

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ингушский государственный университет»
Кафедра ингушской литературы и фольклора

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе и качеству
образования

_____ Льянова С.А.

от « 20 » января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Традиции фольклора в
ингушской литературе»

Специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Профиль

Литературы народов Российской Федерации

Форма обучения
очная

Магас, 2026 г.

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Разработчик программы

кандидат филологических
наук, заведующая кафедрой
ингушской литературы и
фольклора Евлоева А.М.

Программа обсуждена и утверждена на заседании «24» декабря 2025 года, протокол № 4.

Заведующая кафедрой
кафедры ингушской
литературы и фольклора

Евлоева А.М.

Содержание

1. Общие положения	4
2. Цели и задачи	4
3. Требования к знаниям и умениям поступающего	5
4. Порядок и форма проведения вступительных испытаний	6
5. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	6
6. Критерии оценки результатов вступительного экзамена	8
7. Содержание программы	9
8. Примерный перечень вопросов к вступительному экзамену	18
9. Ресурсное обеспечение	20
9.1. Рекомендуемая литература	20
9.2. Основные литературоведческие журналы:	21
9.3. Программное обеспечение и интернет-ресурсы	21

1. Общие положения

Программа вступительного экзамена сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 года № 950.

Программа базируется на ранее изученных дисциплинах, входящих в вузовскую программу подготовки студентов филологического факультета: «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции», «История родной литературы», «Современная ингушская литература», «История ингушской литературной критики», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Поэтика ингушского романа», «Литература народов Северного Кавказа». Она интегрирует наиболее важные сведения, которые должны быть усвоены выпускниками филологического факультета.

Цель программы вступительных испытаний в аспирантуру состоит в том, чтобы проверить степень усвоения поступающим теоретических сведений и практических навыков по дисциплинам литературоведческого цикла, а также его готовность активно включиться в научно-исследовательскую работу.

Программа вступительного экзамена предназначена для выпускников магистратуры высших учебных заведений, планирующих продолжать обучение по программе подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. По окончании обучения выпускнику присваивается квалификация «Исследователь», «Преподаватель-исследователь».

2. Цели и задачи

Цель вступительного экзамена – определить уровень культуры научного мышления, профессиональной компетентности и готовности будущего аспиранта к научно-исследовательской деятельности в области национальной (ингушской) литературы и к научно-педагогической деятельности в средних общеобразовательных и высших учебных заведениях.

Будущий аспирант во время сдачи вступительного экзамена по ингушской литературе должен продемонстрировать знания по теории литературы как закономерного этапа исторического развития навыки и умения по названной специальности; способность

к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Задачи программы:

- проверка фундаментальных знаний в области наук, составляющих теоретическую основу специальности, умения прогнозировать развитие научных исследований, технологий и технологического оборудования, обладающих новизной и практической ценностью;
- определение уровня владения методологией теоретического и практического литературоведческого исследования.

3. Требования к знаниям и умениям поступающего

Согласно ступенчатой системе образования в Российской Федерации, правом на поступление в аспирантуру пользуются лица, успешно завершившие обучение по программам специалитета или магистратуры.

В соответствии с предъявляемыми требованиями по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, направленность (профиль) «Литература народов Российской Федерации», **поступающий должен:**

- быть хорошо эрудированным, обладать высокой культурой литературоведческого мышления;
- знать теоретические основы и закономерности развития национального литературного процесса, принципы соотношения методологии и методов литературоведческих исследований;
- иметь представление об основных тенденциях и направлениях развития мирового и отечественного литературного процесса;
- уметь сопоставлять различные научные точки зрения на ту или иную научную проблему;
- уметь квалифицированно исследовать современные проблемы литературоведения;
- владеть методикой описания литературоведческих категорий и инновационными технологиями в практике исследования ингушской литературы.

Умения и навыки:

- владение навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими углубления знаний в области национального литературоведения;
- умение ставить и доказывать гипотезы в ходе научно-исследовательской деятельности, использовать необходимые методы исследования;
- умение создавать собственный научный текст в виде реферата, статей, оформленных в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода научным сочинениям;
- умение ориентироваться в современной литературоведческих проблемах и научных технологиях;
- умение собирать, анализировать и обрабатывать литературоведческий материал и описывать полученные результаты в ходе исследования.

4. Порядок и форма проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в устной форме на русском языке. Вступительное испытание представляет собой устный экзамен по билетам, включающим 2 вопроса. На подготовку к ответу абитуриенту дается 45 минут, на ответ – 15-20 минут.

На всех экзаменуемых заполняется экзаменационная ведомость.

Экзаменационная ведомость подписывается членами комиссии.

Также составляются акты о проведении вступительного экзамена, которые хранятся по месту сдачи экзаменов после подписания ответственным секретарем приемной комиссии.

Форма проведения вступительного испытания – очно. В исключительных случаях возможно вступительное испытание с использованием дистанционных технологий (в случае невозможности очного присутствия абитуриента по уважительной причине)

Успешность сдачи экзамена прямо пропорциональна качеству и объему самостоятельной работы абитуриента, который должен обосновать научные положения и отдельные факты, обращение к трудам тех или иных исследователей.

