абсурдность, ирония и пародия (Н. Олейников, А. Введенский). Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы». Д. Хармс: гротеск и анекдот.

62. Концепция истории и личности в поэмах 20-х годов («Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин» В. Маяковского, «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт» Б. Пастернака, «Улялаевщина» И. Сельвинского, «Песнь о великом походе» С. Есенина, «Дума про Опанаса» Э. Багрицкого).

63. **Массовая поэзия 1930-х годов** (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов). Судьбы крестьянской цивилизации в поэме А. Твардовского «Страна Муравия», П. Васильева «Плач о гибели казацкого войска». Лирика периода Великой Отечественной войны (К. Симонов, А. Сурков, И. Сельвинский, П. Антокольский, А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Берггольц, С. Щипачев, М. Алигер).

64. **Драматургия.** «Мистерия-буфф» В. Маяковского: связь театра и театрализованных представлений.

65. **Драматическая хроника.** Пьесы-хроники Н. Погодина, А. Арбузова, М. Шатрова. Героико-революционная драма («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева).

66. **Социально-психологическая драма** М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»).

67. **Комедия.** Пьесы В. Маяковского и М. Булгакова: сатирическая гипербола, синтез реально-бытового плана и фантастического.

68. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского: трагическое и героическое.

69. Социально-философская драма (пьесы М. Горького, А. Платонова, Л. Леонова).

70. Сатирическая сказка Е. Шварца «Дракон». Обличение милитаристской психологии и идеологии.

История русской литературы XX века, 2-я половина. ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ 1950-1990-Х гг.

71. **Проза.** Противоречия социально-политического развития в

художественно-публицистических произведениях И. Эренбурга («Оттепель»), Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Дудинцева («Не хлебом единым»).

72. Становление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О.).

73. **Проза В.П. Катаева.** «Святой колодец», «Трава забвенья», «Алмазный мой венец».

74. **Лейтенантская проза** («Батальоны просят огня» и «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева): концепция героического и новый тип героев.

75. **Масштабно-историческое изображение войны** в произведениях К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».

76. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

77. **Драматические испытания** эпохи и судьба человека в романах Ю. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей».

78. Мемуарная проза («Повесть о жизни» К. Паустовского, «Люди, годы, жизнь» И. Эренбурга).

79. **«Деревенская проза»** как творческая общность. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения темы.

80. Трагические события коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Кануны» В. Белова).

81. **Философское направление** в «деревенской прозе»: «Царь-рыба» и «Последний поклон» В. Астафьева, «Живи и помни» В. Распутина.

82. **Проблема национального характера** в повести В. Белова «Привычное дело». Тетралогия Ф. Абрамова как этап в развитии «деревенской прозы».

83. **«Военная проза»** как стилевое направление. Проблема выбора и сущность героического («Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сотников», «Обелиск» В. Быкова).

84. **Политические, философские и нравственные проблемы** общества в «лагерной» прозе («Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус» А. Солженицына, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Верный Руслан» Г. Владимова).

85. **Нравственная проблематика прозы** Ю. Трифонова, Ч. Айтматова, Ф. Искандера, В. Войновича. Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Личутин, В. Крупин и др.: амбивалентный герой их прозы.

86. **Быт и повседневность** в прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Вик. Ерофеева.

87. **Научно-фантастическая проза** (А. И. Б. Стругацкие).

88. **Поэзия**. Социальные и художественные поиски Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского. Художественное осмысление исторического процесса («Лад» Н. Асеева, «Бег времени» А. Ахматовой, «Узел» О. Берггольц).

89. **Поэма А.Т. Твардовского «За далью – даль»**: лирико-философская эпопея о современности и эпохе. Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Поэма-цикл «По праву памяти»: трагедийный пафос. Роль в литературном процессе.

90. **«Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой**: лирико-философское постижение противоречий эпохи. Романтическая поэтика в поэмах о прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Мастера» А. Вознесенского, «Станция Зима» Е. Евтушенко).

91. **Лирика поэтов фронтового поколения** (М. Дудин, С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Межиров, Ю. Друнина, К. Ваншенкин). Поэтическое творчество В. Высоцкого. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, Н. Матвеева, А. Галич). Лирика и поэмы И. Жданова, О. Седаковой, Т. Кибирова.

92. **Драматургия**. Драма выбора в пьесах А. Арбузова «Годы странствий», «Иркутская история», В. Розова «Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», А. Володина «Старшая сестра», «Фабричная девчонка».

93. **Коллизии любви и быта в пьесе М. Рощина «Валентин и Валентина»**.

94. **Конфликт «отцов» и «детей»** в пьесах «Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова. Драматургия А. Вампилова:

«Провинциальные анекдоты» как трагическое повествование.

95. **Драматургия «новой волны»** (Л. Петрушевская, А. Славкин, А. Галин).

96. **Теория литературы.** Искусство как познавательная деятельность. Тип и характер в концепции реалистического искусства. Автор и его присутствие в произведении. Художественный образ. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Теория литературы как наука в ее историческом развитии. Литература и фольклор. Общественная роль литературы и искусства. Художественный образ. Литературное произведение. Литературные роды и виды. Стилль и художественный метод. Символ и его типы. Литературный процесс. Основные термины стиховедения

I. Основная литература:

1. Устное народное творчество. Учебное пособие. Любое издание.
2. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. – М., 2008.
3. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII века. – М., 2001.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М., 2005.
5. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века.. 1801-1850. – М.: Флинта, 2008.
6. История русской литературы: В 4 т. – М. - Л., 1980-1983. – Тт. 2-4.
7. История русской литературы. Первая половина. - М., 1991.
8. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). 4-е издание. Том 2. - М., 2008.
9. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
10. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. - М., 1997.
11. Русская литература конца XX века. Хрестоматия. - М., 2002.
12. Русская литература XX века. — М., МГУ, 1995.

II. Дополнительная литература:

1. Анализ драматического произведения. - Л., 1988.
2. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. - Л., 1975.
3. Богданова О. Современный литературный процесс. - СПб., 2001.
4. Гинзбург Л. О лирике. - М., 1997.
5. Громова М.И. Русская современная драматургия: Учебное пособие. - М., 1999.
6. Гуковский Г.А. Пушкин и романтики. - М., 1995.
7. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М., 1959.
8. Есин С.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - М., 1999.
9. История романтизма в русской литературе (2 части). - М., 1979.
10. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2000.
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - М., 1993.
12. Лотман Ю.М. Лотман Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб, 1995. С. 786-813.
13. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 1995.
14. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. - М., 1990.
15. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. - М., 1976.
16. Мейлах Б.С. Пушкин и его эпоха. - М., 1959.
17. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.
18. Немзер А. Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е годы. - М., 1997.
19. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х годов XX

века. - Минск, 1998.

20. Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе.- СПб, 2007.

21. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. - М., 1999.

22. Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.

23. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (1 пол.). - М., 1976.

24. Сушилина И.К. Современный литературный процесс. Учебное пособие.- М.: Московский университет печати, 2010.

25. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. - М., 1997.

26. Тынянов Ю.Н. История литературы. Критика. - СПб., 2001.

27. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.

28. Эйхенбаум Б. Статьи о Лермонтове. - М.- Л., 1961.

29. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. - М.: Рипол Классик, 2002.

30. Цейтлин А. Г. И.А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

Программа вступительного экзамена в магистратуру разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01. «Филология» (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 3 ноября 2015г. №1299.

Разработчики: Точиева Х.Ш. Точиева, к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Программа вступительного экзамена в магистратуру рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «27» января 2021г., протокол № 6

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Точиева Точиева Х.Ш.