Поступающий должен ориентироваться в проблемах прошлого и настоящего в развитии литературоведческой науки.

5. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Университет обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Университета, но не более чем на 1,5 часа.

При очном проведении вступительных испытаний в Университете должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также условия для их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

- при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек;

- при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых (при очном проведении вступительных испытаний).

2) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств (при очном проведении вступительных испытаний);
- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

3) для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);
- предоставляются услуги сурдопереводчика.

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению Университета проводятся в письменной форме;

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- вступительные испытания, проводимые в письменной форме, по решению Университета проводятся в устной форме.

6. Критерии оценки результатов вступительного экзамена

Экзаменационная комиссия выставляет оценку по 100-балльной шкале.

От 91 до 100 баллов ставится при соблюдении следующих условий:

- умение обозначить основные проблемы сформулированных в билетах вопросов;
- знание основ теории литературы, истории отечественной и национальных литератур;
- умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, определять его формальный и содержательный уровень: тему, идею, проблематику, образную систему, жанровые, композиционные и художественные особенности и т. д.;
- демонстрирует хорошее знание предмета, по билету дает содержательные, исчерпывающие ответы, мысли излагаются четко, в их логической последовательности, не нуждается в наводящих вопросах.

От 81 до 90 баллов ставится при соблюдении следующих условий:

- хорошо владеет программным материалом;
- проблемное изложение сформулированных в билетах вопросов;
- умело оперирует литературоведческой и общенаучной терминологией;
- имеет соответствующую теоретическую базу, ответы содержательные, но допускаются некоторые недочеты, легко устранимые при наводящих вопросах экзаменатора;
- аргументировано и логически связно, соблюдая нормы современного литературного языка, дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.

От 71 до 80 баллов ставится при соблюдении следующих условий:

- умение обозначить только одну из проблем, сформулированных в билетах вопросов;
- справился с изложением материала по соответствующему экзаменационному вопросу, но не раскрыл часть вопроса или не осветил все важнейшие аспекты рассматриваемого материала;
- ответы на вопросы билета освещены неполно, допущены некоторые ошибки или неточности не принципиального характера, но при наводящих вопросах экзаменатора способен скорректировать свой ответ;
- не владеет в должной мере знаниями теории литературы, что вызывает затруднение при анализе текстового материала;
- нарушена логика мышления, последовательность раскрытия вопросов;
- не соблюдаются литературные нормы.

70 и менее 70 баллов ставится при соблюдении следующих условий:

- не владеет литературоведческой и общенаучной терминологией;
- не имеет достаточных знаний по предмету;
- не может ответить на вопросы билета или отвечает, допуская грубые ошибки при изложении материала;
- не владеет навыками анализа текста;

- нарушена логичность, связность ответа;
- при наводящих вопросах экзаменатора не способен скорректировать свой ответ.

7. Содержание программы

Введение. Литература народов России как важнейшая часть мировой художественной культуры. Образование собственно национальных литератур и их развитие. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в формировании национальных литератур.

Раздел 1. Устно-поэтическое народное творчество (фольклор)

Устное поэтическое творчество – художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории (в песнях, сказаниях, легендах, героическом эпосе). Развитие, постоянное пополнение фольклорного фонда. Жанры фольклора.

Историческая судьба народа, культура, его быт – в обобщенно-образной поэтической форме героического эпоса. Герои эпоса – носители народных идеалов, благородства, справедливости, человеколюбия, мужества, патриотизма. Торжество добра и света над злом и тьмой, правды над ложью, похвала разуму. Этико-эстетические идеалы в героическом эпосе.

Обогащение, видоизменение, развитие творений героического эпоса ингушей; традиции эпоса в литературе.

Раздел 2. Зарождение художественного мышления ингушского народа, историко-этнические истоки, основные вехи развития

Общественно-политическое и социально-экономическое положение в Ингушетии во второй половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и национальной литературы.

Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа. Литературно-публицистическая деятельность ингушских просветителей – Асланбека Базоркина, Адиль-Гирея Долгиева, Магомеда Котиева, Албаста Тутаева, Ибрагима Базоркина, Османа Мурзабекова, Магомеда и Вассан-Гирея Джабагиевых и др.

Раздел 3. Ингушская литература послеоктябрьского (советского) периода Литература 20-х годов XX века.

Исторические причины и предпосылки возникновения национальной литературы.

Идейно-эстетическая борьба в области литературы, пути ее развития. Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни ингушскими писателями. Организация в марте 1927 года ассоциации писателей Ингушетии, входящей в Северо-

Кавказский отдел ВАППа. Неразрывная связь ингушской литературы с многонациональной советской литературой.

Творчество ингушских поэтов. Т.Д. Беков, А.И. Озиева, С.И. Озиев, Ф.К. Мальсагова, Х-Б. Муталиев и др. Осмысление прошлого в судьбе народа, изображение социалистической действительности. Художественные особенности, богатство стиля и языка поэзии. Творческое использование устного поэтического наследия народа.

Литературно-просветительская деятельность З.К. Мальсагова. Социально-бытовая драма «Похищение девушки» (1923). Тема, идея, проблематика. Художественное решение конфликта. Образная система пьесы.

Идейная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхьа», 1927).

Становление ингушской публицистики. Тематическое содержание, идейная направленность. А.-Г.С. Гойгов, Т.Д. Беков, З.К. Мальсагов и др.

Прозаическое наследие Т.Д. Бекова. Рассказы, очерки, статьи, фельетоны, корреспонденции и отрывки из повести «Ранняя весна» писателя-просветителя как первые образцы художественной прозы на ингушском языке.

А.-Г.С. Гойгов. Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы. Литературно-публицистическая деятельность. Очерки: «Вверх по Ассе», «По Ассиновскому ущелью», «Ингушский народ. Страдания ради свободы» и др.

Тематический диапазон и проблематика малой прозы писателя («Проклятие прошлого», «Беспросветный путь», «Нана-пленница» «Сон горянки», «Месть Дербича», «Маленькие мученики», «Святой воришка» и др.).

Повесть «Джан-Гирей» как качественно новый этап в художественном мышлении А.-Г.С. Гойгова. Тема, проблематика, образный строй произведения. Принципы создания концептуальной картины мира жизни народа первых десятилетий XX века.

Литература 30-х годов. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения. Период продуктивного художественного творчества новой плеяды ингушских поэтов и прозаиков (И. Ахриев, Ш. Ахушков, И. Базоркин, В. Дотмурзиев, Х.-Б. Муталиев, С. Озиев, Х. Осмиев, Дж. Яндиев и др.).

Жанрово-тематические особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С. Гойгова.

Д.Д. Мальсагов. Поэма «Арамхи» (1933). Творческая история произведения. Изображение величественной природы Джейраха. Связь с устным поэтическим творчеством народа.

Вклад Д. Мальсагова в изучении ингушского фольклора: «Сеска Солсеи Жербабеи», «Наьрт-оарстхой фу хадар», «Сеска Солсеи Села Пир1ийи», «Фаьра хьазилг» и др.

Литературно-критическая и научная деятельность Д.Мальсагова: «Ингушская литература», «Этнография ингушей в романе Л.Пасынкова «Тайпа», «О некоторых непонятных местах в «Слове о полку Игореве» и др.

О.А. Мальсагов. Пьеса «Салихьат». Тема, проблематика, острота решения художественного конфликта.

Жанрово-тематические особенности, образная система пьесы «Перелом» / в соавторстве с Д.Д. Мальсаговым/.

Художественное осмысление темы Гражданской войны в очерках «Героический бой», «Бой у селения Долаково».

Литературоведческие работы: «Общественно-литературная деятельность Заурбека Куразовича Мальсагова», «Творчество Тембота Дордагановича Бекова», «Творчество Хаджи-Бекира Муталиева», «Творчество Идриса Базоркина», «Творчество Ахмеда Веджижева», «Молодые побеги», «Библиографический справочник по ингушской художественной литературе» и др.

О.А.Мальсагов как переводчик произведений русской классической литературы.

Повесть «Адский остров С.А.Мальсагова «Советские тюрьмы на дальнем Севере» как «документальное свидетельство о существовании «раковой опухоли» (ГУЛАГа) на теле молодого Советского государства» (М.Яндиева).

Литература периода Великой Отечественной войны. Роль литературы в борьбе за победу над фашистской Германией. Участие ингушских писателей в центральной и фронтовой печати. Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, сатирические жанры, документальные очерки, очерки-памфлеты. Широта понимания, глубина трактовки темы народного подвига, патриотизма. Взаимовлияние эпоса, публицистики, лирики.

Отражение темы войны в творчестве М. Льянова («Лорае Даьхе» /«Берегите Родину», «Г1алг1ай поэтага» /«Ингушскому поэту»), Капитона Чахкиева («Йи1иг»/«Девочка»/) И. Базоркина (очерки: «Честь горца», «На переднем крае», «Ночь в освобожденном селении», «Лицо врага», «Гнев народа»; пьесы: «В эти дни», «Рождение ненависти», «Операция» и другие), Дж. Яндиева («Г1овтта, клант1ий», «Хьай ваха безам

бале», «Адам глотташ латт», «Наьнага»), Х.-Б. Муталиева («Аратекхаб б1ехал», «Аьшка мо д1аотта», «Даьхенга», «Т1емахочун сурт» и др.), Х. Осмиева («Даьхен духьа»), Б. Зязикова («Ваьча юрта» / В родном селе/, «Воля советского человека», «Высохшее дерево», «Иван Иванович», « Ненависть»).

Тема мужества и героизма, нравственной силы человека-патриота, гуманиста в борьбе за свободу и независимость Родины. Трагедия войны, человеческого горя. Нравственная ценность личности, проблема выбора.

Послевоенная литература (1950-1960 гг.). Новое в осмыслении драматических реалий в судьбе ингушского народа (революция, гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война, депортация, отражение политических и социальных катаклизмов в судьбах народа, отдельных людей и поколений). Проза И. Базоркина («Призыв»), А.Бокова («Райхант», «Трудный путь», «Буран»), Б.Зязикова («Девять дней из жизни героя»), Х.Осмиева («Золдусхан», «Оакхарий»), Х.-Б. Муталиева («Первые дни») и др. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в произведениях. Художественное осмысление проблемы личности и народа, народа и истории, народа и власти.

Капитон Чахкиев. Широта проблемно-тематического диапазона творчества. /Сборник стихотворений «Нана-Наьсаре»/. Социальное, национальное и общечеловеческое в поэзии К. Чахкиева. («Девичья песня», «Оставь меня», «Богатство отцов», «Старый отец», «Керам», «Песни Мажита», «Родину я прошу», «Къаьна Гини» и др.

Поэтическое мастерство художника слова. Творческое преломление поэтики ингушского фольклора в поэзии.

Проза К.Чахкиева. Сборник рассказов «Баьте зоахалол». Тема, проблематика, образная система, конфликт произведений. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания.

Незаконченный роман писателя «Моакхаза лоамаш» («Кремневые горы»). Тематическое содержание, жанровая природа, принципы создания образной системы.

Расширение нравственно-философских горизонтов в поэзии Дж. Албакова, Х.Б. Муталиева, С. Озиева, Х. Осмиева, М.-С. Плиева, С.Чахкиева и др.

Дж. Х. Яндиев. Социальные, общественно-политические и литературные предпосылки, определившие характер творчества поэта. Идейное богатство, тематическое разнообразие, художественное совершенство лирики. Проблема личности поэта, его места в обществе как доминанта поэзии. Осмысление вечных тем в лирике Дж.Яндиева. Поэтические миниатюры.

Музыкальность, пластичность, мастерство в изображении природы родного края, особенности поэтического стиля.

Х.С. Осмиев. Основные темы и мотивы лирики.

Тема, идея, проблематика прозы («Золдусхан», «Боккхача новкъя» «Учительница», «Фадиман» и др.). Социальное и индивидуальное в облике главных героинь.

Творчество Б.Х. Зязикова. Тема проблематика, идейная направленность малой прозы писателя.

Жанровая специфика, проблематика, сюжетно-композиционные особенности повестей «Именем революции», «Девять дней из жизни героя», «Радость сердца». Правда жизни и художественный вымысел в произведениях.

Б.Х.Зязиков в годы Великой Отечественной войны. Публицистика военных лет. Сборник рассказов «Воля советского человека» (1958).

Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в ингушской драматургии (пьесы «Мы вернемся, Нани!», «Бачи и его жены» А.Бокова; С.Чакхиева «Чаша слез», «Когда гибнут сыновья», «Расплата» А.Мальсагова и др).

Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы И.Дахкильгова, А.Костоева, О.Мальсагова, А.Мальсагова и др.

И.Базоркин. Продолжение традиций литературы 20-30-х годов в творчестве писателя в новый исторический период. Завершение и создание ряда новых крупных эпических произведений о прошлом и настоящем народа (повести «Призыв», киноповесть «Труд и розы» (1958), «Дороги любви», «Маленькая повесть» (или «Партизанская быль») (1964) и другие).

И.Базоркин – детям. Рассказы «Куни», «Куни и кот». Композиция и сюжет сказок-былей. Воспитательное значение произведений

«Из тьмы веков» как вершинное творение И.М.Базоркина. Связь эпопеи с ранними произведениями. Воссоздание в романе целостной картины жизни ингушского народа на протяжении полувековой его истории - 1865-1917. Историзм произведения. Фольклорно-этнографическая основа. История религий.

Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя.

Богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы.

Сквозные образы в эпосе. Особенности психологизма.

Роль и место творчества И.Базоркина в общероссийском литературном процессе.

Творчество А.Бокова. Тематическое и жанровое богатство, многоплановость повествования, разнгообразие проблематики.

Художественное своеобразие ранней прозы («Буран», «Райхант», «Трудный путь»). Тема, идеи, проблематика, жанровая специфика, характеры героев.

Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии. Художественное осмысление проблем «личность и история», «личность и народ», «свобода и социальная справедливость». Образная система диалогии: Хасан, Хусен, Глойберд, Дауд, Исмаил, Салад, Кейпа, Эсет и др., принципы ее создания.

«Багровые зори». Отражение в романе процесса коллективизации как величайшей трагедии народа. Художественный конфликт и проблема художественной правды. Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты. Связь с традициями русской литературы.

Роман «Разорванный круг»: тема, проблематика, социальная направленность. Изображение в романе «героя времени».

Осмысление подвига народа в годы Великой Отечественной войны в прозе писателя (роман «Свинцовый дождь» и повесть «Старый дом»).

Ингушская литература 1970-1980-х годов. Основные тенденции развития ингушской литературы 70-80-х годов XX века. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в поэзии Г.Гагиева, М. Ахильгова, С.Озиева, М.-С. Плиева, А. Плиева, Т.Арчакова, И.Торшхоева, А.-Г. Угурчиева, Т. Кодзоева, С. Чахкиева, С. Арчакова, М. Вышегурова и др. Осмысление конкретно-исторических и вечных, вневременных тем в их лирике.

А. Хашагульгов. Особенности поэтического стиля. Жанрово-тематический диапазон поэзии. Мотивы любви и одиночества в лирике поэта. Темы родины и народа, поэта и поэзии, философская лирика поэта. Художественное единство времени и пространства.

«Лагерная» поэзия А.Хашагульгова в контексте политических, философских и нравственных проблем общества. Детские стихи. Фольклорные традиции в творчестве поэта.

Расширение и углубление социальной и нравственно-психологической проблематики в ингушской прозе 1970-1980-х годов. Художественное осмысление проблем гражданского долга, совести, чести и достоинства, художественное наследование морального поведения в их социальной и национальной обусловленности в творчестве С.-Х. Аушева, А.Бокова, А.Веджижева, И.Дахкильгова, А.Мальсагова, М.-С. Плиева, С.Чахкиева, С.Шадиева, В. Хамхоева и др.

А. Веджижев. Изображение политических катаклизмов - революции и гражданской войны - в произведениях «Любовь к Серго», «На рассвете», «Возвращение», «Смерть комиссара», «Огонь в очаге», «Как давались чины» и др.

Углубление художественного исследования современности в прозе писателя: «Рассказы Аббаса»: «Счастливый человек», «Лотерейный билет», «Печка», «Кот Поацо». Связь рассказов Аббаса с притчами о Цагене.

Острота сатирической направленности рассказов «Бесполезный разговор», «Железный столб», «Красноперый петух», «Как я побывал в аду» и др.

Критика писателем пережитков прошлого /«Убийство девушки», «Проклятие»/.

Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в повестях «Поджог», «Остывший очаг». Принципы изображения событий и характеров. Типическое и индивидуальное в них.

Мастерство психологического анализа.

Произведения А. Веджијева для детей. Повесть «Гапур – тезка героя». Изображение сложного душевного мира подростка. Создание колоритных образов бабушки Гапура Хагоз, дяди Або, матери, учителя Гамида Башировича и других. Особенности композиции, языка и стиля.

М.-С.А. Плиев. Формирование личности поэта и прозаика. Основные темы лирики поэта.

Диалогия «Трудный перевал» (1974 -1979). Содержание, проблематика и конфликт произведения. Особенности композиции. Отражение классовой борьбы в романе. Тема гуманизма, дружбы народов. Принципы создания образной системы.

Книга повестей и рассказов «Клятва сыновей». Тема, идея, проблематика.

«Син ц1енал» («Чистота души») - роман «о времени, о себе» и современниках. Осмысление в нем актуальных проблем эпохи.

Роман «День скорби». Жанровая специфика, особенности композиции. Время как историческая и художественная категория. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.

С. Чахкиев. Жанровое и стилевое многообразие творчества. Традиции реализма и новизна художественных решений. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества писателя.

Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в произведениях писателя – «Золотые столбы», «Завещание отца», «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь», «Золотое кольцо», цикл стихов «Журавли».

Романы «Волчьи ночи», «На второй день утром». Образ народа как ведущей силы истории. Художественное осмысление проблем: личность и народ, долг и совесть, честь и справедливость, достоинство и благородство, истина и ложь, духовность и бездуховность и др.

Роль С.Чакхиева в становлении ингушской драматургии и кинодраматургии. Осмысление темы Великой Отечественной войны в пьесе «Когда гибнут сыновья».

Произведения для детей. Стихи, поэмы, рассказы. («Идиг, Мадиг и маленькая девочка», «Энвер», «Горская сказка», «Волшебная шапка», «Ничего не бойся, Зураб»; сборник стихов «Ломтик солнца» и др.)

Связь творчества С. Чакхиева с устно-поэтическими традициями ингушского народа.

Драматическая поэма «Чаша слез». Утверждение идеи гуманизма, добра, справедливости, высокой нравственности; восприятие природы как жизнеутверждающего начала. Связь с фольклором народов мира

Значение творчества С.И.Чакхиева и его место в литературном процессе Российской Федерации.

И.А.Дахкильгов. Тематика малой прозы писателя. Опора на фольклорные образы. Изображение красоты родного края, утверждение идей добра, прославление человека труда.

Роман «Берд». Значительность проблематики, глубина раскрытия характеров, богатство языковых средств. Своеобразие художественного мира произведения. Связь с устно-поэтическими традициями народа. Осуждение зла и насилия, прославление труда, созидательных начал жизни, нравственной силы человека.

Раздел 4. Ингушская литература 1990-2010-х годов.

Ингушская литература на рубеже XX и XXI веков. Жанровое многообразие, тематическое богатство, разнообразие проблематики, глубина решения художественного конфликта. Стремление к масштабности изображения исторического прошлого народа.

Творческая судьба прозаиков, поэтов, драматургов: И. Дахкильгов, Р. Дидигова, С. Шадиев, М. Картоев, Э.Теркакиева, В. Хамхоев, Д. Хамхоев, Х.-М. Хамхоев, М. Льянова, Б. Тимурзиев, Д. Балаева, И. Кодзоев, Б. Шадыжев, Б. Гарчханов, А.Матиев, Х.Плиев, Б. Евлоев, Н. Кодзоев и др.

Осмысление современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в поэзии Г. Гагиева, С. Арчакова, А-Г. Угурчиева, Н. Кодзоева. М. Льяновой, Р. Дидиговой, Д. Хамхоева, Ж. Хамхоевой, А. Тимурзиева, Я.Патиева, А.Эсмурзиева, А.Марзаганова, М.Мартазанова, М. Саговой и др.

Поэтическое наследие Р. Цурова – поэта, прозаика, публициста, переводчика. Основные темы и мотивы поэтических сборников: «Сны о свободе» (1998), «Венок сонетов» (1999), «Бесконечная песнь» (2007).

Масштабность художественного мышления, тяготение к жанрам социально-бытового, психологического, нравственно-философского, национальной прозе. М. Картоев «Тени», «Дошо ц1ий» /«Золотая кровь»/, «Ноев Ковчег»; И. Кодзоев «Ингуши», «Зоазо», «Над бездной», «Обвал», «Суламбек Сагопшинский», «Къаман турпал» /«Народный герой»/; М.-С.Плиев «Балан ди» /«День скорби»/, Б.Тимурзиев «Денал» /«Мужество»/, «Выжить вопреки»; В. Хамхоева «Мужчины», «Священный день» и др.

Тема ГУЛАГа в ингушской прозе. А.Боков «Узкие ворота», Ю.Чажкиев «Голос из ада».

Роман «Судьба» А.Бокова. Тема, проблематика, характеры героев. Проблема историзма и исторической памяти как центральная проблема произведения.

Синтез духовно-нравственных начал – долга, чести, совести, достоинства и верности; осмысление «вечных», вневременных тем – Родины, любви, дружбы, природы в малой прозе Б. Горчханова, Б. Тимурзиева, В. Хамхоева, И. Угурчиева, Б. Харсиева и др.

Роль и значение национального литературоведения в исследовании особенностей ингушской литературы, в определении перспектив ее дальнейшего развития.

Раздел 5. Теория литературы

Теория литературы как научная дисциплина. Литература как искусство слова. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

Литературное произведение и принципы его научного исследования. Основные понятия и В.Виноградов, термины теоретической поэтики. Концепция текста в филологии. Разработка теории (М. Бахтин, Ю. Лотман, Б.Успенский и др.). Состав литературного произведения: его форма и содержание. Литературный процесс: значение термина.

Литературные роды и жанры. Эпос: повествование и его субъект. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы.

Мир произведения. Персонаж и писатель (герой и автор). Психологизм. Портрет. Диалог и монолог. Пейзаж. Время и пространство. Сюжет. Композиция, художественная деталь.

Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности. Специфика художественной речи. Неавторское слово.

8. Примерный перечень вопросов к вступительному экзамену

1. Понятие о национальной картине мира. Образование собственно национальных литератур и их развитие.
2. Роль фольклора и русской классической литературы в формировании национальных литератур.
3. Жанры фольклора. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений ингушей.
4. Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции ингушского народа и как источник создания национальной письменной литературы.
5. Исторические причины и предпосылки возникновения национальной литературы.
6. Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа. Ч.Ахриев, А.Базоркин, А. Тутаев, О. Мурзабеков и др. (по выбору).
7. Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева.
8. «Горское паломничество» Асланбека Базоркина.
9. Просветительская и литературная деятельность А. И. Озиева, С.И. Озиева.
10. Основные темы, мотивы лирики Дж. Яндиева (на материале произведений по выбору).
11. Жанрово-тематическое богатство прозы А.-Г.С.Гойгова.
12. Изображение драматической судьбы женщины-горянки в прозе А.-Г.С.Гойгова.
13. Повесть «Джан-Гирей» как новый этап в художественном мышлении А.-Г.С. Гойгова.
14. Литературно-просветительская деятельность З.К.Мальсагова
15. Социально-бытовая драма З.К.Мальсагова «Похищение девушки». Тема, идея, проблематика.
16. Идейная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Пхьа» («Кровная месть»). З.К. Мальсагова.
17. Расширение нравственно – философских горизонтов в поэзии Дж.албакова, Х-Б. Муталиева, С. Озиева, Х.Осмиева, М.-С. пиева, С. Чаккиева и др.
18. Тематическое содержание, идейная направленность ингушской поэзии 20-30-х годов XX века: Т.Д.Беков, А.И.Озиева, С.И.Озиев, Ф.К. Мальсагова, Х-Б.Муталиев и др.
19. А. Хашагульгов. Особенности поэтического стиля. Жанрово-тематический диапазон поэзии. Мотивы любви и одиночества в лирике поэта.
20. Д.Д. Мальсагов. Поэма «Арамхи». Творческая история произведения. Связь с устным поэтическим творчеством народа.
21. Широта понимания, глубина трактовки темы народного подвига, патриотизма в ингушской литературе периода Великой отечественной войны.. Взаимовлияние эпоса, публицистики, лирики.
22. Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики пьесы «Салихьат» О.А. Мальсагов.
23. Ингушская литература периода Великой Отечественной войны: И. Базоркин, Б.Зязиков, Х.Осмиев, Дж. Яндиев и др. (по выбору).
24. Жанрово-тематический диапазон и проблематика ингушской литературы 1950-1960-х гг.
25. С.И. Озиев. Поэма «Калым и Тамара». Тема, идейная направленность, художественный конфликт и пути его разрешения
26. Тема Родины и природы в поэзии Дж. Яндиева (анализ стихотворений по выбору).
27. Широта проблемно-тематического диапазона творческого наследия Капитона Чаккиева. /Сборники «Нана-Наьсаре», «Баьте зоахалол»/.

28. Тема, проблематика, образная система, художественный конфликт. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания прозы К.Чахкиева.
29. Осмысление актуальных тем и проблем эпохи 20-30-х годов XX века Х.-Б. Муталиева.
30. Х.-Б. Муталиев. Повесть «Первые дни». Тема, идея, проблематика.
31. Повесть «Девять дней из жизни героя» Б. Зязикова. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в произведении.
32. Художественное осмысление проблемы личности и народа в повести «Призыв» И. Базоркина.
33. Основные темы поэзии и прозы Х.С. Осмиева (анализ произведений по выбору).
34. Широта и многообразие творческого диапазона Б.Х. Зязикова.
35. «Из тьмы веков» как вершинное творение И.Базоркина. Жанровая специфика, проблематика, особенности композиции.
36. Личная и творческая судьба И. М. Базоркина, писателя и мыслителя.
37. Сквозные образы в романе «Из тьмы веков». И.Базоркина.
38. Идеино-тематическое содержание творчества Т.Д. Бекова.
39. Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии.
40. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Узкие ворота» А. Бекова.
41. Повесть «Адский остров С.А.Мальсагова «Советские тюрьмы на дальнем Севере» как «документальное свидетельство о существовании «раковой опухоли» (ГУЛАГа) на теле молодого Советского государства» (М.Яндиева).
42. Основные тенденции развития ингушской литературы 1970-1980-х годов.
43. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в ингушской поэзии 70-80-х годов XX века (творчество поэта по выбору).
44. Жанрово-тематический диапазон поэзии А.Хашагульгова (анализ стихотворений по выбору).
45. Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в прозе А. Ведзижева.
46. Диалогия «Трудный перевал» М.-С. А. Плиева. Тема, проблематика, сюжетно-композиционные особенности.
47. Тема, проблематика, принципы создания образной системы романа «Трудный перевал» М.-С. А. Плиева.
48. «День скорби» М.-С. Плиева. Жанровая специфика, сюжетно-композиционные особенности.
49. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в романе «День скорби» М.-С. Плиева.
50. Жанровое и стилевое многообразие творчества С.Чахкиева.
51. Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в прозе С.Чахкиева (на материале произведений по выбору).
52. Образ народа как ведущей силы истории в творчестве С. Чахкиева (на материале романной прозы).

9. Ресурсное обеспечение

9.1. Рекомендуемая литература

1. Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том первый (часть 1) / Сост. А.М. Казиева. - Пятигорск. Изд-во ПЛГУ. 2003.
2. Антология ингушского фольклора в 10-ти т. Т.1. Мифы (обрядовый фольклор). Составление, перевод и комментарии И.А.Дахкильгова. - Нальчик. Изд.центр «Эль-Фа», 2003-2012.
3. Ахриев Ч.Э. Избранное. - Назрань, 2000.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1995.
5. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – М.: INTRADA 1999.
6. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М.: Логос, 2003.
7. Дахкильгов И.А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия. – Нальчик ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2007. – 575 с.
8. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. – Нальчик, 2009.– 607 с.
9. Дахкильгов И.А. Ингушская литература (период развития до 40-х годов). – Грозный, 1975.
10. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. – Нальчик, ООО «Тетраграф», 2012. – 600с.
11. Дударова Л.М. Подготовка, оформление и защита курсовых и выпускных квалификационных работ. – Магас, 2017. – 136 с.
12. Евлоева А.М. Ингушская драматургия: национальные истоки, эволюция, жанровая специфика. – Нальчик, 2012. – 160 с.
13. Ингуши: Сборник статей и очерков по истории и культур ингушского народа / Сост. А.Х.Танкиев. - Саратов: Регион. Приволж.изд-во «Детская книга», 1996.
14. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Выпуск III. – Наследие, М., 1998. – 240 с.
15. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Выпуск IV. – Наследие, М., 2005. – 272 с.
16. Костоев А. Ореховое дерево. – М.:Медиа-ПРЕСС, 2007. – 512с.
17. Литературный энциклопедический словарь / Под общей редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
18. Литературная классика в диалоге культур. Выпуск 1. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 336с.
19. Литературная классика в диалоге культур. Выпуск 2. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 312с.
20. Мальсагов А.У. Керда вахар бахъан. Грозный, 1990.
21. Мартазанов А.М. Антология ингушской поэзии. XX в. Изд-во Ковчег», Ростов-на-Дону 2006.
22. Мартазанова Х. М. Концепция человека и истории в прозе Идриса Базоркина. – Назрань, ООО «Кеп», 2017.
23. Мартазанова Х. М. Художественное решение трагического в ингушской литературе (на основе рассказа А. Веджижева «Орден»). // Вестник филологического факультета ИнГу, № 1. –Магас, 2010. С. 103-109.
24. Мартазанова Х. М. Человек в трагических испытаниях эпохи в романе Ахмеда Бокова «Узкие ворота». // Ученые записки: Серия «Филология». Выпуск 1. – Магас, 2008. С. 48-59.
25. Патиев Я.С. Душа, наполненная светом. Жизнь и творчество Саида Чахкиева. издательство М.и В. Котляровых. – Нальчик, 2009
26. Патиев Я.С. Жизнь и творчество И. Базоркина. – Ростов-на-Дону, 2010
27. Словарь литературоведческих терминов. /Редакторы-составители Л.И.Тураев и

- С.В.Тураев. – Москва «Просвещение», 1974. – 509 с
28. Способность к диалогу. Часть первая – М.: 1993. – 224 с.
 29. Способность к диалогу. Часть вторая – М.: 1993. – 273 с.
 30. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве. В 2-х частях. Ч.1. – Саратов, 1973.
 31. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М.: Наследие, 2001
 32. Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., «Просвещение», 1976.
 33. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: Учеб. пособие/ Б.В. Томашевский. Вступ. Статья Н.Д. Тamarченко; Комм. С. Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тamarченко. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 34 с.
 34. Фесенко Э.Я. Теория литературы [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 336 с.
 35. Хlанзара гlалгlай литература. В 4-х томах. – Нальчик, 2009-2013
 36. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студ. Высш. учеб. заведений / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 432 с.
 37. Халухаев Г.А, Кузнецова А. Б.Ингушский Нартский эпос: структура и место в мировом фольклоре. – М., 2013. – 160 с.
 38. Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1972.
 39. Яндиева М.Д. Ингушский исторический роман. - Грозный, 1990.
 40. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века. Издательство «Сердало», Магас, 2007.-528с.

9.2. Основные литературоведческие журналы:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. Выходит с 1957 года.
2. Филологические науки. Научный журнал. Выходит с 1958 года.
3. Известия Академии наук. Серия литературы и языка. Выходит с 1952 года.
4. Вестник Московского университета. Научный журнал. Серия 9. Филология. Выходит с 1946 года.
5. Литература в школе. Научно-методический журнал. Выходит с августа 1914 года.
6. Русская речь. Научно-популярный журнал. Выходит с 1967 года.
7. Русская словесность. Научно-методический журнал. Выходит с января 1993 года.
8. Литературная Ингушетия. Литературно-художественный и общественно-публицистический журнал. Выходит с ноября 1997 года.

9.3. Программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. <https://lib.inggu.ru/> – Научная библиотека ИнГГУ
2. <http://www.philology.ru> – Русский филологический портал
3. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека
4. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
5. <http://cheloveknauka.com/istoriya> – Каталог диссертаций и авторефератов
6. <http://inion.ru> – сайт ИНИОН РАН
7. <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
8. <http://www.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки
9. <http://www.slovari.ru> – Электронная библиотека словарей русского языка

10. <http://www.usynovite.ru> – Интернет-проект Министерства образования и науки России
11. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
12. <http://www.dlib.eastview.com> – Электронная библиотека EastView
13. <http://www.window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
14. <http://www.vak.ed.gov.ru> – Сайт высшей аттестационной комиссии.
15. <http://www.biblioclub.ru> – «Электронная библиотечная система Университетская библиотека ONLINE»
16. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование» –
17. <http://window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
18. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
19. <http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
20. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
21. <http://www.informio.ru/> – Многофункциональная система "Информио"
22. <http://rosmetod.ru/> – Система Росметод.
23. ООО «Научная электронная библиотека» (лицензия на информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX)
24. ООО «Сервис-ИТ» лицензия на 1С-Битрикс
25. ООО «Кондор» Лицензия на 1С БГУ, 1С Бюджет, 1С Камин. 1С Камин Расчёт.
26. ООО «Кондор» Лицензия на 1С БГУ, 1С Бюджет, 1С Камин. 1С Камин Расчёт.
27. ООО «Кондор» Лицензия на 1С БГУ, 1С Бюджет, 1С Камин. 1С Камин Расчёт.
28. ООО «Лаборатория математического моделирования и информационных систем» «Лаборатория ММИС» лицензия на ПО «Приемная комиссия»
29. ООО «Лаборатория математического моделирования и информационных систем» «Лаборатория ММИС» лицензия на ПО «Модуль интеграции с суперсервисом «Поступление в ВУЗ онлайн»»
30. ООО «Лаборатория математического моделирования и информационных систем» «Лаборатория ММИС» лицензия на ПО «Приемная комиссия-Онлайн»
31. ООО «А-Реал Консалтинг» (250 лицензий Программный межсетевой экран Интернет Контроль Сервер)
32. ООО «Кондор» Лицензия на 1С БГУ, 1С Бюджет, 1С Камин. 1С Камин Расчёт.Сервер)
33. ООО «Лаборатория ММИС» ПО «Планы» 1 лицензия
34. ПО «Планы СПО» 1 лицензия
35. ПО «Деканат» 1 лицензия
36. ПО «Электронные ведомости» 1 лицензия
37. ПО «Визуальная среда тестирования» 1 лицензия
38. ПО «Интернет-расширение информационной системы» 1 лицензия